

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

رجسٹرڈ اور دی نیوز لہائیوں کا مجموعہ

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ کراچی

مارچ 2016



READING SECTION

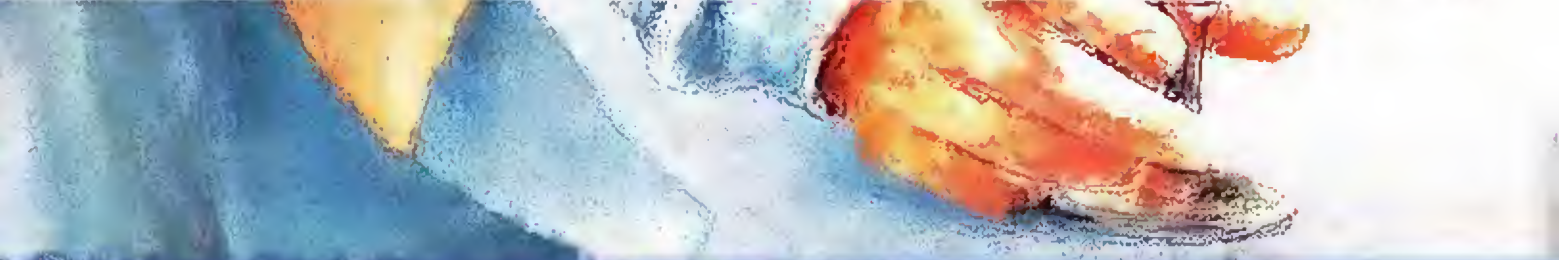
Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

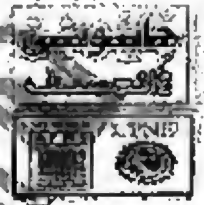


چینی ننگہ چینی

قارئین کی کرم فرمایاں کہ سچ اداسیوں
نامہ چیا، مجھتیں عنایتیں اور شکایتیں

07

مدیر اعلیٰ



گل گزیدہ



جمالہ دشتی

44

معمولی نکتوں اور غیر معمولی حرکات و سکنات کا
مشاہدہ کرنے والے سر اغرسان کی منہارت

جزیرہ ظلمات



14

سید لادین

جزیرہ ظلمات میں رو نما ہونے والے پراسرار
حادثات و واقعات کا پراسسوں فسانہ

خون کا بار



سیدینا راضی

67

طبیعی اعلیٰ سے تعلق رکھنے والی
نئی نسل کی ہوش ربامستیاں

رقابت



61

کاگھاو

باطن کی خوب صورتی سے رکھنے والے
بدطینت بد مزاجوں کا جارحانہ قدم

انگارے



طاہر جاوید مغلا

88

مطرحہ سطر سطر رنگ رتی...
ایک لبورنگ اور دل گذار داستان

ایک بار دیکھا ہے



83

منظر آما

شامی کے سوالات اور حاتم طائی کی سخاوت
ذہانت کے نادور انکشافات کی دل بھاتی تحریر

گمشدہ لاش



تنویر ریاض

143

ماضی کی کہانیوں میں دفن ہو جانے والی
پراسرار داستان کے اوراق

فصیل



131

ارشاد بیگ

معنہ سب کے اصولوں اور قوانین
کے رکھوالوں کی خستی جس کی تصویر

جلد 46 • شمارہ 03 • مارچ 2016 • در سالانہ 800 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

خط و کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون (021) 35895313 (021) 35802551 فیکس (021) 35802551 E-mail: jdpgroup@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



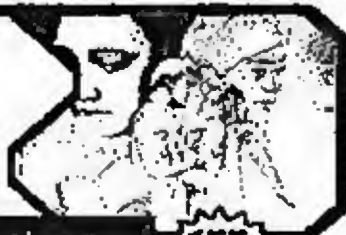
PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

مدیر اعلیٰ
عذرار سول

زیرِ دم



امجد رئیس

155

اعصاب میں سنسنی دوڑا دینے
والے محنت کی تیز رفتاری تھا

جواب



کاشف ربیر

195

جان و مال کے ٹیروں میں کھڑے
والے مسافروں کی درونیا ک کہانی

شہر گرو



158

ڈاکٹر عبدالباقی

تحریریں اور ایکس میں ابھرتا
ڈاکٹر اور پچھلے سلسلہ...

بار غنلے



علی احمد

217

میں کی گیسرا نیوں میں دھن
ایکے اور کی پراسرار باز گشت

بیچ کا آدمی



20

عکس فاطمہ

دو اسرار کے درمیان معاہدہ گرا
والے بیچ کے آدمی کے کاہانے تمنا

افیت



محمد فاروق انجم

223

ایک ہی پیرے میں
تو گنہگار شخص کی جھنساؤں کا احوال

بے رونگ گواہی



220

تعمین رضا

قتل کی ایک انوکھی اور
منفرد گواہی کا مختصر قصہ

تراش و تراکیب

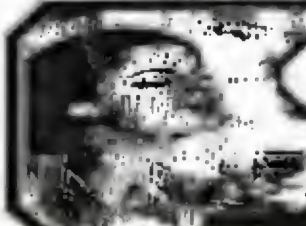


ادارہ قارئین

2000

اقتباسات گدیوں میں سکڑائیں اور
سب کچھ آپ کی تفریح و طبع اور تواضع کیلئے

زہر آلود سناٹا



25

سلیم فاروقی

جڑ اور سزا کے مراحل سے گزرتی ایک
عجیب و غریب سرورق پر ایک زہریلی کہانی

75500 ایڈیشن: 63 فیروز ایڈیشن: ڈیفنس کمربل ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



عزیزانِ من... السلام علیکم!

تفہیم اور تحقیق دنیا کا آسان ترین کام ہے اور ہمارے رہنما شب و روز بھی کر رہے ہیں... مقتدر رہنما جاننے والوں کو ہر خرابی کا ذمے دار قرار دیتے ہیں... حزب مخالف اچانک اقتدار کو ہر خرابی اور برائی کا ذمے دار قرار دیتی ہے... اس تماشے کی انتہا اس وقت دیکھنے میں آئی جب اسٹیبل اور اخبارات میں رہنماؤں نے ایک دوسرے پر الزام تراشی اس دعوے کے ساتھ شروع کی کہ ان کے پاس اپنے حریف کے خلاف ناقابل تردید ثبوت موجود ہیں۔ دوسری طرف سے جب اسی شدت کے ساتھ جوابی الزام آئے تو یک لخت دونوں طرف سکوت مرگ سا طاری ہو گیا۔ اگر کسی عام شہری کے پاس کسی حرم کے مخصوص ثبوت موجود ہوں اور وہ اسے حکام کے علم میں یا منظر عام پر نہ لائے تو وہ اس جرم کا شریک اور سہولت کار قرار پاسکتا ہے لیکن ان واقعات پر کانٹوں حرکت میں آیا نہ بھائے یا بھی کے مذموم سمجھوتوں پر کسی نے انصاف کے دروازے پر دستک دی۔ سب باری باری لیلائے اقتدار کے قرب سے پیش کرتے ہیں اور حرمے میں رہتے ہیں۔ عوام چیخے چلاتے، مرتے کھتے رہتے ہیں۔ ان کا کوئی پُرسانہ حال نہیں ہوتا۔ ملک میں قحط الزحال نہیں ہے۔ سیاست سے باہر ایک سے بڑھ کر ایک جو ہر قحط موجود ہے، عالی درجہ پروپاگنڈا کی شکل میں وطن کے نت نئے قحط پر ہے لیکن وہ اپنی عزت و ناموس کی خاطر سیاست کو اپنے لیے شجرہ منوہ سمجھتے ہیں۔ سیاست کو خدمت اور عبادت کا درجہ دیتے کا تصور ہمارے یہاں سرے سے مفقود ہے اور یہ تماشے نصف صدی سے زیادہ سے جاری ہیں۔ یہ بڑی بدقسمتی ہے کہ ہمارا پیارا ملک خلائی دوزخ میں بہت چپچپے ہے ورنہ اس بحران کا آسان سائل یہ ہوتا کہ تمام کرپٹ رہنماؤں کو ایک خلائی جہاز میں بھر کر آسمان کی نیکیاں دستوں میں کسی بے نام منزل کی طرف روانہ کر دیا جاتا۔ روئے زمین پر تو وسادہ میں بھی کوئی اس مال کو نہیں پوچھے گا... اور اب خلا سے برسرِ زمین، اپنی محفل کی طرف...

اسلام آباد سے سید شکیل حسین کاظمی کی تمبر و نگاری "سب سے پہلے میں تعزیت کرنا چاہتا ہوں محی الدین نواب صاحب کی وفات پر، ان کے لواحقین، ادارے اور ان کے لائق و خدایہ والوں سے۔ الفاظ کا دلو تا جہان قاتی سے کوچ کر گیا اور فرما دلی تیر کا قصہ ہمیشہ کے لیے ختم ہوا۔ اللہ پاک ان کی محفلت فرمائے۔ دوسری اہم بات یہ کہ ہر دعوے مصنف کا شرف و ذمہ صاحب بھی ملائت کے سبب اسپتال میں زیرِ علاج ہیں۔ تمام تاجین اور ان کے چاہنے والوں کی ڈیویروں دعا میں ان کے ساتھ ہیں۔ فروری کے جاسوسی کی خاص بات یہ تھی کہ حیرت انگیز طور پر بہت جلد مل گیا تھا۔ چونکہ تمبر و نگاری ہوا تھا اس لیے فوراً محفل کی طرف چلا گیا لگائی اور سرورق پر ڈرا بھی نہیں اٹکے۔ اتنا صاف نقل جانے پر پڑ دن سے بھی سائنسی نظروں کی داد و رسول کی تھی۔ اس ماہ کا اولین تمبر و احسان سحر صاحب کا تھا۔ انتہائی احتیاط کے ساتھ لکھا ہوا تمبر و جیسے ڈاکٹر نے زور سے لکھنے سے منع کیا ہو۔ بہر حال اچھا تمبر و تھا کیونکہ موصوف مصنف بھی ہیں۔ اس لیے الفاظ کا مناسب استعمال کر لیتے ہیں۔ نقیس خان صاحب یا صاحب یقین کریں آپ کا اس ماہ کا تمبر و مجھے وہم میں جھکا کر گیا ہے۔ الفاظ آئینہ ہوتے ہیں اور مجھے ان الفاظ میں کوئی لطیف شبیہ ہرگز نظر نہیں آئی۔ ویسے میں پرانے تو کیا اپنے جھگڑوں سے بھی دور رہتا ہوں اور زوایا عجاز اور اے سے ناراض ہرگز نہیں، وہ صرف آج کل لکھنے لکھانے کی طرف زیادہ متوجہ ہیں۔ مزاج محبوب عہد ہی سیری پڑ دن کے متعلق آپ کی بات کو خوش گمانی ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ وہ بالکل حیرت انگیز ہیں اور بالکل سیری پڑ دن ہیں۔ سرحائل آپ کا شکریہ، آپ نے یاد رکھا۔ شفقت محمود صاحب کا تمبر و بہت اچھا لگا اور فیصل آباد سے سیف الزون کی پہلی حاضری کافی جامعہ اور رہی۔ امید ہے آجندہ بھی لکھتے رہو گے۔ شہادت کاظمی اور محی الدین اشفاق کے اختصار یہ بھی عمدہ رہے۔ باقی تمام دوستوں نے بھی مقدور بھر محفل کی رونق میں اضافہ کیا۔ لیکن کچھ پرانے تمبر و نگار جن میں تفسیر عباس ہابر، ہالما ایمان، ہاسنہ راجہ، ہاشم بلوچ، ہاریر عباس، اریضہ بخاری، زریو زریو زریو اور کاشف علی میراں جیسے لوگ شامل تھے، منظر سے ہانک غائب ہیں۔ ان سے درخواست ہے وہ محفل میں دوبارہ واپس آ جائیں۔ قسط دار کہانیوں میں سب سے پہلے ظاہر جاوید مغل کی انگارے کی باری آئی۔ پردے والی سرکار کا اتنی جگہ میں قصہ تمام ہونا خوش آئند تھا۔ ورنہ لگ رہا تھا یہ بات کافی دور تک چلے گی۔ لیکن اب یہ ڈیرے سے نکل کر اس سے بھی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی آوارہ گرد نہایت عمدہ جارہی ہے لیکن یہ قسط میرے نزدیک بہت عجیب و غریب رہی۔ ایک غیر ملکی انتہائی اہم جاسوس شہزاد احمد عرف شہزی کو بھٹا کسی چوہہ کچھ اور سرکاری اہلکاروں کی گمرانی کے پتھر سوپ دیا گیا، ایک جو کھیلنے کے لیے۔ جس میں دوسری طرف کا ایک فیصلہ بھی یقین نہیں تھا نہ تاج وین شاہ کو دیکھا نہ اس سے بات کی۔ صرف دعوے کی بنیاد پر اتنا بڑا رسک۔ ذاتی مقصد تو ہی مفاد سے بڑے نظر آیا۔ سرورق کے رنگوں میں اس وعدہ و نواں ہی رنگ پھیکے پھیکے نظر آئے۔ حسام بیٹ کی کہانی اتنی قلیت مگی کہ سندر رویرا کا نام اور تعارف سامنے آتے ہی ساری بات سمجھ آ گئی تھی۔ باقی کچھ خاص واقعات یا کردار نگاری بھی نہیں تھی۔ ہو سکتا ہے میری رائے غلط ہو لیکن محسوس بھی ہوا۔ کاشف زہیر کا دوسرا رنگ شاہی اور تیور کے سنگ۔ کہانی کا پلاٹ اور سسٹمز بہت عمدہ تھا۔ لیکن اختتام میں بہت ساری باتیں وضاحت طلب رہ گئیں۔ اس لیے کہانی کی جو رفتار تھی اس لحاظ سے انجام بہت حایمانہ سا تھا۔ احمد اقبال کی اولین صفحات پر حاضری بہت شاندار تھی۔ شوہز اور اس کی سیاست میں عجیب خلافت کا بہت اچھا نقشہ کھینچا۔ لیکن اور مہرین کا کردار جامعہ اور ہا۔

یہ سید محی الدین اشفاق کی تشریح "احسان سحر کا چہرہ دیکھ کر نائل گرل کی آنکھوں میں وحشت سی اتری ہوئی نظر آئی۔ آپس کی بات ہے

کہ ان کا تہرہ اچھا تھا۔ ساحر علی چکروں میں نہ پڑا کریں۔ نوال اینڈ مشال شادی مبارک۔ بقیس خان دو نمبر کے بغیر ہمارے ملک میں کوئی بھی کامیاب نہیں ہے۔ سید کھلیل حسین کاظمی اب سب آپ کی طرح عقلمن تو ہیں نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ دیکھیں۔ طاہرہ گلزار آپ نے بندہ ناجزی کی کچھ زیادہ ہی تعریف کر دی۔ سید عبادت کاظمی کا خط پڑھ کر ہمیشہ ایک خوش کن احساس ہوتا ہے۔ ہارٹ کچر اور سیف الرزوق کا تہرہ اچھا لگا۔ ابتدا میں مدد پر علی کی جی باتیں سوچتے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابتدائی صفحات پر احمد اقبال اس بار کوئی خاص تحریر لے کر نہیں آئے۔ انگارے میں شاہ زیب نے بہت زور مارا اور پردے والی سرکار کا نہ صرف پردہ فاش کر دیا بلکہ ساتھ ہی کا جھوٹا چہرہ بھی عوام کے سامنے کر دیا۔ اعتقادی لحاظ میں خطرناک صورت حال پھر پیدا ہو چکی ہے۔ آوارہ گرد میں عابدہ پر فرد جرم عائد ہو رہی ہے۔ اس کے ساتھ بلیوٹنسی کے چیف کے ساتھ ملے بغیر میں کھلیل دادا بھی شہزی کے ساتھ ہے اور نمبر کے کنارے زندگی اور موت کا مکمل شروع ہونے والا ہے۔ تاہم زہرہ بانو کا اصل چہرہ سامنے نہیں آ رہا ہے کہ وہ اصل میں کیا چاہتی ہے۔“

جہلم سے مشال اینڈ نوال کی پسندیدگی۔ اس بار جاسوسی کا فردری کو ملا۔ سب سے پہلے سرورق دیکھا، شام کا ٹائم تھا۔ ایک طرف جاسوسی، ایک طرف کام۔ سرورق دیکھا لڑکی اچھی لگی اور جو صاحب تھے، وہ آدھا رخ دکھا رہے تھے۔ اپنی محفل میں انگل کو پڑھا تو وہ بھی کہہ رہے تھے جو آج کل ہمارے پاکستان میں ہو رہا ہے اور دل سے دعا لگی کہ اللہ پاک ہم پر رحم فرمائے، آمین۔ اس کے بعد دیکھا تو احسان سحر بر اعجاز تھے، ان کا تہرہ اچھا تھا۔ معراج محبوب عباسی آپ کا تہرہ بھی اچھا لگا۔ ناصر علی ضروری نہیں کہ ہر مشرقی صنف اسماٹ کے خوابوں میں ہی گم ہو۔ وہ بے چاری سرورق سے بے ہوش بھی ہو سکتی ہے۔ مرزا گل آپ تو ہماری مشال کی طرح اچھلتے کودتے قلماریاں مارتے پانچیں، بہت اچھا لگا۔ بقیس خان آپ ہمیشہ کی طرح بہت اچھے تہرے کے ساتھ حاضر ہو گئے۔ شفقت محمود آپ کو جلدی ملا جاسوسی مبارک ہو اور آپ کا تہرہ جان دار تھا۔ مقصود احمد کھلیل بار لکھتے پر خوش آمدید۔ محمد اور لین خان، محمد صفدر معاویہ، عبدالغفار فردوس، عدنان عالم، آپ کے تہرے بھی اچھے لگے۔ سید کھلیل حسین کاظمی، طاہرہ گلزار آپ کے تہرے بھی بہت اچھے لگے۔ کاشف زبیر کو اللہ پاک صحت عطا فرمائے، آمین۔ اس کے بعد ہم اپنی موسٹ فیورٹ انگارے پر پہنچے۔ اس بار انگارے سے بہت زبردست تھی۔ پردے والی سرکار کا مر جانا ہی پتا تھا۔ ہمارے ملک میں جموٹے بھر بہت ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ دین کے نام پر لوگوں کو گمراہ کر رہے ہیں۔ اللہ پاک ان سے بچائے اور سب کو ہدایت عطا فرمائے آمین۔ اس کے بعد اپنے شہزی کو دیکھا، وہ بھی اس بار لڑائی میں مصروف تھا۔ اپنے باپ کے لئے۔ ٹھیک کہتے ہیں ماں باپ کے لیے انسان کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس کے بعد شامی، محمد کو دیکھا۔ اس بار نوال و خان کا مشق کامیاب نہیں ہو سکا۔ پہلا رنگ زبردستی اپنا ہی برانڈ لگا۔ پھر چہرہ در چہرہ پڑ گئی۔ اچھی رہی، شیطانی انداز میں قاتل کو حاش کر لیا گیا۔ آخر کار شکار کوئی اور تھا۔ بھرم ہمارے معاشرے کی عکاس کہانی تھی کہ کچھ لوگ کیسے ہوتے ہیں جو اپنے والدین کو بھول جاتے ہیں۔ احساس جرم، خود گردنی بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ نگرانی اک عام سی کہانی تھی۔ لا حاصل میں جو برا تھا، وہ سچ گیا اور بے گناہ کو سزا ملی۔ قرار اچھی کہانی تھی۔ میرا سایہ اور ناخلف بھی اچھی سی تھیں۔“

سندیل نوالی سے ابرار وارث کی شمولیت۔ فردری کا شمارہ 5 تاریخ کو لاہور سے ملا۔ دو نمبر سرورق کی آنکھیں اور یا قوتی ہونٹ دل میں چھپے گئے۔ مخلوط کی محفل میں پہلے ایڈیٹر صاحب کی سنی اور بے اختیار زن کی اتھا دو ٹیگا گت اور آخرت والی بات پر آمین کہا۔ جلدی جلدی سب کے تہرے پڑے۔ محبت و پیار اور احترام کے جذبول سے بھر پور... کمالیہ والے بھائی شفقت آپ کے تہرے سے کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ آپ آخر کس کس چیز کا کر رہے ہیں۔ محفل انگل و انٹی میٹوں کے سفر ہیں ہر جگہ عجیبوں اور جبر و دھمال کی زبردست تحریریں دی گئی۔ سب سے پہلے کہانیوں میں طاہرہ انگل کی انگارے ہی شروع کی۔ حیرت مجھے ہوئی کہ میں نے 55 صفحہ میں ساری کہانی پڑھ لی۔ اس دوران کتنے سسٹنی خیر موڈ کہانی نے لکے کہ بتانے سے قاصر ہوں۔ ہر قدم پر انگارے ہی انگارے بکھرے۔ لڑے اور شاہ زیب کی دلیرانہ باتوں نے سب کو صحت دی کہ انگاروں سے ڈھٹا تو ہے۔ رضوان کی اتھری زبردست طریقے سے ہوئی شاہ زیب کی رضوان نے بہت مدد کی۔ ایسی منظر نگاری، کردار نگاری، مکالمہ سازی، انوکھا اور اچھوتا انداز طاہرہ انگل کا ہی خاصہ ہے۔ کاشف زبیر کی اندھے راستے آخری صفحات کا بھرم رکھ گئی۔ حسام بٹ کی زبردست برہنہایت فضول تھی۔ احمد اقبال کی چہرہ در چہرہ نہایت اعلیٰ درجے کی کہانی تھی۔ ایمن کو اس کی ایک نیکی نے فرش سے حشر پر بٹھا دیا۔ اس نے لالچ نہیں کیا تھا جس کا اجر قدرت نے اسے دیا کہ ایک پیادہ کرنے والی فیملی مل گئی۔ خیر سچ ہی کہتے ہیں چہروں سے کب پتا چلتا ہے کہ اندرون خانے کیا چھپا ہے۔ نمبرین کو امی مل گئی، اچھا انجام ہوا۔ بھرم اور میرا سایہ مجموعی طور پر اچھا تاثر دے گئے۔ باقی رسالہ زبردست مطالعہ ہے۔“

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کا شکوہ۔ جاسوسی اس بار خلاف توقع 3 تاریخ کو مل گیا جس نے اسلام آباد کی شدید روایتی سرورق میں کچھ حرامت بخش دی۔ سرورق اچھا تھا مگر مشرق میں ایسی آنکھیں کم ہی دیکھنے کو ملتی ہیں۔ مخلوط کی محفل میں سر فہرست اس بلا میا نوالی کے احسان سحر رہے۔ مبارک ہو۔ بھائی ناصر علی، بی بی نوال اینڈ مشال، بھائی یوسف سانول، بی بی بقیس خان، بھائی شفقت محمود، بھائی کھلیل کاظمی، بی بی طاہرہ گلزار، ان سب کا بے حد شکریہ کہ مجھے یاد رکھا۔ میرے دل پر ہندو صنف کاشف زبیر کی غلات کا پڑھ کر دکھ ہوا۔ اللہ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے، آمین۔ شمارے کی اولین کہانی احمد اقبال کی، چہرہ در چہرہ اس ماہ کی بھترین کہانی تھی۔ ایمن کا کردار بے حد متاثر کن تھا۔ محفل صاحب کی انگارے سے تیز رفتار ہوتی چارہی ہے۔ شاہ زیب نے اس بار بھی کشتوں کے پٹے لگاتے ہوئے پردے والی سرکار کو مار ڈالا اور درگاہ سے نکل آیا ہے تو کہ چاچا رزاق کی قربانی دینی پڑی۔ ویسی کہانیوں میں منظر امام کی میرا سایہ اچھی تھی اور مغربی کہانیوں میں ایسن۔ انور کی ناخلف بہتر رہی۔ سرورق کی پہلی کہانی زبردستی بریس گزارے لائق تھی۔ فوزیہ کو امید نہیں تھی کہ اس کا بھائی سندر ایسے کردار کا مالک ہوگا۔ دوسری کہانی اندھے راستے کاشف زبیر کی روایت لیے ہوئے ایک شاعر کا کہانی تھی۔ لعل آہنیا۔ شامی اور تیمور کے کردار زبردست ہیں۔ کوشش کریں کہ ان کی کہانیاں باقاعدگی سے شائع ہوتی رہیں۔ اس ماہ پورے رسالے میں کارٹون

سرگور حاسے اسد عباس کی تعریف 66 فروری کی صبح کا آغاز ایک بری خبر کے ساتھ ہوا۔ سوشل میڈیا کے توسط سے معلوم ہوا کہ جناب محی الدین نواب صاحب اب ہم میں نہیں رہے۔ بلاشبہ دنیا فانی ہے۔ ہم سب کو ایک دن موت کا 13 اقد چمکنا ہے مگر کچھ لوگوں کا چھڑنا ایک خلا پیدا کر دیتا ہے۔ نواب صاحب بلاشبہ بہت بڑے لکھاری تھے۔ چینی نکتہ چینی میں حاضری ری تو کاشف زبیر صاحب کی بیماری کا پتا چلا۔ اس سے پہلے سوشل میڈیا پر بھی ان کی صحت کے بارے میں معلوم ہوا تھا۔ کاشف صاحب بلاشبہ ایک نہایت نفیس انسان ہیں۔ اکثر ان سے بات ہوتی رہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو شفاء کا ملہ عطا فرمائے۔ چینی نکتہ چینی میں احسان سحر برائے ان تھے۔ مخلوط میں اس بار دیگر تبصرہ نگار نے یاد دہائی کی تھی۔ کاشف صاحب کی توپوں کا رخ اس بار ظاہر و گزیر کی طرف تھا۔ ایسے ظاہر و آئی، کاشف صاحب کی بات تو ٹھیک ہے کہ اگر روئے آج میں لڑ رہے ہوں تو آپ جیسے بڑوں کا کام ہے کہ ان میں صلح کروا دیں۔ کہانیوں میں اس بار آخری رنگ سے ابتدا کی۔ ابتدا میں تو کہانی زیر دست تھی۔ مگر ایڈیٹورس کر گیا۔ مجموعی طور پر کہانی پوری رہی۔ لکنا ہے کاشف صاحب نے جلدی جلدی کہانی ختم کی تھی۔ انکارے حسب سابق شاہ زیب کی کارروائیوں کی بدولت تیزی سے اوپر جا رہی ہے۔ احمد اقبال اپنے روایتی انداز کے ساتھ پہلے صفحات پر برائے ان تھے۔ لیکن کی ایک چھوٹی سی ٹنکی اسے بلند یوں تک لے گئی۔ اعزاز تھا کہ ایمن ابراہیم شاہانی سے شادی کرے گی مگر یہاں بھی رائٹر نے ہمارے اندازوں کو غلط ثابت کیا۔ مگر یزیدی تراجم اس بار بہت اچھے رہے۔ مختصر کہانیوں میں ٹنکی ملی بلر ار ر خود گرفت بازی لے گئیں۔

جوتی سے محمد سرفراز کی سرفرازی اس ماہ کا جاسوسی 5 تاریخ کو ملا۔ سرورق میں جاسوسی اتنی ہی تھی جتنی سیاست دانوں میں شرافت یعنی نہ ہونے کے برابر۔ اس ماہ کی محفل سنے اور پرانے ساتھیوں کا کچر تھی۔ کچھ نئے چہرے نظر آئے تو کچھ سینئرز کی آمد خوش آمد تھی۔ احسان سحر جنہیں میں سرورق دار سے خاتون سمجھتا آیا ہوں، یہ تو جھلا ہوا اپنے رضوان خول کا جنہوں نے اس غلط چہی کو دور کیا۔ خیر محفل یاران میں زبردست تبصرہ تھا۔ دوسرا تبصرہ معراج عباسی کا تھا۔ ان کے تبصرے دیکھ کر مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مرتبہ محفل کے رنگ ڈھنگ کو دیکھ کر جنہوں نے بھی کچھ چکیاں چکیاں لیں۔ نوال اینڈ مشال سسرز سے جنہیں سسرز کی یاد آگئی۔ خاصے ٹیکے تبصرے ہوتے تھے ان کے۔ مرزا گل صاحبہ مسلسل حاضریاں لگا کر شاید اگلے پچھلے تمام ریکارڈ توڑنا چاہتی ہیں۔ یوسف سانول صاحب! چکر تو چکر ہوتے ہیں۔ سات ہوں یا آٹھ، بس اس چکر میں گن چکر نہ ہو جانا۔ بلقیس خان صاحبہ پہلی خاتون ہیں جنہیں خود کو ناقص اہل تسلیم کرتے ہوئے حیرت سے زیادہ عجیب بھی لگا۔ امید ہے اگلے تبصرہ میں اس کی صحیح ضرورت کر دیں گی۔ ایک چیز جو میں نے نوٹ کی ہے شاید باقی ساتھیوں نے بھی نوٹ کی ہو۔ وہ چھ ایک تبصرہ نگاروں کے مزاج کی تبدیلی اور خود پسندی ہے۔ یہ چیز روز بہ روز بڑھتی جا رہی ہے جبکہ پہلے ایسا کچھ نہیں تھا۔ جن دنوں 2003ء میں، میں نے تبصرہ لکھا شروع کیا، ان دنوں نوک جھوک شروع ہوئی تھی۔ آج کل تو ان دنوں کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہوتی اور کوئی بھی تبصرہ نگار نہ تو اسے خود پر لیتا تھا اور نہ ہی برائے نام تھا جبکہ اسے خوب انجوائے کیا جاتا تھا مگر آج اس کے بالکل برعکس ہو رہا ہے جو کہ نہیں ہونا چاہیے۔ (آپ نے بالکل درست کہا ہے اپنے ہی تبصرہ نگار دوستوں کی کئی بات دل پر لے جاتے ہیں) آگے بڑھے تو ہارٹ کچر کی نکتہ آفرینیاں بھی خوب رہیں۔ خصوصاً جس پر ان کی ریسرچ مجھے قابل غور کے بجائے قابل گورگی۔ سید عبادت کاشف بھی موجود تھے۔ پچھلے دنوں ان کے والد صاحب کی طبیعت نامساعد تھی۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت کاملہ سے نوازے۔ انکارے کی موجودہ قسط کو زیر زبردستی روٹی روٹی کے ساتھ پڑھا۔ ہر سطر پر دل کی سوزن تیز سے تیز تر ہو جاتی۔ ایسا لگتا جیسے دل ابھی سینے سے باہر آن لگے گا۔ یہی لکھنے کی مہارت محفل صاحب کا خاصہ ہے اور اس قسط میں یہ مہارت مزاج پر نظر آئی۔ کاشف زبیر کا نام ہی مضار کی ضمانت ہے اور شاہی سیریز تو سونے پر سہا گار الی بات ہے۔ کاشف زبیر صاحب کی بیماری کا پچھلے دنوں سوشل میڈیا سے پتا چلا۔ ان کے اتنے جاننے والے ہیں اور سب ہی دعا بھی کر رہے ہیں۔ اس رنگ کی چند ایک سطر میں ہی پڑی تھیں کہ بار بار کاشف زبیر صاحب کا خیال آ جاتا تھا بس تو پھر یہ رنگ بھی ان کی صحت یابی کے بعد پڑھوں گا۔ ابتدائی رنگوں پر حسام بٹ کا نام دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی۔ کہانی کی ابتدا کی اور پھر اختتام تک کسی نوکٹ کے منتظر ہی رہے۔ آخری صفحے پر نوکٹ آیا تو کسی مگر جس طریقے سے آیا وہ پسند نہیں آیا۔ باقی انداز تحریر کے حساب سے تحریر فٹ تھی۔ ابتدا کی صفحات احمد اقبال کے نام سے جگہ گارہے تھے۔ چہرہ در چہرہ نے ابتدائی صفحات کا بھرپور حق ادا کیا۔ سلیم انور کی شیطانی انداز میں شکار کوئی اور تھا اور ہوا کوئی اور... بس یہی نوکٹ اس تحریر کی جان تھا۔ تنویر ریاض کی احساس جرم نے بہت زیادہ گھمایا اور اچھی خاصی ذہنی مشقت کے بعد نتیجہ کچھ خاص نہ نکلا۔ خود گرفت میں سراغ رساں کا شرمندہ ہونا چاہی تھا۔ سیرینار ازکی ڈھال نے بھی اچھا قائم پاس کر لیا۔ محمد انجم قادرق انجم کی بھرپور دل کو چھو لینے والی تحریر تھی۔ میاں بیوی کا رشتہ اعتقاد پر ہم پر ہی قائم ہے اور خدا نے اپنی جان دے کر اس بھرم کو ٹوٹے نہیں دیا۔ جنہیں رضا کی ٹھنکی بھی ٹھیک رہی۔ سراغ رسائی پر مبنی تحریریں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔

ہری پور ہزارہ سے محمد قاسم رحمان کی آمد 66 سال کے جاسوسی کا دوسرا شمار ہے شمار چکروں کے بعد چھ فروری کو مل گیا تو دل کو راحت ملی۔ سرورق کی اعلیٰ حسینہ کے گال واقعی گھٹا ہو رہے تھے۔ سائڈ پر فوٹو ارخان سگریٹ کے دھوئیں کے مرخو نے چھوڑ کر اپنے دل سے ناکام محبت کی حسرت نکالنے میں سرگرم نظر آیا۔ فہرست رائٹرز کے خوب صورت ناموں کے ساتھ خوب صورت انداز میں بھی ہوئی تھی۔ مدیر صاحب کی سچائی سے بھرپور باتیں پڑھیں۔ میانوالی سے احسان سحر اپنی شہنی باتوں سے وکٹری انیشیٹو پر کھڑے تھے۔ بہت مبارک بار بھیا۔ ہمارے ہم شہر معراج محبوب عباسی، جن کا ہیئر اسٹائل شاہ رخ خان سے ملتا جلتا ہے، اپنے بہترین تبصرے کے ساتھ موجود تھے۔ ویسے لگتا ہے کہ سانپ والی گیم آپ کی موسٹ فیورٹ ہے۔ بابا بابا... جہلم سے نوال اور مشال نے بھی کافی جامع تبصرہ نگاری کی۔ مشال آپ کو شادی کی بہت مبارک بار۔ خدا کرے آپ کی خوشیوں کا پالنا ہمیشہ یومی جموں کا رہے۔ مرزا گل آپ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ واقعی میک اپ جوڑوں کے لیے ہوتا ہے۔ لڑکیوں کے لیے نہیں اور بعض عورتیں ہی بیک اپ کے بعد لڑکیاں بن جاتی ہیں۔ پشاور سے ناصر علی اور نور پور سے یوسف سانول کے تبصرے جامع تھے۔ بلقیس خان آپ نے مجھے یاد رکھا ہوا ہے۔ جان کر خوشی ہوئی۔ میری بہت بیماری اور سب سے آبی ظاہر و گزیر نے بہت اچھی تبصرہ نگاری کی کتنوری لگا کر... سید عبادت کاشف کا بھی جامع اور

تھا۔ میرے پیارے دوست عامر سعید کا تبصرہ پڑھ کر مزہ آیا۔ کاشف زبیر کی علالت کے بارے میں جان کر افسوس ہوا۔ رب تعالیٰ ان کو صحت کاملہ نصیب فرمائے، آمین۔ کہانیوں کا آغاز خلاف معمول سردرق کے رنگوں سے کیا۔ حسام بٹ کے قلم سے نکلا سردرق کا پہلا رنگ زبردستی جاسوسی کے رنگوں کے شایان شان تھا۔ ڈاکٹر جانی نے سکندر کی مدد کر کے اس کو تو بچا لیا لیکن اس کی جگہ خود مصیبت مولیٰ۔ شاید اسی وجہ سے آج کے دور میں بہت کم لوگ ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ مجھے تو سندر پر پہلے ہی شک ہو گیا تھا۔ سندر جیسے لوگ واقعی کتے کی دم کے مانند ہوتے ہیں جو کبھی سدر نہیں سکتے۔ دوسرے رنگ میں کاشف زبیر نے شادی اور تیور سے ملاقات کر دائی۔ ان کا مذکورہ نیا کارنامہ بھی سسپنس اور ایکشن سے بھرپور تھا۔ تاہم فلا دخان کی محبت کے بچھڑنے کا بہت افسوس ہوا ہا ہا ہا۔۔۔ احمد اقبال کی ابتدائی صفحات پر جلوہ افروز چہرہ در چہرہ آنکھوں سے پڑھی اور دل میں اتر گئی۔ واقعی یہ بات سولہ آنے درست ہے کہ ہم ایکٹریس کے مداح بنے ان کے پیچھے گھومتے ہیں۔ آنو گراف لینے کے لیے گھنٹوں ان کا انتظار کرتے ہیں لیکن دل میں ان کی عزت کوئی نہیں۔ انگارے نے بھی کر دیا بدلی ہے۔ دیکھتے ہیں آکے کیا ہوتا ہے۔ شیطانی انداز میں سراغ رساں راجر گرین نے بہت ہوشیاری سے برحقا ہوس کو مجرم کی صورت میں بے نقاب کیا۔ تو خیر ریاض کی احساس جرم پڑھ کر بھی خوب لطف اندوز ہوئے۔ محمد فاروق انجم کی بھرم بھی حقیقت سے قریب تر نظر آئی۔ اولاد فرما بیوں پر نافرمانی کرتی جاتی ہے لیکن والدین اپنا بھرم نہیں توڑتے، کچھ ایسا ہی پروفیسر صدیقی اور عذرا کے ساتھ ہوا۔ غلط، مغربی معاشرے کی ایک اور عبرت انگیز جھلک، جبر لڈ نے چند بیویوں کے لیے اپنے باپ رابرٹ کا خون کیا لیکن بدلے میں اس کے ہاتھ پھر بھی کچھ نہ آیا۔ آوارہ گرد کا ٹیپہ کافی تیز ہو گیا ہے۔

پشاور سے ناصر علی کی مخلصانہ و معصومانہ کوشش، اس بار جاسوسی جلد یعنی 2 تاریخ کو تلا۔ اس بار سردرق کافی اچھا لگا۔ حیدر کی آنکھوں میں سرفی تھی لہذا رات بھر کسی کے انتظار میں سو نہ سکی۔ اس کے بعد محفل کا رخ کیا جہاں احسان محمود تھے۔ معراج محبوب غمازی آپ کا خط لکھنے کا اعزاز بہت پسند آیا۔ نوال آپ بھی کوشش کر کے فلک شیر کی طرح لکھ سکتی ہیں۔ مرحا گل ویکم کرنے کا شکریہ۔ آپ کا تبصرہ کافی اچھا لگا۔ محمد یوسف سانول اللہ تعالیٰ آپ کے چچا کو جنت میں جگہ عطا کرے، آمین۔ طاہرہ گلزار ہامی آپ کا تبصرہ زبردست رہا۔ سید عبادت کاظمی اور حاسم آپ دونوں کو ختم دن مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو لمبی عمر دے۔ چوہدری عامر سعید آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ ہارٹ پچر لکھا ہے آپ نے آوارہ گرد پر کافی دیر سرج کی ہے۔ اس کے علاوہ شفقت محمود، اودیس خان، محمد صفدر محادیہ، عدنان عالم، سید کلین حسین کاظمی اور سید محی الدین اشفاق کے تبصرے پسند آئے۔ میرا ہم شہری وقار خان بلیک لسٹ میں تھا۔ کہانیوں میں سب سے پہلے انگارے پڑ گئے۔ یہ قطعاً بہت ہی زبردست تھی، پڑھ کر مزہ آ گیا۔ رضوان کا کردار کافی اچھا لگا۔ رضوان کافی اسرار لڑکا نظر آیا۔ ایک بات نے حیران کر دیا کہ پروے والی سرکاری سائنس لکھا۔ شاہ ربیع ہر قتل کا گواہ بن جاتا ہے۔ آوارہ گرد کی یہ قطعاً بھی کافی سسٹمی فیکٹری تھی جسے لکھا ہے اگلی تصانیف سے بھرپور ہوئی اولین صفحات پر احمد اقبال صاحب کا ناول چہرہ در چہرہ کافی اچھا رہا۔ زبردستی میں مجھے پہلے ہی بتا چلا کہ سندر اچھا آدمی نہیں ہے، کہانی عمدہ رہی۔ سردرق کا دوسرا رنگ اندھے راستے بھی کافی زبردست ناول تھا، شادی اور تیور کافی اچھے طریقے سے پیش کر کے میں لگ گئے۔

دراہن نکلاں سے مرحا گل اور رونا گل کی نکل کاری، ماہ فروری کا ڈائجسٹ 7 کو تلا۔ محفل گرل اپنی نیلی آنکھوں کی سرفی چھپانے کی ناکام کوشش میں غڑ خال نظر آ رہی تھی۔ ساتھ میں ایک خاکی رنگ کا سر شریف بھی لڑھک رہا تھا۔ محفل میں احسان بھکر کی شینی باتوں کو پڑھ کر حیران رہ گئے۔ (کیوں؟) معراج محبوب غمازی کا تبصرہ پڑھا آپ نے یہ کیوں فرمایا کہ کچھ باتیں ہر ایک سمجھ نہیں پاتا دیکھیں ہم تو ایک نہیں دو ہیں۔ ناصر علی کا تبصرہ زبردست تھا۔ مثال ایذا نوال شادی کی مبارک باد۔ محمد یوسف سانول اللہ تعالیٰ آپ کے اکل کو جنت عطا فرمائے۔ صفدر محادیہ کا اس دفعہ کا تبصرہ ناگوار ہوا، مزہ نہیں آیا۔ جناب کلین کاظمی۔ غرے بعد تشریف لائے۔ کہیں آپ کی مصروفیات کچھ سنگین تو نہیں ہو گئیں۔ طاہرہ آپ بہت اچھا تبصرہ لے کر حاضر تھیں، تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ ارے یہ کیا عبادت تھی، اپنی دوست سازی بھار ہے تھے۔ عبادت تھی جاشل گرل کی تعریف کرتے کرتے بہت آگے نکل جاتے ہیں۔ دوست سازی بھارت تبصرہ اچھا تھا۔ ساگرہ کی مبارک باد۔ محی الدین اشفاق آپ نے سچ فرمایا کہ سرفرازی عشق کے بخار میں جلا ہیں۔ لکھا ہے کہ بخار کچھ تیز ہو گیا ہے۔ چوہدری عامر سعید تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ ہارٹ پچر کی مدد سرائی سے منکھوٹ ہوئے۔ اپنے فیورٹ رائٹر کاشف زبیر کی طبیعت سازی کے بارے میں پڑھا۔ رب تعالیٰ انہیں صحت عطا فرمائے۔ سب سے پہلے انگارے سے اسرار نکلا۔ انگارے میں اب کچھ تیزی آئی ہے۔ دو نئے کرداروں ڈاکٹر ارم اور رضوان کا اضافہ اچھا لگا۔ طاہرہ گل کی ہراسوری میں ڈاکٹر ہوتے ہیں جو بوقت ضرورت کام آتے ہیں۔ ہر قی قطعاً میں کرداروں کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ آوارہ گرد میں اس دفعہ تیزی سے ہوتے واقعات اچھے لگے وہاں اول خیر اور کبیل دادا کی دوستانہ گفتگو بھی اچھی لگی۔ بھرم فاروق انجم کی ایک تکلیف دہ تحریر تھی۔ احمد اقبال بھی اس مرتبہ ایک زبردست تحریر لے کر حاضر تھے۔ سردرق کے پہلے رنگ میں کچھ خاص رنگ نہیں تھا۔ پرانا انداز ہے۔ دوسرا رنگ، شادی، تیور کا کب سے انتظار تھا۔ شدید علالت کے باوجود بھی کاشف زبیر نے لکھا۔ اس کے بدلے کاشف زبیر کے لیے دل سے دعا کریں لگی ہیں۔ اس بار کہانی میں فلا دخان کو موضوع کہانی بنایا گیا تھا۔ پلیز اب شادی کی شادی کر دے۔ بھر شادی کے بعد (رنگ) میں بھنگ ہوگا۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔

ڈیرا اسماعیل خان سے سید عبادت کاظمی کی پریشانی، سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کہوں پہلے تو سب سے پہلے جاسوسی پڑھنے کی جلدی ہوتی تھی لیکن اس دفعہ حالات موافق نہیں تھے۔ میرے پیارے ابو شدید بیمار ہیں۔ اس وقت میں سی ایم اینگ مسلمان میں ہوں، ابو کی طبیعت تھوڑی سنبھلی تو بڑی مشکل سے ڈائجسٹ منگوا یا کیونکہ جہاں سے مل نہیں رہا تھا۔ قلم کے اواس لکھوں میں جاسوسی ہمارا دکھ درد بانٹنے آ گیا۔ (اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو جلد از جلد صحت یاب کرے) سردرق بہت شاندار تھا۔ خط کے الفاظ تو میرے ہیں لیکن لکھائی ایک عزیز دوست کی ہے کیونکہ ان مشکل حالات میں مجھ سے خط لکھا نہیں جا رہا تھا۔

تھا۔ اب سردار قہرچہ کچھ بات ہو جائے جیسے ماہِ جبین کو دیکھ کر دل دھک دھک کرنے لگا۔ ہمیشہ کی طرح حسین کی آنکھوں اور ہونٹوں نے خوب متاثر کیا البتہ صنفِ مخالف کی سوچیں نہیں بڑی غضب کی۔ محفلِ دوستان میں احسان سحر کا خوب مہورت ادا ز دل کوچھو کیا۔ احسان سحر ہمارے تہرے کی طرح ہم بھی بہت میٹھے ہیں۔ (کیوں، کیا بچنی کے کپڑے زیب تن کرتے ہیں) معراج محبوب مہاسی بھائی آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا اور جناب گڈ نیوز یہ ہے کہ ہماری پڑوسن بہت چکر میں ہیں تو ہم ان کی فیضی نہیں لیتے۔ پشاور سے ناصر علی جناب شکیل کاظمی کی پڑوسن کو تو یاد کرنا اچھا لگتا ہے بھائی، پڑوسن جو ہوئی۔ درائن کلاں سے مرزا گل اچھا لکھنے لگی ہیں۔ واہ کینٹ سے بلقیس خان، تمبرہ پسند کرنے کا شکر یہ۔ شفقت محمود کی آمد اچھی لگی۔ محمد اور بیس خان آپ کے تہرے پڑھ پڑھ کر تو ہم نے لکھنا سیکھا۔ عدنان عالم تمہارا سویت ساتھ رہا اچھا لگا۔ سانگرہ دس کرنے پر شکر گزار ہوں اور ایک عرصے کے بعد سید شکیل حسین کاظمی کی آمد اچھی لگی۔ وڈے شاہ جی آپ نے تو بہت سے قدر دانوں کی پول کھول دی، اچھا لگا۔ طاہرہ گھزار، میں نازک مزاج نہیں، میری وہ بہت نازک مزاج ہے، آپ کو تو پتا ہے نہ سید محمد الدین اشفاق جناب اداسی اکثر ساتھ دیتی رہتی ہے۔ عدنان عالم، طاہرہ گھزار، بلقیس خان، ناصر علی اور معراج محبوب مہاسی کا تمبرہ بہت اچھا تھا اب ذرا کہانیاں پر بات ہو جائے۔ چہرہ در چہرہ اور احمد اقبال کے قلم سے ایک شاہکار نمبر تھا۔ کہانی نے آخر تک اپنی گرفت میں جکڑے رکھا، انگارے اب ٹریک پر چل رہی ہے۔ تاجور اور شاہ زیب کو ملنا چاہیے۔ آوارہ گرد آب پور کر رہی ہے۔ کیونکہ کہانی سے عابدہ کا ذکر ہی ختم ہو گیا ہے۔ زیروز برا بھی کہانی تھی۔ کاشف زہر شانی اور تیور کے ساتھ زبردست اعزاز میں چھا لکے فرار، بھرم اور ڈھال اچھی کہانیاں تھیں۔“

کراچی سے کاشف عبید کی مصروفیات "اس بار جاسوسی ڈائجسٹ کراچی میں بھی جلد ہی مل گیا۔ سردی سے بھاگ کر کراچی میں تھا تو شمارہ بھی کیاڑی سے لیا۔ اس بار سردی کی تیاری میں کیٹوس پر پہلے سے سفید رنگ تو تھا ہی زرد رنگ ڈاکٹر انکھن نے چھبک دیا تھا، شاید رنگ خانے میں اور قسم کے رنگ ختم ہو گئے تھے اور سرخ رنگ ڈبے میں شاید قہور ابھرت تھا اس لیے عورت کے لیوں اور آنکھوں میں سرخی پیدا کرنے کے لیے سرخ رنگ لگاتے وقت کچھ رنگ نیچے اور کچھ دونوں طرف غلطی سے لگ گیا تھا لیکن پھر بھی اچھا تھا، فہرست معمول کے مطابق اور اور یہ غور طلب تھا، خطوط دلچسپی سے بھرپور تھے لیکن آخر میں ہمارے پیارے راسخ کے بارے میں پڑھ کر کہہ بیاز میں دلی افسوس ہوا، خدا اجل ہی صحت خطا کرے۔ خطوط میں اس بار عبدالغفار فردوس، منجہ ہمارے ملائے کا تھا۔ جناب میں جب بھی بکرام سے ایسے آباد آتا ہوں تو نوواں شہر میں پورڈ آفس کے بالکل قریب ہی رہتا ہوں، کبھی ملنے کی جہازت بھی کریں۔ خطوط میں مجھے طاہرہ گنزار اور معراج محبوب عباسی کے خطوط پسند آئے اور دوستوں کے خطوط بھی اچھے تھے، اس بار صرف چھوٹی تحریر میں خطوط اور پمیلی اسٹوری ہی پڑھ پایا ہوں۔ کیونکہ میر کرنے میں مصروف ہوں۔ باقی رسالہ جب اپنے گھر جاؤں گا تب پڑھوں گا اور دوستوں ہماری دلیسی 28 فردری کو ہوگی، کیا کریں اب نے اتنی جلدی ٹرین کی ٹکٹ لی ہیں۔ میں کراچی میں ہی خوش ہوں مگر چھ اہم کام کی وجہ سے اتنی جلدی دلیس جا رہے ہیں۔ کوشش کروں گا کہ بھی جلد ہی کراچی آؤں کیونکہ کراچی بہت خوب صورت شہر ہے۔"

کے نہ آنے سے بھی ڈائجسٹ کا معیار کافی کم ہوا ہے جس کی وجہ سے لوگوں کی دلچسپی بھی کم ہو گئی ہے۔ آپ اگر کچھ صفحات نئے نگہاریوں کے لیے "ینگ رائٹرز کارنر" کے نام سے مخصوص کر دیں تو آپ کو کافی اچھے نئے نگہاری مل سکتے ہیں۔"

گلوہ موڈ سے غمزدہ ہاشمی کی پیش گوئیاں "مسلسل دو ماہ سے انتہائی دیدہ زیب فہرست دیکھنے کو مل رہی ہے۔ ادارے میں ہر درمند مسلمان کی گہری سوچوں کو زبانِ عطا کی گئی۔ احسان سرشار شروع میں ہی براجمان تھے۔ بتیس صاحب جب حرارات کے گدی نشین بنی اسلیوں میں موجود ہوں تو ان کے خلاف فیصلہ سازی کیونکر ممکن ہے۔ شفقت محمود صاحب، نجی الدین اشفاق تبصرہ نگار ہیں اور نجی الدین نواب سینئر رائٹر ہیں۔ آپ نے نواب صاحب کا تبصرہ کہاں پڑھا؟ مفید محاورے بھی اس بار حمد تبصرہ لائے۔ حمد کی گردان بہت عمدگی کے ساتھ جاری رکھی۔ پرانے تبصرہ نگاروں میں سے مرحا گل، بلقیس خان، شکیل کاکھی اور جادوید بلوچ حرفِ ہارٹ کچر کے تبصرے بہت پسند آئے اور نئے تبصرہ نگاروں میں سے چوہدری عامر سعید اور سیف الرزاق کے تبصرے انتہائی شاندار تھے۔ سیف الرزاق صاحب آپ کا انداز تحریر بتا رہا ہے کہ آپ اس محفل کے آئندہ ہر اسٹارز میں سے ہوں گے بشرطِ بلا ناغہ آئے۔ باقی سب دوستوں کی پیار بھری نوک جھوک بھی خوب رہی۔ فہرست میں اولین صفحات پر احمد اقبال صاحب کا نام دیکھ کر پہلے چہرہ در چہرہ پڑھی۔ کہانی کا پلاٹ آؤٹ اسٹینڈنگ نئی نسل کو نشیات کی لعنت میں جکڑنے والے نشیات فروشوں کی کٹھالی کی طرح ہے۔ لیکن کہانی پر تنقید کی بلندیوں کو نہ چھو سکی شاید احمد اقبال صاحب سے ہماری توقعات بے جا حد تک بڑھ چکی ہیں۔ انکارے پڑھی۔ حسب سابق حسب دستور محفل صاحب بہ حد احرام دوسرے تمام مصنفین کو پیچھے چھوڑتے ہوئے کمال فن کی بلندیوں پر چٹکارے ہیں۔ انیس کے ساتھ ساتھ رضوان کا کردار بھی اچھا لگا۔ چاچا رزاق نے ہر ڈیغ ڈکا کر دار نہماتے ہوئے جان دے کر حق و کبریت ادا کر دیا۔ آوارہ گرد کی مذکورہ قسط کمال تھی۔ زہرہ بانو کے کردار پر چھائے شکوک کے تمام بادل حینٹ گئے اور تیز رفتار ایکشن نے مزہ دو بالا کر دیا۔ کبیل داد اور اول خیر کے تعلق کی خوشگوار ریت نے سونے پر سہا کا کام کیا۔ میں آوارہ گرد کے متعلق بھی شک کی گویائی کی جسارت کروں گی کہ شہزی، کبیل داد اور زہرہ بھائی کورشت از دواج میں خشک کرنے کی کوششوں کی ابتدا کرے گا۔ سرورق کے رنگوں میں حسام بٹ کی زیرِ درز برافراںے تاوان پر جتنی زبردست اسٹوری تھی۔ سند شیطانی ذہانت کا مالک گھنیا شخص ثابت ہوا۔ ایسے لوگ ہی رشتوں پر اعتماد کے خاتمے کی وجہ ہیں۔ بہت اچھے بٹ صاحب۔ اندھے راستے میں تیور اور شامی کا ایڈوچر دشمن سے ہٹ کے تھا، کہانی آؤٹ کلاس تھی۔ نولاود خان کے چستو لہجے میں اردو مکالموں نے لبوں پر مسکراہٹوں کے گلدے سے گلدے سے کھلا دے اور نگہار نے نولاود خان کے دل و جسم پر ایسی چنی لگا کہیں کہ گناہ کر دیا۔ نولاود خان کے اختتامی پہلے نے بہت دیر تک قہقہے لگانے پر مجبور کر دیا۔ بہر حال دل کی گہرائیوں کو چھونے والی تحریر تھی۔ فاروق انجم کو سلام۔ شیطانی انڈیا میں سسر ایسن کا انڈیا شوہر کے بجائے سون کی موت بن گیا سہرا سنوری۔ احسان جرم واحد کہانی تھی جو خاص پسند میں آئی۔ مجرموں کا احترام جرم ملق سے نہیں اترتا کہانی کے اختتام نے بد مزہ کر دیا۔ عمرانی کینٹ دہل کے امتحان طرز جرم اور سراغ رساں اور برن کی بھاری پر مبنی پر اثر تحریر بہت اچھی تھی۔ میرا سائیہ پر فیکٹ اسٹوری خرم خان جیسے بھیڑیے کا انجام ٹھیک ہوا۔ واقعی اللہ شرمین کے والد جیسا ساہیہ بر لڑکی کو نصیب فرمائے۔ ناخلف میں جبر اللہ اپنے کے کی وجہ سے اپنے باپ اور اس کے ترکے دونوں سے محروم ہو گیا۔ ایس۔ انور صاحب کی یہ کہانی اچھی تھی۔ ڈھال کشمیری پس منظر پر جتنی زبردست کہانی تھی، بہت پسند آئی۔ خود گرفت چھوٹی مگر لا جواب کہانی، میسر کی طرف تو ہمارا شک بھی نہیں گیا۔ شاعر ارباباں دتی صاحب۔ چوٹا دینے والے انجام پر مبنی مجرم فرینک ورن کے فراہم کی کہانی کو پان تے گرفتار کرنا کر جہان کن اختتام دیا۔ زبردست اور دل پذیر کہانی تھی۔

ہری پور ہزارہ سے مترجم محبوب عباسی کا مقدمہ جاسوسی کا کیم تاریخ کو ملنا کوئی عام بات نہیں۔ ناسل پر موجود نازک اندام، معصوم اور بے ضرر سی لڑکی کو سلطان رانی نما بے ڈھنگی ہوشیوں والا انسان دھمکائے ہوئے تھا۔ وہ انداز اس کے قہر و کلاں دن ہونے کی چٹائی کھار تھا۔ نچر کی دھار سے لپوٹک کر تھکڑی پہ لگتا، مطلب چپ نہیں رہے گی اب زبان نچر۔ اسے یہاں تو پردے والی سرکار، سوئی، مطلب پردے میں ایسی دو عدد آنکھیں بھی ہیں یعنی سی سی ٹی وی کیسرا۔ یہ تو ہو گیا سرورق کا مارٹم کے بعد (پوسٹ) اب چلتے ہیں مدیر کے ادارے میں، ادارے میں جو سرچنگا جا رہا تھا اس کا حاصل اقبال کے اس سوال میں ہے کہ "تم سب کچھ ہو، ہتاؤ مسلمان بھی ہو؟" میا توالی سے احسان سرکی شہنی باتیں واقعی عجیب تھیں۔ احسان صاحب خوشبو کی خواہش جانے دیں۔ بلقیس خان! اب زیادتی کر رہی ہیں آپ، اچھے بھلے کھاتے پیتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے انسان کو کیکر نظر اعار کر کے چیز ہی بنا دیا۔ عہادت کاظمی آپ تو لگتا ہے شادی پہ بھی کارڈ چھپوانے کے بجائے جاسوسی میں خط لکھ کر فہرست چھپوا دیں گے مہمانوں کی۔ اس کے علاوہ کاشف زبیر کے لیے دعائے صحت اور ڈھیر سارے تبصرہ نگاروں میں صرف مرحا گل نے جنوری میں ہماری غیر حاضری نوٹ کی۔ شکس مرحا۔ کہانیوں میں اول پر کاشف زبیر کی اندھے راستے رہی۔ معروف کرداروں سے بھی اس تحریر نے بلاشبہ بہت مزہ دیا۔ ویلڈن کاشف زبیر، ایڈو ویلڈن شامی دیتور۔ حسام بٹ کی فریروز بر میں سندر نے اپنے بھانجے کو بھی معاف نہیں کیا۔ دولت کے پجاریوں کی یہ داستان ہر دور میں اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ بس کروار نام اور چہرے بدل جاتے ہیں مگر انجام سب کا دیا ہی ہوتا ہے جو سندر کا ہوا۔ کیونکہ سچ چاہے دیر سے ہی سچی اپنا آپ منواتا ضرور ہے۔ آوارہ گرد اور انگارے کی افسانہ بھی ہمیشہ کی طرح نا پے تھی۔ 24 جنوری کو ہماری دادی محترمہ میں داغ مفارقت دے گئیں اور اسی لیے جاسوسی جلد ملنے کے باوجود وقت کی شدید قلت کے باعث بڑی مشکل سے اتنا ہی پڑھ پایا اور لکھنے کا کام بھی بمشکل نکالا۔" (اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے)

واہ کینٹ سے بلقیس خان کے جوابی جیلے "ذاکر صاحب جب تھک جاتے ہیں تو تحریر دی آرٹ کا شاہکار سرورق بنا ڈالتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنی کچھ سے باہر ہوتا ہے (کیا؟) پریشان کن ادارے نے اگلے ادوار میں پہنچا دیا جب کوئی قوم سرکش ہو جاتی ہے تو لوگ میں کھج دی جاتی ہیں۔ ہر ایک حد سے بڑھے تو ان پر عرب مسلط کر دیئے گئے۔ ہماری خود غرضیوں اور دست درازوں سے جب خدا تک آ گیا تو اس نے روئے زمین پر چنگیز خان کو بھیج دیا۔ ہاں بے شک ہم وعائی کر سکتے ہیں اپنے بس میں اور ہے ہی کیا؟ آ کے بڑھے تو احسان سرکی سرانگیزی کا شکار ہوئے۔ مدیر کے منصب پر

ہزارے والے تھے۔ پھر کھیل کا مٹی کی طرف دوڑے۔ ارے، میں تو ان کو ٹھنڈے مزاج اور بڑے دل کا مالک سمجھتی تھی۔ کہتے ہیں کسی کا اخلاق جانچنا ہو تو اس کو ٹھنڈا لاؤ۔ سید عبادت کا مٹی پچھنے دنوں پریشان تھے اب اچھلتے کودتے ایسے لگے اور ہاں برادر کسی کی آمد سے منہ ٹھٹھا نہیں ہوتا، آنکھیں ہوتی ہیں۔ ساگر تلک کو حساب برابر۔ آؤ۔۔۔۔۔ اب سوچیں۔۔۔۔۔ کہ عقل کا بستر کہاں ہے؟ مقصود احمد کا کڑا جو غلطی نہیں کرتے وہ کونسا تیر مارتے ہیں۔ سوائے دوسروں کو گرانے اور ڈک پہنچانے کے۔ کوشش جاری رکھو جاسوسی کو آپ جیسے ظلم اور تازہ ملک کی ضرورت ہے۔ تیسرے چوہدری عامر کی آمد خوب رہی۔ اور یس خان غل فارم میں نظر آئے۔ نوال، اتنا اچھا لگتی ہو پھر بھی مطمئن نہیں ہو۔ مرزا گل، سیف الروف، طاہرہ بگڑا اور محمد صفدر حسب سابق اچھے تیسروں کے ساتھ حاضر تھے۔ عبدالجبار روی، عائشہ خرم، اسد عباس اور جادیہ کا مٹی کا تعاون اچھا رہا۔ کہانیوں کی طرف آتے ہیں۔ انگارے سے آقا ذکیا، اتنا علم تو تھا کہ پروے سے کوئی انوشی شے برآمد ہوگی مگر پیر سادات تو ذہن کے کسی حصے میں نہ تھا۔ طاہر بھائی کے دل میں جھلی پیروں کے لیے جو نفرت ہے وہ ساری کی ساری پیر سادات کی شکل میں باہر نکالی ہے انہوں نے۔ اور یہ بھی گمان میں نہ تھا کہ یہ اچھا اتنی جلدی انجام کو پہنچے گا۔ آوارہ گرد کا رخ کیا۔ 22 ویں قسط کا اختتام انتہائی سنسنی خیز تھا۔ ابتدائی صفحات پر اپنے احمد اقبال کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ یہاں ہمارے انداز سے غلط ثابت ہوئے۔ کڑوت شا کر علی کے اور شک میں آخر تک دستور پر رہا۔ منظر نامہ کی میرا سبب میں خرم کو سابیہ نے بہت ڈھکیل دی۔

لاہور سے عبدالجبار روی انصاری کی ناپسندیدگی، نکیروں کے ہیر پھیر سے عزیز فروری کا شمار عمدہ تاثر و رہا تھا جس میں مرد کا سرتویوں لگ رہا تھا جیسے تلوار مار کے اڑا دیا گیا ہو اور خاتون کی شعلہ بار آنکھیں کسی خطرے کی گھنٹی بجا رہی تھیں۔ نکتہ چینی میں بات ہو رہی تھی امت کے رہنماؤں کی، خدا کرے انہیں ہوش آجائے اور وہ عملی طور پر امت مسلمہ کے لیے اسن دآشتی اور فلاح دہیود کے اقدامات کریں۔ وہ انسان بحر بھی خوش گواریت میں کھوئے ہوئے ہیں اچھی بات ہے۔ ناصر علی چکروں میں چکر تو نہیں آگئے تھے؟ اور مثال کو شادی مبارک۔ نوال نے بھی زبردست تبصرہ کیا ہے۔ جی مرزا گل آپ نے ٹھیک سنا ہے سفر حسین کی انکسیرٹ میں ڈھ ہوئی تھی، بہت اچھا لگتی تھیں وہ۔ اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے آئیں۔ باقی آپ نے بھی عمدہ لکھا ہے۔ بلوچستان خان تبصرہ تو آپ کا بھی کافی جوشیلا تھا، اچھا لگا۔ شفقت محمود کی گزارش بھی لاکھ جھین رہی۔ مقصود احمد ونگ۔ ایم اور یس خان اور سیف الروف ٹھیکس، چوہدری عامر سعید، سید عبادت کا مٹی اور علی عمران نے بھی اچھی تبصرہ نگاری کی ہے۔ شکر یہ طاہرہ بگڑا آپ بھی بہت اچھی ہیں اور جادیہ از تبصرے لگتی ہیں۔ ایم صفدر جادیہ بھی محفل میں نمایاں تھے زبردست جی اب طلحہ آوارہ گرد کی طرف۔ بلوچستان کے ایجنٹ دھوکا کھا گئے اور شہزی اور بلوچستان دادا نے ان کا کام تمام کر دیا۔ شہزی کا زہرہ بانو کے لیے نرم گوشہ اچھا لگا۔ مٹی کے پیر سینڈر کو لکیر ریشمی کے باب نے ایڈ پر اپنا کردار بخوبی احسن نبھایا اور قربانی دے کر سب کو بچا لیا۔ شاہ زیب نے ایک بڑا سحر کر سر انجام دیا۔ زبردست بہت اچھی لگی۔ میرا سابیہ بھی بہترین کہانی تھی۔ چہرہ در چہرہ ہر رنگ بدلتے گئے۔ ایک طرف زبردستی نشر کر دیا گیا تو دوسری طرف ان کا علاج بھی ہوا۔ سب ایک ٹکسی سین کی طرح چلا اور آخر کار یہ فلم چہرہ در چہرہ بھی مکمل ہو گئی۔ امین، مہرین، ابراہیم دستور سب ایک ایک فن کی طرح ہی تھے مگر مکمل ہو گیا تھا اور کہانی بھی ایک دم سے زبردست رہی۔ سراج رسالوں کی بروقت نگرانی بھی کام آئی اور اتفاق ایسے بھی ہو جاتے ہیں جس سے مقصد حاصل کرنا اور بھی آسان ہو جاتا ہے جیسے ڈنگر نے بہن کے گھر سے داخل آنے دیکھ لی اور پھر وہیں سے عادی مجرم ان کے ہتھے چڑھ گیا جو قتل میں بھی ملوث تھا۔ غزالی بھی اچھی اسٹوری تھی۔ اس کے علاوہ شیطانی اظہار احساس جرم، خودکفر، ناخلف سب ٹھیک ہی رہیں۔

مار یہ جہا نکیر کی کیر والا نے جرات و ہمت "جاسوسی ڈائجسٹ" کو میں نے پہلا خط فروری 2015ء میں لکھا تھا اور اب فروری 2016ء کو لکھ رہی ہوں۔ یعنی ایک سال بعد (بہت دیر کی مہرباں آئے آتے)۔ دراصل تعلیمی مصروفیات کے باعث خط لکھنے کا وقت نہیں نکال پالی۔ خیر فرق کسے پڑتا ہے۔ اب میرے بچے ہو چکے ہیں سوئی الحال فارغ ہوں۔ جاسوسی کے کئی سلسلے بہت اچھے جارہے ہیں۔ ان مرتبہ سرورق کے دنوں رنگ بہترین تھے۔ زبردست میں مجھے پہلے ہی سندر پر شک ہو گیا تھا۔ آخر میرا شک درست نکلا۔ اعدے راستے بھی بہترین کہانی تھی۔ شامی اور تیمور بھال بال بچ گئے اور کیوں نہ بچتے، آخر خیر و جو ظہور نے۔ مختصر کہانیوں میں فرار، میرا سابیہ اور بھرم اچھی تھیں۔ باقی ڈائجسٹ زیر مطالعہ ہے۔ سلسلے وار کہانیاں اب ساری اقسام اکٹھی ہی پڑھوں گی۔ ویسے جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے کی خاطر مجھے بہت سے لوگوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس وقت رات کے گیارہ بج رہے ہیں اور میں رضائی میں چھپ کر لکھ رہی ہوں۔ (دڑی مہربانی ڈیئر)

وادی سون خوشاب سے تحریرم تلک کر کی شمولیت "جاسوسی کا ٹاکس" بہت منفرد، جاذب نظر اور دل کش لگا۔ 2016ء کے شروع میں آپ نے تو ٹاکس پر بھول کھلا دیے۔ اب اللہ پاک کرے پورا سال پاکستان میں بھول کھلتے رہیں۔ پیار کی خوشبو چار سو پھلتی رہے۔ ابتدا ایسے پر تبصرہ کرنا تو سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ اس لیے اہتمام پر کوئی تبصرہ نہیں۔ انگارے بہت زبردست سلسلہ ہے۔ یوں لگتا ہے کہ کہانی کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہوں۔ پروے والی سرکار جیسے کئی جتنی کردار ہمارے ارد گرد گھوم رہے ہیں اور ان کو پکڑنے والا کوئی نہیں ہے۔ اشارہ آسمان کی بلندیوں میں موت کے درمیان اٹکا ہوا سفر دل و دھڑکا ہی بھول گیا۔ اتنی عمدہ کہانی۔ شفیع اللہ کی ایمانداری نے بہت متاثر کیا۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ ہمیں بھی ایسا ایمان اور جذبہ عطا فرمائے۔ باقی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔

ان تارکین کے اسمائے گزای جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ ایم اقبال، سینٹرل جیل میانوالی۔ سراج الحق چترالی، کراچی۔ بارت کچر، تحصیل علی پور۔ نادر سیال، میانوالی۔ محمد صفدر معاویہ، خانیوال۔ اور یس عبدالجبار روی، کراچی۔ احسان عمر میانوالی۔ عبدالجبار روی انصاری، لاہور۔ سجاد خان، سینٹرل جیل میانوالی۔ اور یس احمد خان، کراچی۔

جزیرہ ظلمات

محی الدین نواب

محی الدین نواب اس عالم فانی سے کوچ کو گئے... کچھ لوگ مرجائے کے بعد دلوں میں زندہ رہتے ہیں لیکن مرحوم اپنے لاکھوں پرستاروں کے دلوں کے ساتھ اپنی تحریروں میں بھی زندہ رہیں گے... وہ قلم اور لفظوں کے کھلاڑی تھے... انہوں نے اُن گنت موضوعات پر یادگار کہانیاں لکھیں... جیتی جاگتی زندگی سے انوکھے مضامین نکالے، تصور اور تخیل کی دنیا میں بلند پروازیں کیں... دیوتا کو وہ اپنے فکشن کا کمال تصور کرتے تھے... فخریہ کہتے تھے کہ میرے قارئین میرا نام دیکھتے ہی امید باندھ لیتے ہیں کہ انہیں اعلیٰ درجے کا فکشن پڑھنے کو ملے گا... اس رنگ میں انہوں نے متعدد کہانیاں لکھیں... زیر نظر کہانی غیر مطبوعہ ہے اور کچھ دنوں سے اپنی باری کی منتظر تھی... اب نواب ہیں، نہ ان کی تازہ تحریریں... ان کے ہنر اور کمال کو خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ان کی غیر مطبوعہ کہانی کو نذر قارئین کیا جائے... سو ذیل میں ”جزیرہ ظلمات“ پیش خدمت ہے۔

جزیرہ ظلمات میں رونما ہونے والے پراسرار حادثات و واقعات کا پراسنوسل نسانہ

ہمارا بحری جہاز وائڈ رل ٹنیزی سے سفر کرتا ہوا جزیرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تقریباً ہم جزیرے کے قریب آچکے تھے۔ وہاں کے مشہور سن راتز ہوٹل کو واضح طور پر دیکھ سکتے تھے۔ ہوٹل کے بڑے سے سائن بورڈ پر سورج کی شعاعیں پڑ رہی تھیں۔ ان شعاعوں کے باعث ہوٹل کا نام جگمگاتا ہوا اپنی طرف بلا رہا تھا۔ کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے کشش پیدا کی جاتی ہے۔ اس سائن بورڈ میں بھی ایسی کشش پیدا کی گئی تھی لیکن اس سے پہلے لیز اپنی تمام جلوہ سامانیوں کے ساتھ میرے قریب آگئی۔ اس کے بدن کی پیش ہلکی ہلکی آغ و بیدار ہوئی۔ اس میں ایسی کشش تھی کہ وہ سائن بورڈ پھیکا پڑ گیا تھا۔

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ کتنا خوب صورت جزیرہ ہے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں یہ نہ بھولو، خوب صورت ہے مگر خطرناک بھی۔“

یہ آکی لینڈ واقعی بہت خوب صورت تھا۔ سفید اور سیاہ ساحلی پٹی تھی۔ اس خوب صورت اور شفاف ساحل کے پیچھے ہوٹل بنے ہوئے تھے۔ جزیرے کی جنوبی ڈھلان کی جانب ہر طرف سبزہ ہی سبزہ دکھائی دے رہا تھا۔ شمال کی جانب اونچی اونچی چٹانیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں اور شمالی پٹی کو گھیرے ہوئے تھیں۔ ہوٹل کے پیچھے دروازے آکی لینڈ کا سب سے عظیم پہاڑ ”ڈمبالا ٹوا“ تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 14 مارچ 2016ء

READING
Section



میں نے ساحل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وائل اپنی فطری موت مرا ہے یا یہاں کے سکون اور خوب صورتی نے اس کی جان لی ہے؟“ اسی پر سکون جگہ پر ہونے لگا۔

لیزا اپنے دونوں بازو پھیلا کر ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”یہ جزیرہ لاس اینجلس سے بالکل مختلف ہے۔“

ہوٹل کے قریب ہی آرام دہ اور خوب صورت کالچ بنے ہوئے تھے۔ مقامی لوگوں اور مہمانوں کو لانے کے جانے کے لیے کار لفٹس کا انتظام کیا گیا تھا۔ ہوٹل کے نزدیک ہی ساحل پر کشتیوں کے لیے سلیپ بنائی گئی تھی۔ ان کشتیوں کو سیاح اور مقامی لوگ سمندر کی سیر اور پھیلیوں کے شکار کے لیے کرائے پر حاصل کر سکتے تھے۔ جنوب میں تقریباً ایک کلومیٹر دور بندرگاہ تھی جہاں کچھ ہی دیر میں ہمارا جہاز لنگر انداز ہونے والا تھا۔

یہ جزیرہ اور لاس اینجلس حقیقتاً مختلف تھے۔ دونوں علیحدہ علیحدہ سیاروں کے حصے لگتے تھے۔ لاس اینجلس میں ہملٹن بلڈنگ کے ٹاپ فلور پر لیزا اسکاٹ انویسٹی گیشن کے نام سے ایک دفتر تھا اور لیزا اسکاٹ اس کی مالک تھی۔

اس نے اپنی زندگی میں انویسٹی گیشن کے طور پر ایسے بہت سے کیس حل کیے تھے جن کے بارے میں یہ گمان کیا جانے لگا تھا کہ اب ان کی قائل بند کر دی جانے کی یا پھر کسی بے گناہ کو پھانسی پر چڑھا دیا جائے گا۔

لیزا میرے بہت قریب تھی۔ میرا ایک بازو اس کی نازک اور پتلی کمر کے گرد گھمائل تھا۔ میں اسے کچھ اس طرح تھامے ہوئے تھا کہ کہیں وہ جہاز سے گر نہ پڑے۔ ہم دونوں ساحل کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ورڈ آئی لینڈ تمام جزیروں سے ہٹ کر تھا۔ وہاں کی بندرگاہ پر صرف ایک جہاز لنگر انداز ہوتا تھا۔ کبھی کبھار کوئی مال بردار بھی یہاں کارخ کر لیا کرتا تھا۔ صرف وائڈرلو ہی وہ جہاز تھا جو مہینے میں دو بار یہاں لنگر انداز ہوتا تھا اور بیرونی دنیا سے آمد و رفت کا اہم ذریعہ تھا۔

امریکا سے جزیرے کے لیے روانگی سے قبل میں نے ورڈ آئی لینڈ کے بارے میں تمام معلومات حاصل کی تھیں۔ تاکہ جزیرے کے محل وقوع اور حالات کے بارے میں کچھ اندازہ ہو سکے، لیکن اس کے بارے میں کچھ خاص معلومات نہیں مل سکی تھیں۔

بنیادی طور پر یہ ایک پسماندہ علاقہ ہے۔ یہاں کی زندگی بے گنت ہے۔ میرے اندازے کے مطابق

یہاں پر گوروں کی تعداد پانچ سو سے زیادہ نہیں ہوگی۔ ان میں سے ایک جان فارو بھی تھا۔ وہ سن راتر ہوٹل میں وائل کا پارٹنر تھا۔

جان فارو نے لیزا کو وائل کے پراسرار قتل یا موت کا کھوج لگانے کے لیے اس جزیرے پر آنے کی دعوت دی تھی۔ لیزا نے مجھے اپنے ساتھ اس کیس کو حل کرنے کی آفر کی، میں انکار نہ کر سکا، اور یہاں اس کے ساتھ چلا آیا۔ یہ موت کتنی اچانک اور پراسرار تھی؟ میں نہیں جانتا تھا، لیکن ایک آدھ گھنٹے بعد ہماری جان سے ملاقات ہونے والی تھی۔ لیزا نے کہا۔ ”سلمان! مجھے چھوڑو۔ میں ہاتھ لے کر فریش ہونا چاہتی ہوں۔“

”اور اگر نہ چھوڑ دوں تو۔۔۔؟“

”تو میں اس بلا کو بلا لوں گی جو مجھے راتوں کو جگائے رکھتی ہے۔“

میں نے معنوی غصے سے کہا۔ ”کون ہے وہ، میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔“

وہ ہمیشی مسکراہٹ ہوٹوں پر سجائے مجھے دیکھنے لگی۔ میں بے چین سا ہو کر اس کے اور نزدیک ہو گیا۔ وہ کسمسا کر مجھے سے الگ ہو گئی پھر پلٹ کر کہیں میں چلی گئی۔ ہم دونوں جانتے تھے کہ اسے راتوں کو جگانے والی بلا کون ہے؟

جہاز پر عملے کے علاوہ ہم صرف چار افراد تھے۔ میں کہیں میں پہنچا تو لیزا واش روم جا چکی تھی۔ میں نے بریف کیس میں اپنا سامان رکھنا شروع کر دیا۔ وائڈرلو بندرگاہ پر لنگر انداز ہونے والا تھا۔

☆☆☆

میرا نام سلمان واحد ہے۔ میں جنوبی ایشیا کے ایک بلیک بھارت کارہنے والا ہوں۔ میں نے باقاعدہ جاسوسی کی تعلیم کسی ادارے سے نہیں بلکہ اپنے والد واحد علی خان سے حاصل کی ہے۔ میرے والد صاحب اپنے دور کے مانے ہوئے جاسوسوں میں سے ایک تھے۔ انہوں نے اپنی عملی زندگی میں ایسے بہت سے کارنامے انجام دیے تھے جن پر آج تک جنوبی ایشیا میں رشک کیا جاتا ہے۔

میرے دادا بھی اسی پیشے سے منسلک تھے۔ میرے اندر بھی جاسوسی کے جراثیم موجود تھے اس لیے والد صاحب نے بچپن سے میری تربیت انہی خطوط پر کی تھی۔ کچھ ان کی تربیت، کچھ میری لگن اور غیر معمولی صلاحیتوں نے مجھے بھی ہندوستان کے بڑے اور مشہور جاسوسوں کی قطار میں لاکھڑا کیا تھا۔

میں نے صرف ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ ایشیا کے دوسرے کئی ممالک میں بھی اپنی پیشہ وارانہ صلاحیتوں کا لوہا منوایا ہے۔ نہ صرف قتل اور ڈکیتی کی سنگین وارداتیں بلکہ کئی دفاعی نوعیت کے کیسز بھی میرے کریڈٹ پر ہیں۔

میں ایک فری لانس انویسٹی گیٹر ہوں اور میرا آفس ممبئی کی ایک معروف شاہراہ پر ہاکس انویسٹی گیشن کے نام سے واقع ہے۔ میں نے اپنے آفس میں کچھ اس قسم کے انتظامات کیے ہوئے ہیں کہ میں اپنے کمرے میں بیٹھ کر پورے فلور کو بخوبی دیکھ سکتا ہوں۔

میں نے آج تک کبھی نہ ہی یا سماجی منافرت سے کام نہیں لیا۔ ہر ملک و قوم کے لیے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ میں اکثر اوقات یورپ اور امریکا میں ہوتا ہوں۔ ایک تو یہاں کام کرنے کا مزہ آتا ہے۔ دوسرے آمدنی بھی ڈالرز میں ہوتی ہے۔ میں مارشل آرٹ، یوگا اور کرائے کا ماہر ہوں۔ جتنا سنگ کے بڑے بڑے کرتب کرنا میرے لیے بچوں کا کھیل ہے۔ میرا نشانہ ٹارگٹ سے کبھی نہیں چوکتا۔

ان کمالات کے ساتھ ساتھ میری چھٹی حس بہت تیز ہے۔ میں آنے والے حالات اور خطرے کو پہلے سے محسوس کر لیتا ہوں۔ انہی صلاحیتوں کے باعث میرا شمار کامیاب جاسوسوں میں ہوتا ہے۔ میری ہر بات شک سے شروع ہوتی ہے اور وہی شک مجھے منزل تک پہنچا دیتا ہے۔ دوسروں پر اعتماد کرنا تو دور کی بات ہے۔ بسا اوقات میں خود پر بھی اعتماد نہیں کرتا۔

میں کئی بار امریکی سی، آئی، اے کی دعوت پر وہاں کے کس حل کر چکا ہوں۔ میں نے امریکا میں ہی انویسٹی گیشن کے کئی اہم گورنرز بھی کیے ہیں اور وہاں کی کئی انجینئرز کو لیکچر بھی دیتا رہا ہوں۔ اس بار بھی امریکی سی، آئی اے سے طے شدہ معاہدے کے مطابق لاس اینجلس پہنچا تو وہاں ایک انتہائی خوب صورت دھیزہ میرے نام کا پلے کارڈ اٹھائے بے چین لگا ہوں سے مسافروں کو دیکھ رہی تھی۔

میں دیر دیر سے چلتا ہوا اس کے قریب آیا پھر اپنا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔ ”ہیلو میں سلمان واحد ہوں۔“

اس نے دلفریب مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا اور اپنا دایاں ہاتھ بڑھا کر بولی۔ ”ویکم مسٹر سلمان! آئی ایم لیزا اسکاٹ!“

یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ وہ بھی ایک انویسٹی گیشن کیلئے چلائی تھی اور پورے امریکا میں اس کی دھاک تھی۔

جذیرہ ظلمت

ایک ہی پیشے سے مسلک ہونے کے باوجود لیزا سے بھی ملاقات نہ ہو سکی تھی مگر ہم دونوں کا ایک دوسرے سے غائبانہ تعارف رہا تھا۔

میں نے پہلی نظر میں اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اپنے غیر معمولی حسن اور جسمانی کشش سے کسی بھی مرد کو اپنا دیوانہ بنا سکتی ہے۔ جسمانی نشیب و فراز کو اس طرح واضح کیا گیا تھا کہ وہ دیکھنے والوں کی نگاہوں کو گستاخ بنا رہے تھے۔ وہ مغرورانہ انداز میں شانوں پر بکھرے سنہری بالوں کو جھٹکتے ہوئے بولی۔ ”مسٹر سلمان! جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ امریکی سی، آئی، اے نے یہ مشن ہمیں مشترکہ طور پر حل کرنے کی آفر کی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میں اس کیس میں آپ کو اسسٹ کروں گی۔“

”مجھے بھی تمہارے ساتھ کام کر کے خوشی ہوگی۔“ میں گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مشن تو بہت دلچسپ ہے مگر تمہارا ساتھ اسے مزید دلچسپ بنا دے گا۔“

وہ ایک ادا سے مسکرائی۔

ہم دونوں وہاں سے چلتے ہوئے پارکنگ ایریا میں آگئے۔ وہ کار کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

راستے بھر کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ میں سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے آئندہ دنوں کی پلاننگ میں مصروف تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کن انکھیوں سے بار بار میری طرف دیکھ رہی ہے مگر میں صرف اور صرف اپنے کیس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

میرا اصول ہے کہ کام کے دوران میں کسی دوسری طرف دھیان نہیں دینا چاہیے۔ اپنی تمام تر توجہ اپنے مشن پر مرکوز رکھتا ہوں، یہی میری کامیابی کا راز ہے۔

لیزا کے ساتھ مشن کے دوران کئی بار اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن میں اسے بکسر نظر انداز کرتا رہا۔ کیونکہ کیس کی نوعیت کچھ اس قسم کی تھی کہ اس میں پیشہ وارانہ صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ یکسوئی کی بھی ضرورت تھی۔ کسی قسم کی ہلکی سی کوتاہی ہمیں موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی اور ہمارا مشن ناکام ہو سکتا تھا۔

میں موت سے نہیں ڈرتا مگر کیس کی ناکامی مجھے کسی صورت قبول نہیں۔ ہمارا مشن تقریباً نو دن جاری رہا۔ آخر کار ہم نے اپنی لگن اور محنت کے باعث اسے کامیابی

سے مکمل کر لیا۔ آخری شام میں اور لیز امریکی سی، آئی، اے کے اعلیٰ افسران کو اس کی کی فائل برہنہ کر دی گئی۔

میں نے صوفے پر تقریباً گرتے ہوئے کہا۔ ”اب میں ایک دن آرام کے بعد کل رات کی فلائٹ سے ممبئی روانہ ہو جاؤں گا۔“

وہ میرے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”آج تک میں نے ایسا مرد نہیں دیکھا جو میرے لیے دیوانہ نہ ہو۔ میں تو دن تک تمہارے ساتھ سائے کی طرح رہی مگر تم نے ایک بار بھی نگاہ بھر کر مجھے نہیں دیکھا۔“

وہ بڑے بیٹھے انداز میں شکایت کر رہی تھی۔ اس کا یہ انداز مجھے دیوانہ بنا رہا تھا۔ میں خود کو خوش نصیب تصور کر رہا تھا کہ تنہائی میں ایک دلکش حسینہ میرے پہلو میں بیٹھی میری بے پروائی کی شکایت کر رہی ہے۔ وہ بولی۔ ”میں سمجھ رہی تھی کہ تم بھی دوسرے مردوں کی طرح میری خوب صورتی کے جال میں پھنس جاؤ گے مگر میرا اندازہ غلط تھا۔ میں تو خود تمہارے جال میں پھنسی چلی گئی ہوں۔“

میں گزشتہ دنوں بے شک لیز کو نظر انداز کرتا رہا تھا مگر اس کی کشش مسلسل مجھے اپنی طرف مہینچتی رہی تھی۔ میں بھی مکمل طور پر اس کے سحر میں کھو چکا تھا مگر ضبط نفس سے کام لیتا رہا تھا۔ اب چونکہ ایک دن کی فراغت میسر تھی۔ ایسے میں لیز جیسی خوب صورت ماری ڈول کو نظر انداز کرنا بہت بڑی بے وقوفی تھی اور میرے جیسا شخص ایسی بے وقوفی نہیں کر سکتا تھا۔

میں نے اسے بازوؤں میں بھر کر اپنی طرف کھینچا۔ ”آج رات تمہاری تمام شکایتیں دور ہو جائیں گی۔ گزشتہ نو دنوں سے میں بھی تمہاری قربت کے لیے ترستا رہا ہوں۔“

میں آگ تھا، وہ موم کی طرح میرے بازوؤں میں پگھلتی چلی گئی۔ میں اسے اپنے زانوؤں سے ڈھالتا رہا، وہ بغیر کسی تردد کے ڈھلتی چلی گئی۔ میں حاکم کی طرح اسے جیتا رہا، اور وہ محکوم کی طرح میرے ہر حکم کے آگے سر جھکانی رہی۔

سورج کی کرنیں کھڑکی کے راستے بغیر دستک دیے کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔ میں نے ایک آنکھ کھول کر دیکھا شاید دو پہر ہو چکی تھی۔ لیز اب اتھاروم میں تھی۔ میں نے کروٹ بدل کر دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد وہ داش روم سے باہر آگئی پھر آئینے کے سامنے زلفیں سنوارنے

لگی۔ میں ادھ کھلی آنکھوں سے اس کے پیچھے حسن کا نظارہ کر رہا تھا۔

وہ میری توقع کے مطابق مجھے سویا ہوا سمجھ کر سر ہانے آ کر بیٹھ گئی۔ میزے بالوں میں بڑے پیار سے انگلیاں پھیرنے لگی۔ میں شعوری طور پر آنکھیں بند کیے اس کی نرم و نازک انگلیوں کی لطافت سے محفوظ ہونے لگا۔ اس نے میرے شانے کو بڑی نرمی سے جھنجھوڑا۔ میں نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں۔

وہ میرے چہرے کے قریب آ کر بولی۔ ”اٹھو، ہاتھ لے لو۔ میں ناشتا منگواتی ہوں۔“

اس کی قربت مسلسل سحر زدہ کر رہی تھی۔ نہانے کے بعد وہ مزید گھبرائی تھی۔ ایسے میں بستر سے اٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا لیکن مجبوری تھی، اٹھنا ہی پڑا۔ اس نے میری گردن میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے شوخ کنبھ میں کہا۔ ”جلدی سے واپس آؤ۔ ایک خبر سنائی ہے۔“

میں نے آنکھیں ملٹے ہوئے پوچھا۔ ”کیسی خبر۔۔۔؟“

”میں تمہارے ساتھ مزید وقت گزارنا چاہتی تھی اور میری یہ آرزو پوری ہونے والی ہے۔ تم نہا کر آؤ پھر باتیں ہوں گی۔“

میں سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ انٹرکام پر ناشتے کا آرڈر دینے لگی۔ میں الجھا ہوا سا داش روم چلا گیا۔ کافی دیر تک شاور کے نیچے کھڑا رہا۔ نیم گرم پانی جسم کی ٹھکن دور کر رہا تھا لیکن ذہن لیز کی بات میں اٹکا ہوا تھا۔

میں فریش ہو کر باہر نکلا تو وہ ناشتے پر میرا انتظار کر رہی تھی۔ ناشتے کے دوران میں اس نے کہا۔ ”تم خبر سننے کے لیے بے چین ہو رہے ہو گے؟“

”پہیلیاں بکھوڑاؤ گی یا خبر بھی سناؤ گی؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”بتاتی ہوں۔ جزیرہ آئی لینڈ کا ایک بہت ہی دلچسپ کیس میرے پاس آیا ہے۔ بہت ہی عجیب و غریب نوعیت کا مرڈر کیس ہے۔ اس کی تحقیقات کے لیے میں نے معاہدہ کر لیا ہے۔ تم بھی میرے ساتھ ورڈ آئی لینڈ چلو گے تو مجھے خوشی ہوگی۔“

وہ بڑے مان سے کہہ رہی تھی۔ لہجے میں اپنائیت کھلی ہوئی تھی۔ میں انکار نہ کر سکا، بے انتہا مصروفیت کے باوجود اس جزیرے پر جانے کی ہامی بھر لی۔

اس نے لشکرانہ نظروں سے میری جانب دیکھا۔ میں

نہیں جانتا تھا کہ اس کی محبت مجھے ورڈ آئی لینڈ لے جا رہی ہے۔۔۔ یا میری موت۔۔۔ 1۔۔۔

☆☆☆

کچھ دیر بعد ہمارا جہاز لنگر انداز ہو گیا۔ میں نہیں جانتا تھا وہاں کیا ہونے والا ہے؟ وہاں کیسے حالات کا سامنا کرنا پڑے گا؟ یہ تو وقت آنے پر ہی معلوم ہو سکتا تھا۔ میری معلومات کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ یہاں لیزا کی رنگینیوں کے ساتھ انجانے خطرات کی سنگینیاں بھی خطر ہیں۔

فضا میں پھولوں اور پھولوں کی خوشبو کے علاوہ ایک انجانی سی مہک بھی پھیلی ہوئی تھی۔ جہاز کے عرشے پر چند مقامی افراد کام کر رہے تھے۔ ایک طرف ایک درجن کے قریب اسٹارز بیٹے ہوئے تھے۔ ان پر مختلف پھل اور سبزیاں بڑی تعداد میں خوب صورتی سے سجائی گئی تھیں۔

وانڈر ٹو کے عرشے سے مجھے کیلے اور ناریل کے گھنے درخت دکھائی دے رہے تھے۔ شمالی سمت پہاڑ انتہائی خوب صورت منظر پیش کر رہے تھے۔ تقریباً ایک میل دور پام کے درختوں کے بیچ سن رائزر ہوٹل سرابھارے آنے والے مسافروں کا خطر لگ رہا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ ہوٹل تک ہمیں پہنچ جانا ہو گا یا کوئی سواری بھی میسر آ سکے گی؟

لیزا میرے پیچھے آ کر کھڑی ہو گئی۔ میری کمر کے گرد اپنی بانہوں کا حصار بناتے ہوئے بولی۔ ”او گاڈ! یہ اتنی خوب صورت جگہ ہے کہ میں یہاں سرتا بھی پسند کروں گی۔“ ”ایسا نہ کہو۔ یوں کہو کہ اتنی خوب صورت جگہ پر تو تمام زندگی گزاری جاسکتی ہے۔“

اس نے کپڑے تبدیل کر لیے تھے، وہ سفید رنگ کے بلاؤز اور منی اسکرٹ میں نازک سی گلابی پری دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے اپنے سنہری بالوں کو سمیٹ کر سر کی پچھلی جانب پونی ٹیل بنالی تھی۔

وہ چست بدن کی مالک تھی۔ اس کی مز چمکتی ہوئی آنکھیں، گلاب کی پتھری سے نرم و نازک سے ہونٹ مجھے دیوانہ کر دیتے تھے۔ اس کی تمام ادا میں جنگلی تھیں اور انہوں نے مجھے بھی جنگلی بنانے میں کسر نہیں اٹھارہ گی تھی۔

میں اس کے سنگ مرمر جیسے بدن سے نظریں ہٹاتے ہوئے بولا۔ ”چلو۔۔۔ چلتے ہیں۔“

ہم عرشے کی جانب بڑھ گئے۔ ایک موزا سرار شخص ہماری طرف آ رہا تھا۔ وہ کسی بھوت کے مانند لگ رہا تھا۔ اس کے بدن پر موجود لباس نہ جانے نہانہ تھا یا

مردانہ۔۔۔؟ وہ عجیب و غریب حلے والا شخص مسلسل مجھے گھور رہا تھا اور میری ہی جانب بڑھ رہا تھا۔

میں نے سوچا کہ شاید میں ان سب سے الگ ہوں اس لیے یہ مجھے یوں دیکھ رہا ہے۔ وہ پتھروں کے زمانے کا کوئی انسان لگ رہا تھا۔ اگر وہ لیزا کو یوں دیکھتا تو وہ وہشت زدہ ہو جاتی۔ میرا وزن دو سو پچھ پاؤنڈ ہے اور میں چھ فٹ دو انچ کا قد اور جوان ہوں۔ میری سیاہ آنکھیں ہنساتے کرنے والوں کی طرح خطرناک حد تک پُرکشش ہیں۔ ان میں ماہرانہ چمک واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہے۔

میری جسامت اور میرا تجربہ اتنا تھا کہ میں بھی اس شخص کو اسی کے انداز میں گھور سکتا تھا۔ سو میں نے بھی اسے کھنگلی باندھ کر گھورنا شروع کر دیا۔ اس کا انداز مزید جارحانہ ہو گیا۔ شاید اسے میرا جوانی انداز میں گھورنا پسند نہیں آیا تھا۔ وہ ایک جگہ ٹھہر گیا تھا مگر میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ میں اس صورت حال سے تنگ آ گیا۔

وہ شخص گہرے گہرے رنگ کا تھا۔ اس کے گھنگرے بالے بال جھاڑیوں کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی آنکھوں پر گھنی سیاہ بھوئیں، پلکوں تک لگ رہی تھیں۔ ناک پتلی اور خطرناک حد تک لمبی تھی۔ وہ افریقن اور نیگین کلچر کا کچھ لگ رہا تھا۔

اس کے لباس کو چھوڑے کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ سفید رنگ کی پینٹ گھٹنوں تک پہنچی ہوئی تھی اور میلی ہونے کے باعث سرمئی رنگ کی ہو گئی تھی۔ اس نے گہرے رنگوں کی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ وہ بھی جگہ جگہ سے شہید ہو چکی تھی۔ نکلے میں چھوٹی بڑی سیپوں کی مالا جھول رہی تھی۔ دائیں ہاتھ میں سائب نما شکل کی ایک لمبی سی چھری تھی۔ اس کا نچلا سرا سانپ کی کھوپڑی۔ لے مانند تھا۔

اس نے اچانک چھری کا کھوپڑی والا حصہ میری جانب بڑھایا۔ میں ایک دم سے گڑبڑا کر کچھ پیچھے چلا گیا۔ میں اپنے برابر کھڑی لیزا کو دیکھنا چاہتا تھا مگر اس بھوت نما آدمی پر سے نظریں نہیں ہٹ رہی تھیں۔ میں نے کوشش کی مگر ناکام رہا۔ ہمارے آس پاس کافی تعداد میں لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی شعبہ بے باز اپنے کرب دکھا رہا ہے اور تماشا بین محو ہو کر اسے دیکھ رہے ہیں۔

وہ چھری کو میرے چہرے کی جانب کر کے گول گول کھماتے ہوئے چلا یا۔ ”آئی۔۔۔ ہو۔۔۔ وا۔۔۔ چا۔۔۔ چا۔۔۔ یوم۔۔۔“

میں عجیب طور پر سمجھ نہیں پایا تھا مگر وہ ایسا ہی کچھ کہہ رہا

جزیوہ ظلمات

گیا۔ میں حیران تھا کہ اتنی تکلیف کے باوجود اس کے چہرے پر کرب کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہ اسی طرح بڑبڑائے جا رہا تھا۔

میں نے اس کے منہ پر گھونسا رسید کرنا چاہا لیکن غیر ارادی طور پر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور اس سے ذرا فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ میں سمجھ نہیں پایا کہ میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟

اس نے دوبارہ سانپ کو فضا میں لہرایا، چھڑی کو میری طرف بڑھا کر چچا۔ ”میورڈو ڈمبالا۔۔۔“

وہ چلاتا ہوا ایک طرف چلا گیا۔ میں نے لیزا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا لہذا ہے؟“

اس کا سحر ٹوٹا، وہ بولی۔ ”میں نہیں جانتی یہ سب کیا تھا؟ صرف اتنا جانتی ہوں کہ شاید میں پہنانا ہو گئی تھی۔“

میں نے طریقہ لہجہ میں پوچھا۔ ”اچھا۔۔۔ بتائیے وہ کیا فرما رہے تھے؟“

اس نے کہا۔ ”وہ سینٹ وائٹس کا ڈانس کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ جن پانیوں پر آئے ہو، انہیں پر واپس چلے جاؤ۔ اس سرزمین پر کبھی نہ اترنا، اگر تم نے یہاں قدم رکھے تو داؤ کا اور ڈمبالا کی قسم۔۔۔ تم بیمار ہو جاؤ گے اور یہیں مر جاؤ گے۔“

میں جیتے ہوئے بولا۔ ”اگر میری موت یہاں لکھی ہے تو آکر رہے گی۔“

وہ شخص مجھے سمجھانے لگا۔ ”ان لوگوں کے منہ نہ لگو۔“

یہ بہت طاقتور جادوگر ہیں اور اپنے جادو کے زور پر ہی یہاں حکومت کر رہے ہیں۔ تم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ یہ تمہیں منٹوں میں راکھ کر دیں گے۔“

وہ مجھے سمجھا رہا تھا مگر میں قائل نہ ہو سکا۔ اپنا سامان اٹھا کر لیزا کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ چند قدم آگے بڑھتے ہی مجھے ٹھنڈ محسوس ہونے لگی۔ میری زبان سن ہو گئی، میرا ساتھ چھوڑنے لگی۔ مجھ پر کیمپنی طاری ہو گئی۔

لیزا نے میری حالت دیکھ کر گھبرا کر پوچھا۔ ”سلمان! کیا ہوا؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟ کیا تمہیں سردی لگ رہی ہے۔ سلمان کچھ بولتے کیوں نہیں؟“

میں کوئی جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ زبان گنگ ہو گئی

تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہاں فریج، اسپینش اور افریقی ملا کر ایک نئی زبان تخلیق ہو گئی تھی اور اسے مقامی زبان کی حیثیت حاصل تھی۔ میں اسے نہیں جانتا تھا مگر یہ اندازہ ضرور تھا کہ وہ میرے لیے اچھے کلمات نہیں بول رہا ہے۔

اس نے چھڑی مسلسل میری طرف اٹھا رکھی تھی اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑائے جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید نفرت اور ناگواری کے تاثرات تھے۔

میں خود کو بے بس محسوس کر رہا تھا۔ وہ مجھ سے تقریباً چھ فٹ کے فاصلے پر کھڑا یہ ڈراما کر رہا تھا۔ کبھی آگے پیچھے اچھلنا کودنا شروع کر دیتا اور کبھی زمین پر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ ایک بار پھر چلا یا۔ ”واکی میورڈو، میورڈو۔۔۔ ڈمبالا فائی جونی۔۔۔“

اس کی خوفناک آواز کانوں کے پردے پھاڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں جیسے اچانک اس کے سحر سے نکل آیا۔ میں نے لیزا کی طرف دیکھا۔ وہ سبھی ہوئی سی اسے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”لیزا! یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری طرف دیکھا بھی نہیں۔ یہ سب میری برداشت سے باہر ہونے لگا تھا۔ میں اس شخص کو دیکھ کر غصے سے چلا یا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔ میری نظروں سے غائب ہو جاؤ۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

میں نے جھک کر زمین پر سے ایک پتھر اٹھایا۔ اسے مارنے کے لیے سر سے اوجھڑا کیا لیکن اچانک میری انگلیوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ پتھر ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میرے کندھے کو زخمی کرتا ہیچے کر گیا۔

اچانک وہ شخص بے لے ڈگ بھرتا ہوا دوسری سمت گیا اور چند لمحوں بعد ہی واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبا اور موٹا مردہ سانپ تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے چھڑی گھما رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے سانپ کو فضا میں لہرا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دونوں ہاتھ پیچھے کر لیے پھر فضا میں گھور کر حلق پھاڑ کر چلا یا۔ ”آئی ٹی۔۔۔“

میں گنگ آکر چلا یا۔ ”میں تجھے ابھی بتاتا ہوں۔“

میرے خیال سے اسے بھی میری زبان سمجھ نہیں آئی تھی۔ وہ میری طرف دیکھتا رہا، بڑبڑاتا رہا۔ میں نے اپنی تمام تر ہمت جمع کی۔ ایک دم آگے بڑھا، اس کی سانپ والی کلائی کو پکڑ لیا، اور اس زور سے بل دیا کہ وہ پورا گھوم گیا۔ اس کا ہاتھ کمر سے سے جا لگا۔ میں نے ایک جھٹکے سے دوبارہ اس کی کلائی گھمائی تو وہ ہنچوں کے بل اوپر کی جانب اٹھتا چلا

تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے خون نے رگوں میں دوڑنا چھوڑ دیا ہے اور وہ جستا جا رہا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا، کپکپی بڑھتی جا رہی تھی، اندھیرا مزید گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ میرا دعویٰ تھا کہ مجھ پر جادو ٹونے کا اثر نہیں ہوتا لیکن اس بھوت نما شخص کی حرکتوں سے اندازہ ہوا کہ اس نے جادو کے زور سے میرے خون کو منجمد کرنے کی کوشش کی تھی اور اس میں وہ کسی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔ مجھے اس صورت حال پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں یقین کرتا بھی تو کیسے؟

میں زور سے چلایا۔ لیزا پریشان ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ میں نے اپنی تمام ذہنی صلاحیتوں کو جمع کیا۔ جتنا تک کے مخصوص کرتب کرنے لگا۔ کبھی ہوا میں قلابازیاں لگانے لگا تو کبھی دونوں ہاتھوں کے بل اٹا چلتے لگا۔ تاکہ جسم میں خون رواں ہو سکے۔ یہ سب کمالات کرنے کے بعد خون میں روانی محسوس ہونے لگی۔

میں دھیمی آواز میں بڑبڑانے لگا۔ ”وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں ان چیزوں پر یقین نہیں رکھتا، میں کبھی اس کا غلام نہیں بن سکتا، وہ کوئی بھی ہتھکڑا آزمائے کر مجھے یہاں سے اس کیس کو حل کیے بغیر جانے پر مجبور نہیں کر سکے گا۔“

میں سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ جسم میں کچھ گرماش محسوس ہونے لگی تھی۔ لیزا میرے قریب آ کر پریشانی سے بولی۔ ”وہ شخص ہمیں موت کی دھمکی دے رہا تھا۔“

میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ اس کا جادو اس وقت تک ہم پر اثر نہیں کرے گا، جب تک ہم اس پر یقین نہیں کریں گے، ہمیں اس سے ڈرنا نہیں چاہیے۔“

وہ پرتشویش لہجے میں بولی۔ ”مسلمان! یہ لوگ کالا جادو جانتے ہیں۔ ہم ان کا مقابلہ کس طرح کر سکیں گے؟“

”اگر یہ لوگ کالا جادو جانتے ہیں تو کیا ہوا؟ میں ان شیطانی طاقتوں کا مقابلہ کروں گا۔ یہاں کیس میں کامیابی میرے لیے چیلنج بن گئی ہے، اگر تم ڈر رہی ہو اور یہاں سے واپس جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ مگر میں کامیاب ہو کر ہی واپس لوٹوں گا۔“

وہ رنک بھری نظروں سے مجھے دیکھتی رہی تھی پھر میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بیٹھے لہجے میں بولی۔ ”مسلمان! مجھے خوشی ہے کہ میں تم جیسے بہادر نوجوان

کے ساتھ ہوں۔ ہم مل کر اس کیس کو کامیابی سے ہمکنار کریں گے اور ان تمام شیطانوں کا مقابلہ کریں گے۔“

مجھے اپنے پیشے سے جنون کی حد تک عشق تھا۔ میں نے نہ جانے کتنے ہی خطرناک کیس کامیابی سے نمٹائے تھے؟ حقیقت میں یہ کیس لیزا کا تھا لیکن اس شخص کی وجہ سے اب میرے لیے چیلنج بن گیا تھا۔

☆☆☆

اس جزیرے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے میں نے چند کتابوں کا مطالعہ کیا تو علم ہوا، وہاں پر دو ڈوز کے جادوکاروں کی اکثریت ہے۔ یہ کالے جادو جیسا ایک جادو ہے اگر اسے کالے جادو کی کہنا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس جادو کے ذریعے بہت سے مفید کام لیے جاسکتے ہیں مگر اس مذہب کے جادوگر اسے تخریبی کارروائیوں اور کرپشن کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

لیزا چلتے چلتے ایک بار کے سامنے رک کر بولی۔ ”تم تو نہیں جانتے مگر اس وقت میرا موڈ ہو رہا ہے۔“

”میں بار کے ماحول سے گھبراتا ہوں۔ ایک عجیب طرح کی گھٹن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ تم جاؤ۔۔۔ میں کئی فضا میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

وہ اندر چلی گئی۔ محنت نہیں کی، شاید اسے کچھ زیادہ ہی طلب ہو رہی تھی۔ میں آس پاس کے ماحول کی خوب صورتی کو حیرت زدہ سا ہو کر دیکھ رہا تھا۔ بار سے آگے سڑک ویران پڑی تھی۔ میں یونہی بے مصروف آگے بڑھتا رہا۔

اچانک ایک اجنبی نسوانی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔ ”مسٹر سلمان۔۔۔!“

اس پریشان سی آواز نے مجھے حیران کر دیا۔ اس جزیرے پر میرا کوئی جاننے والا نہیں تھا۔ یہ نسوانی آواز میرے دائیں جانب سے آئی تھی۔ دس سے پندرہ قدم کے فاصلے پر سرخ رنگ کی سیڈان کار کھڑی تھی۔ ایک قد آور شخص کسی لڑکی کو اس کار کی فرنٹ سیٹ پر بٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اسے جبراً ایسا کرنے پر مجبور کر رہا ہو۔

اس لڑکی نے پھر سے پکارا۔ ”مسٹر سلمان! پلیز میری مدد کرو۔“

میں تیزی سے اس طرف بڑھا۔ اس آدمی نے لڑکی کے دونوں بازو پیچھے کی طرف موڑے ہوئے تھے۔ تکلیف کی شدت کے باعث اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔

میں ان سے دو قدم کے فاصلے پر رک کر بولا۔ ”رک

کرتیچ پڑا، کراہتا ہوا میرے اور اس لڑکی کے درمیان زمیں یوں ہو گیا۔

اس جھگڑے کے دوران میں چند افراد ہمارے اطراف جمع ہو گئے تھے۔ وہ اپنی زبان میں زور زور سے کچھ بول رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے مجھے گھور کر دیکھا، پھر میری طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
”آئی! اودو مورڈ میکے۔۔۔۔۔ مورڈ میکے۔۔۔۔۔“

ایک عورت اتنی تیزی سے میری طرف بڑھی کہ اس پر رکھا ہوا گھڑا غیر متوازن ہو کر نیچے گر کر ایک دھماکے سے پھوٹ گیا۔ وہ تمام افراد میری طرف دیکھ کر مقامی زبان میں کچھ بول رہے تھے۔ اب سب کے چہروں پر غصے اور ناگواری کے تاثرات نمایاں تھے۔ جیسے انہیں میرا لڑکی کو بچانے کا عمل بُرا لگا ہو۔

میں اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ کیا ہو اس ہے؟ ایک تو میں نے جھپٹا اٹھا ہونے سے بچایا ہے اور یہ لوگ مجھے ہی الزام دے رہے ہیں۔“
وہ گھبرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ میرا بازو پکڑ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے بولی۔ ”سلمان! فوراً یہاں سے چلیں۔۔۔۔۔ جلدی کریں۔۔۔۔۔“

وہ مجھے کھینچتی ہوئی چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ایک جیب کے پاس لے آئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا پھر گھبرائے ہوئے انداز میں بولی۔ ”بھئی۔۔۔۔۔ جلدی کریں۔۔۔۔۔“
وہ کہتی ہوئی فوراً تھک سیٹ پر آ گئی۔ میں اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ مڑ کر دیکھا تو وہ تمام افراد ہماری طرف آرہے تھے۔ اس لڑکی نے جیب اسٹارٹ کر کے تیزی سے آگے بڑھا دی۔ ایسے ہی وقت کوئی چیز جیب کی باڈی سے آ کر ٹکرائی۔ شاید ان میں سے کسی نے ہماری طرف ہتھ پھینکا تھا؟ وہ نشانہ چوک کر جیب پر آ لگا۔ میں اس صورت حال کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ لوگ کون تھے؟ اور یہ لڑکی میرا نام کیسے جانتی ہے؟

میں نے اس سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ کون لوگ ہیں؟ اور تم میرا نام کیسے جانتی ہو؟“
وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”آپ سلمان واحد ہیں اور یہاں ایک کیس کے سلسلے میں مس لیز امرکاٹ کے ساتھ آئے ہیں۔“

وہ میرے ہارے میں جانتی تھی۔ میں حیران سا سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ مشرقی حسن سے بھرپور لڑکی میری پریشانی سے مفلوظ ہوتے ہوئے بولی۔

جاؤ۔“
اس شخص نے گردن کھما کر مجھے گھور کر دیکھا۔ وہ مجھ سے پانچ انچ اونچا تھا۔ اس کی بڑی بڑی گول آنکھیں ہتھ کی طرح تھیں۔ ہتھ رساکت ہوتا ہے مگر وہ متحرک تھیں۔ اس کے چہرے سے سفاکی عیاں تھی۔ وہ شعلہ بار نظروں سے مجھے سر سے پاؤں تک گھور رہا تھا۔

اس کی لمبی، پتلی ناک کسی عقاب کی چوچ کے مانند دکھائی دے رہی تھی۔ لمبے بالوں کو سختی سے کھینچ کر سر کی پچھلی جانب باندھا گیا تھا۔ میں تجھمانہ لہجے میں بولا۔ ”اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

وہ تیز لہجے میں بولا۔ ”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ یہ ہمارا آپس کا معاملہ ہے۔“

میں نے پھر کہا۔ ”اسے جانے دو۔“
لڑکی تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھوں کو ایک جھٹکا دیا۔ وہ اس جھٹکے کو برداشت نہ کر پائی، تڑپ کر چٹخ پڑی۔ اس آدوی نے مجھے دھمکی دی۔ ”آخری بار کھد رہا ہوں۔۔۔۔۔ دفع ہو جاؤ۔۔۔۔۔ ورنہ اچھا نہیں ہوگا۔“

میں زندگی میں ایسے کلمات پہلے بھی کئی بار سن چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی کو سنبھالی۔ سے پکڑا اور زور سے جھٹکا دیا۔ اس کا رخ میری جانب ہو گیا۔ میں نے پھرتی سے اچھل کر اس کے سر پر کرائے کا ایک ہاتھ رسید کیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا سر پکڑ لیا۔ اسی لمحے میں نے اس کے ہاتھوں میں ایک زوردار کلک ماری۔ وہ اچھل کر کار سے ٹکرایا لیکن دوسرے لمحے کمال پھرتی سے فوراً ہی سیدھا کھڑا ہو گیا۔

اچانک ہی اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر کی طرف اٹھا لیے پھر انھیں کا رخ میرے چہرے کی طرف کرتے ہوئے مقامی زبان میں کچھ بڑبڑایا۔ اس نے اپنا منہ پوری طرح کھول دیا۔ مجھے بہت حیرت ہوئی اس کے تمام دانت معنوی تھے۔ سب کے سب اسٹیل کے بنے ہوئے تھے اور شام کے گہرے سائے میں چمک رہے تھے۔ وہ میری طرف بڑھنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا، جیسے ڈر نکولا ٹون پینے کے لیے بڑھ رہا ہو۔

اس سے پہلے کہ وہ مجھ پر حملہ کرتا، میں نے خود کو جوابی حملے کے لیے مستعد کر لیا۔ اس نے جیسے ہی میری طرف چھلانگ لگائی۔ میں فوراً ہی اپنی جگہ سے اچھل کر ایک طرف ہو گیا۔ میں نے پینٹر ابدل کر اس کے منہ پر ایک مٹکا رسید کیا پھر اپنا گھٹنا اس کے پیٹ پر دے مارا۔ وہ حلق پھاڑ

”آپ ہندوستان کے رہنے والے ہیں؟“
وہ میری حیرانی میں مزید اضافہ کرتی جا رہی تھی۔ میں
الچھ کر بولا۔ ”جیپ روکو۔ پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تم کون
ہو۔۔۔۔۔؟ اور میرے بارے میں اتنا سب کچھ کیسے جانتی
ہو؟“

اس نے جیپ روک دی اور چہننے لگی۔ اس کی ہنسی میں
مشرقی کھٹک واضح سنائی دے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر اندازہ
ہو رہا تھا کہ وہ اس جزیرے کی ہاسی نہیں ہے۔ اس نے کہا۔
”میرا نام نمرتا ہے۔“

”اچھا نام ہے۔ تمہارے نام سے اندازہ ہو رہا ہے
کہ تم ہندو ہو۔ کیا میں نے درست کہا؟“
”ہاں۔۔۔۔۔ میری مٹی انڈین تھیں۔ ان کا نام
بھانومتی تھا۔ مجھے خبر ہے کہ میری رگوں میں انڈین خون دوڑ
رہا ہے۔“

وہ اپنے بارے میں بتا رہی تھی۔ میں توجہ سے سن رہا
تھا۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دنیا سے الگ تھلک
اس پراسرار جزیرے پر کوئی اپنے پس کا بھی مل سکتا ہے۔ یہ
یقین ہو جانے کے بعد کہ وہ انڈین ہے، بہت خوشی ہو رہی
تھی۔

وہ بتا رہی تھی۔ ”میرے پاپا کا نام لیورن تھا۔ وہ
پورے جزیرے میں پاپا لیورن کے نام سے جانے جاتے
تھے۔ وہ یہاں کے تمام ہنگن کے سردار تھے۔“

میں نے پوچھا۔ ”ہنگن۔۔۔۔۔؟“
وہ بولی۔ ”ہنگن دوڑ وچھی اس شخص کو کہا جاتا ہے جسے
دوڑ وازم کے تمام جاوؤ کی کمالات پر دسترس حاصل ہوتی
ہے۔ خاص طور پر اس مذہب کا سب سے خطرناک جاوڑو
ہے جس میں ہنگن اپنے تمام مریدوں کی آتماؤں کو اپنے
قبضے میں رکھتا ہے۔ اس کے ذریعے وہ ان کا علاج بھی کرتا
ہے اور انہیں موت کے گھاٹ بھی اتار سکتا ہے۔“

میں اسے بے چینی سے دیکھ رہا تھا۔ جاوؤ کی طاقتوں
کے بارے میں سن کر حیران ہو رہا تھا، وہ بولی۔ ”اس جاوڑو
کے ذریعے پریت آتماؤں پر بھی قابو پایا جاسکتا ہے اور
انہیں کسی بھی انسان کے شریر میں داخل کر کے اپنی مرضی کا
کام لیا جاسکتا ہے بلکہ دوسرے لفظوں میں اس شخص کو موت
کی دعوت دی جاتی ہے۔ کیونکہ جس انسان کے شریر میں آتما
کو داخل کی جاتا ہے، وہ زندہ نہیں رہتا۔“

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں ایک بچہ ہوں اور وہ مجھے
کہانی سن رہی ہے۔ میری دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں

بڑے اٹھاک سے سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میری ماں
اور میرے ماموں انڈیا سے بھاگ کر اس جزیرے پر آئے
تھے۔ میرے ماموں بھاگیشور راؤ انڈیا کے بہت بڑے
جاوڑو گرتے۔ وہ اپنے جاوڑو کی بدولت وہاں کئی سنگین
وارداتیں کر چکے ہیں اور انڈین حکومت کو مطلوب ہیں۔“

نمرتا نے بڑی اپنائیت سے میری طرف دیکھا پھر
بولی۔ ”میں اپنی گھریلو اور خاندانی باتیں کسی کو نہیں بتاتی۔
میرے ماموں نے ایسے ایسے کڑوت کیے ہیں کہ انہیں بتاتے
ہوئے میرا سر شرم سے جھک جاتا ہے لیکن نہ جانے کیوں پہلی
بار ملاقات کرتے ہی دل تم پر اعتماد کرنے لگا ہے۔ چتا نہیں
کیوں مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ تم میرے لیے ضرور کچھ کر
سکو گے۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تم مجھ پر اعتماد کر رہی ہو۔ اگر تمہیں
ایسا لگ رہا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا ہوں تو مجھے
اپنے حالات سے مکمل آگاہی دو۔“

وہ مسکرا دی۔ اپنے پُرکشش چہرے کا رخ میری
جانب کرتے ہوئے بولی۔ ”میرے نانا اور نانی کامی کے
بچپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔ اس وقت ماموں بہت
چھوٹے تھے۔ مئی نے ہی ان کی پرورش کی تھی اور انکو تا
بھائی ہونے کے باعث ان سے بہت محبت کرتی تھیں، اس
لیے وہ بھی ان کے ساتھ اس جزیرے پر آ گئیں۔“

پام کے اونچے اونچے درختوں کے نیچے ہم جیپ میں
بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بلاشبہ ایک دلکش اور حسین لڑکی تھی مگر
اس وقت میرا سارا دھیان اس مخلوقات کی طرف تھا جو نمرتا
مجھے فراہم کر رہی تھی۔ میں بھاگیشور راؤ کے بارے میں
بہت کچھ جانتا چاہتا تھا۔

وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”یہاں آکر ماموں کو علم ہوا
کہ اس جزیرے پر جاوڑو کا راج ہے۔ انہوں نے پاپا لیورن
کے بارے میں سنا تو فوراً ہی اپنے شیطانی ذہن میں ایک
منصوبہ تیار کیا اور اس کے مطابق وہ پاپا لیورن سے ایک
معتقد کی حیثیت سے ملے۔ انہوں نے خدمت اور اپنی چکنی
چڑی باتوں کے ذریعے ان کے دل میں گھر کر لیا۔ وہ پہلے
ہی سے کالے جاوڑو کے ماہر تھے۔ انہوں نے دوڑ و علم جاننے
کے لیے ان کا سہارا لیا اور بہت جلد سینکڑی میں اہم مقام
حاصل کر لیا۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہ سینکڑی کیا ہے؟“
اس نے کہا۔ ”سینکڑی دوڑ و کی عبادت گاہ کو کہتے
ہیں۔ ہنگن اسی عبادت گاہ میں رہتا ہے۔ لوگ اپنے مسائل

جذیرہ ظلمات

ہتھن چل سکا کہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ یہ سب کالے جادو کا کمال تھا کہ ان کی موت بظاہر فطری لگی۔
میں نے پوچھا۔ ”بھاگیشور راؤ کو انہیں قتل کر کے کیا فائدہ حاصل ہوا؟“

وہ رخساروں پر ڈھلکتے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”ماموں نے دو ڈوازم پر بھی مہارت حاصل کر لی تھی۔ وہ پاپالیورن کا دایاں بازو تصور کیے جانے لگے تھے۔ ماموں ہتھن کی سیٹ تک پہنچنا چاہتے تھے مگر وہاں پاپا کا راج تھا۔ وہ انہیں راستے سے ہٹا کر ہی ہتھن بن سکتے تھے اس لیے انہوں نے پاپا کو قتل کر ڈالا۔“

میں نے پوچھا۔ ”تو کیا اب وہ ہتھن بن گئے ہیں؟“
وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔ ”ہاں۔۔۔ لیکن ان کے پاس پاپا جیسی طاقت نہیں ہے۔ دو ڈوازم میں بچنے زیادہ لوگ ان کے معتقد ہوں گے اور ان کی آتمائیں ماموں کے قبضے میں آئیں گی، وہ اتنے ہی طاقتور ہوتے جیسے جیلے جائیں گے۔ یہی اس مذہب کا اہم اور خطرناک جادو ہے۔“

وہ اداس ہوئی تھی۔ میں اس کا موڈ بدلتے کے لیے ہنستے ہوئے بولا۔ ”اچھا۔۔۔ اس کا مطلب جادو میں بھی جمہوریت آگئی ہے۔ جتنا زیادہ ووٹ بینک، اتنی ہی زیادہ طاقت۔۔۔“

وہ میری بات سن کر مسکرانے لگی۔ پھر بولی۔ ”انہیں یہاں کے لوگوں کا مکمل اعتماد حاصل نہیں ہے۔ وہ اپنی طاقت کو جزیرے کی بھلائی کے بجائے تباہی میں صرف کر رہے ہیں۔ وہ میرے بغیر لوگوں کی حمایت حاصل نہیں کر سکتے۔ انہوں نے اس سلسلے میں گئی بار مجھ سے رابطہ کرنا چاہا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ابھی کچھ دیر پہلے بھی وہ مجھے زبردستی سیچری میں لے جانا چاہتے تھے مگر تم نے میری مدد کر کے مجھے ان سے نجات دلادی۔“

”وہ بھاگیشور راؤ۔۔۔ یعنی تمہارے ماموں تھے؟“

”ہاں۔۔۔ وہی میرے ماموں ہیں۔ دراصل میں اپنے پاپالیورن کے ساتھ رہی ہوں اور یہی میری سماجی مقبولیت کی وجہ ہے۔ میرے سمجھانے پر لوگ ان کے مرید بن جائیں گے اور اپنی آتمائیں ان کے حوالے کر دیں گے۔“

میں نے پرتشویش لہجے میں کہا۔ ”تم نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا ہے، وہ دشمنی کے طور پر تمہارے اندر پریت آتما داخل کر کے انہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

اور پیاریوں کے علاج کے لیے وہاں جاتے ہیں۔ تمام تقریبات اور مذہبی تہوار سیچری میں ہی منعقد ہوتے ہیں۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”ماموں نے میری مہی کو پاپالیورن سے شادی کرنے پر راضی کیا۔ یہ بھی ان کے منصوبے کا ایک حصہ تھا۔ پاپالیورن اتنے عظیم اور عظیم انسان تھے کہ کوئی بھی عورت ان کی بیوی بننے میں فخر محسوس کرتی اور یہ فخر میری مہی کو حاصل ہوا۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ جیب کے ڈیش بورڈ سے پانی کی بوتل نکالی۔ چند گھونٹ حلق میں اٹھ لیے پھر بولی۔ ”اس طرح ماموں پاپالیورن کے اور قریب ہو گئے اور پورے علاقے میں ان کے خاص چیلے کے طور پر مشہور ہو گئے۔ ماموں نے ان سے دو ڈوازم کے جادوئی کمالات سیکھنا شروع کر دیے۔ اس طرح ان کی طاقت میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں مہی اور پاپا کے ساتھ بہت ہنسی کھیلتی زندگی گزار رہی تھی۔ چھ ماہ پہلے اچانک مہی کی حرکت قلب بند ہو گئی۔ ہم اپنی رسم کے مطابق دوسری صبح ان کی چتا جلا نا چاہتے تھے لیکن اس رات بڑی تیز آمد می چلی۔ اس آندھی میں ان کی لاش کہیں گم ہو گئی۔“

وہ سر جھکا کر بولی۔ ”پاپا نے مجھے ماں، باپ دونوں کا پیار دیا۔ مہی مہی کی محسوس نہیں ہونے دی۔ وہ اپنی۔۔۔ موت۔۔۔ تک میرا اسی طرح خیال رکھتے رہے۔“

وہ موت کا لفظ استعمال کرتے ہوئے ہجک رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”تمہارے پاپا کا انتقال کب ہوا؟“
وہ بولی۔ ”پاپالیورن مرے نہیں تھے۔ انہیں مارا گیا تھا اور مہی کی لاش غائب کر دی گئی تھی۔“

میں سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ روہا لسی ہو کر بولی۔ ”انہیں قتل کیا گیا تھا۔ ان کے قاتل کو میرے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ کسی کو بتانے کا فائدہ بھی نہیں ہے۔ کوئی یقین نہیں کرتا کیونکہ قتل فطری موت کی طرح کیا گیا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”ان کا قاتل کون ہے۔۔۔ اور تمہاری مہی کی لاش کس نے غائب کی ہے؟“

اس نے میری طرف دیکھا پھر ناگواری سے بولی۔ ”بھاگیشور راؤ۔۔۔“

میں چونک گیا۔ ”کیا۔۔۔؟ یعنی تمہارے ماموں نے انہیں قتل کیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ میرے پاپا بہت طاقتور تھے مگر وہ کالا جادو نہیں جانتے تھے۔ اس لیے انہیں آخری وقت تک

وہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”میں ان کا ساتھ کیوں دوں۔۔۔؟ انہوں نے میرے باپ کو قتل کر دیا۔ میری مٹی سے ان کا آہائی وطن چھڑوایا۔ اگر وہ پاپا کو ان کی حقیقت سے آگاہ کر دیتیں تو وہ انہیں جریرے سے نکال دیتے۔ واپس انڈیا بھیج دیتے۔ جہاں حکومتی کارندے یا تو ماموں کو گرفتار کر لیتے یا انہیں موت کے گھاٹ اتار دیتے۔ مٹی نے ماموں کا ہر طرح ساتھ دیا۔ اگر انہیں معلوم ہوتا کہ وہ جادو ٹونے کی خاطر پاپا کی جان لے لیں گے تو کبھی ان کا ساتھ نہ دیتیں۔ ماموں شیطان ہیں اور شیطان کبھی مخلص نہیں ہوتا۔“

”وہ شیطان تمہارے لیے نقصان وہ ثابت ہو سکتا ہے۔“

”وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، میں پاپا لیورن کی بیٹی ہوں۔ اپنی زندگی کے بیس سال ان کے ساتھ گزارے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ پریت آتما کو شیر میں داخل ہونے سے کیسے روکا جاسکتا ہے؟ میرے اندر ان کا مقابلہ کرنے کی ہمت ہے۔“

وہ مجھے تشویش بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے آپ کی فکر ہو رہی ہے۔ لوگوں کے سامنے آپ نے ان کی بے عزتی کی ہے، وہ بدلے کے طور پر کسی پریت آتما کو آپ کے شیر میں داخل کر کے آپ کو مارنے کی کوشش کریں گے۔“

میں ذرا بے پروائی سے بولا۔ ”تم میری فکر نہ کرو۔ میں ان سے نمٹ لوں گا۔“

”آپ انہیں نہیں جانتے۔ وہ بہت مکار اور چالاک ہیں۔ جسے یوگا پر مکمل عبور حاصل ہو۔ وہی ان سے نمٹ سکتا ہے۔ یوگا کی مشقوں کے ذریعے ہی پریت آتما کو شیر میں داخل ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔“

میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”مطلع کرنے کا شکریہ۔۔۔ میں یوگا کی مشکل ترین مشقوں کا ماہر ہوں۔ بھاگیشور راؤ کو سنبھال لوں گا۔“

وہ ذرا مطمئن ہوئی۔ میں نے پوچھا۔ ”تم نے ابھی تک نہیں بتایا کہ تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ وہ ہنسنے لگی۔ ایک بار پھر مشرقی کھٹک کالوں سے ٹکرائی تو عجیب سرشاری کا احساس ہونے لگا۔ وہ کندھے اچکا کر بولی۔ ”یہ بھی ایک جادو ہے۔“

”کیا تم بھی جادو جانتی ہو؟“ وہ بولی۔ ”نہیں۔۔۔ میں مذاق کر رہی تھی۔ پاپا کے

قتل کے بعد میں نے سینگھری چھوڑ دی اور یہاں سن رائز ہوٹل میں بطور منیجر ملازمت کر لی ہے۔ مسٹر جان فارو نے آج ہی مجھے بتایا کہ دوسرا سرائی رساں مسٹر وائل کی موت کا سراغ لگانے آج شام وانڈرٹو سے آرہے ہیں۔ ان میں ایک لڑکی لیزا اسکاٹ اور ایک نوجوان سلمان واحد ہیں۔ میں آپ دونوں کو ریسو کرنے کے لیے ہوٹل سے نکلی تھی اور بھاگیشور راؤ سے سامنا ہو گیا۔“

اس نے اپنے بیگ سے دو تصویریں نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر جان فارو نے مجھے آپ دونوں کی تصاویر بھی دی تھیں تاکہ آپ کو پہچاننے میں مشکل پیش نہ آئے مگر میری وجہ سے آپ مشکل میں پھنس گئے ہیں۔“

”میں ایسی مشکلات کا عادی ہوں اور ان چیزوں کو ہمیشہ چیلنج کے طور پر قبول کرتا ہوں۔ بھاگیشور راؤ کو میں کافی عرصے سے تلاش کر رہا ہوں۔ میرے والد صاحب اس کے کیس کو ذیل کر رہے تھے۔ وہ انڈیا سے فرار ہو گیا تھا مگر اب مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکے گا۔“

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بڑی اپنائیت اور لگاؤ سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں بھاگیشور راؤ کے متعلق کافی معلومات حاصل کر چکا تھا۔ اب نمرتا کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ سحر انگیز شخصیت کی مالک مغربی اور مشرقی حسن کا عظیم شاہکار تھی۔ اس کا لباس اور لب و لہجہ گواہی دے رہا تھا کہ مغرب میں پرورش پانے کے باوجود وہ مشرقی حیا کا پیکر ہے اور مغربی غلامتوں سے پاک ہے۔

میں تصور میں نمرتا اور لیزا کا موازنہ کرنے لگا۔ وہ اس کے برعکس یورپی ماحول کی پروردہ تھی اور ہر دم خوش رہنے کی قائل تھی۔ ایک کے بعد دوسرا بوائے فرینڈ بنانا اس کے لیے ایک عام سی بات تھی۔ میں بھی اس کے بوائے فرینڈ کی لسٹ میں شامل ہو گیا تھا۔ یہاں سے کیس ختم کر کے میں ہندوستان چلا جاؤں گا اور وہ امریکا چلی جائے گی۔ میرا اور اس کا ساتھ صرف اتنا ہی ہے۔ ہم زندگی کو کھلونا سمجھتے ہیں۔ ایک دوسرے کی زندگیوں سے کھیلتے ہیں اور دل بھر جانے پر کھلونا بدل لیتے ہیں۔

لیکن نمرتا سے مل کر پہلی بار ایسا لگا کہ عورت محض کھلونا نہیں ہوتی۔ وہ مرد کی زندگی کا اہم حصہ ہوتی ہے۔ اس کے بغیر مرد ادھورا رہتا ہے۔ نمرتا جیسی لڑکیاں ہی ہماری زندگی میں آکر نصف بہتر کہلاتی ہیں۔

میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ

جوان اور خوب صورت لڑکی نجوی کے پاس اپنی قسمت کا حال معلوم کرنے کی غرض سے گئی۔ نجوی نے جوان لڑکی کے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے اندازے سے کہا۔
 ”تمہاری شادی تمہارے خوابوں کے شہزادے سے ہوگی جو جوان، خوب صورت اور صحت مند ہوگا۔“
 ”اور دولت مند بھی؟“ لڑکی نے سوالیہ نظروں سے نجوی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں دولت بے انتہا، ساتھ میں عمر بھی 28 سال کے قریب۔“ نجوی نے جواب دیا۔
 لڑکی خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے بولی۔
 ”اب مجھے یہ بھی بتا دو کہ میں اپنے موجودہ شوہر سے کس طرح جان چھڑا سکتی ہوں؟“

امریکہ سے جادو کا ٹکڑی

ملاقات لاس اینجلس میں ہوئی تھی۔ ایک کیس میں اس نے میری مدد کی تھی۔ وہاں سے فارغ ہوا تو اس نے یہاں کے کیس میں مجھے اپنی مدد کے لیے بلا لیا اور میں اس خوب صورت جزیرے پر چلا آیا۔“
 سامنے سے ایک بھاری بھر کم جسامت کا شخص ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ چہرے سے بزدل اور باوقار دکھائی دے رہا تھا۔ نمرتا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔
 ”مسٹر جان ہماری طرف ہی آ رہے ہیں۔“
 جان فارو ہمارے قریب آ کر رکت گیا۔ ”ویکم۔۔۔ مسٹر سلمان۔۔۔ ا“
 میں نے رکی طور پر معافیہ کیا۔ ”ہیلو مسٹر جان! آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

مسٹر جان نے کہا۔ ”کچھ دیر پہلے میں لیزا سے میری ملاقات ہوئی تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھیں۔ میں نے انہیں کمرے میں پہنچا دیا ہے۔ آپ بھی کچھ دیر آرام کر لیں پھر ہم کیس پر ڈسکس کریں گے۔“
 ”نہیں شکریہ۔ وہ پینے کے بعد گہری نیند سوتی ہے۔ اب صبح ہی اٹھے گی۔ میں جلد از جلد کیس کی ابتدا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے تفصیلات بتادیں۔“
 وہ کندھے اچکا کر بولا۔ ”جیسے آپ کی مرضی۔ چلیں، آفس میں چلتے ہیں۔“
 ہم آفس کی طرف بڑھنے لگے۔ اس دوران میں نمرتا

اس کی شخصیت مجھے متاثر کر رہی ہے۔ اس نے بڑے مان سے مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اپنی داستان سنائی تھی اور میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اس کا بھرپور ساتھ دوں گا۔
 میں نے کہا۔ ”خود کو تنہا نہ سمجھو۔ تمہارے پاپا کے قاتل سے بدلہ لینے کے لیے میں تم سے بھرپور تعاون کروں گا۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”مجھے یقین ہے۔“

اس نے جیب اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ ہم سن رائز ہوٹل کی طرف جا رہے تھے۔ کیس شروع ہونے سے پہلے ہی میں الجھتا جا رہا تھا۔

☆☆☆

سن رائز فین تعمیر کا اعلیٰ شاہکار تھا۔ ہم استقبالیہ سے گزر رہے تھے۔ وہ چلتے چلتے ٹھہر گئی۔ میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”سلمان! ایک بار پھر تعریف کر رہی ہوں۔ ہوشیار رہنا، ماموں سے غافل نہ ہونا۔ انہیں آسان حریف نہ سمجھنا۔ اگر وہ سیدھے سادے طریقے استعمال کر کے تم سے مقابلہ کرنے میں ناکام رہے تو شخص چتیا کے ذریعے فکری مان حریت آقا کو بلانے سے گریز نہیں کریں گے۔ ہو سکتا ہے وہ کسی معتقد کی جینٹ دے کر۔۔۔ ڈمبالا، سینٹ ایلیس پیڈٹ ہائیرن سینٹری کو تمہارے خلاف اکسانے کی کوشش کریں گے مگر یہ بہت مشکل عمل ہے۔ اس کے لیے انہیں سالانہ تہوار کا انتظار کرنا ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”تم نے مجھے آنے والے خطرات سے آگاہ کر دیا ہے۔ میں محتاط ہو گیا ہوں۔ بھاگیں شور رات سے غافل نہیں رہوں گا۔“
 وہ ذرا مطمئن ہوئی پھر بولی۔ ”مسٹر فارو نے کہا تھا، ہوٹل پہنچتے ہی انہیں آپ کی آمد کی اطلاع دوں۔ آپ ابھی ان سے ملنا پسند کریں گے یا آرام کرنے کے بعد ملیں گے؟“

میں نے کہا۔ ”میں پہلے ان سے ملنا چاہوں گا۔ ہو سکتا ہے لیزا بھی یہاں پہنچ چکی ہو؟“
 لیزا کے نام پر نمرتا نے گہری نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں تجسس تھا۔ جیسے وہ پوچھ رہی ہو کہ لیزا میری کیا لگتی ہے؟
 اس نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ آپ کی۔۔۔ دائف ہیں؟“

مجھے اندازہ تھا کہ وہ ایسا ہی کوئی سوال پوچھے گی۔ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”نہیں۔۔۔ چند دنوں پہلے ہی ہماری

نے گزرے ہوئے واقعے کے بارے میں مسٹر جان کو تفصیلات بتائیں۔ جنہیں سن کر وہ کچھ پریشان ہو گئے۔
نمرتا ہمیں آفس کے دروازے تک چھوڑ کر واپس چلی گئی۔
ہم اندر آ گئے۔ آفس نہایت سلیقے سے ڈیکوریت کیا گیا تھا۔
اسے دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ہم ایک کیمین میں آ کر بیٹھ گئے۔

اس نے پوچھا۔ ”مسٹر کیسا رہا مسٹر سلمان!“
”مسٹر تو ٹھیک تھا مگر یہاں کے حالات معمول سے ہٹ کر ہیں۔“

وہ ذرا پریشان ہو کر بولا۔ ”یہاں آتے ہی آپ کا کراؤ بھاگیشور اؤ سے ہو گیا اور یہ بہت غلط ہوا ہے۔“

”میں ان چیزوں کا عادی ہوں۔ ایسی ہی مشکلات کو عبور کرتا ہوں آج اس مقام پر ہوں کہ امریکی اٹلی جنس والے بھی مجھ سے تعاون چاہتے ہیں۔“

”میں آپ کے کام کی نوعیت سمجھ سکتا ہوں۔ آپ ہم وقت خطرات کا سامنا کرتے رہتے ہیں مگر بھاگیشور راول بہت خبیث ہے۔ کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔ پاپالیورن کی موت کے بعد وہ اس جزیرے کا سب سے طاقت ور انسان بن گیا۔ آپ کو چوکنار ہونا ہوگا۔“

”نمرتا نے مجھے اس کے بارے میں بتایا ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔ میں اس سے نمٹنا جانتا ہوں۔“

”لیکن مسٹر سلمان! یہاں اس ایجنٹس جیسا کچھ نہیں ہے۔ ہم آپ کو وہاں جیسی سہولیات فراہم نہیں کر سکتے۔ یہاں کے اور وہاں کے حالات میں بہت فرق ہے۔“

”میں تائید میں سر ہلا کر بولا۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ آپ بتائیں، کیس کی تفصیلات کیا ہیں؟“

اس نے انٹرکام کے ذریعے سافٹ ڈرنک کا آرڈر دیا پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”مس لیزا ایسے اس ایجنٹس میں رابطہ ہوا تھا۔ اس وقت صرف مسٹر وائل کا قتل ہی معما بنا ہوا تھا لیکن آپ دونوں کے وائڈرٹو پر سوار ہونے کے بعد سے اب تک ایک اور قتل ہو چکا ہے۔“

”میں نے پوچھا۔ ”کیا اس کا تعلق بھی وائل کیس سے ہے؟“

”ہاں... اس کو بھی وائل کی طرح قتل کیا گیا ہے۔“

”مرنے والا دوسرا شخص کون تھا؟“

”وہ وائل کا پرسنل اسسٹنٹ تھا۔ اس کا نام پال ہے۔“

”آپ پال اور وائل کی موت کو قتل کہہ رہے ہیں اور انہیں ایک ہی کیس کی دو کڑیاں قرار دے رہے ہیں۔ کیا اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”ہاں نہیں کیوں؟ پولیس اس کے قتل کو بھی طبعی موت کہتی ہے۔ کیونکہ وائل کی طرح اس کی باڈی پر بھی کوئی نشان نہ تھا جس سے اندازہ لگایا جاتا کہ اس پر تشدد کیا گیا ہے مگر موت کا وقت وہی تھا جو وائل کی موت کا تھا۔ اس کی لاش بھی اسی کمرے میں اور اسی حالت میں ملی تھی۔ یہی تمام باتیں ان اموات کو میری نظر میں قتل بنا رہی ہیں۔ وائل کے قتل کے تیسرے دن ہی پال کو قتل کیا گیا ہے۔“

دروازے پر دستک ہوئی۔ ایک ویٹر مشروبات کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوا پھر اسے میز پر ہمارے سامنے رکھ کر واپس چلا گیا۔ مسٹر جان ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”یکے بعد دیگرے ہونے والے قتل نے پورے ہوٹل اسٹاف اور کسٹمرز میں ہلچل پیدا کر دی ہے۔ ہوٹل کا عملہ نوکری چھوڑنے کے درپے ہے۔ یہاں آنے والے سیاح دوسرے ہوٹل اور کالج کارخ کر رہے ہیں۔“

دروازے پر ملکی سی دستک سنائی دی۔ جان فارو بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ لیزا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ وہ تازہ دم دکھائی دے رہی تھی۔ میرے برابر والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”سوری... میں آپ لوگوں کو پہلے جو ان نہ کر سکی۔“

”میں نے کہا۔“ اس تک جو گفتگو ہوئی ہے وہ میں تمہیں بعد میں سناؤں گا۔“

پھر میں نے جان فارو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ اپنی بات جاری رکھیں۔“

”مسٹر سلمان! آپ میری کیفیت سمجھ سکتے ہیں۔ ایک تو میرا عزیز ترین دوست اس دنیا میں نہیں رہا۔ دوسرے مٹافع کا گراف روز بروز نیچے آتا جا رہا ہے۔ ایسے مشکل وقت میں مجھے امید ہے کہ آپ دونوں میرے لیے مضبوط سہارا بن سکتے ہیں۔“

لیزا نے مداخلت کی۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ ہم پوری کوشش کریں گے۔ میں نے مسٹر سلمان کو اسی لیے اس کیس میں شامل کیا ہے۔ یہ ایشیا کے مانے ہوئے سراغ رساں ہیں۔ یہ ان کا خاندانی پیشہ ہے۔ امریکی اٹلی جنس والے بھی ان کی ملا جلتوں کا اعتراف کرتے ہیں۔ یہ جس کیس کو ہاتھ میں لیتے ہیں، اس میں کامیابی یقینی ہوتی ہے۔“

جان فارو لیزا کی گفتگو سن کر متاثر ہوتے ہوئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دو پولیس والے نیلے رنگ کی وروی میں ملبوس دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوئے۔ ان میں سے ایک انسپٹر تھا اور دوسرا اس کا ماتحت کاٹھیل تھا۔ انسپٹر شکل و صورت کے اعتبار سے اسٹینش لگ رہا تھا۔ اس کا چوڑا سینہ باہر کو نکلا ہوا اور مضبوط دکھائی دے رہا تھا۔ وردی کے ہا وجود بھرے بھرے بازوؤں کے مسلز صاف ظاہر ہو رہے تھے۔

وہ لاش کو سرسری طور پر دیکھنے کے بعد جان سے بولا۔ ”اچھا تو دو کے بعد یہ تیسری موت واقع ہوئی ہے۔ آپ نے فون پر بتایا تھا کہ یہ بھی سابقہ اموات کی طرح سے ہوئی ہے۔“

جان تائید میں سر ہلا کر بولا۔ ”جی ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔“

وہ میرا لیز اور لیز کا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔ ”یہ مسٹر سلمان ہیں اور یہ مس لیز اسکاٹ۔“

ہم دونوں نے انسپٹر سے رسمی طور پر مصافحہ کیا۔ اس نے جان سے پوچھا۔ ”یہی وہ دونوں سراغ رساں ہیں جن کی آمد کا آپ نے مجھ سے ذکر کیا تھا؟“

وہ بولا۔ ”جی ہاں۔۔۔ ابھی ہم آفس میں کیس ڈسکس کر رہے تھے کہ تیسری ہلاکت کی اطلاع ملی۔“

کاٹھیل کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ انسپٹر نے لاش کا ایک بار پھر سے معائنہ کیا۔ جان سے رسمی سی گفتیش کرنے کے بعد بولا۔ ”جیسے ہی کوئی خاطر خواہ پیش رفت ہوگی، آپ کو آگاہ کر دوں گا۔ فی الحال میں یہاں دو سپاہیوں کی ڈیوٹی لگا رہا ہوں۔ وہ ہوٹل کی نگرانی کرتے رہیں گے۔“

وہ اپنی قائل میں اہم معلومات تحریر کرنے لگا پھر ہم سے مصافحہ کر کے چلا گیا۔ ایک ہی طرز پر تین کل ہوئے تھے مگر وہ انسپٹر اب بھی انہیں فطری موت قرار دے رہا تھا اور اس کیس کی گفتیش منطقی انداز میں کر رہا تھا۔

ڈاکٹر اور انسپٹر اپنی اپنی کارروائی مکمل کر کے چلے گئے تو میں نے اور لیز نے پورے کمرے کی تلاشی لیتی شروع کر دی۔ ہم نے کمرے کی ایک ایک چیز کو کھنگال ڈالا مگر کوئی ایسا سراغ نہ مل سکا جو اس کیس میں معاون ثابت ہو سکتا۔ البتہ جان فارو کے ذریعے ایلن کے بارے میں پتا چلا کہ وہ ایک ہفتے پہلے اس کمرے میں آکر ٹھہری تھی۔ اس کے ساتھ ایک پچاس سالہ شخص قہس بھی تھا۔ وہ اس کے برابر والے کمر نمبر 26 میں قیام پذیر ہوا تھا۔ وہ دونوں اپنا زیادہ تر وقت ایک ساتھ ہی گزارتے تھے۔ انہوں نے دونوں کمروں کی ریزرویشن ایک ماہ پہلے خط کے ذریعے

لیز امرودہ ایلن کی کلائی تمام کرنٹن ٹٹولنے لگی پھر گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”اسے تو مرے ہوئے کافی دیر ہو چکی ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”وہ کال کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

جان نے چونک کر مجھے دیکھا پھر فون کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”میں ابھی پولیس کو بلا تا ہوں۔“

میں ایلن کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس کی عمر تقریباً پچیس برس رہی ہوگی۔ چہرے پر دلکشی اور تازگی پھیلی ہوئی تھی۔ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی موت کا کیا سبب ہے؟ یہ معما پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے بعد ہی حل ہو سکتا تھا۔ میں اور لیز اکمرے کا گہری نظروں سے جائزہ لے رہے تھے۔

ایک شخص دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا۔ وہ چہوٹے قد کا دبلا پتلا سا ادھیڑ عمر آدمی تیزی سے چلتا ہوا بیڈ کے قریب آیا اور ایلن کی کلائی پکڑ کر نبض ٹٹولنے لگا۔ جان ریسپور کان سے لگائے پولیس کو اس ہلاکت کی تفصیلات بتا رہا تھا۔ وہ فون بند کر کے پلٹا۔

نو وارد شخص شاید ڈاکٹر جیمس تھا۔ اس نے ایلن کا جائزہ لینے کے بعد جان فارو سے کہا۔ ”مجھے حیرت ہے اس کی موت بھی وائل اور بال کی طرح ہوئی ہے۔ باڈی پر کہیں تشدد کا نشان یا غراش دیکھائی نہیں دے رہی ہے۔ میں نے ابھی بال کی ڈیڈ باڈی کا تفصیلی پوسٹ مارٹم نہیں کیا ہے مگر وائل کی لاش کا پوسٹ مارٹم ہو چکا ہے۔ رپورٹ کے مطابق اسے کسی طرح بھی قتل یا حادثاتی موت قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اس کے تمام اعضا اور نشوز عمر کے مطابق نارمل تھے۔ وائل کی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے بھی ہلاکت کی وجہ سامنے نہیں آسکتی تھی۔ میں نے اور لیز اسے اندازہ لگایا تھا کہ یہ کیس کچھ پیچیدہ ہے۔

ڈاکٹر جیمس نے ایک بار پھر لاش کو ٹٹولا۔ ”یہ مگر کہا۔“

”اس کی صحت بتا رہی ہے کہ یہ مزید زندہ رہ سکتی تھی۔ اگر یہ خوف و دہشت سے ہلاک ہوئی ہے تو اس کے چہرے پر خوف کے واضح تاثرات نظر آتے۔“

باقی تفصیلات پوسٹ مارٹم کے بعد ہی سامنے آسکیں گی۔“

ڈاکٹر نے اپنا کام مکمل کر لیا اور اپنی ڈائری میں تفصیلات لکھنے لگا۔ میں اور لیز پولیس کا انتظار کر رہے تھے تاکہ وہ آکر اپنی گفتیش مکمل کر لے۔ اس کے بعد ہم اپنے انداز میں چھان بین شروع کریں۔

30

جاسوسی ڈائجسٹ

مارچ 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ

30

جاسوسی ڈائجسٹ

30

جاسوسی ڈائجسٹ

30

جاسوسی ڈائجسٹ

READING
Section

بینک بیلنس

لڑکی نے شرما کر لڑکے سے پوچھا۔ ”تم نے ابو سے بات کی؟“

”ہاں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”انہوں نے پوچھا کہ میرا بینک بیلنس کتنا ہے، میں نے کہا اس ہزار۔“

”پھر کیا ہوا؟“ لڑکی نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا، انہوں نے وہ رقم مجھ سے ادھار لی اور کہا کہ تم تو دو کوڑی کے آدمی بھی نہیں ہو۔“

شوکت علی قریشی، جیکب آباد سندھ

ہیں۔“

”وہ رکی سی“ ہائے... ”ہیلو“ کے بعد جان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”اچھا جان میں اب چلتا ہو۔ مجھے جو کہنا تھا، وہ کہہ چکا۔ اس سے آگے سوچنا اب تمہارا کام ہے۔“

وہ جان فارو سے باتیں کر رہا تھا لیکن میں اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ آج سے پہلے بھی میں نے اس چہرے کو نہیں دیکھا ہے مگر کہاں دیکھا تھا، یاد نہیں آرہا تھا۔ وہ ہم دونوں سے مصافحہ کر کے چلا گیا۔

میں نے پوچھا۔ ”یہ شخص کون تھا؟“

اس نے کہا۔ ”یہ لاس اینجلس کا بہت بڑا بزنس مین ہے۔ اس کی دہاں بہت بڑی جاگیر ہے اور پوری دنیا میں درجنوں ہوٹلوں کا مالک ہے۔“

میں لاس اینجلس کا نام سن کر چونک گیا۔ ذہن پر دباؤ ڈال کر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

جان اس کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ”میں نے وائل کے مشورے کے مطابق اس سے دس لاکھ ڈالر بطور قرض لیے تھے۔ یہ لاس اینجلس کے بڑے انویسٹرز میں سے ایک ہے۔ شیئرز کا لین دین بھی کرتا ہے۔ یہ اس ہوٹل کو خریدنا چاہتا ہے مگر میں ایسا نہیں چاہتا۔ یہ ہوٹل مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اسے کسی قیمت پر فروخت نہیں کرنا چاہتا۔“

مجھے یاد آیا کہ میں نے مارکس رول کو پہلے کہاں دیکھا ہے۔ لاس اینجلس پولیس ڈیپارٹمنٹ کے پاس اس کی فائل

کروائی تھی۔ ان کی آمد کے دو روز بعد وائل کی موت واقع ہو گئی۔

جان فارو نے میرے کہنے پر ایک ملازم کے ذریعے وہ دونوں خط منگوائے۔ میں اور لیزا انہیں بغور پڑھنے لگے۔ وہ بولی۔ ”ان دونوں خطوں کو ایک ہی ٹائپ رائٹر سے ٹائپ کیا گیا ہے۔ دونوں خطوط میں چھوٹا حرف ”ٹی“ لائنوں سے ذرا اوپر ہے۔“

جان فارو نے میرے کہنے پر ایک ملازم کے ذریعے فلیس کو بلوایا تو پتا چلا کہ وہ کمرے میں نہیں ہے۔ اسے دو گھنٹے پہلے ہوٹل سے باہر جاتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔

اس چھوٹے سے جزیرے میں ایلن کی موت کی خبر آنا فانا پھیل گئی تھی۔ میں سوچنے لگا۔ تیسری ہلاکت کی خبر سب کو پتا چل چکی ہے تو کیا فلیس کو غم نہیں ہوا ہوگا؟ اگر اسے بھی معلوم ہو چکا ہے تو وہ اب تک کیوں نہیں پہنچا ہے؟ ایلن کے بعد پھر تھاکار کیس وہ تو نہیں ہے؟

میں نے جان کو ہدایت دی کہ اسے فوراً تلاش کیا جائے۔ اس نے اپنے تین ملازموں کو فلیس کی تلاش کے لیے روانہ کر دیا۔ ایک ملازم نے آکر اس سے کہا۔ ”مارکس رول آئے ہیں۔ وہ آپ کو بلارہے ہیں۔“

جان فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم سے اجازت لے کر چلا گیا۔ لیزا اٹھکے ہوئے انداز میں بولی۔ میں ذہنی طور پر الجھ گئی ہوں۔ باؤنڈ فریش کرنے باڑ میں جا رہی ہوں۔ اب تم سے جان کے آفس میں ملاقات ہوگی۔“

وہ ایک ادا سے میرے گال پر بوسہ دے کر مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ وہ یورپ کی پیداوار تھی۔ شراب سے ماسٹڈ فریش کرتی تھی۔ میں بھی فریش ہونا چاہتا تھا۔ جب سے یہاں آیا تھا، کسی نہ کسی نئے مسئلے میں الجھتا جا رہا تھا۔ اچانک مجھے غمناک خیال آیا۔ اس سے دوبارہ ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ ایلن کی ہلاکت کا تذکرہ پورے ہوٹل میں ہو رہا تھا مگر وہ اب تک یہاں نہیں پہنچی تھی۔

میں نیچے لابی میں آ گیا۔ وہاں سے چلتا ہوا کاؤنٹر پر آیا تو وہاں جان ایک رعب دار شخص سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے گہری نظروں سے میرا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت اکرڈ قسم کا آدمی ہے۔

جان نے اس سے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ مسٹر سلمان واحد ہیں۔ ایشیا کے ٹائی گری انویسٹیگیٹرز میں سے ایک ہیں۔ یہی مس لیزا اسکاٹ کے ساتھ آئے

ہتھیلیاں فیک کر ساحل کی طرف دیکھنے لگا۔ پام کے اونچے اونچے ورختوں پر جا بجا رنگین کاغذوں کی کینڈل لائٹس لٹک رہی تھیں۔ ان سے پھوٹنے والی رنگ برنگی روشنی ساحلی ماحول کو دور تک رنگین بنا رہی تھی۔ عمرتا میرے پہلو میں کھڑی تھی۔ اس کی قربت میرے دل میں ہلچل مچا رہی تھی مگر میرے جذباتوں کی سر پھری موجوں کا ساحل ابھی دور تھا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی سمندر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی چمک دار سیاہ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ کسی گہری سوچ میں گم ہے۔ میں نے پوچھا۔ ”تم اسی ہوٹل میں رہتی ہو؟“

وہ چونک گئی، خیالات کی دنیا سے واپس آتے ہوئے بولی۔ ”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔“

اس نے پلٹ کر میز کی طرف دیکھا۔ کھانا چن دیا گیا تھا۔ ہم دونوں کرسیوں پر آکر بیٹھ گئے۔ وہ اب بھی چور نظروں سے سمندر کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ وہاں کلبے اندھیرے میں چند ایک رومیٹک جوڑے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ یقیناً صاحبِ ذوق ہوں گے۔ تب ہی اندھیری رات میں ساحلی خوب صورتی کو دیکھنے کے لیے اپنے کالج یا ہوٹل سے کل کر ساحل پر آ گئے تھے۔

میں گہری نظروں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹیرس کی دھیمی دھیمی روشنی میں وہ چاندنی کی طرح چمک رہی تھی۔ اس نے ایک ڈش میری طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”لیز اکھاں ہے؟“

”وہ ہاں میں ہے۔“

”ایک ذاتی سوال پوچھوں۔ آپ بُرا تو نہیں مانتیں گے؟“

میں کندھے اچکا کر بولا۔ ”یہ تو سوال پر منحصر ہے۔ پوچھو۔۔۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

اس نے سر جھکا لیا پھر جھپکتے ہوئے بولی۔ ”کیا آپ سنتے ہیں؟“

مجھے کچھ کچھ اندازہ تھا کہ وہ ایسا ہی کوئی سوال پوچھنے کی۔ میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہم صرف دوست ہیں۔۔۔ اچھے دوست۔۔۔!“

وہ بڑے دلربا انداز میں مسکرائی۔ اس نے ایک گہری نگاہ مجھ پر ڈالی پھر ساحل کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے سے اطمینان جھلک رہا تھا۔ میں اس کی اس ادا پر پھل کر رہ گیا۔ وہ میرے اصولوں کو توڑ رہی تھی اور بار بار کام کے دوران میں بھی میرے دماغ میں سار رہی تھی۔

موجود تھی۔ اٹلی جنس والے جرائم پیشہ اور مافیا سے تعلق رکھنے والے افراد کی فائلز کو اپ ٹو ڈیٹ رکھتے ہیں۔ مافیا کے ڈان ہر وقت ان کی نگاہ میں رہتے ہیں۔ انہی فائلز میں سے ایک فائل مارکس رول کی بھی تھی۔ میں نے اس کا بغور مطالعہ کیا تھا مگر اس میں مارکس کا مافیا سے کوئی تعلق ظاہر نہیں کیا گیا تھا۔ اس کی فائل تیار کرنے کا سبب اس کے دوست ہیں جو مافیا کے اہم اور منبوط ستون سمجھے جاتے ہیں۔ حکومت بھی ان کے سامنے بے بس ہے۔

میں اور جان کاؤنٹر پر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ عمرتا نے آکر بتایا۔ ”فلپس کے بارے میں اب تک کوئی خبر نہیں ملی ہے۔ نہ جانے وہ کہاں ہے؟“ فلپس کا یوں اچانک غائب ہونا بھی غور طلب بات تھی مگر میں اس وقت مارکس رول کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے جان سے پوچھا۔ ”مارکس رول یہاں کتنے عرصے سے قیم ہے؟“

”تقریباً ایک ماہ سے۔۔۔۔“

ایک حرم جان فارو سے آکر بولا۔ ”سرا آپ کے آفس میں فون آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

پھر وہ عمرتا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”سلمان کو بھوک لگی ہوگی۔ ان کے لیے ڈنر کا انتظام کرو۔“

وہ اسے ہدایت دے کر میری طرف متوجہ ہوا۔ ”اچھا تو مسٹر سلمان! اب آپ سے صبح ملاقات ہوگی۔ ایک تو سنی تھکان، دوسرے یہاں کی بڑھتی ہوئی الجھنوں نے آپ کو ذہنی طور پر کافی تھکا دیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مچ سکون نیند آپ کو تازہ دم کر دے گی۔ ڈنر کے بعد اپنے کمرے میں آرام کریں۔ کوئی آپ کو ڈسٹرب نہیں کرے گا۔“

وہ مصافحہ کر کے چلا گیا۔ عمرتا نے پوچھا۔ ”ڈنر کورل روم میں کرنا چاہیں گے یا اپنے کمرے میں؟“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”نہ کورل روم۔۔۔ نہ اپنے کمرے میں۔۔۔“

اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”پھر۔۔۔!“

”ٹیرس پر سے ساحل کا خوب صورت نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ میں ڈنر وہاں کرنا چاہوں گا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جیسی آپ کی مرضی۔“

اس نے انٹرکام کے ذریعے کھانے کا آرڈر دیا پھر میری فرمائش پر میرے ساتھ ٹیرس پر آ گئی۔ میں ریٹنگ پر

جذیرہ ظلمات

وہ بولی۔ ”یہ آواز مجھے اپنی آغوش میں سینے کے لیے پکارتی ہے۔“
میں الجھ کر بولا۔ ”پلیز نمڑتا۔۔۔۔۔! مجھے واضح طور پر بتاؤ، تم کیسا سن رہی ہو؟ وہ کیسی آواز ہے جو تمہیں اپنی طرف بلارہی ہے؟“

وہ بولی۔ ”یہ آواز کوئی نہیں سن پاتا، آپ کو بھی یہ سنائی نہیں دے رہی ہے لیکن میں۔۔۔۔۔ میں سن سکتی ہوں۔ واضح طور پر سن سکتی ہوں۔ وہ مجھے بلاتی ہیں۔“
”وہ کون ہیں، جو تمہیں بلاتی ہیں۔۔۔۔۔؟“

اس نے میری طرف ایسے دیکھا جیسے میرا سوال اسے تصوراتی دنیا سے اچانک نکال لایا ہو۔ وہ سر جھکا کر بولی۔
”وہ۔۔۔۔۔ میری می۔۔۔۔۔ وہی مجھے پکارتی ہیں۔“

میں تعجب سے بولا۔ ”تمہاری می۔۔۔۔۔؟“
اس نے سر اٹھا کر بے بسی سے پام کے درختوں کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ممتا کے سائے سے محرومی کی تڑپ دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے پلکوں پر لرزاتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے، میری می زندہ ہیں۔ وہ سنیں کہیں ہیں، مجھے پکارتی ہیں۔“
میں نے کہا۔ ”تمہیں جس سمت سے یہ آوازیں سنائی دے رہی ہیں، وہاں چل کر دیکھو۔“

”میں نے ان آوازوں کا کئی بار تعاقب کیا ہے مگر جب میں ان کی سمت میں بڑھتی ہوں تو یہ مزید دور سے سنائی دینے لگتی ہیں۔ میں اور آگے بڑھتی ہوں تو یہ آوازیں کبھی دور ہو جاتی ہیں اور کبھی ان کی سمت بدل جاتی ہے۔“
میں سوچتے ہوئے بولا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر وہ زندہ ہیں اور تمہیں بلاتی ہیں تو تم سے ملتی کیوں نہیں؟“

میں ذرا توقف کے بعد بولا۔ ”نمڑتا۔۔۔۔۔! کہیں۔۔۔۔۔ یہ تمہارا وہم تو نہیں ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتیں تو ان کی آوازیں مجھے بھی سنائی دیتیں۔ ایسا تو ممکن نہیں کہ زندہ شخص کی آواز سوائے ایک کے کوئی دوسرا نہ سن سکے؟“

وہ تقریباً جھنجھلاتے ہوئے حیران آواز میں بولی۔ ”آپ نہیں جانتے، سلمان! اس جزیرے پر سب کچھ ممکن ہے۔ یہاں دو ڈوجا دو کاراج ہے اس کے ذریعے ناممکن کو ممکن بنایا جاسکتا ہے۔ میں نے اگر کئی کی چتا جلائی ہوتی تو بھی انہیں زندہ تسلیم نہ کرتی مگر ان کی لاش تو غائب ہو گئی تھی۔“

اس کی آواز آنسوؤں میں بھیگ گئی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ میں اسے سینے سے لگا کر چپ بکھانا چاہتا تھا، تسلیاں دیتا چاہتا تھا۔ اسے سمجھانا چاہتا تھا کہ وہ خود

اچانک وہ چونک گئی، آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔ میں اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کی نگاہوں کا تعاقب کرتے ہوئے سمندر کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے وہاں کچھ بھی خاص نظر نہیں آیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا، اب اس کی نگاہیں پام کے درختوں کے ارد گرد بھٹک رہی تھیں۔

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ تیزی سے ریٹنگ کی طرف بڑھنے لگی۔ میں نے اسے پکارا۔
”نمڑتا۔۔۔۔۔! کیا ہوا۔۔۔۔۔؟ نمڑتا۔۔۔۔۔!“

وہ میری آواز پر دھیان نہیں دے رہی تھی۔ ریٹنگ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نگاہیں اب بھی پام کے درختوں کے آس پاس بھٹک رہی تھیں۔ میں نے اس کے قریب آتے ہوئے پوچھا۔ ”نمڑتا۔۔۔۔۔! کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“
”ایسے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر وہاں کیا دیکھ رہی ہو؟“

وہ میری طرف دیکھنے لگی، اس کی آنکھوں میں تجسس تھا پھر اپنے کانوں کا رخ پام کے درختوں کی سمت کر کے کچھ سننے کی کوشش کرنے لگی۔ وہاں ساحل پر چلتی ہوئی لہروں اور ہوا سے پام کے پتے ہوتے پتوں کی آواز کے سوا کوئی تیسری آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

اس نے ایک دم سے چونک کر پوچھا۔ ”سلمان! آپ نے کچھ سنا۔۔۔۔۔؟“
میں توجہ سے سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے پھر پوچھا۔ ”یہ آواز۔۔۔۔۔ یہ آواز۔۔۔۔۔ آپ کو سنائی دے رہی ہے؟ کیا آپ سن رہے ہو؟“

مجھے سوائے ساحلی شور کے اور کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیسی آواز۔۔۔۔۔؟ مجھے تو صرف سمندر کا شور اور پتوں کی سرسراہٹ سنائی دے رہی ہے۔“
”نہیں، یہ ساحلی آواز نہیں ہے۔ یہ تو بیابان بھرے جذیوں میں ڈوبی ممتا، بھری آواز ہے۔ رات کے وقت جب بھی میں یہاں آتی ہوں تو یہ مجھے پکارتی ہے، اپنی طرف بلاتی ہے۔“

میں حیران پریشان سا ہو کر اس کی باتیں سن رہا تھا۔ نہ جانے اسے کیسی آواز سنائی دے رہی تھی؟ وہ کھوئی کھوئی سی نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اپنے جذبات بتا رہی تھی۔ اس کے چہرے سے خوف یا دہشت کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اس کے برعکس چہرے پر سرشاری کے تاثرات نمایاں تھے۔

جذیرہ ظلمات

ہوٹل میں رہنے والی چند عورتیں اور مردائے دیکھتے ہی چیخیں مارتے ہوئے دور چلے گئے۔ پال کے پیچھے جان فارو اور ہوٹل کے دو چار ملازم آرہے تھے۔ جان ہاتھ اٹھا کر کہہ رہا تھا۔ ”پال۔۔۔! رک جاؤ۔۔۔۔۔ میری بات تو سنو۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے بولا۔ ”میں کچھ نہیں سنوں گا۔ پہلے میری لاش مجھے واپس کرو۔ میرے مردہ جسم کو سروخانہ میں رکھا گیا تھا۔ وہ جسم وہاں سے کہاں چلا گیا؟ اسے کون اٹھا کر لے گیا؟“

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”کیا پانگل ہو گئے ہو؟ اپنے جسم کے ساتھ زندہ دکھائی دے رہے ہو۔ خواہ مخواہ چیخ رہے ہو کہ تمہارا جسم کسی نے چر لیا ہے۔“ وہ چیخا ہوا ہوٹل کے باہر جا رہا تھا۔ ”میں جسم نہیں ہوں، میں آتما ہوں، اپنے جسم کی تلاش میں آیا ہوں۔ اگر میرا جسم نہ ملا تو میری یہ آتما بھٹکتی رہے گی۔ اگر اپنے ہوٹل میں امن اور سکون چاہتے ہو تو میرا جسم مجھے واپس کر دو۔“

وہ غصے سے کہتا ہوا ایک بنگلے سے دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ میں نے اور جان فارو نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے دروازہ کھول کر باہر آئے، باہر آتے ہی ہم ٹھنک گئے۔ دروازے کے سامنے ہی بلیو کٹر کی جینز پڑی ہوئی تھی۔ جسے ابھی پال نے پہنا ہوا تھا۔ ہم نے سوچا یہ کسی اور کی جینز ہوگی۔ جان فارو اسے آواز دیتا ہوا آگے بڑھا۔ میں ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھتا جا رہا تھا۔ ذرا آگے جا کر ایک اونچے سے پودے پر مٹی کٹر کی شرٹ لگی ہوئی دکھائی دی۔ وہ شرٹ بھی پال کے بدن پر دیکھی گئی تھی۔ کچھ دیر بھٹکنے کے بعد ہم رک گئے۔ اب اس کے تمام کپڑے نظر آرہے تھے۔ کپڑوں کے اندر جو جسم تھا وہ نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

نمرتا دوڑتی ہوئی آرہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”کہاں ہے وہ؟“ جان فارو نے کہا۔ ”مہم ہو گیا۔ وہ سچ پال نہیں تھا۔ اس کی آتما تھی۔ باہر آتے ہی اس کا بدن فضا میں تحلیل ہو گیا۔ اس کے کپڑے رہ گئے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ کوئی شعبدے بازی ہے۔ کیا آتما کپڑے پہنتی ہے؟“

وہ بولا۔ ”آتما میں پنا کپڑوں کے بھی تو نہیں رہتیں۔ وہ اسی لباس میں تھا جس میں اس کی موت واقع ہوئی تھی۔ اسے سروخانے میں اسی لباس میں رکھا گیا تھا۔“

میری عقل تسلیم نہیں کر رہی تھی کہ ایک روح آکر اپنا

”کیا آپ اسے قید سے آزاد کرو گے؟ وہ میرے ساتھ رہا کر سکتی ہے؟“

”کالی بھکتی کی قسم تو میرا کام کرتی رہے گی۔ میرے ساتھ سینگھری میں دیکھی جائے گی تو تیرے پاپائیوں کے چاہنے والے میرے معتقد بن جائیں گے۔ تم ماں بٹی اس جزیرے میں کہیں بھی ساتھ رہو گی۔“

”میں مٹی سے ملنے کے لیے کس وقت آؤں؟“

”پرسوں پورن ماشی کی رات ہے۔ تو ٹھیک آدمی رات کو سینگھری میں قدم رکھے گی تو تیری ماں تجھے زندہ لے گی۔ مگر خبردار! اس جاسوس کو رازدار نہ بنانا۔ اسے ادھر نہ لانا۔ نہیں تو تیری ماں بھی تجھے دکھائی نہیں دے گی۔“

”ٹھیک ہے۔ میں پرسوں رات ٹھیک بارہ بجے وہاں آؤں گی۔“

نمرتا نے فون بند کر دیا۔

میں نے کہا۔ ”پرسوں رات بہت دور ہے۔ میں اس سے پہلے ہی اس کی سینگھری میں جاؤں گا اور دیکھوں گا کہ وہ وہاں سے یہاں تک کیسے تماشے کر رہا ہے؟“

”آپ کو وہاں تمہا نہیں جانا چاہیے۔ ماما آپ کے جانی دشمن ہیں۔ وہاں ان کے جتنے چلے چپائے ہیں، وہ سب آپ کے دشمن ہیں۔ کتنی ہی آتما ہیں جو کسی نظر آتی ہیں، کسی نظر نہیں آتیں۔ آپ ان سے کیسے نمٹ سکو گے، جو نظر نہیں آتیں؟“

”میں ایسے بے شمار مجرموں سے نمٹ چکا ہوں جو بدروحوں کی طرح چھپ کر رہتے ہیں اور اچانک حملہ کرتے ہیں۔“

”ان مجرموں اور یہاں کی آتماؤں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

”اول تو میں مانتا ہی نہیں کہ روہیں ہماری دنیا میں واپس آکر زندہ انسانوں کو نقصان پہنچاتی ہیں۔ اگر اس جزیرے میں روہیں آتی ہیں تو یہ میرے لیے ایک الٹا کھانا تجربہ ہوگا۔“

”آپ بہت ضدی ہو۔ آج یہاں آتے ہی اب تک بھاگ دوڑ میں مصروف رہے ہو۔ رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔ آپ کو اپنے کمرے میں جا کر آرام سے سونا چاہیے۔ چلو میں آپ کو کمرے تک پہنچا دوں۔“

میں اس کے ساتھ لفٹ کی طرف جانے لگا۔ اسی وقت پال کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ وہ چیخا چلاتا کاؤنٹر کی طرف آ رہا تھا۔ وہ مر چکا تھا اور اب زندہ دکھائی دے رہا تھا۔

گمشدہ جسم تلاش کر رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اس کے مردہ جسم سے کسے دلچسپی ہو سکتی ہے؟ کون اس کی لاش چرائے گا؟“

نمرتانے کہا۔ ”میرے ماما ایسا کر رہے ہیں۔ انہوں نے پال کی لاش چرا کر کہیں چھپائی ہے اور اس کی آتما کو پریشان کر رہے ہیں۔ وہ پریشان ہو کر ماما کے قابو میں آئے گی تو اسے اس کے جسم میں پہنچا کر ہمیشہ کے لیے اپنا غلام بنائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تمہارے ماما اور پال کا ڈراما ہے۔ پال ابھی باہر آتے ہی کپڑے اتار کر پھینکتا ہوا کہیں جا کر چھپ گیا ہے۔ یہ تاثر دے رہا ہے کہ آتما غائب ہو گئی ہے۔“

جان نے کہا۔ ”لباس اتارتے ہوئے جانے میں دو چار منٹ لگتے ہیں۔ ہم تو اس کے پیچھے صرف چند سیکنڈ میں باہر آئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ چند سیکنڈ میں لباس اتارتا ہوا گیا ہے؟“

مجھے قائل ہونا پڑا۔ یہ ممکن نہیں تھا۔ ہم نے ہرٹل سے باہر آنے میں ذرا بھی دیر نہیں کی تھی۔ وہ تو جیسے چشم زدن میں لباس چھوڑ کر فضا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ بعض باتیں عقل تسلیم نہیں کرتی پھر بھی آنکھوں سے دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ میں تسلیم نہ کرتا، تب بھی یہ حقیقت سامنے رہتی کہ پال چشم زدن میں لباس چھوڑ کر غائب ہوا تھا۔

میں نے نمرتا سے کہا۔ ”تمہاری ماں کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہو رہا ہے۔ تم اس کی آواز سنتی ہو اور اس آواز کے پیچھے بھاگتی رہتی ہو۔ یہ بھی کوئی آتما والا جکر ہے۔ میں مانتا ہوں، وہ بھاگیہ شور راؤ کا لے جاؤ گا کھیل، کھیل رہا ہے۔“

جان نے کہا۔ ”اس کا یہ کھیل میرے ہونٹ کو بدنام کر رہا ہے۔ پال کی آتما کو دیکھ کر یہاں کے تمام مسافر سہمے ہوئے ہیں۔ کتنے ہی جا چکے ہیں۔ کل اور چلے جائیں گے۔“

”کیا بھاگیہ شور راؤ تمہارا دشمن ہے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں ایسے خطرناک لوگوں کو دوست بنا کر رکھتا ہوں۔ میں کل اس کی سٹیجری میں جاؤں گا۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہوں گا کہ میرے ہونٹ کو ویران کرنے والے جادو کی تماشے نہ دکھائے۔“

”میں بھی وہاں جانے والا ہوں۔ ایک بات تو طے ہے کہ اس نے پال کی آتما کو قابو میں کرنے کے لیے اس کا مرڈر کیا۔ شاید اس نے ایلن کو بھی اسی مقصد کے لیے قتل کیا۔“

ہے۔ باکی دادے کیا ایلن کی لاش سرد خانے میں ہے؟“

جان نے کہا۔ ”ہاں۔ میں ابھی اسے دیکھ کر آیا ہوں۔ میرے ہونٹ کے سرد خانے کو مردہ خانہ بنا دیا گیا ہے۔ کل ایلن کے شے دار آکر اس کی لاش لے جائیں گے۔“

ہم باتیں کرتے ہوئے ہونٹ کے اندر آئے۔ تمام سہمے ہوئے مسافر ہم سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے۔ جان انہیں تسلیاں دے رہا تھا۔ میں نے بھی یقین دلایا کہ قاتل کا سراغ مل رہا ہے۔ شاید اسے کل شام تک گرفتار کر لیا جائے گا۔“

دو عورتیں اور دو مرد وہاں کے دو کمرے خالی کر کے سامان اٹھا کر کاؤنٹر پر آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ ”ابھی ہمارا حساب کرو۔ ہم کسی دوسرے ہونٹ میں جا رہے ہیں۔“

نمرتا نے کہا۔ ”پلیز، آپ نہ جائیں۔ ہم یقین دلاتے ہیں۔ آئندہ یہاں کوئی واردات نہیں ہوگی۔“

اس کی بات ختم ہونے ہی ایک عورت کی چیخ سنائی دی۔ وہ دوڑتی ہوئی آکر جان سے لپٹ گئی۔ ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کرتے لگی۔ سب نے ادھر دیکھا۔ خوف اور حیرت سے کچھ اور عورتیں چیخنے لگیں۔ تمام مرد کمرے سے ہٹ گئے۔ ایک دروازے پر ایلن کھڑی ہوئی تھی اور کھورتی ہوئی کہہ رہی تھی۔ ”کیوں چیخ رہی ہو؟ کیا میں چوہیل دکھائی دے رہی ہوں؟“

پھر وہ جان فارو کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”مسٹر فارو! اگر میں عارضی طور پر مر گئی تھی تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم مجھے سرد خانے میں لے جا کر ڈال دیتے۔ سردی کی شدت سے میرا بدن اکڑ گیا ہے۔ فوراً گرم کافی پلاؤ۔“

وہ کاؤنٹر کے پاس ایک اونچے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ مسافر عورتیں اور مرد سہمے ہوئے تھے اور اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بولی۔ ”مجھ سے نہ ڈرو۔ میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔ زندہ ہوں۔ مردہ نہیں ہوں۔ یقین نہ ہو تو مجھے چھو کر دیکھ لو تم کسی آتما کو چھو نہیں سکتے۔ مجھے چھو سکتے ہو۔ میرا بدن ٹھوس ہے تمہاری طرح۔“

ایک ویٹر نے کافی کی ٹرے لا کر اس کے سامنے کاؤنٹر پر رکھی۔ وہ ویٹر کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”تم بھی میرا ہاتھ پکڑو۔“

وہ بری طرح سہا ہوا تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”ٹھٹ۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ کس۔۔۔ سچ بول رہی ہو۔ تم

چارہ بے چارہ

ماما اور پاپا اپنی چھوٹی بچی کو اس کے بڑے بھائی کے پاس چھوڑ کر شاہجنگ کے لیے چلے گئے۔ عورت شاہجنگ ہال میں اور بھینس پانی میں چلی جائے تو دونوں کا باہر آنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بھائی اپنی ننھی بہن کی دیکھ بھال کرتے کرتے اسکا گیا تو اسے ساتھ لے کر مچھلی کے شکار پر نکل گیا۔

واپسی پر ماما نے خوش ولی سے اس کا استقبال کیا لیکن وہ برہمی سے بولا۔ ”میری تو بہ... آئندہ کبھی اس چڑیل کو اپنے ساتھ شکار پر نہیں لے جاؤں گا۔“

”نہیں بیٹا... دریا کے شور سے ڈر کر رو رہی ہو گی... اگلی بار تمہیں شگ نہیں کرے گی۔“

”رونے دھونے سے میں نہیں گھبراتا، ماما۔“ اس نے چڑیلے لہجہ میں کہا۔ ”میں کانٹے میں لگانے کے لیے جو کچھ لے گیا تھا، وہ سب کے سب کھا گئی۔ مجھے خالی ہاتھ لوٹنا پڑا۔“

نکل کر واپس آنا سیکھ لے کی تو تم نہیں مرو گے۔ موت کا ہر کارہ تمہاری روح نکال کر چلا جائے گا۔ اس کے جاتے ہی وہ پھر تمہارے اندر واپس آجائے گی۔“

ایک عورت نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں، مجھے بار بار نہیں مرنے ہے۔ ایک ہی بار کی زندگی اور ایک ہی بار کی موت اچھی ہوتی ہے۔“

”میں کہہ چکی ہوں۔ اس ہوٹل میں ایک بار مرنے ہو گا۔ موت کا ڈانقہ چکھنے کے بعد زندگی کی طرف واپس آنا ہو گا۔“

جان نے غصے سے کہا۔ ”تم میرے معزز مہمانوں کو دہشت زدہ کر رہی ہو۔“

وہ کافی کی پیالی سے آخری گھونٹ پینے کے بعد بولی۔ ”بچوں کو دہشت زدہ کیا جاتا ہے۔ یہ سب بڑے ہیں، سمجھ دار ہیں، اپنی آنکھوں سے میرے اور پال کے مرنے کا اور پھر جی اٹھنے کا منظر دیکھ چکے ہیں۔ یہ اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ اس ہوٹل میں رہنے کے دوران میں ایک بار عارضی موت کا مزہ چکھنا ہو گا۔“

پھر اس نے ان سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم بزدل ہو؟ مجھے جیسی کمزور دل کی عورت نے عارضی موت کا لطف اٹھایا ہے۔ اس کے نتیجے میں مجھے ایک طویل

آتما نہیں ہو۔ زندہ ہو۔ میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ ایلین ایک پیالی میں کافی انڈیلنے ہوئے بولی۔ ”میرے اندر میری آتما واپس آئی تو میں نے دیکھا، وہاں پال نہیں ہے۔ اسے مجھ سے پہلے سرد خانے میں رکھا گیا تھا۔ شاید اسے بھی میری طرح نئی زندگی مل گئی ہے۔“

وہ کافی میں دووہ اور چینی حل کرنے لگی۔ ”مجھ سے اور پال سے پہلے یہاں دائل کی موت ہوئی تھی۔ اگر اس کا پوسٹ مارٹم نہ کیا جاتا اور اسے دفن نہ کیا جاتا تو وہ بھی ہماری طرح یہاں زندہ نظر آتا۔“

وہ جان فارو کی طرف انگلی اٹھا کر بولی۔ ”فارو نے اس کی تدفین میں جلدی کی۔ تاکہ اسے دوسری زندگی نہ ملے۔ دائل اس ہوٹل میں فغنی فغنی پرسنٹ کا پارٹنر تھا۔ فارو تنہا اس ہوٹل کا مالک بننا چاہتا تھا اور اب بن چکا ہے۔“

جان فارو نے ناگواری سے کہا۔ ”یہ کیا بکواس کر رہی ہو۔ دائل میرے بچپن کا ساکھی تھا، مجھے جان سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ابھی واپس آجائے تو میں یہ ہوٹل اس کے نام کر دوں گا۔“

”اور تم جانتے ہو، وہ واپس نہیں آسکے گا۔ میں تم سے بحث نہیں کروں گی۔ اس سے کہوں گی۔۔۔۔۔“

ایلین نے انگلی اٹھا کر میری طرف اشارہ کیا پھر کہا۔ ”تم قاتل کا سراغ لگانے آئے ہو اور قاتل کے ساتھ کھڑے ہوئے ہو۔ اس کے ہوٹل میں رہ کر اس کا تمک کھا رہے ہو۔ اس سے تمک حرامی نہیں کرو گے۔“

وہ کافی کا ایک گھونٹ پی کر بولی۔ ”تمہارے ساتھ آنے والی لیزا شراب کے نشے میں مارکس رول کے بیڈ پر پڑی ہے۔ تم بھی کسی حسینہ کے ساتھ بستر گرم کرتے رہو۔ کچھ روز پیش کر دو پھر جزیرے سے چلے جاؤ۔“

اس نے کافی کے دو گھونٹ پیے پھر دوسرے مسافروں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم سب کو جانتا چاہیے۔ اچھا ہوا، سب ہوٹل میں آگئے۔ ہماری طرح تمہیں بھی یہاں عارضی موت ملے گی تو موت کا ڈانقہ چکھ لو گے۔“

وہ گھبرا کر ایک دوسرے کو ٹکٹے لگے، وہ بولی۔ ”گھبرانا نہیں چاہیے۔ ایک بار ڈانقہ چکھ لینے کے بعد پھر کبھی موت سے ڈر نہیں لگے گا۔ میں یقین دلاتی ہوں، بڑا مزہ آتا ہے، جب جسم سے جان نکلتی ہے۔ یہ ایک نیا اور انوکھا تجربہ ہو گا پھر سب سے اہم بات یہ ہے کہ عمر بڑھ جاتے گی۔ زندگی طویل ہو جائے گی۔ جب روح جسم سے

زندگی مل گئی ہے۔ تمہیں بھی ملے گی۔ کچھ پانے کے لیے حوصلہ بہت ضروری ہوتا ہے۔ صرف ایک بار مرنے کا تجربہ کرو اور طویل زندگی پاؤ اور مرنے کے لیے اسی ہوٹل میں رہو۔“

پھر وہ مجھ سے یولی۔ ”سلمان! تم تو بالکل خاموش ہو۔“

میں نے کہا۔ ”جب عورت بولتی ہو تو مرد کو خاموش رہ کر سنتے رہنا چاہیے، روانی میں یولنے والی عورتیں اکثر غلطیاں کرتی ہیں۔“

”کیا مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟“

”یونہی تم نے کہہ دیا کہ جان نے اپنے دوست وائل کو قتل کروایا ہے۔ جب جان کو یہ ہوٹل جان سے زیادہ عزیز ہے تو یہ اپنے گاہکوں کو بھگانے کے لیے یہاں عارضی موت کا ڈراما کیوں کریں گے؟ تم کسی کے اشارے پر یہ تماشے کر رہی ہو۔ جان کے دو دشمن تمہارے پیچھے ہیں۔ انہوں نے تمہیں اور پال کو اس ہوٹل کے خلاف آلہ کار بنایا ہے۔ تمہارے بعد وہ یہاں کسی کو عارضی موت دے کر زندہ کرنا چاہیں گے لیکن اب میں یہاں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ اگر کسی ایک کے ساتھ بھی ایسا کیا جائے گا تو میں تمہیں گولیوں سے چھلتی کر دوں گا پھر وہ مذاری تمہیں دوبارہ زندہ نہیں کر سکے گا۔“

میں نہیں جانتا تھا کہ بھاگیثور راؤ کس طرح اپنے آرزو کاروں کو عارضی موت دے کر کئی گھنٹوں کے بعد زندہ کر دیتا ہے؟ لیکن میں یہ آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ ایلن اور پال واقعی مر چکے تھے۔ ان کا طبی معائنہ کیا گیا تھا اور میں نے خود بھی ایلن کا معائنہ کیا تھا۔ وہ واقعی مر چکی تھی اور اب دوبارہ زندگی حاصل کر کے مجھے حیران کر رہی تھی۔

ایک بات یہ سمجھ میں آرہی تھی کہ مرنے والوں کو دفن کروایا جائے یا کسی کو گولیوں سے یا کسی ہتھیار سے ہلاک کیا جائے تو بھاگیثور راؤ شاید اسے دوبارہ زندہ کرنے میں ناکام رہتا ہے۔ اسی لیے ہوٹل میں جوتینوں تل ہوئے تھے، ان کے جسموں پر کہیں کوئی زخم کا نشان نہیں تھا۔ میں نے ایلن کو گولی مارنے کی دھمکی دی تھی جسے سن کر وہ سہم گئی تھی۔ وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

میں نے ہوٹل کے مسافروں سے کہا۔ ”آپ سے درخواست ہے کہ ہم پر بھروسہ کریں۔ ہم جلد ہی کالا جاوہ کرنے والے دشمنوں کو قانون کے حوالے کریں گے۔“

ایک نے کہا۔ ”جب وہ گرفتار ہو جائیں گے اور کوئی

READING
Section

خطرہ نہیں رہے گا تو ہم یہاں آجائیں گے۔ ابھی ہم موت کا ڈانٹ چکے تھے کے لیے یہاں نہیں رہیں گے۔“

دوسری عورتیں اور مرد بھی یہی کہنے لگے۔ کاؤنٹر پر اپنے تمام بل ادا کر کے، اپنا سامان اٹھا کر وہاں سے جانے لگے۔ میں نے جان کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”یہ نقصان برداشت کریں۔ جب تک مجرم گرفتار نہیں ہوں گے، اس وقت تک کوئی اس ہوٹل پر اور آپ پر بھروسہ نہیں کرے گا۔ یہ بتائیں، مارکس رول کہاں ہوگا؟“

”یہاں اس کا اپنا ایک خوب صورت ساساحلی کا میج ہے۔ رات کے دو بج رہے ہیں وہ سو رہا ہوگا۔“

”اسے ہماری نیند حرام کر کے سونا نہیں چاہیے۔ آپ مجھے اس کے کا میج کا نمبر اور ایڈریس بتائیں۔“

اس نے کا میج کا نمبر بتانا پھر وہاں کا پتا سمجھانا چاہتا تھا۔ نمرتانے کہا۔ ”میں وہ کا میج جانتی ہوں۔ میرے ساتھ چلو۔ آپ بہت ضدی ہو۔ میں آپ کو روکنا چاہوں گی تو آپ نہیں رکھو گے۔“

ہم دونوں باہر آ گئے۔ ہوٹل کی ایک چھوٹی سی کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہاری می کے ساتھ بھی ایسی کچھ ہوا ہوگا۔ یہ بتاؤ، ان کی موت کیسے ہوئے تھی؟“

”حرکت قلب بند ہو جانے سے موت ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے ان کی موت کی تصدیق کی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”اور اسے چتا میں جلانے سے پہلے لاش غائب ہو گئی تھی۔ صاف سمجھ میں آتا ہے کہ اس نے تمہاری می کی آتما کو اپنے قابو میں رکھا ہے۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں۔ ماما نے ایسا کیا ہے۔۔۔ لیکن میں ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکتی۔ دل ہی دل میں بھگوان سے پرارتھنا کرتی ہوں کہ ماما کو موت آجائے اور می کو نجات مل جائے۔“

”صرف دعا مانگنے سے مراویں پوری نہیں ہوتیں۔ دوا بھی کرنی پڑتی ہے۔ ذرا صبر کرو۔ میں تمہاری می کو رہائی دلاؤں گا۔“

اس نے بڑی محبت سے مجھے دیکھا، پھر اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا وہ خبیث تمہاری آتما کو اپنے بس میں کرنے کی کوشش نہیں کرتا ہے؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا، پاپا نے مجھے دو ڈوازم کے چند گر سکھائے ہیں۔ میں نے پوپا میں مہارت حاصل کی ہے۔ جب میں خاص منتر پڑھ کر رقص کرتی ہوں، اپنے بدن

جزیرہ ظلمات

کے اس پچھلے حصے میں بھی ایک خوب صورت سا باغیچہ تھا۔ دور تک گھاس کا فرش بچھا ہوا تھا۔ ہم وہاں سے کود کر گھاس کے فرش پر پہنچ گئے پھر دو بے قدموں تیزی سے چلتے ہوئے ایک دروازے پر پہنچے۔ میری جیبوں میں چند مخصوص اوزار پڑے رہتے ہیں جو ایسے وقت کام آتے ہیں۔ میں نے ایک مضبوط تار کے ذریعے لاک کو کھولا تو دروازہ کھل گیا۔ ہم نے اندر آ کر دروازے کو بند کر دیا۔

اس وقت ہم ایک بڑے سے کچن میں تھے۔ وہاں سے گزرتے ہوئے ایک کوریڈور میں آئے۔ ہلکی ہلکی قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔ میں غمراہ کی طرح گھومتا ہوا ایک قریبی دروازے کو کھول کر اندر پہنچا۔ وہ کوئی اسٹور روم تھا۔ وہاں سامان اس قدر بھرا ہوا تھا کہ گھڑے ہونے کی جگہ نہیں تھی۔ ہم دونوں ایک دیوار اور سامان کے درمیان چپک سے گئے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے دروازے کو بند کیا۔

اسٹور روم میں گہری تاریکی تھی۔ غمراہ کے پیچھے دیوار تھی اور سامنے میں تھا۔ وہ بری طرح جکڑ گئی تھی۔ سانس لیتے ہوئے اس کے سینے پر میرا ایسا وباؤ پڑ رہا تھا کہ نہ جانے وہ کیسے سانس لے رہی تھی؟ باہر قدموں کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ اندر ہماری سانس ایک دوسرے کو آج دے رہی تھیں۔ جب سے ملی تھی اس کا وجود مجھے اپنی طرف کھینچتا رہا تھا اور اب تاریکی میں اس وجود نے مجھے جکڑ لیا تھا۔

میں دروازے کے کی ہول سے دیکھنا چاہتا تھا کہ کوریڈور میں کون ہے؟ وہاں کی نیم تاریکی میں وہ نظر آ سکتا تھا، لیکن وہاں اتنی جگہ نہیں تھی کہ میں کی ہول کی طرف جھک سکتا۔ جگہ اتنی تنگ تھی کہ ہم ایک دوسرے کو تو تنگ کر سکتے تھے مگر دشمن کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ میں نے سر کو اس کی طرف جھکا یا تو اس کے لیوں سے ٹکرا گیا۔ میں نے قصد ایسا نہیں کیا تھا لیکن تاریکی اتنی تھی کہ ارادہ نہ کرتا تب بھی واردات ہوتی رہتی۔

قریب ہی کچن سے فریج کے کھولنے اور بوتلوں کے ٹکرائے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ ٹائٹ گاڑ ہوگا۔ فریج سے ٹھنڈی بوتل پینے آیا ہوگا۔ میرے ہونٹوں کی بھی پیاس بجھ رہی تھی۔ اندر میرے میں راستہ نہیں مل رہا تھا۔ میں ادھر سے ادھر بھٹک رہا تھا اور اسے میرا بھٹکتا اچھا لگ رہا تھا۔ وہ کبھی میرے بالوں کو مٹھی میں جکڑ رہی تھی اور کبھی میری گردن اور پشت پر ناخن گاڑ رہی تھی۔ باہر قدموں کی آواز دور جاتے جاتے گم ہو گئی۔

کو طرح طرح سے مل دیتی ہوں اور وقتے وقتے سے سانس روک لیتی ہوں تو پھر کالے جادو کا کوئی عمل مجھ پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ ماما نے وہاں کو ششیں کیں اور ناکام رہے۔ ان کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ میری آتما کو بھی اپنے بس میں نہیں کر سکیں گے اور نہ ہی کسی پریت آتما کو میرے شریر میں ڈال سکیں گے۔

”وہ اسی لیے تمہاری خوشامدیں کر رہا ہے کہ تم اس کا ساتھ دو۔ تم نہیں مان رہی ہو تو وہ تمہاری ماں سے تمہیں ملانے کا لالچ دے رہا ہے۔ ہو سکتا ہے، سچری میں تمہاری ماں نہ ہو۔ وہ تمہیں دھوکا دے کر وہاں بلا رہا ہے۔“

”نہیں.... میری مٹی وہاں موجود ہیں۔ ماما نے انہیں مجبور اور بے بس بنا کر رکھا ہوگا۔“

ہم سمندر کے ساحلی راستے پر تھے۔ اس نے دور ایک کانچ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مارکس رول کا کانچ وہ رہا۔ کیا تم سامنے والے گیٹ سے اندر جاؤ گے؟“ میں کار کو ایک ٹرن دے کر اس کانچ کے پیچھے لے آیا۔ رات کے اس پہر میں گہری خاموشی، سناٹا اور دیرانی تھی۔ دور تک نہ کوئی بندہ تھا اور نہ کسی بندے کا پالتو کتا دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میرے داہیں آنے تک یہاں بیٹھی رہو۔ میں جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔“

”تم اندر نہیں جاسکو گی۔ میں یہ اونچی دیوار بھانڈ کر جا رہا ہوں۔“

”میں آپ سے پہلے اندر پہنچ جاؤں گی۔ آپ نہیں جانتے میں اسپورٹس گرل ہوں۔ میں نے جمناسٹک کی مشقیں کی ہیں۔“

اس نے کار سے باہر آ کر دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا۔ ”کانچ کے پچھلے حصے میں چوکیدار گشت پر آتا ہو گا یا پھر وہاں گتے ہوں گے۔ میں ابھی دیکھ کر بتاتی ہوں۔“

وہ تیزی سے دوڑتے ہوئے احاطے کی دیوار کے قریب گئی پھر فضا میں قلابازی کھا کر اس دیوار کی اونچائی سے دونوں ہاتھوں کے ذریعے لٹک گئی پھر آہستہ آہستہ سر اٹھا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ اس کے بعد دیوار پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ مجھے اشارے سے سمجھایا کہ دوسری طرف کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

میں دوڑتا ہوا آ کر اچھل کر دیوار پر چڑھ گیا۔ کانچ

میں نے کان میں سرگوشی کی۔ ”شاید وہ جا چکا ہے۔“
 ”ہاں۔۔۔“ اس نے ہاں ایسے کہا، جیسے ہائے کہہ رہی ہو۔ میں نے پوچھا۔ ”چلیں؟“
 اس نے پھر ہائے کی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر دروازے کے ہینڈل کو ہولے سے گھمایا پھر اس سے ہٹ کر دروازے کو کھول کر دائیں بائیں دیکھا۔ کوریڈور اپنے آخری سرے تک ویران تھا۔ میں اس کے ساتھ باہر آ گیا۔ دائیں طرف ایک کوریڈور تھا۔ ہم نے وہاں ایک کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ وہ ایک خوب صورت سا بیڈروم تھا۔ وہاں ایک آرام دہ بستر پر لیزا چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر لباس برائے نام تھا۔ نمرتا اسے دیکھ کر شرما گئی۔ مجھ سے نظریں چراتے ہوئے بولی۔ ”شٹ۔۔۔۔۔ بے شرم! تم ایسی بے حیا لڑکی کے ساتھ کام کرتے ہو؟“
 ”جیسے اس کی بے حیائی سے کیا لینا ہے؟ میں صرف اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔“
 ہم دروازے پر آئے۔ اندر مارکس رول میں تھا۔ باہر سے دروازہ بند کر کے کہیں گیا تھا۔ ہم دروازہ کھل کر اندر آئے۔ میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ سرہانے کی میز پر شراب کی بوتل اور دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ وہ بولی۔ ”یہ پی کر مدہوش ہو گئی ہے۔ اس کو کیا دیکھ رہے ہو؟ اپنا کام کرو۔ میرا خیال ہے وہ مارکس رول تھا جو مچن کی طرف آیا تھا۔“
 میں نے لیزا کے قریب آ کر مخصوص انداز میں ہلکی سی سیٹی بجا دی۔ اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بستر سے اتر کر لباس پہنتے ہوئے بولی۔ ”وہ مجھے نشے میں مدہوش سمجھ کر دروازے کو باہر سے بند کر کے گیا ہے۔“
 ”ابھی میں نے کوریڈور میں کسی کے قدموں کی آوازیں سنی تھیں۔“
 ”وہ نائٹ چیئیر پر کھڑا تھا۔ میرا کام ہو چکا ہے۔ میں یہاں سے نکلنا چاہتی تھی۔ اسی کی وجہ سے پھر مدہوش ہو کر بستر پر گر پڑی۔ وہ اس کھڑکی سے مجھے دیکھ کر گیا ہوگا۔“
 ”مارکس رول کہاں ہے؟“
 ”وہ تین کھٹے پہلے فون کے ذریعے بھاگے شورراؤ سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ اس کی سینگھری میں گیا ہوا ہے۔ کسی وقت بھی واپس آ سکتا ہے۔ ہمیں یہاں سے فوراً جانا چاہیے۔“
 ”میں اس کے سامان کی تلاشی لینا چاہتا ہوں۔“

”میں لے چکی ہوں۔ ایک اہم ڈاکومنٹ، ایک ویڈیو کیسٹ اور ایک کمپیوٹر ڈسک ہاتھ لگی ہے۔ میں نے ویڈیو اور ڈسک کو مانیٹر پر دیکھا ہے۔ یہ سب ہمارے کام کی چیزیں ہیں۔۔۔ کم آن۔“
 میں نے کمرے سے نکلنے وقت سائنلر کو ریوالور سے لگایا۔ نائٹ گارڈ سے کہیں بھی نکلنا ہو سکتا تھا۔ ہم ان ہی راستوں سے گزرتے ہوئے کچن میں آئے۔ پھر اس کا دروازہ کھول کر باہر جانا چاہا تو ایک دم سے نائٹ گارڈ کا سامنا ہو گیا۔ وہ باہر سے اندر آ رہا تھا۔ اچانک سامنا ہوتے ہی پوکھلا گیا پھر اس سے پہلے کہ وہ گن سیدھی کرتا، میں نے اچھل کر ایک کلب ماری۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے جا کر گھاس پر گر پڑا۔ اس کے ہاتھ سے گن نکل گئی۔ میں نے اس کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ میں تمہیں کوئی نہیں ماروں گا۔ فوراً اندر چلو۔“
 اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ میں نے اندر آ کر اسٹور روم کا دروازہ کھول کر کہا۔ ”یہاں اندر بند رہو۔ تمہارا لباس آ کر تمہیں یہاں سے لگالے گا۔“
 وہ بولا۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ مجھے زندہ چھوڑ رہے ہو۔“
 ”اس احسان کا بدلہ چکانا چاہتے ہو تو مارکس رول سے کہو گے، دو نقاب پوش آئے تھے۔ وہ لیزا کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔ تم ہمیں چہروں سے نہیں پہچانو گے اور نہ ہی ہماری نشاندہی کرو گے۔“
 وہ راضی ہو گیا۔ میں اسے اسٹور روم میں بند کر کے باہر آیا۔ ہم تینوں دوبارہ احاطے کی دیوار پھاٹ کر اپنی کار میں آئے پھر اس میں بیٹھ کر ہوٹل کی طرف جانے لگے۔ نمرتا نے لیزا سے پوچھا۔ ”تم نے مارکس رول کے ساتھ اچھی خاصی شراب پی ہوگی۔ تمہیں نشہ کیوں نہیں ہوا؟“
 ”میرے پاس ایک ایسا کیپسول ہے جو شراب کو پانی کر دیتا ہے۔ میں پینے کے دوران میں اسے ایک ڈاڑھ میں دبا کر رکھتی ہوں پھر پوری بوتل پی جاؤں تب بھی مجھے نشہ نہیں ہوتا۔“
 میں نے لیزا سے پوچھا۔ ”مارکس رول کی باتیں بتاؤ۔ وہ فون پر بھاگے شورراؤ سے کیا کہہ رہا تھا؟“
 ”وہ بھاگے شور سے کہہ رہا تھا کہ پندرہ دن پہلے اسے ایک لاکھ ڈالر دیئے تھے پھر وہ اگلے پندرہ دن پورے ہونے سے پہلے مزید رقم کیوں مانگ رہا ہے؟“
 ”اس کا مطلب ہے، ان دونوں کے درمیان کسی

کہ وہاں ہم نے انڈر گراؤنڈ سیٹ اپ قائم کر رکھا ہے۔“
ان کی باتوں سے معلوم ہو رہا تھا کہ مارکس رول ایک
بھاری رقم کا انگریمنٹ سائن کر رہا تھا۔ پانچ کروڑ ڈالر
شکل ادا کیے جا رہے تھے۔ جب وہ جان فارو کو مجبور کر کے
ہوٹل خرید لیتا اور انڈر ورلڈ کے چند اہم افراد کو ہوٹل کے
حملے کے طور پر وہاں پہنچا دیتا تو اسے باقی ڈالر ادا کر دیے
جاتے۔

یہ تمام معاملات طے ہونے کے بعد وہ چھ افراد اس
سے مصافحہ کر کے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد اس نے
اپنی پرسنل سیکوریٹی کو انٹرکام کے ذریعے بلا دیا۔ وہ کمرے
میں آکر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”کانگریشن مارکس! تم
نے پھر ایک بار بہت بڑی ڈیل کی ہے۔“

اس نے کہا۔ ”تھینک یو! کیا کمرے اور آڈیو مشین
صحیح کام کر رہے ہیں؟“

وہ بولی۔ ”میں ریکارڈنگ کروں اور وہ صحیح نہ ہو، یہ ہو
نہیں سکتا۔ میں نے ان تمام انڈر ورلڈ کے اعلیٰ عہدے
داروں کو اور ان کی گفتگو کو بڑی مہارت سے ریکارڈ کیا
ہے۔“

”شبابش۔۔۔ یہ لوگ بڑی رازداری برتتے ہیں۔
اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑتے۔ یہ ریکارڈنگ میرے
پاس محفوظ رہے گی۔ انہوں نے میری کمزوریاں ہاتھ میں
رکھی ہیں۔ اب ان کی کمزوریاں میرے پاس رہیں گی۔ ابھی
انہوں نے جیسے ڈوبنے کی کوشش کی تو میں اپنے ساتھ ان
سب کو لے ڈوبوں گا۔“

اس نے اپنی سیکوریٹی کو کھینچ کر اپنے بازوؤں میں
بھر لیا۔ اس کے بعد وہ ڈسک ریکارڈنگ سٹیم ہو گئی۔ میں
نے وہ ڈسک منٹ اٹھا کر پڑھے، وہ جزیرے سے اور ہوٹل
سن رائز سے تعلق رکھنے والا انگریمنٹ تھا۔ اس انگریمنٹ
سے بھی ثابت ہوتا تھا کہ وہ اس جزیرے میں انڈر ورلڈ
والوں کے لیے کام کر رہا ہے۔

جان فارو عقیدت سے میرا ہاتھ تھام کر بولا۔ ”مسٹر
سلمان! آپ نے اور لیزا نے کمال کیا ہے۔ یہ مارکس رول
کے خلاف اتنے ٹھوس ثبوت ہیں کہ وہ قانونی گرفت سے بچ
نہیں پائے گا۔“

لیزا اس ویڈیو کیسٹ کو دیکھنے کے لیے اسے وی سی آر
میں رکھ رہی تھی۔ میں نے فون کے ذریعے ڈائسٹن ایف بی
آئی کے چیف سے رابطہ کیا۔ وہ میرے نام سے اور میرے
کام سے مجھے پہچانتا تھا۔ میں نے اسے مارکس رول کے

طرح کا لین دین جاری ہے۔“
”ہاں۔۔۔ اور یہ لین دین مارکس رول کے لیے
بہت اہم ہے۔ وہ بھاگیشور راؤ سے ملنے اور مزید رقم ادا
کرنے کے لیے سیٹھی میں گیا ہے۔“

میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”یہ بات سمجھ میں آرہی ہے کہ
بھاگیشور اس سے بڑی بڑی رقمیں لے کر ہوٹل سن رائز میں
موت کا کھیل کھیل رہا ہے۔ وہاں کے مسافروں کو وہشت
زدہ کر رہا ہے۔ وہ آئندہ ہوٹل کو اس حد تک بدنام کر دے گا
کہ پھر کوئی مسافر وہاں نہیں آئے گا۔ وہاں آلو بولنے لگیں
گے۔ جان فارو مجبور ہو کر ہوٹل بند کر دے گا یا اسے آدمی
قیمت پر فروخت کر دے گا۔ تب اس ہوٹل کا پہلا خریدار
مارکس رول ہوگا۔“

خمرتا نے کہا۔ ”اب سمجھ میں آیا کہ ماما سیٹھی کے
اخراجات کہاں سے پورے کر رہے ہیں۔ وہاں ماما کے
پندرہ بیس چیلے ہیں بیس چیمیں آتھیں ہیں۔ جو عارضی
موت کا ڈالٹھ چکنے کے بعد پھر اپنے جسموں میں واپس آ گئی
ہیں۔ ماما انہیں بھی کھلاتے پلاتے ہیں اور ان کے اخراجات
پورے کرتے رہتے ہیں۔“

وہ سیٹھی بڑی اہم تھی۔ مارکس رول اور بھاگیشور
راؤ وہاں سے اپنی چالیں چل رہے تھے۔ مارک رول اس
ہوٹل کو کم سے کم قیمت میں حاصل کرنے کی چالیں چل رہا تھا
اور بھاگیشور زیادہ سے زیادہ آقاؤں کو اپنے زیر اثر لانے
کے لیے عارضی موت کا ڈرانا پسند کر رہا تھا۔

جان فارو سو رہا تھا۔ ہم نے ہوٹل پہنچ کر اسے جگایا
پھر اس کے دفتری کمرے میں آکر کمپیوٹر پر ریٹ کیا۔ لیزا
جوڈسک لے کر آئی تھی۔ اسے مانیٹر پر دیکھا۔ ابتدائی منظر
دیکھتے ہی پتا چل گیا کہ مارکس رول کا تعلق انڈر ورلڈ سے
ہے۔

وہ ایک بڑے سے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے
سامنے اور دائیں بائیں صوفوں پر چھ افراد بیٹھے ہوئے
تھے۔ ان کا بڑھا پاور خوش لبای بتا رہی تھی کہ وہ بہت معتبر
اور اہم لوگ ہیں۔ وہ ایک ڈسک منٹ پر مارکس رول سے
دستخط کر رہے تھے۔ ایک معترض کہہ رہا تھا۔ ”مسٹر رول! تم
پہلے ہمارے لیے بڑے اہم فرائض انجام دے رہے
ہو۔ اگر تم کسی طرح سن رائز ہوٹل حاصل کر لو تو یہ تمہارا ایک
اور بڑا کارنامہ ہوگا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”وہ جزیرہ ہمارے لیے بہت
مختصر ہے گا۔ اٹلی جنس والے بھی معلوم نہیں کر سکیں گے

بارے میں بتایا کہ وہ جزیرے میں کسی طرح مصروف ہے اور آئندہ انڈر ورلڈ والوں کے لیے یہاں کیا کرنے والا ہے۔ اس کے خلاف آڈیو، ویڈیو اور کمپیوٹرڈ سک ٹھوس ثبوت کے طور پر میرے پاس موجود ہیں۔ اسے کسی حیل و حجت کے بغیر گرفتار کیا جاسکتا ہے۔

چیف نے کہا۔ ”میں اسے گرفتار کرنے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کروں گا۔ صبح پہلی کا پٹر کے ذریعے پولیس فورس وہاں پہنچ جائے گی۔ لیکن وہ صبح تک جزیرے سے فرار ہو سکتا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”کسی بحری جہاز کے بغیر جزیرے سے باہر جانا ممکن نہیں ہے۔ ساحل پر جتنی موٹر بوٹس ہیں وہ زیادہ ہارس پاور کی نہیں ہیں۔ وہ کسی بھی موٹر بوٹ پر سمندر میں دور تک نہیں جاسکے گا۔“

لیز نے مجھ سے ریسپور لے کر کہا۔ ”سرا ایسے وقت انڈر ورلڈ والے اس کے لیے پہلی کا پٹر مہیا کر سکتے ہیں۔ اس کا فرار ہونا ممکن ہے پھر بھی ہم اسے روکنے کی کوشش کریں گے۔“

میں نے اس سے ریسپور لے کر کہا۔ ”ہمارے لیے خطرات بڑھ گئے ہیں۔ وہ اپنے خلاف تمام ثبوتوں کو حاصل کرنے کے لیے ہوٹل کا محاصرہ کرے گا۔ مقامی دوڑا اور بلیک میچ جاننے والا ہنگن بھاگیٹھور راؤ اس کے ساتھ ہے۔ اس کے درجنوں حشید متند ہوٹل میں گھس کر ہمیں ہلاک کر سکتے ہیں۔“

”میں بھاری تعداد میں پولیس فورس بھیج رہا ہوں۔ انہیں وہاں تک پہنچنے میں دو گھنٹے لگیں گے۔ تم کسی بھی طرح دو گھنٹوں تک اپنی حفاظت کرو اور مارکس کو فرار ہونے سے روکو۔“

”ہم اپنے طور پر پوری کوشش کریں گے۔ آپ یہاں کی پولیس اور انتظامیہ کو حکم دیں کہ وہ اپنی پوری سطح فورس ہماری حفاظت کے لیے مخصوص کر دیں۔ مجھے شبہ ہے کہ یہاں کا پولیس انسپکٹر، مارکس رول اور بھاگیٹھور راؤ کا ور پروردہ و قواد ہے۔ اس کی جگہ کسی دوسرے افسر کو یہاں کی فیس داریاں سونپی جائیں۔“

فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے لیز اسے کہا۔ ”معلوم کرو۔ وہ اپنے کا بیج میں واپس آ چکا ہے یا نہیں؟“

اس نے رابطہ کیا۔ دوسری طرف گھنٹی بجتی رہی پھر ٹائٹ چوکیدار کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو؟“

لیز نے آواز بدل کر پوچھا۔ ”ہیلو، مسٹر مارکس رول

سے بات کراؤ۔“

”صاحب گھر میں نہیں ہے۔“

”تم کون ہو؟“

”میں مین گیٹ پر ڈیوٹی دیتا ہوں۔ فون کی گھنٹی سن کر ادھر آیا ہوں۔“

”دوسرا ٹائٹ گارڈ کہاں ہے؟“

”پتا نہیں۔ وہ ادھر کا بیج کے اندر تھا۔ اب دکھائی نہیں دے رہا ہے۔“

”بچن کے ساتھ والا اسٹور روم کھولو۔ وہ نظر آئے گا۔“

لیز نے فون بند کرتے ہوئے کہا۔ ”مارکس رول ابھی تک واپس نہیں آیا ہے۔ کیا ہم یہ ویڈیو کیسٹ دیکھیں؟“

”ہاں دیکھ لیتے ہیں۔ اسے آن کرو۔“

ٹی وی اور وی سی آر کو آن کیا گیا۔ اسکرین پر مارکس رول اور بھاگیٹھور راؤ نظر آنے لگے۔ وہ دونوں پتھری میں تھے۔ جس طرح قبیلے کا سردار ہوتا ہے، اسی طرح بھاگیٹھور وہاں کا ہنگن کہلاتا تھا۔ وہاں اس کے کئی چیلے اور بیروکار اس کے آگے سجدہ ریز تھے۔ مارکس رول کہہ رہا تھا۔ ”بھاگیٹھور! مجھے یقین نہیں آرہا ہے کہ ان زندہ لوگوں کی روچیں تمہارے قبضے میں ہیں اور تم جب چاہتے ہو، انہیں عارضی موت مار ڈالتے ہو اور پھر انہیں زندہ کر دیتے ہو۔“

بھاگیٹھور راؤ نے کہا۔ ”میں اپنا یہ کمال ابھی تمہیں دکھاتا ہوں۔“

اس نے ایک تابعدار کو حکم دیا کہ وہ سامنے والے چوترے پر لیٹ جائے۔ وہ اس چوترے پر جا کر لیٹ گیا۔ مارکس رول جس سے دیکھ رہا تھا۔ بھاگیٹھور چوترے کے پاس آ کر اونچی آواز میں منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی وہ تابعدار ہاتھ پاؤں جھٹک کر تڑپنے لگا۔ وہ جاں کنی کی حالت میں تھا پھر ایک دم سے ساکت ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ گردن ایک طرف ڈھلک گئی تھی۔

بھاگیٹھور نے گھوم کر سینہ تان کر مارکس رول سے کہا۔ ”یہ ہے میرا کمال۔ یہاں آ کر دیکھ لو، یہ مر چکا ہے۔“

مارکس رول چوترے کے پاس آ کر اس تابعدار کا معائنہ کرنے لگا۔ اس نے نبض ٹولی۔ دل کی دھڑکتیں سنیں۔ نہ دھڑکتیں سنائی دے رہی تھیں۔ نہ نبض مل رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”بے شک یہ مر چکا ہے۔“

بھاگیٹھور نے کہا۔ ”تمہیں اور اچھی طرح یقین کرنا

ہم سب اسکرین پر دیکھ رہے تھے۔ دونوں کے درمیان لین دین طے ہو رہا تھا۔ بھگیشور کو اتنی رقم مل رہی تھی کہ وہ سیکھری کے اخراجات بھی پورے کر رہا تھا اور دولت مند بھی بن جا رہا تھا۔ اس نے ڈائل، پال اور ایلن کو ہلاک کر کے پانچ لاکھ ڈالر کمائے تھے۔

مارکس رول ان تمام اہم معاملات کو ویڈیو کیسٹ یا ڈسک میں ریکارڈ کر لیا کرتا تھا۔ تاکہ اس کے ساتھ دوسروں کے جرائم کے ثبوت بھی اس کے پاس محفوظ رہا کریں۔ ہم نے اس کیسٹ کا ایک حصہ دیکھا تھا۔ ابھی دیکھنے کے لیے مین حصے باقی تھے۔ میں نے ٹی وی بند کرتے ہوئے کہا۔ ”ہم باقی حصے پھر کسی وقت دیکھیں گے، فی الحال حفاظتی انتظامات ضروری ہیں۔“

اسی وقت ایک پولیس افسر ہوٹل میں آیا۔ ہم نے کاؤنٹر پر آکر اس سے ملاقات کی۔ اس نے مجھ سے معاملہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی وجہ سے میری ترقی ہوئی ہے۔ آپ کی خدمت کرنے کے لیے سخت احکامات صادر کیے گئے ہیں۔ میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

میں اس کے ساتھ ہوٹل سے باہر آیا۔ وہاں دور تک خاصی تعداد میں مسلح سپاہی کھڑے تھے۔ مجھے اطمینان ہوا، میں نے کہا۔ ”جزیرے کے چاروں طرف ساحلی پٹی پر تیس سپاہیوں کی ڈیوٹی لگاؤ۔ انہیں حکم دو کہ تمام موٹر بولس کے انجن کھول کر الگ پینک وین انہیں ناکارہ بنا دیں پھر بھی کوئی سمندری راستے سے جانا چاہے تو اسے گولی مار دیں۔“

لیزا نے مجھ سے پوچھا۔ ”مارکس کی مدد کے لیے کہیں سے ہیلی کاپٹر آسکتا ہے۔ اس کے لیے کیا کر رہے؟“

”پولیس افسر اور میں مسلح سپاہیوں کے ساتھ ہر اس جگہ گشت کریں گے جہاں ہیلی کاپٹر اتارے جاسکتے ہیں۔ ہم انہیں زمین تک پہنچنے ہی نہیں دیں گے۔“

جان فارو نے کہا۔ ”میرے ہوٹل کی حفاظت کے لیے بھی کچھ کریں۔“

میں نے کہا۔ ”باقی میں عدد مسلح سپاہی ہوٹل کے چاروں طرف مستعد اور محتاط رہیں گے۔ آپ نگر نہ کریں۔“

میں، نمرتا اور لیزا کے ساتھ پولیس موہاگل وین میں جانا چاہتا تھا۔ اسی وقت نمرتا دوڑتی ہوئی آکر بولی۔

”سلمان اڑھراؤ۔ اس ویڈیو میں میری می بھی ہیں۔“

میں اس کے ساتھ اندر آیا۔ وہ بولی۔ ”میں بڑی

چاہیے کہ یہ مر چکا ہے۔ مرنے کا ڈھونگ نہیں رہا ہے۔ اگر اس میں ذرا سی بھی جان ہوگی تو اسے چوٹ لگتے ہی یہ تکلیف سے اٹھ بیٹھے گا۔“

اس نے دو تابعداروں کو حکم دیا۔ ”اس لاش کی پٹائی کرو۔“

ان میں سے ایک نے ڈنڈے سے اس کی پٹائی کی۔ دوسرے نے چابک سے مارنا شروع کیا۔ لاش پھر لاش تھی۔ اس کے کھڑے کھڑے کیے جاتے، تب بھی وہ بے حس و حرکت پڑی رہتی۔ مارکس نے کہا۔ ”بس کرو۔ لاش کو اس طرح نہ مارو۔ یہ زخمی ہو رہی ہے۔ لیکن زخموں سے لہو نہیں رس رہا ہے۔ کیا اتنی جلدی خون منجمد ہو گیا ہے؟“

”ہاں۔ اب میں چاہوں گا تو منجمد خون پھر رگوں میں دوڑنے لگے گا۔ یہ پھر زندہ ہو جائے گا۔“

”او گاؤ! تم خدائی دعویٰ کر رہے ہو۔ میں تمہارے دعوے کی سچائی دیکھنا چاہتا ہوں۔“

بھگیشور لاش کی طرف رخ کر کے پھر اونچی آواز میں منتر پڑھنے لگا۔ مارکس رول بھگیشور کو اور اس لاش کو بے یقینی سے دیکھ رہا تھا۔ مردے کبھی زندہ نہیں ہوتے۔ پوری دنیا میں کسی ایسا نہیں ہوا۔

زندگی اور موت اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ ایک بندہ دوسرے بندے کو مار تو سکتا ہے مگر اسے دوبارہ زندگی نہیں دے سکتا۔ اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو اس شعبہ بے بازی کے پیچھے فراڈ چھپا ہوتا ہے۔

بہر حال منتر پڑھتے ہی وہ مردہ تابعدار اٹھ کھڑے ہوئے۔ کیا۔ اس کی اتنی پٹائی ہوئی تھی کہ وہ زندہ ہونے کے بعد تکلیف سے کراہنے لگا۔ دو تابعدار اس کی سرہم پٹی کے لیے اسے اٹھا کر وہاں سے لے گئے۔ مارکس رول نے کہا۔ ”تم تو بہت ہی باکمال ہو۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم میرا کام کر سکتے ہو۔ سن رائزر ہوٹل میں آنے والے مسافروں کا مرڈر ہوگا تو دوسرے مسافر ایسی اچانک موت سے پریشان ہوں گے پھر وہ مرنے والے تمہارے جتن منتر سے واپس آئیں گے تو سب ہی دہشت زدہ ہو کر بھاگیں گے پھر اس ہوٹل میں کوئی نہیں آئے گا۔“

بھگیشور نے پوچھا۔ ”تم اس ہوٹل کو ویران کرنا کیوں چاہتے ہو؟“

”وہ ویران ہوگا اور آسیب زدہ ہوٹل کہلائے گا تو اس کی قیمت گر جائے گی پھر میں کم سے کم قیمت میں اسے خرید لوں گا۔ تم میرا کام کرتے رہو گے۔ میں تمہیں منہ مانگا

زندہ رہو گے؟“

وہ بولا۔ ”حالات کچھ ایسے پیش آئے کہ میں جسم تبدیل کرنے سے پہلے بھانومتی سے رابطہ نہ کر سکا۔ ان دونوں وہ نمرتا کے ساتھ ساؤتھ امریکا گئی ہوئی تھی۔ ادھر میں اپنی جنم کنڈلی دیکھ رہا تھا کہ میری زندگی کے دن پورے ہو رہے ہیں۔ اگر میں نے اپنی آتما کو کسی جوان مرد کے جسم میں منتقل نہ کیا تو پھر ایک نئی زندگی حاصل نہیں کر سکوں گا۔“

”اس مقصد کے لیے مجھے ایسے شخص کی ضرورت تھی جسے کسی حد تک کالے جاوے کے منتر آتے ہوں یا میں اسے پڑھاؤں تو وہ آسانی سے منتر پڑھ سکتا ہو۔ اس جزیرے میں ایک ہی شخص میری طرح منتر پڑھتا جانتا تھا اور وہ تھا میرا سالا بھاگیشور راؤ۔“

”وہ مجھ سے میرے دوڑاؤں کے کمالات سیکھا کرتا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”آج میں تمہیں آتما نکالنے پھر اسے واپس جسم میں لانے کے راز بتاؤں گا یہاں آؤ اور میرے سامنے چبوترے پر بیٹھ جاؤ۔“

وہ بہت خوش ہوا۔ میری ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ میرے سامنے چبوترے پر بیٹھ کر وہ خاص منتر پڑھتا رہا جسے میں پڑھتا رہا۔ وہ خوش تھا کہ آتما کو جسم سے باہر نکالنے کا منتر سیکھ رہا ہے۔ اب اس کے بعد اسی آتما کو جسم کے اندر لانے کا منتر سیکھنے والا تھا لیکن میں کب سکھانے والا تھا؟

ہم دونوں ایک ہی منتر ایک ساتھ پڑھتے ہوئے اس مرحلے پر پہنچے جہاں آتما جسم سے نکل جاتی ہے اور یہی ہوا ہم دونوں کی آتما جس ایک ساتھ جسموں سے نکلیں۔ دونوں کے جسم خالی ہو گئے۔ میں فوراً ہی بھاگیشور کے جسم میں داخل ہو کر اسی کے اندر مستقل رہنے کا منتر پڑھنے لگا۔ اسے کسی جسم میں داخل ہو کر دوسرا منتر پڑھنا نہیں آتا تھا۔ اس کی آتما بھٹکتی ہوئی پر لوک سدھار گئی۔ تب سے میں اس بھاگیشور کے جسم میں ہوں اور مرتے دم تک رہوں گا۔“

ہم سب ٹی وی اسکرین پر بھاگیشور راؤ کی باتیں سن رہے تھے۔ اب وہ بھاگیشور نہیں تھا، نمرتا کا باپ پاپالیورن تھا۔ ہم نے نمرتا کی طرف دیکھا وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ میں اپنی آنکھوں کے سامنے ماما کو دیکھ رہی ہوں؟“ وہن تسلیم نہیں کر رہا ہے کہ یہ میرے پاپا ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”ذہن کیسے تسلیم کرے گا؟ تمہارے

دیر سے انتظار کر رہی تھی کہ سیکھری میں میری می نظر آئیں گی۔ تم اسے آف کر کے گئے تو میں پھر اسے آن کر کے دیکھنے لگی۔“

ہم نے ٹی وی کے سامنے آکر دیکھا۔ اسکرین پر مارکس رول کہہ رہا تھا۔ ”ووڈو اور بلیک میجک کے ذریعے حیرت انگیز قماشے دکھائے جاتے ہیں۔ بھاگیشور کہتا ہے کہ وہ بھاگیشور راؤ نہیں ہے۔ بلکہ وہ اصل میں پاپالیورن ہے۔ اس نے اپنی روح بھاگیشور کے جسم میں منتقل کی ہے۔“

یہ عجیب اور ناقابل یقین بات ہے۔ میں اسے ریکارڈ کر رہا ہوں۔ یہ ریکارڈنگ بھی وقت ضرورت کام آئے گی۔“

اسکرین پر اگلا منظر دکھائی دیا۔ نمرتا کی می سفید ساڑی پہنے ایک چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ بھاگیشور اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھا عاجزی سے کہہ رہا تھا۔ ”میں تمہیں چھ مہینے سے سمجھا رہا ہوں کہ میں تمہارا سگا بھائی نہیں ہوں۔ تمہارا شوہر پاپالیورن ہوں۔ مجھے بیوی بن کر قبول کرو۔“

بھانومتی نے کہا۔ ”میں کبھی قبول نہیں کروں گی۔ میں اندھی نہیں ہوں۔ بچپن سے اپنے بھائی کی یہ صورت شکل دیکھتی آرہی ہوں۔ تم کے بد معاش ہو۔ بے شرم اور بے غیرت ہو۔ اپنی بہن کو بیوی بنانا چاہتے ہو؟“

”ایسا نہ کہو بھانومتی! میں یہ برداشت کر لوں گا کہ تم میری بیوی نہ بنو لیکن نمرتا میری بیٹی ہے۔ میرا خون ہے۔ میں اپنی بیٹی کو کیلجے سے لگانا چاہتا ہوں لیکن وہ مجھے دشمن سمجھ رہی ہے۔ تم اسے قائل کر سکتی ہو۔ اسے یقین دل سکتی ہو۔ ماں کے کہنے سے بیٹی مجھے باپ تسلیم کر لے گی۔“

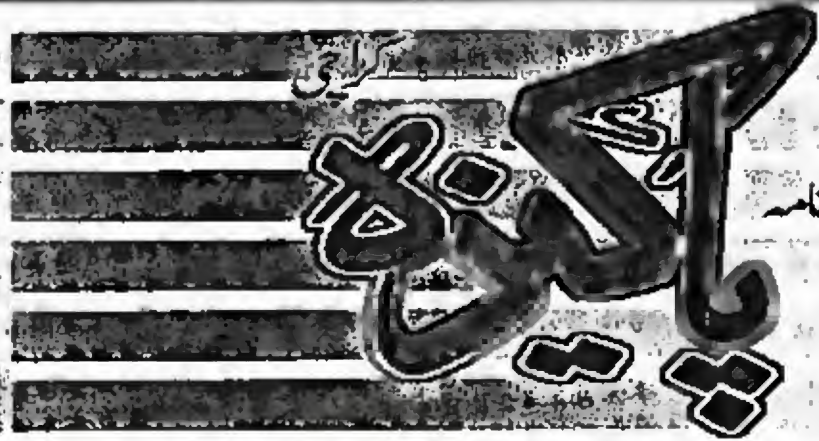
”جب مجھے یقین نہیں ہے تو میں بیٹی سے جھوٹ کیوں بولوں کہ تم اس کے باپ ہو؟“

”میری بات مان لو۔ اس طرح میں تمہیں بیٹی سے ملاؤں گا پھر تم ماں بیٹی پہلے کی طرح میرے ساتھ رہا کرو گی۔“

اچانک اسکرین پر منظر بدل گیا۔ بھاگیشور راؤ، مارکس رول سے کہہ رہا تھا۔ ”میں اپنی بیوی کو قیدی بنا کر رکھتا ہوں۔ اسے دن رات سمجھاتا رہتا ہوں لیکن وہ مجھے اپنا شوہر پاپالیورن تسلیم نہیں کرتی ہے اور نہ ہی میری بیٹی کو میری طرف مائل کرنا چاہتی ہے۔“

مارکس رول نے پوچھا۔ ”تم نے بھاگیشور کے جسم میں داخل ہونے سے پہلے اپنی بیوی کو اعتماد میں کیوں نہیں لیا؟ اسے کیوں نہیں بتایا کہ تم اس کے بھائی کے اندر جا کر

موسم بہاری نوید دیتا ہر چ 2016 کا دل رہا شمار



ماہنامہ

انجم انصار، درٹمن بلال و نایاب جیلانی کی سلسلے وار تحریروں کی نئی دہر حیرت اقتضا

نگہت سیما کا ناول اعتبار و اختتامی موڑ پر

عقیلہ حق کے پرائیڈ قلم کا شاہکار مکمل ناول سود و زیاں

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی اور محترمہ اختر شجاعت کے روح پرور مقالے

معروف رائٹر اور بہترین استاد

پروفیسر افسر سلطانہ کی

پر بہار آمد سے سچی ہماری بزم

نشائستہ زریں کی محنت سے سجا ایک مقبول و پسندیدہ سرفے بہت خاص موضوع لیے ہوئے

اس کے علاوہ

شیریں حیدر، تابندہ نعیم، حمیرا نو شین، شمیم فضل خالق، صدف آصف،
سحرش فاطمہ، نادیا احمد، نبیلہ ناز شراؤد، دیگر پر تنوع قلم کاروں کی مایہ ناز تحریروں

اس کے ہمراہ جدید فنی معلومات، دیگر خوش بایاں لیے مستقل سلسلے آپ کی خوش آؤں کی منتظر

READING
Section

وبا کر اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے مارکس رول کی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا۔ ”ہاں، میں بول رہی ہوں۔“

وہ بولا۔ ”تم تو نشے میں مدہوش ہو گئی تھیں پھر یہاں سے اٹھ کر کیسے گئیں؟“

”یہ میری اپنی تکنیک ہے۔ تم کام کی بات کرو۔“
 ”ٹائٹ گاڑڈ کا بیان ہے، کوئی نقاب پوش آیا تھا۔ وہ تمہیں یہاں سے اٹھا کر لے گیا۔ وہ یقیناً تمہارا ساتھی سلمان واحد ہوگا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہی تھا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔؟“
 ”تم دونوں میرے اہم راز چھپا کر لے گئے ہو۔“
 ”ہاں۔۔۔۔۔ چھپا کر لے آئے ہیں۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔؟“
 ”اسے واپس کرنے کی قیمت بتاؤ؟“
 ”اگر میں سودا نہ کروں تو پھر؟“
 ”چھ گھنٹوں میں سلمان کے ساتھ خاک میں مل جاؤ گی۔“

”چھ گھنٹے بہت ہوتے ہیں۔ تم ایک گھنٹے کے اندر اپنے بچاؤ کی تدبیر کر لو۔“
 ”یہ۔۔۔۔۔ یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟ میرے تمہارے درمیان سمجھوتا ہو سکتا ہے۔“
 ”سلمان سمجھوتا کرنے سے پہلے ہی تمہاری شامت لے آیا ہے۔ وقت ضائع نہ کرو۔ اپنی جان بچانے کی سوچو۔“

لیزا نے فون بند کر دیا۔ مین نے افسر سے کہا۔ ”اب ہم ساحلی سڑک پر جائیں گے۔ مجرم اسی طرح جائے گا۔“
 ہم آدھر جانے لگے۔ پولیس افسر نے فون پر مارکس رول کو مخاطب کیا۔ ”ہیلو مسٹر رول! میں تمہیں گرفتار کرنے آرہا ہوں۔ تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دو۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”بکواس مت کرو! جزیرے کا انچارج افسر کہاں ہے؟“
 ”اس کی چھٹی کر دی گئی ہے۔ وہ تمہارا چچہ تھا۔ تم بڑے بڑے فوٹوں سے مجھے خرید نہیں سکو گے۔“

اس سے بھی فون کا رابطہ ختم ہو گیا۔ اب چتا نہیں وہ کیا کر رہا ہوگا۔ اپنی سلامتی کے لیے ضرور پریشان ہوگا۔ انڈر ورلڈ والوں سے رابطہ کر رہا ہوگا۔ وہ لوگ بھی اسے جزیرے سے نکال لے جانے کی کوششیں کریں گے لیکن کوششیں کرنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ ایف بی آئی پولیس فورس کسی

پاپا یہاں نیک اور ویانت دار کھلاتے تھے اور یہ بھاگیثور پکا شیطان ہے۔ اگر تمہارے پاپا واقعی اس کے اندر سمائے ہوئے ہیں تو انہوں نے اپنی نیکی اور دیانت داری کیوں چھوڑ دی ہے؟ مارکس رول سے بڑی رگڑیں لے کر کیوں شیطانی حرکتیں کر رہے ہیں؟“

میں نمرتا اور لیزا کے ساتھ ہوٹل سے باہر آ کر پولیس موبائل وین میں بیٹھ گیا۔ اس وین کے آگے پیچھے سچ سپاہیوں کی تین گاڑیاں تھیں۔ ہم جزیرے میں گشت کرنے کے لیے وہاں سے چل پڑے۔ میں نے پولیس افسر سے پوچھا۔ ”تم یہاں کتنے عرصے سے ہو؟ پاپا لیورن کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”میں پچھلے پانچ برسوں سے یہاں اپنے فرائض انجام دے رہا ہوں۔ پاپا لیورن کے خفیہ معاملات سے جتنا میں واقف ہوں اتنا کوئی اور نہ ہوگا۔ میں ان کے بارے میں کچھ نہیں کہوں گا۔ خواہ مخواہ نمرتا کو برا لگے گا۔“

وہ بولی۔ ”جو سچائیاں میرے سامنے آ رہی ہیں، ان کے پیش نظر برا ماننے کے لیے اب کچھ نہیں رہا۔ آپ ان کی حقیقت بیان کریں۔“

وہ بولا۔ ”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے، وہ کچے سیاست دان تھے۔ کہتے کچھ تھے، کرتے کچھ تھے۔ وہ جسے دعائیں دیتے تھے، وہ اس کے لیے بددعا میں جاتی تھیں۔ درپردہ اس کا کام تمام کر دیتے تھے۔“

وہ افسر بتا رہا تھا کہ جزیرے میں جتنے ہوٹل اور گیسٹ ہاؤس ہیں، وہاں آنے والے مسافروں سے پاپا لیورن رابطہ رکھتے تھے اور ان کے ایسے مسائل حل کرتے تھے جو مجرمانہ ہوتے تھے۔ وہ ان کے مسائل حل کر کے ہزاروں ڈالر کمایا کرتے تھے۔

وہ افسر اندر کی باتیں جانتا تھا۔ پاپا لیورن کا کچا چٹھا بیان کر رہا تھا۔ ان کے شیطانی کړتوت بھاگیثور سے زیادہ تھے لیکن وہ خود کو نیک اور پارسا ظاہر کرتے رہے۔ اگر کوئی ان کا راز داران کی مخالفت کرتا تھا اور ان کے بھید کھولنا چاہتا تھا تو اس کی زبان کھلنے سے پہلے ہی وہ ہمیشہ کے لیے اس کا منہ بند کر دیتے تھے۔

نمرتا دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ اس کے ذہن میں پاپا لیورن کا ایک مقدس بت تھا۔ وہ اپنے باپ پر فخر کرتی تھی اور اس بت کی پوجا کرتی تھی۔ اب وہ بت ٹوٹ کر پاش پاش ہو رہا تھا۔

لیزا کے موبائل کا بزر سنائی دیا۔ اس نے ایک مٹن

وقت بھی یہاں پہنچنے والی تھی۔

ہم یوٹس میں پہنچے تو ملاحوں نے بتایا کہ مارکس رول اپنے مسلح آدمیوں کے ساتھ آیا تھا لیکن تمام یوٹس کے ناکارہ انجن دیکھ کر سیکڑی کی طرف گیا ہے۔

ہمارے سب سپاہیوں نے سیکڑی کا محاصرہ کر لیا۔ اسی وقت کئی بیلے کا پٹر آرہے تھے۔ ہمیں موبائل فون کے ذریعے بتایا گیا کہ وہ ہماری مدد کے لیے آئے ہیں۔ پاپا لیورن (بھاگیشور) نے خود کو گرفتاری کے لیے پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ ابھی گرفتار کر سکتے ہو لیکن میں خود کو بے گناہ ثابت کر کے رہائی حاصل کر لوں گا۔“

نمرتا نے کہا۔ ”آپ میرے ماما ہیں۔۔۔ یا میرے بابا، مجھے آپ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ بتائیں کہ میری کئی کہاں ہیں؟“

بھانومتی سیکڑی کے ایک گوشے سے نکل کر آئی۔ نمرتا اسے دیکھتے ہی دوڑ کر لپٹ گئی۔ پولیس افسر نے پوچھا۔ ”اس نے آپ کو کتنے عرصے سے قیدی بنا کر رکھا ہے؟“

بھانومتی نے کہا۔ ”اس نے مجھے چار دیواری میں قید نہیں کیا تھا۔ اپنے پراسرار عمل سے میرے ذہن کو جکڑ رکھا تھا۔ میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔ اسے چھوڑ کر جانا چاہتی تھی لیکن نہیں جاسکتی تھی۔“

وہ اسے نفرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اس نے صرف مجھے ہی نہیں، یہاں کئی لوگوں کو محرزوہ کر رکھا ہے۔ یہ زبردست شعبہ باز ہے۔ پچھلی رات اس نے مجھے سحر سے آزاد کیا تو سمجھ میں آیا کہ میں مارڈالنے اور پھر زندہ کرنے کا جھوٹا دعویٰ کرتا ہے۔ زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی۔ ”تو یہی عمل کے سلسلے میں یہ بہت زبردست عامل ہے۔ اس نے چھ ماہ پہلے مجھ پر عمل کیا تھا اور میرے ذہن میں یہ نقش کیا تھا کہ میں چھ گھنٹے تک سانس روک لوں گی۔ ایک پراسرار عمل کے مطابق میرے دل کی دھڑکنیں ختم جاتیں گی۔ نبض کی رفتار رک جائے گی پھر یہ جب بھی اپنا مخصوص منتر پڑھے گا اس کی آواز میرے کانوں میں پہنچے گی۔ میں سانس لینا شروع کر دوں گی۔ دنیا والے یہی سمجھیں گے کہ عارضی موت کے بعد زندگی کی طرف لوٹ کے آئی ہوں۔“

”میں نے بھاگیشور سے کہا۔“ تم نمرتا کے ماموں ہو یا

جوابہ ظلمات

باپ ہو۔ دونوں ہی مردوں میں شیطان ہو۔ جب چاہتے ہو پہنا تار کے ذریعے اپنے کسی آلہ کار کی سانس چند گھنٹوں کے لیے روک دیتے ہو پھر اس کی سانس لوٹا کر یہ تاثر دیتے ہو کہ ان کی آتمائیں تمہارے قابو میں ہیں۔ تم جب چاہتے ہو مار ڈالتے ہو، جب چاہتے ہو، نئی زندگی دے دیتے ہو تمہارے اس خدائی دعوے کا پول کھل گیا ہے۔“

لیزا نے پوچھا۔ ”مارکس رول کہاں ہے؟“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ مر چکا ہے۔“

ہم بھاگیشور کے ساتھ دوسرے کمرے میں آئے۔ وہاں فرش پر چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ اس چٹائی پر مارکس رول کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ میں نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”جریرے سے فرار ہونے کے لیے موٹر یوٹس نہیں ملیں۔ انڈر ورلڈ والوں نے اس کے لیے بیلے کا پٹر نہیں بھیجا۔ اس کے لیے یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ عارضی موت کا ذائقہ چکھتا رہے۔ جب مصیبت ٹل جائے گی۔ ہم اسے مردہ سمجھ کر چھوڑ جائیں گے تو بھاگیشور پہنا تار کے ذریعے اس کی سانس واپس لے آئے گا۔“

افسر نے بھاگیشور کا گریبان پکڑ کر حکم دیا۔ ”اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو فوراً اس کی سانس واپس لاؤ۔“

وہ ڈھٹائی سے بولا۔ ”میرا گریبان چھوڑو۔ میں نے خود کو گرفتاری کے لیے پیش کیا ہے۔ تم زیر حراست رہنے والے سے بدسلوکی نہیں کرو گے۔ یہ خلاف قانون ہے۔“

افسر نے اس کے منہ پر گھونسا جڑتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میں تجھے گولی مار دوں تو تیری آتما جسم سے نکلنے کے بعد واپس کیسے آئے گی؟ کیوں میرے ہاتھوں مرنا چاہتا ہے۔“

میں نے اپنا ریوالتال کر مارکس رول کی عارضی لاش کا نشانہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”میں اسے گولیوں سے چھلٹی کروں گا تو تم اس کی سانس بحالی نہیں کر سکو گے۔ یہ زندہ ہونے کے بعد یقیناً تمہیں بھاری رقم دینے والا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا۔ ”اسے گولیوں سے چھلٹی نہ کرو۔ جسم چھلٹی ہوگا تو میرے عمل کے باوجود یہ سانس نہیں لے سکے گا۔ میں اس سے رقم لے چکا ہوں اور غیر معینہ مدت کے لیے سانس روک رکھنے کا حکم دے چکا ہوں۔ وعدہ کر چکا ہوں کہ اسے قانون کی گرفت میں نہیں آنے دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم مر جاؤ گے تو یہ

یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے۔ ہماری دنیا میں تو یہی عمل کے ذریعے ایسی اموات ہو چکی ہیں۔



گل گذیدہ

جمال دستی

پھولوں کی خوشبو سانسوں کو ہی نہیں بعض اوقات زندگی کو
بھی سنوار دیتی ہے ... فضائوں کو معطر بنا دیتی ہے ... سرخ
گلابوں کی ایک ایسی ہی شاپ کے گرد گھومتی کہانی... ایک قتل
نے ہر ایک کو حیران و پریشان کر دیا تھا...

سچی باتوں اور غیر معمولی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کرنے والے سرائی کی مہارت

Downloaded From
Paksociety.com

پھولوں کے اسٹور کا ہیمنگ نی کی وجہ سے رخ ہو رہا
تھا۔ درک ٹیکل کے اوپر روشن اگلوتے بلب کی روشنی
آنکھوں میں کھٹک رہی تھی اور پولیس کوٹ کے بنوں پر جھک
رہی تھی۔

سراغ ساں فلمنگ نے اپنا براؤن فیلٹ ہیٹ اپنے
لہریے دار سیاہ بالوں پر مزید پیچھے کھسکا لیا اور اپنے قدموں
میں پڑی ہوئی لاش کا گہری نظر سے جائزہ لینے لگا۔
بھروسہ گھوم گیا اور اپنی تیز نگاہیں اس گروپ پر مرکوز

جاسوسی ڈائجسٹ 49 مارچ 2016ء

READING
Section

کردیں جو اس کے پیچھے سنا کھڑا تھا۔
 ”میرے خیال میں تم میں سے کسی کو بھی اس بارے میں کچھ علم نہیں ہوگا۔“ فلمینک نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔

تینوں نے بے اختیار تیزی سے سرفی میں ہلا دیے۔
 سراغ رساں فلمینک کی نظریں ایک بار پھر اس دہلے پتے لوجوان کی لاش کی جانب اٹھ گئیں جس کے سینے میں ایک پھول تراش چاقو دستے تک گڑا ہوا تھا۔ اس کی سفید قمیص پر سامنے کی جانب ایک قمری دھبہ پڑا ہوا تھا جو کہ خون کا نشان تھا۔ یہ دھبہ چاقو کے سبز اینٹل دستے کے اطراف میں پھیلا ہوا تھا۔

لاش کا سر اور شانے ورک ٹیبل کے نیچے اندر کی جانب تھے جس کی وجہ سے ڈبلا پتلا پستہ قد کورنر میز کے نیچے سے ٹکٹوں کے بل چلنا ہوا جب باہر آیا تو اس کا لہجہ سچ اور شکایتی تھا۔ وہ اپنے گھٹنے جھاڑتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور کسی خاص کو مخاطب ہوئے بغیر بولا۔ ”یہ لاشیں ہمیشہ اس طرح بے ڈھب انداز میں ہی کیوں دریافت ہوتی ہیں؟“
 اس نے اپنا تختہ سایگ اٹھایا، اپنا ہیٹ اپنے سر پر جمایا اور تیزی سے بولا۔ ”میں اپنی رپورٹ معمول کے مطابق بھیج دوں گا۔ اس شخص کو مرے ہوئے لگ بھگ دس گھنٹے ہو چکے ہیں۔“

سراغ رساں فلمینک نے بے دھیانی میں اثبات میں سر ہلادیا۔ ساتھ ہی سینٹ کے فرش پر بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے ان سنہری حروف کے اپنے جوتے کی نوک سے ٹیبل کے لگانے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں حرف ’L‘ پکڑا ہوا تھا جو اس نے مردہ شخص کے ہاتھ میں دبا ہوا پایا تھا۔ کیوتر کے کابک نما ایک بکس جس میں وہ تمام سنہری حروف رکھے رہتے تھے، فرش پر الٹا اور خالی پڑا تھا۔ حروف ’M‘ کا ایک گچھا اس لاش کے بے جان ہاتھ کے پاس بکھرا ہوا تھا۔

”اوکے، اسے ڈھانپ دو۔“ سراغ رساں فلمینک نے لاش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے پیچھے موجود نیلی وردی میں ملیوس پولیس افسران میں سے ایک سے کہا پھر وہ ان تینوں کی جانب پلٹ گیا جو خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ سرخ بالوں والی لڑکی اپنا منہ رد مال میں چھپائے بے آواز رہی تھی۔

”آل رائٹ۔“ فلمینک نے کہا۔ ”اب اس کیس کی بات کرتے ہیں۔ مجھے دوبارہ سے بتائیں کہ کیا ہوا تھا۔“
 آئسب سے پہلے لڑکی گویا ہوئی۔ اس کا نام پیٹریشیا

مرے تھا اور وہ گل فروشی کے کاروبار کا علم حاصل کرنے کے لیے اس اسٹور میں ہی آئی تھی۔ فریڈ جینسن کی لاش اسی نے دریافت کی تھی جب وہ صبح بیسٹ میں چھ گھنٹے لینے کے لیے نیچے آئی تھی۔

”پولیس کو کس نے فون کیا تھا؟“ فلمینک نے پوچھا۔
 ”میں نے کیا تھا۔“ لڑکی کے دائیں جانب کھڑے ہوئے بید نما ڈبے پتے لوجوان نے جواب دیا۔ ”میرا نام جیک انگر ہے اور آرڈرز کی ڈیلیوری کرتا ہوں۔ پیٹریشیا سیزمیں سے پہچنی ہوئی اور پر آئی تھی تو۔۔۔“

”انگرا“ فلمینک نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور اپنے ہاتھ میں دبے ہوئے حرف ’L‘ پر ایک نگاہ ڈالی۔ اس کی گھرے آنکھوں میں ایک سوال تھا۔

لوجوان کا چہرہ تھماتا تھا۔ ”صرف اس بنا پر کہ یہ حرف فریڈ کے ہاتھوں میں تھا تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ۔۔۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑ کر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان بھیرنے لگا۔ ”ڈیم ایٹ۔“ فلمینک نے تیزی سے کہا۔ ”اس کا کچھ مطلب ہے! اس نے حرف ’L‘ کا انتخاب ہی کیوں کیا؟ تم لوگ ان حروف کو رہن پر جذبات کے اظہار کے طور پر چسپاں کرتے ہو۔ ہے نا؟ تدفینی پینامات کے طور پر؟“
 ان آخری الفاظ پر لڑکی نے اپنی نیلی آنکھیں بھیج کر بند کر لیں اور اپنا ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اس کے دہلے پتے شانے اس کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں کپکپا رہے تھے۔ جیک انگر نے دلاسا دینے کے لیے اس کے ہاتھ کو آہستگی سے چھوا تو وہ جیسے ہٹ گئی۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، پیٹریشیا۔“ جیک انگر نے ملائم لہجے میں کہا۔

پیٹریشیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 اس کے بائیں جانب کھڑا ہوا شخص پہلی بار گویا ہوا۔ وہ پستہ قد اور گھٹے ہوئے جسم کا مالک تھا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں عداوت عیاں تھی۔ ”سنو، مسٹر۔“ اس نے فلمینک سے کہا۔ ”پیٹریشیا سے اس سے زیادہ برداشت نہیں ہو سکتا۔ ہم جو کچھ بتا چکے ہیں ہمیں اس سے زیادہ اور کچھ معلوم نہیں ہے۔“

فلمینک نے اس شخص کی طرف دیکھا۔ ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”یقیناً۔“ اس نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ اس کا لہجہ ملائم تھا۔ ”لیکن کسی نہ کسی نے تو سوالات کرنے ہیں۔ چیف نے یہ کیس میری جھولی میں ڈال دیا ہے۔ اب یہ ذمہ داری

گل گزیدہ

کے جھگے پر ہاتھ رکھ کر کھڑا ہو گیا اور ایک گہرا سانس لینے کے بعد پیٹریشیا سے دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔ ”کیا یہ گل یاں کی خوشبو نہیں ہے جو مجھے سنگھائی دے رہی ہے؟“

پیٹریشیا نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اس بڑی سی میز کی جانب اشارہ کیا جو ایک اندھیری دیوار کے پاس موجود تھی۔ ”وہ وہاں رکھے ہوئے ہیں۔ ہمارے پاس مزید گل یاں بھی ہیں جو ادھری منزل پر دکان میں ہیں۔“

فلیمنگ نے اپنے ہونٹ سمجھنے لیے۔ پھر وہ محتاط الفاظ میں گویا ہوا۔ ”گزشتہ ہفتے میں نے چند گل یاں خریدنے چاہے تو مجھے بتایا کہ ان پھولوں کا سیزن پندرہ روز قبل ختم ہو چکا ہے پھر تمہارے پاس یہ پھول کیوں کر ہیں؟“

پیٹریشیا نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی ہرب مارٹن بول پڑا۔ تو پھر ہم خوش قسمت ہیں۔ ہے نا؟ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ...

”میرے خیال سے... تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ فلیمنگ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ پھر وہ آگے کی جانب جھکا۔ ”تم جانتے ہو؟“ اس کا لہجہ سرد تھا۔ ”میرا خیال کہ میں تمہیں پسند کروں گا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اپنا رویہ مثبت رکھتا۔“

یہ کہہ کر سراغ رساں اپنے ساتھیوں کی جانب گھوم گیا۔ ”تم لوگ اب لاش لے جاسکتے ہو۔“ اس نے ایک افسر سے کہا۔

پھر وہ زینہ چڑھنے لگا۔

☆☆☆

اسٹور کا مالک تھامس ڈیوس مدد کرنے کے لیے ضرورت سے زیادہ بے تاب لگ رہا تھا۔ وہ چڑے کی ایک دبیز کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے چوڑے چہرے پر فکرات کے تاثرات عیاں تھے۔ اس کی انگلیاں اس کے ڈریسنگ گاؤن کے سامنے کے حصے پر بے دلی سے حرکت کر رہی تھیں۔ جب وہ گویا ہوا تو اس کے سفید مصنوعی دانت روشنی میں چمکنے لگے۔

”یہ بہت بُرا ہوا۔ واقعی بہت بُرا ہوا۔ فریڈ ایک عمدہ لڑکا تھا۔ بھلا کوئی اسے کیوں...“

”اس کا کوئی دشمن تو نہیں تھا؟“ تھامس ڈیوس کی بھوئیں جھک گئیں۔ ”میں کوئی ایسی بات نہیں کہنا چاہتا جو کسی کے لیے الزام ثابت ہو... لیکن، وہ اور جیک انگریڈوں کی پیٹریشیا میں وہی رکھتے تھے۔“

”اور پیٹریشیا فریڈ جینسن کو ترجیح دیتی تھی؟“

میری ہے۔“ فلیمنگ سوچتے لگا کہ سراغ رساں ہوتا اتنا پُرکشش نہیں ہے۔ کوئی بھی آپ کو پسند نہیں کرتا۔ لوگ خوف زدہ رہتے ہیں کہ اگر وہ آپ سے بے تکلف ہوئے تو آپ ان پر برس پڑیں گے اور کل کا الزام ان کے ذمے دھردیں گے۔

فلیمنگ نے پیٹریشیا کی طرف دیکھا تو اس نے تیزی سے آنکھیں پھیر لیں۔ کوئی اور موقع ہوتا اور حالات نارمل ہوتے تو اس قسم کی لڑکی اتنی بھرپور توجہ پا کر ضرور مسکراتی۔

فلیمنگ نے ان خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ اس نے لڑکی کے چہرے کے تاثرات اس وقت بھی بجانب لیے تھے جب جیف انگری نے اس کا ہاتھ چھوا تھا۔ یا پھر اس کی وجہ یہ حقیقت رہی ہوگی کہ اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے حرف لا پیٹریشیا سرے کے آخری نام کا دوسرا حرف تھا۔ یہ لفظ مرڈر کا دوسرا حرف بھی تھا۔

تو کیا فریڈ جینسن کسی بات کی توضیح کرنے کی کوشش کر رہا تھا؟

”پاس کہاں ہے؟“ سراغ رساں فلیمنگ نے اچانک پوچھا۔ ”ڈیوس کون ہے جس کے نام پر یہ فلاور اسٹور ہے؟“ اس نے یہ سوال اس پست قدمیے ہوئے جسم کے مالک شخص سے کیا تھا۔

”میرا نام ہرب مارٹن ہے۔“ اس پست قدمیے نے بتایا۔ ”اسٹور کا مالک تھامس ڈیوس ہے۔ وہ عام طور پر یہیں ہوتا ہے لیکن گزشتہ چند دنوں سے گھر پر ہے۔ اسے ہارٹ کا پرابلم ہے۔“

”اسے خبر کر دی گئی ہے؟“

ہرب مارٹن نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”اس نے کہا ہے کہ وہ اپنے گھر پر پولیس کو خوش آمدید کہے گا اور انہیں وہ سب بتا دے گا جو کچھ وہ جانتا ہے۔“

اس بات پر سراغ رساں فلیمنگ کے چہرے پر مایوسی کے آثار اٹھ آئے۔ ”مدد کرنے پر آمادہ افراد کو شاذ و نادر ہی ایسی کسی بات کا علم ہوتا ہے جو کارآمد ثابت ہو سکے۔“ اس نے اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بات کہی۔ پھر ان سیزھوں کی جانب بڑھنے لگا جو ادھری دکان میں جاری تھیں۔

”اگر میں تمہاری جگہ ہوں گا تو اچانک شہر چھوڑ کر نہیں آؤں گا۔“ اس نے ان تینوں سے کہا۔ پھر زینہ

تھامس ڈیوس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ جیک انگریز ہے۔“

”اور ہرب مارٹن کے بارے میں کیا کہو گے؟“

سراغ رساں نے تھامس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”اوہ، وہ ٹھیک تھا کہ بندہ ہے۔ بس ذرا جڈ ہاتی ہے اور جلدی غصے میں آ جاتا ہے۔ لیکن۔۔۔“

فلیمنگ نے ایک گہرا سانس لیا اور بولا۔ ”تمہارے خیال میں یہ نفل جیک انگریز ہے کیا؟“

یہ سن کر تھامس ڈیوس کا جسم تن گیا۔ ”میں نے یہ بات نہیں کہی۔ حقیقت میں۔۔۔ یہ وہ کچھ ہو گیا جو مانگ سلون چاہتا تھا کہ ایسا ہو جائے۔“ یہ کہہ کر وہ اچانک خاموش ہو گیا۔

”ہلو۔۔۔ آگے بولو۔“ سراغ رساں نے کہا۔

”مانگ سلون کی پھولوں کی دکان اگلے کونے پر ہے۔ وہ برسوں سے مجھ سے لڑ رہا ہے۔ خاصا جھگڑا لودکان دار ہے۔ گزشتہ کئی دنوں سے مجھے دھمکیاں دے رہا تھا۔“

”کس قسم کی دھمکیاں؟“

”اس کا کہنا تھا کہ میں اس کا کاروبار تباہ کر رہا ہوں۔“ تھامس ڈیوس نے ہاتھ لہراتے ہوئے کہا۔

فلیمنگ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اس سے بھی ملاقات کروں گا۔“ اس نے تھامس کی جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

تھامس ڈیوس نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے اپنی گتہ میں لے لیا اور بولا۔ ”میں کل صبح اپنے اسٹور میں آنے کی پوری کوشش کروں گا۔ اگر نہیں سمجھتا چلتا ہے تو مجھے ضرور باخبر کر دینا۔“

فلیمنگ ناخوشگوار انداز میں ہنس دیا اور بولا۔ ”یقیناً خبر کروں گا۔“

☆☆☆

فلیمنگ نے اپنی کارفٹ پاتھ کے کنارے روک دی اور اتر کر ڈیوس فلاورا اسٹور کے دروازے پر چلا گیا۔ شیشے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دروازہ پھٹا دیا۔ وہ اسٹور میں تباہی مچا رہا تھا۔

”تم گھر کیوں نہیں گئیں؟“ فلیمنگ نے پوچھا۔

وہ ہلکے سے مسکرا دی۔ ”میں کام کرنا چاہتی ہوں تاکہ میرا ذہن مصروف رہے۔ بہت سے باہر کے آرڈر آئے ہوئے ہیں۔ خون پر موصول ہونے والے آرڈر بھی ہیں۔“

پھر اپنے سرخ بالوں والے سر کو تھماتے ہوئے اس صبح کی

جانب اشارہ کیا جو شیشے کی کھڑکیوں کے پاس کھڑا تھا۔ ”یہ لوگ اندر آنے کے لیے بے تاب ہیں اور اسٹور کھلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”آج تو ایسا ممکن نہیں ہو سکے گا۔ البتہ کل تم اسٹور کھول سکتی ہو۔“ فلیمنگ نے جواب دیا۔ ”باقی سب لوگ کہاں ہیں؟“

”ہرب مارٹن بیچ کرنے گیا ہوا ہے۔ جیک انگریز پیلوری کرنے نکلا ہوا ہے۔“

”سنو۔“ فلیمنگ نے کہا۔ ”اگر تم ہزارہ مناد تو کیا میں تم سے کچھ پوچھ سکتا ہوں؟“

پیشیا نے سر ہلا دیا اور واپس اس کاؤنٹر پر چلی گئی جہاں وہ کام کر رہی تھی۔ اس نے اسٹیپ ڈریسنگ پھولوں کا کچھا اٹھا لیا جن کے ڈھل بھی ساتھ لگے ہوئے تھے۔ اس نے مشاقت سے ان کے پتے اتارنا شروع کر دیے۔

فلیمنگ خاموشی سے کھڑا اسے کام کرتے دیکھتا رہا۔ جب وہ اس کام سے فارغ ہوئی تو اس نے تانبے کی رنگت والے ان جگھوڑوں کو پانی سے بھرے ایک ٹکڑاں میں رکھ دیا۔

فلیمنگ دھمکے لہجے میں گویا ہوا۔ ”کیا فریڈ جنسن تم سے پیار کرتا تھا؟“

پیشیا کے ہاتھ رک گئے اور وہ ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گئی۔ اس کے سرخ ہونٹ ہلکے سے کپکپائے، پھر وہ بولی۔ ”ہاں، میرا خیال ہے کہ وہ مجھے چاہتا تھا۔ میں بھی اسے پسند کرتی تھی۔ بس اس کے سوا کچھ نہیں۔“

”اور جیک انگریز؟“

تب وہ فلیمنگ کی جانب گھوم گئی۔ ”مستر تھامس ڈیوس نے بتایا ہے کہ جیک انگریز نے میری خاطر فریڈ جنسن کو قتل کیا ہے؟“ پیشیا نے جانتا چاہا۔

فلیمنگ نے اپنا ایک شانہ اچکا دیا۔ ”ہوسکتا ہے۔“

”مجھے اس بات پر یقین نہیں۔“ پیشیا نے غصے سے کہا۔

”اپنے جذبات قابو میں رکھو۔۔۔ کوئی بھی اسے الزام نہیں دے رہا۔ تم اسے پسند کرتی ہو؟“

پیشیا نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”نہیں۔“ اس نے بے ساختہ جواب دیا۔

”وہ تمہارا ذہن تہمتیں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ اور فریڈ کو یہ بات پسند نہیں تھی؟“

اس نے زورس انداز میں شیشے کی ایک بوتل اٹھائی۔

”کب سے؟“

”لگ بھگ ساڑھے تین ہفتے ہو چکے ہیں۔“

فلیمنگ کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ ”تم سے پھر ملاقات ہو

کی لڑکی۔ میں ڈرامٹرک پر آگے جا رہا ہوں۔“

مانک سلون کے اسٹور کا نام ”THE

PATTO“ تھا۔ یہ دکان تھامس ڈیوس کی پھولوں کی دکان

سے چھوٹی تھی۔ فلیمنگ جب دکان میں داخل ہوا تو پر قان

زادہ چہرے والا ایک پستہ قد شخص کا ڈنٹر کے پیچھے سے نکل کر

اس کے پاس آ گیا۔

”میں کیا بد کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”تم مانک سلون ہو؟“ فلیمنگ نے کہا۔

”ہاں، میں ہی ہوں۔“ اس نے گردن ہلاتے

ہوئے جواب دیا۔

”میں سرائی رساں فلیمنگ ہوں۔ میں فریڈ جینسن

کے قتل کی تفتیش پر مامور ہوں۔ کیا تم اسے جانتے تھے؟“

مانک سلون نے تیزی سے تھوک نکالا اور بولا۔ ”ہاں،

میں اسے آج پاس دیکھتا رہتا تھا۔ بے چارہ... میں نے

سنا ہے...“

فلیمنگ ایک گلاس کیس سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

اس کا ڈھکن کھولا اور اس میں سے دو گولیاں اپنی ہتھیلی پر

نکالیں اور اس گلدان میں انڈیل دیں جس میں اسٹیپ

ڈرینکن کے شگوفے ڈالے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“ فلیمنگ نے تجسس لہجے میں پوچھا۔

”اسپرین۔“ پیٹریشیا نے بتایا۔ ”اس سے یہ دیر

تک ٹھنکتہ رہتے ہیں۔“

”تین ہفتے تک؟“ فلیمنگ نے تیزی سے کہا۔ ”یا

اس سے بھی زیادہ عرصے تک؟“

پیٹریشیا اس سوال پر چونک گئی۔ ”مجھے نہیں

معلوم...“ وہ ہٹکانے لگی۔

فلیمنگ کا ڈنٹر پر سے اس کی جانب جھک گیا۔ ”کیا

تمہیں یہ بات عجیب نہیں لگتی کہ تمہارے پاس سیزن کے بغیر

پھول موجود ہیں جبکہ کسی اور کے پاس نہیں ہیں؟“ یہ کہتے

ہوئے اس نے پہلے رنگ کے گلابوں کی جانب اشارہ کیا جو

ایک گلدان میں گھڑکی میں سجے ہوئے تھے۔ ”یہ وہاں کب

سے موجود ہیں؟“

پیٹریشیا کی نظریں اس جانب اٹھ گئیں جدھر فلیمنگ

نے اشارہ کیا تھا۔ ”یہ خامے ہونگے گلاب ہیں۔ یہ ابھی تک

نہیں پکے۔“

کفن بہ دوش

اپنی دھرتی سے جڑے ایسے حصے کی کہانی جہاں زندگی قدم قدم پر قفس اجل دیکھنے پر

مجبور ہے آخری صفحات پر ڈاکٹر عبدالوب بھٹی کا خاص انداز

سلسلے بغاوت کے

ہات ہو بادشاہت کی اور خلائی سازشوں کا زور ہو تو کیسے بھارتوں کا سلسلہ رک

سکتا ہے... ڈاکٹر ساجد امجد کے قلم سے ابتدائی صفحات کا رنگ

شیش محل

انتقام کی آگ ہو یا ہجر کی کسک... انسان کو کب سکون سے

رہنے دیتی ہے۔ اسما قادری کے خیالات کی روانی

ماروی

عاشق و محبت کے دلگداز جذبے جب روش بدل جائیں تو زندگی بھی

عجب ڈھنگ اپناتی ہے۔ محی الدین نواب کے قلم

ایسے مراد کی رنگ رلیوں اور دھوپ چھاؤں کے دلچسپ واقعات

قصہ شہر شاہان

زندگی اور مقامات کے بدلتے ہوئے اطوار و انداز...

ناہید سلطانہ اختر کے قلم سے ماضی کی ایک جھلک

مارچ 2016ء کے پرہیز رنگ



اس نے اپنی جیب سے سگریٹ کا ایک مڑا ٹراٹھ نکالا۔ اس میں سے ایک سگریٹ منتخب کی اور اسے سلگا کر ایک گہرا کش لینے کے بعد گہرا غماز دھواں اگلنے ہوئے بولا۔ ”اس کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“

مائیک سلون نے تیزی سے سر ہلا دیا۔ ”دیکھنے میں وہ ایک ذہین اور ہوشیار لڑکا تھا۔ میں نے متعدد بار خواہش کی کہ کاش وہ میرے پاس کام کر رہا ہوتا۔۔۔ لیکن میں ایسی کوئی بات نہیں جانتا کہ تمہارے لیے کارآمد ثابت ہو سکے۔“

فلیمنگ اپنی سگریٹ کے کش لیتا رہا۔ ”تھامس ڈیوس کا کہنا ہے کہ تم نے اسے دھمکیاں دی تھیں؟“
پستہ قد مائیک سلون کی نیلی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ ”میں نے کبھی ایسی کوئی بات کہی ہوگی لیکن میرا ایسا کوئی مقصد ہرگز نہیں تھا۔ میں یہ ایمان داری سے کہہ رہا ہوں۔ اس کا کاروبار بہت اچھا چلتا ہے اور بعض اوقات مجھے اس سے حسد ہونے لگتا ہے۔“

فلیمنگ سوچ میں پڑ گیا۔ ”آئی سی!“ اس نے شانے اچکا تے ہوئے کہا۔ ”ٹھیکس۔ اس میں چلتا ہوں۔“
فلیمنگ، مائیک سلون کے اسٹور سے نکل کر اپنی کار میں سوار ہو گیا اور سوچ میں پڑ گیا۔ وہ چمک دار حرف لا کہیں فٹ نہیں ہو رہا۔ لا انگر میں بھی ہے، لا مرے میں بھی ہے اور لا مرڈر میں بھی آتا ہے۔

وہ ٹریفک کی روانی میں ویسٹ سائڈ کے اس علاقے کی جانب رواں تھا جہاں فریڈ جینسن کی رہائش تھی۔ وہ سرخ اینٹوں والے ایک ایسے مکان میں رہتا تھا جہاں کمرے کرائے پر ملتے ہیں۔ وہاں ایک گرد آلودہ چمکی کھڑکی میں ”کرائے کے لیے خالی ہے“ کا ایک بورڈ لگا ہوا تھا۔

جب فلیمنگ نے لینڈ لیڈی سے جینسن کے کمرے کا نمبر پوچھا تو اس نے اپنی جھاڑو کا سہارا لیتے ہوئے اوپر جانے والے زینے کی جانب اشارہ کر دیا۔ وہ ولسن اور فنکر پرنس کے عملے کو پہلے ہی یہاں بھیج چکا تھا۔

فلیمنگ کے دستک دینے پر فریڈ جینسن کے کمرے کا دروازہ ولسن نے کھولا۔ فلیمنگ پر نگاہ پڑتے ہی وہ مسکرا دیا۔ ”مجھے یقین تھا کہ تم جلدی ہی یہاں پہنچ جاؤ گے۔“

فلیمنگ نے تیزی سے اطراف میں نظریں دوڑا دیں۔ ”تمہیں کیا ملا؟“ اس نے ولسن سے پوچھا۔

ولسن نے ہاتھ پھیلا دیے۔ ”سب کچھ۔۔۔ اور کچھ بھی

نہیں۔“ اس نے کمرے کی ابتر حالت کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا، جہاں الماری کی درازیں کھلی ہوئی تھیں، کپڑے فرش پر پھیلے ہوئے تھے اور بیڈ چاک شدہ دکھائی دے رہا تھا۔ ”جب ہم یہاں آئے تو کمرے کی حالت یہی تھی۔ دروازہ زبردستی توڑا گیا تھا۔ کوئی شدت کے ساتھ کسی چیز کو تلاش کر رہا تھا۔۔۔“ ولسن نے بتایا۔

فلیمنگ نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا اور چند قدم آگے بڑھنے کے بعد فرش پر جبک گیا اور وہاں بکھری ہوئی نصف درجن کے قریب زرد رنگ کی پٹسلیں اٹھالیں۔ اس کے ہونٹ سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑ گئے جب وہ ان کا جائزہ لینے لگا۔ تمام پٹسلوں کی نوکیں ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان کے اریزروالے حصے پر دانتوں سے چبانے کے نشانات نمایاں تھے۔

”لگتا ہے کہ ہمارا دوست جینسن حال ہی میں بہت زیادہ پادرنل رائٹنگ کرتا رہا ہے۔ لیکن کیا؟“ وہ خود سے گویا تھا۔

اگلے روز سہ پہر ساغ رساں فلیمنگ نے خود کو اسی مقام پر پایا جہاں وہ گزشتہ روز تھا۔۔۔ یعنی وہ ابھی تک اس مسئلے کے حل کے قریب بھی نہیں پہنچ پایا تھا۔ اس نے اس سلسلے میں اپنے چیف سے ملاقات بھی کی تھی لیکن اس ملاقات سے چیف کی اتنا کوئی تسکین نہیں پہنچی تھی۔ چیف نے اسے سخت الفاظ میں کچھ ایکشن دکھانے کی تاکید کی تھی۔ کہا تھا کہ بہتر ہوگا وہ جلد از جلد اس کیس کو نمٹا دے ورنہ۔۔۔ اور ”ورنہ“ کے بعد چیف نے بڑا سا ہاتھ مٹھی بنا کر زوردار آواز کے ساتھ میز پر دے مارا تھا۔

فلیمنگ، ڈیویس فلاور اسٹور میں داخل ہوا تو بیٹریشا نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس وقت گل بنفشہ کے چند ڈھل ہاتھ میں لیے ہوئے تھی۔ وہ سیدھی فلیمنگ کے پاس آگئی۔ آج وہ قدرے بہتر اور دلکش لگ رہی تھی۔ اس کے رخساروں کی لالی بھی لوٹ آئی تھی اور آنکھوں کی سرخی بھی کم ہو چکی تھی۔

”ہیلو!“ فلیمنگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

بیٹریشا بھی جواباً مسکرا دی۔

”تمہارا لباس آیا ہوا ہے؟“ فلیمنگ نے پوچھا۔

بیٹریشا نے اپنے کھٹکھریا لے سرخ بالوں والے سر سے بالکٹی کی جانب اشارہ کیا جو اسٹور کے نصف حصے میں بنی ہوئی تھی اور اس سے ایک گول زینہ اوپر کی طرف جارہا تھا۔ ”وہ اوپر اپنے دفتر میں ہے۔“ بیٹریشا نے بتایا۔

گل گزیدہ

اور فلیمنگ کے پیچھے کھڑی ہوئی پیٹریشیا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”مسٹر فلیمنگ کو ایک کارڈینا سیٹ کر کے پیش کرو۔ انہیں کاج میں الٹانے کے لیے پھول درکار ہے۔“

”شکریہ! میں پہلے ہی ایک پھول لے چکا ہوں۔“ فلیمنگ نے کہا اور پلاسٹک سیزر حیاں چڑھتا ہوا ادھر تھا جس ڈپوس کے دفتر جا پہنچا۔

تھامس ڈپوس اپنی میز کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ ”ہیلو، مسٹر فلیمنگ!“ اس نے اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے کہا۔ فلیمنگ اس کے مقابل سیدھی پشت والی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اب مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تمہیں کوئی آئیڈیا ہے کہ فریڈ جینسن گزشتہ شب یہاں تھا کیوں موجود تھا؟“ فلیمنگ نے پوچھا۔ ”اور اسٹور کس نے بند کیا تھا؟“

تھامس ڈپوس نے اپنی کرسی سے ٹیک لگائی۔ ”اسٹور اسی نے بند کیا تھا۔ میں نے انگر اور مارٹن سے بات کی ہے۔ وہ دونوں اور مس پیٹریشیا ایک ہی ساتھ یہاں سے نکلے تھے۔ فریڈ گھر جانے سے قبل ہسٹنٹ میں کچھ کام نمٹانے کے لیے رزک گیا تھا۔ میں نے یہ کہہ کر تھامس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور سراسر اس کے مٹن ہول میں اگلی ہوئی گلاب کی کٹی کو حیرت سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے یہ طلسمی کٹی کہاں سے حاصل کی؟“

فلیمنگ ہنس کر بولا۔ ”یہ تمہاری ہی ہے؟“ تھامس ڈپوس انکار کرنے لگا کہ فلیمنگ شاید مزید کچھ کہے گا۔ جب وہ کچھ نہ بولا تو تھامس آہستہ سے گویا ہوا۔ ”یہ تمہیں ہرب مارٹن نے دی ہے؟“

”نہیں، میں نے خود دی ہے۔۔۔ کیوں؟“ اس بات پر تھامس نے ایک مصنوعی قہقہہ لگایا۔ ”گلابوں کے معاملے میں مارٹن بے حد جھگڑالو ہو جاتا ہے۔ یہ ایک طرح سے اسی کا شعبہ ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں موجود پنسل کو میز کی سطح پر بجاتے ہوئے بتایا۔ فلیمنگ آنکھیں میچ کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ ”ہوں۔“ اس نے عدم توجہی سے کہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ٹھیک ہے، میں جا رہا ہوں۔ پھر ملاقات ہوگی ڈپوس۔“

وہ سیزر حیاں اتر کر نیچے آگیا اور اس کاؤنٹر پر رک گیا جہاں پیٹریشیا ایک چھوٹا زانہ گلدستہ تیار کرنے میں مصروف تھی۔ اس کی انگلیوں پر ڈھنسل کارواں چپکا ہوا تھا۔

”سنو۔“ فلیمنگ نے اپنی آواز اتنی مدہم رکھی کہ صرف پیٹریشیا کے کانوں تک پہنچ سکے۔ ”محتاج رہنا اور اپنا

پھر اپنا ہاتھ فلیمنگ کے بازو پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا تمہیں اس بارے میں کچھ پتا چلا؟“ پریشانی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔

فلیمنگ نے نفی میں سر ہلا دیا اور ایک اچھتی نگاہ اس کے پیچھے موجود ہرب مارٹن اور جیک انگر پر ڈالی۔ ان دونوں میں سے کسی کے چہرے پر بھی مسکراہٹ نہیں آئی۔ ہرب مارٹن کی آنکھوں سے سرد مہری عیاں تھی جبکہ جیک انگر کی آنکھیں حسد کے مارے سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

فلیمنگ کو عجیب سا احساس ہوا کہ وہ ان دونوں کی کیفیت پر مسکرا دے۔ وہ دونوں ہی اس سے حسد کر رہے تھے۔ لیکن یہ کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ جب معاملہ پیٹریشیا جیسی حسین لڑکی کا ہو تو پھر حسد ایک فطری رد عمل تھا۔ ”تم سے پھر ملاقات ہوگی، لڑکی۔“ فلیمنگ نے حیرت سے آہستگی سے کہا۔

پھر جونہی وہ پلٹا تو اپنے عقب میں فرش پر رکھے ہوئے لکڑی کے ٹیبلوں والے ایک کریٹ میں الجھ کر گرتے گرتے بجائیں میں گلاب رکھے ہوئے تھے۔ پہلے اور سرخ رنگ کے گلاب موی کافز میں مضبوطی سے لپٹے ہوئے تھے۔

فلیمنگ نے جھک کر اپنی آگشت شہادت سے ایک کٹی کو چھوا۔ وہ تمام پھول دیکھنے میں مصنوعی سے لگ رہے تھے۔

تب اسے اپنے عقب میں کسی کی غراہٹ ہی سنائی دی۔ ”اپنا ہاتھ ان پھولوں سے دور رکھو۔“ فلیمنگ تیزی سے پلٹا تو اس نے ہرب مارٹن کو اپنے سامنے موجود پایا جو کسی نظروں سے اسے بڑی طرح کھورہا تھا۔

”اتنے جذباتی کیوں ہو رہے ہو، مارٹن؟“ اس نے پراطمینان لہجے میں کہا۔

ہرب مارٹن نے غصے سے اپنی مٹھیاں بھیج لیں۔ ”گلابوں پر رقم خرچ ہوتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ کوئی نا سمجھ پولیس والا انہیں برباد کر دے۔۔۔“

فلیمنگ ایک طویل لمحے تک ٹھنڈے حراج کے ساتھ اس کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر جان بوجھ کر نیچے جھکا اور گلاب کی ایک کٹی توڑ کر اپنے کوٹ کے مٹن ہول میں لگائی۔ پھر اسے تھپک کر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تو پھر؟“

ہرب مارٹن دانت سینے لگا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ پھر اس نے بمشکل تمام اپنی آواز کو قابو میں رکھا

دھیان رکھنا۔۔۔“

پیٹریشیا کی آنکھیں یہ سرگوشی سنتے ہی پھٹ پڑیں۔

”کیوں... کیا بات ہے؟“

فلیمنگ نے آہستگی سے شانے اچکا دیے۔ ”مجھے فی الحال کچھ معلوم نہیں لیکن معاملات ٹھیک نہیں لگ رہے۔

بعض اوقات مجھے کچھ محسوس ہوتا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے۔۔۔ اور اس وقت بھی میں بھی محسوس کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ

کر اس نے دکان میں چاروں طرف نگاہ ڈالی اور بولا۔ ”جواب ہمیں کسی جگہ موجود ہے لیکن کاش میں اسے تلاش کر سکتا۔۔۔“

اس نے اچانک کاؤنٹر پر رکھا ہوا آرڈر پیڈ اپنی طرف گھسیٹ لیا اور اس پر اپنے قلم سے ایک نمبر لکھنے کے

بعد وہ کاغذ پیڈ پر سے علیحدہ کر لیا۔ پھر کاغذ کو احتیاط سے تہہ کر کے اسے پیٹریشیا کے اوپری پہتاوے کی جیب میں ڈال

دیا۔ ”میں اپنا نمبر احتیاطاً دے رہا ہوں۔ اگر تم کوئی ایسی بات سنتی ہو یا کوئی چیز دکھائی دے جاتی ہے جو تمہارے

خیال کے مطابق میرے علم میں لانا ضروری ہو تو مجھے فون کر دینا۔“

جب فلیمنگ نے دیکھا کہ ہرب مارش انہی کی جانب متوجہ ہے تو اس نے سر جھکاتے ہوئے اپنے کار میں گئے

گلاب کو سونگھا اور ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”کم از کم اس کی خوشبو تو عمدہ ہے۔“

☆☆☆

تھکنی کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

فلیمنگ فینڈ سے بیدار ہو چکا تھا۔ لیکن وہ آنکھیں بند کیے دیر تک اس اُمید پر بستر پر لیٹا رہا کہ تھکنی کی آواز خود بہ

خود بند ہو جائے گی۔ لیکن آواز بند نہیں ہوئی۔

بالآخر اس نے ایک آہ بھرتے ہوئے آنکھیں کھول لیں اور الارم کلاک کی جانب ہاتھ بڑھا دیا۔ لیکن گھڑی تک

پہنچنے سے پہلے ہی اس کا ہاتھ رک گیا۔ کمر اتار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ابھی رات باقی تھی۔

پھر وہ اچانک اٹھ بیٹھا۔ اب وہ پوری طرح بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے لپک کر ٹائم اسٹینڈ پر موجود ٹیلی فون کا

ریسیور اٹھا لیا۔ تھکنی الارم کلاک کی نہیں بلکہ ٹیلی فون کی تھی جو مسلسل بجے جا رہی تھی۔

READING
Section

”ہیلو؟“ اس نے تیزی سے کہا۔

دوسری جانب سے ایک مبہم سی آواز سنائی دی۔ لہجہ بھائی اور آواز باریک چنچ کی سی تھی۔ فلیمنگ کو واضح طور پر

کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ ”ذرا اطمینان سے بات کریں۔۔۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔“ فلیمنگ نے بتایا۔

”کیا یہ سراسر رساں فلیمنگ کا نمبر ہی ہے؟“ اس آواز نے جاننا چاہا۔

جب فلیمنگ نے وہ آواز پہچان لی۔ ”اوہ، یہ تم ہو پیٹریشیا!“ اس نے تیزی سے کہا۔

”کیا کوئی گڑبڑ ہے؟“ ”فلیمنگ، میں نے کچھ تلاش کر لیا ہے۔“

”اچھا! کیا؟ اور تم کہاں ہو؟“ ”میں یہاں نیچے اسٹور میں ہوں۔ میں رات کو

یہاں واپس آ گئی تھی۔“ پیٹریشیا نے بتایا۔ ”کیوں؟“

”اس لیے کہ جب تم نے کہا کہ تمہارے خیال میں اس کا جواب ہمیں کسی جگہ موجود ہے تو میں نے خود سے

چھان بین کرنے کا فیصلہ کیا اور یہاں آ گئی۔۔۔“ ”پاکل لڑکی!“

”میں، گلاب کی این کلیوں کے بارے میں سوچ رہی تھی جو کرش میں رکھی ہوئی تھیں اور جن سے ایچہ کر تم کرتے

گرتے بنے تھے۔ ان کرش میں موجود گلابوں کے بارے میں کچھ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے تو بھی

سوچا۔۔۔“ فلیمنگ نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”اور تم نے کیا تلاش کیا ہے؟“

”میں نے۔۔۔“ پیٹریشیا نے کہنا شروع کیا۔ ”ہاں، ہاں۔۔۔ آگے کہو۔“

پیٹریشیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ریسیور پر موجود فلیمنگ کا ہاتھ پھینکنے لگا۔ اس نے اپنا کان ریسیور پر لگا

دیا۔۔۔ فون ڈیڈ ہو چکا تھا۔ ”پیٹریشیا!“ وہ چیخ پڑا۔

دوسری جانب بدستور خاموشی تھی۔ فلیمنگ نے ایک ہی سرفراش میں ریسیور ہاتھ سے

پھینک دیا اور اپنے کپڑوں کی جانب لپکا۔ پیٹریشیا کے جواب نہ دینے کی ایک ہی وجہ ہو سکتی تھی اور اس وجہ کا تصور

فلیمنگ وہیں رک گیا جہاں کھڑا تھا۔ اس نے قدموں کی چاپ یا کوئی آواز سننے کے لیے کان لگا دیے۔ وہ بالکل تیار کھڑا تھا۔

لیکن کوئی آواز نہ سنائی دی، نہ کوئی حرکت ہوئی۔ اس نے اپنا جسم ٹیڑھا کرتے ہوئے ایک اچھ حرکت کی تو سڑگی دو بارہ چر چرائی۔

پھر اسی لمحے تاریکی کی خاموشی ٹوٹ گئی اور ایک فائر کی آواز گونجی۔

فلیمنگ کے کانوں میں گولی کے رتناٹے کی آواز سنائی دی جو اس کے سر سے یہ مشکل ایک فٹ کے فاصلے سے ہوتی ہوئی پیچھے دیوار سے جا ٹکرائی تھی۔ وہ بال بال بچا تھا لیکن ساتھ ہی اسے وہ سمت بھی پتا چل گئی تھی جہاں سے فائر کیا گیا تھا۔ اسے اپنے ٹارگٹ کا علم ہو گیا تھا۔

اس نے اپنے ریوالور کا ٹریگر دوبارہ دبایا، لیکن اس کا نشانہ غلط ہو گیا۔ جواباً اندمیرے میں ایک شعلہ سالپکا اور اس مرتبہ بھی گولی اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی تھی۔ اس مرتبہ بھی وہ بال بال بچا تھا۔

اس نے فوراً نیچے اندمیرے میں چھلانگ لگا دی، ساتھ ہی ٹریگر بھی دباتا چلا گیا۔ اس بار اس نے اس مقام سے قدرے بائیں جانب نشانہ لیا تھا جہاں آخری بار شعلہ چمکا تھا۔

ایک تیز چٹخ سنائی دی اور پھر کسی کے کرانے کی آواز آنے لگی۔

اس بار اس کا نشانہ خطا نہیں ہوا تھا۔ وہ زینے کے پاس نیچے روشنی کا سوچ ٹھونسنے لگا۔ سوچ پر ہاتھ پڑتے ہی اس نے ٹپن دبا دیا۔

کمر اردشنی میں نہا گیا۔ سامنے بائیں جانب ایک کریٹ کے پاس ایک شخص اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔

فلیمنگ محتاط قدموں سے اس کی جانب بڑھا، پھر اس نے اس شخص کو پلٹ دیا۔ وہ ہرب مارٹن تھا!

اس کے بالوں سے خون قطرہ قطرہ برس رہا تھا۔ گولی اس کے سر میں کہیں لگی تھی اور یہ خون اس گولی کے زخم سے بہہ رہا تھا۔

فلیمنگ نے کریٹ پر نگاہ ڈالی۔ یہ گلاہوں کا وہی کریٹ تھا جس سے الجھ کر وہ گرتے گرتے بچا تھا۔ البتہ اس مرتبہ موسیٰ

کرتے ہی فلیمنگ کے چہرے کی سرخی پیمکی پڑ گئی اور اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔

اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اپنا ریوالور اٹھایا اور باہر کی جانب لپکا۔

جب اس کی کار رات کی تاریکی میں سنسان سڑکوں پر دوڑ رہی تھی تو اسے اچانک وہ گلاب کی کلی یاد آگئی جو اس نے کریٹ میں سے اٹھا کر اپنے کوٹ کے ٹپن ہول میں لگا رکھی تھی۔ اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے ٹپن ہول پر چلا گیا۔ گلاب وہاں موجود نہیں تھا۔ بھاگ دوڑ میں وہ نہیں گر گیا تھا۔

وہ دل ہی دل میں خود کو کوٹسے لگا۔۔۔ جواب اس کے کار میں موجود تھا اور اسے اس بات کا قطعی احساس نہیں ہوا تھا!

لیکن قل کا گلاب سے کیا تعلق بنا تھا؟ وہ الجھن میں پڑ گیا۔

فلاور شاپ اندمیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ فلیمنگ کی کار کے ٹائروں کی چر چراہٹ رات کے ستارے میں گونجی اور اس نے تیزی سے کار فلاور شاپ کے سامنے روک دی۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنے چیف کو فون کر دے لیکن اس کے ہاتھ اتنا دقت نہیں تھا۔

پیٹریشیا کی زندگی خطرے میں تھی اور وہ چیف کو فون کرنے میں کوئی لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اسے فلاور شاپ کا داخلی دروازہ غیر مقفل ہونے کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ لیکن دروازہ مقفل نہیں تھا۔

اس نے اپنا ریوالور ہاتھ میں تان لیا اور دوسرے ہاتھ سے دروازہ کھول کر محتاط قدم اٹھاتا ہوا شاپ میں داخل ہو گیا۔

”پیٹریشیا!“ اس نے آواز دی۔ ”تم کہاں ہو؟“ اسے اپنی آواز کی بازگشت سنائی دی۔ اس کے علاوہ اور کوئی آواز نہیں تھی۔ اسٹور کی ٹھنڈی ساکت فضا میں پھولوں کی تیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

وہ دبے پاؤں پتھمٹ کے دروازے کی جانب بڑھا اور اسے ہلکے سے کھول کر نیچے جھانکنے لگا۔ نیچے روشنی ہو رہی تھی۔ اب اسے ایک بیجانی سرسراتی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ محتاط قدموں سے لکڑی کی سیڑھیاں اترنے لگا۔ جب اس نے تیسری سیڑھی پر قدم رکھا تو وہ چرچرائی۔

تبد روشنی فوراً ہی بجھ گئی۔ نیچے مکمل اندمیرا چھا گیا۔ لیکن کوئی آواز نہیں

کاغذ میں لپٹے ہوئے گلاب کے بنڈل فرش پر بکھرے ہوئے تھے۔ فلیمنگ نے جھک کر ایک بنڈل اٹھالیا۔
گلاب کی تمام کلیاں کھلی ہوئی تھیں... لیکن قدرتی طور پر نہیں، انہیں زبردستی کھولا گیا تھا۔ اندر سے ان کلیوں کا درمیانی حصہ غائب تھا اور تب فلیمنگ کی نگاہ ہر کلی کے اندر رکھے ہوئے چھوٹے کپسولوں پر پڑی جن میں سفید پوڈر بھرا ہوا تھا۔

فلیمنگ کے منہ سے بے ساختہ سیٹی کی آواز نکل گئی۔
”ہیروئن!“ وہ بڑبڑایا۔ ”تو جواب یہاں موجود ہے ایہ لوگ گلاب میں ہیروئن بھرے کپسول چھپا کر نشیات اسمگل کرتے ہیں۔“

لیکن اس معاملے کو بعد میں دیکھنا ہوگا۔ ابھی اسے ایک اور اہم معاملے کو سلجھانا تھا جس کی اسے زیادہ فکر لاحق تھی۔ پیٹریشیا اب بھی غائب تھی۔

وہ پلٹا اور تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا ہوا ادھر پہنچ گیا۔ وہ پیٹریشیا کا نام پکار رہا تھا۔ اس نے اوپر دکان اور تھامس ڈیوس کا دفتر چھان مارا۔ اس کا خیال تھا کہ پیٹریشیا اگر یہاں موجود ہوگی تو اسے اپنی تمام باتوں کا جواب پیٹریشیا سے مل جائے گا... بشرطیکہ وہ جواب دینے کے قابل ہوگی تو...

لیکن پیٹریشیا کا کہیں کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ وہ پراسرار طور پر غائب ہو گئی تھی۔

وہ دائیں پیچھے جانے کے لیے جونہی ہیسٹ کی سیڑھیوں کی جانب پلٹا تو کاؤنٹر کے پاس اس کا بصری چیز میں الجھ گیا۔ وہ جھک کر اسے ٹھونسنے لگا۔ وہ دھماکے نما کوئی شے تھی۔ اس نے غور سے دیکھا تو وہ پیکنگ ربن کا فیتہ تھا جو اس بڑی سی چرخی سے نکلا ہوا تھا جو کاؤنٹر پر رکھی ہوئی تھی۔

اس فیتے کا دوسرا سرا کہاں ہے، وہ سوچتے لگا؟
اس نے فیتے کو جھٹکا دیا۔ لیکن ربن ڈھیلا نہیں ہوا۔ اس نے فلورینٹ لائنس کا سوچے تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن اندھیرے میں اسے سوچے کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اس نے جیب سے ماچس نکال کر اس کی تیلی جلائی۔

دیا سلاکی کی روشنی میں اس نے ربن کے دوسرے سرے کو دیکھنا چاہا۔ ربن اسٹور کے ایک حصے تک چلا گیا تھا۔ فلیمنگ ربن کو ہاتھ میں سمیٹ کر آگے بڑھتا رہا۔ ربن ایک چھوٹے سے تنگ دروازے کی جھری میں گیا ہوا تھا۔

تب وہ سمجھ گیا کہ پیٹریشیا کہاں ہے۔ وہ اس دروازے کے اندر تھی۔ اور وہ دروازہ ایک ریفریجریٹر کا تھا۔

فلیمنگ نے ایک جھٹکے سے ریفریجریٹر کا دروازہ کھول دیا۔ ٹھنڈی بخ ہوا کا جھوٹا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ اس نے ٹھولتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھایا تو اس کا ہاتھ کسی گلدان سے ٹکرایا اور گلدان فرش پر الٹ کر ٹوٹ گیا۔ پھر اس کے ہاتھ نے ایک شانے، پھر چہرے اور پھر نرم بالوں کو چھوا تو اس کا سانس رک سا گیا۔ وہ پیٹریشیا تھی...

کیا پیٹریشیا ابھی زندہ ہے؟ یہ سوال تیزی سے اس کے ذہن میں گولہ لانے لگا۔

وہ پیٹریشیا پر جھک گیا۔ اس کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوتے ہی پیٹریشیا کے جسم نے ہلکی سی کپکپی لی اور اس کے منہ سے ایک کراہی بلند ہوا۔

پیٹریشیا زندہ تھی اور چرخی کے ربن کا دوسرا سرا اس کے ہاتھوں کی انگلیوں میں لپٹا ہوا تھا۔

فلیمنگ نے آہستگی کے ساتھ پیٹریشیا کو اپنی گود میں اٹھالیا اور بے ربط انداز میں اس کے نام کی سرگوشیاں کرتے ہوئے اسے اسٹور میں لے آیا۔ اس نے پیٹریشیا کو دکان کے فرش پر لٹا دیا اور جنوبی انداز میں فلورینٹ لائنس کا سوچے تلاش کرنے لگا۔

اس مرتبہ وہ سوچے تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جن دہاتے ہی کمراتیز دو دھیاروشنی میں نہا گیا۔ فلیمنگ بے تاب سے روشنی میں پیٹریشیا کے چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ پھر اس نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔ پیٹریشیا کو کوئی گزند نہیں پہنچی تھی۔ وہ صرف بے ہوش ہو گئی تھی۔

اتنے میں پیٹریشیا نے تیزی سے پلکیں جھپکاتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ فلیمنگ نے اسے سہارا دیا تو وہ سسکیاں لیتی ہوئی فلیمنگ سے چمٹ گئی۔

”رائٹ از آل رائٹ، ڈارلنگ!“ فلیمنگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”وہ گلاب...“ پیٹریشیا نے اٹکتے ہوئے کہا۔
”مجھے ان کے بارے میں پتا چل گیا ہے۔ اب معاملہ نمٹ چکا ہے۔ ہرب مارٹن نیچے ہیسٹ میں ہے اور بے ہوش پڑا ہے۔“

”تو پھر وہ...“

”ہش، ڈارلنگ۔“ فلیمنگ نے اسے اٹھ کر کھڑے ہونے میں مدد دیتے ہوئے کہا۔ ”تم تو اب ٹھیک ہو؟“
پیٹریشیا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ قدرے جھوم رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مطلب ہے یہاں... میرے اسٹور میں؟“

سراج رساں فلیمنگ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔
”ہاں، جیسی تو وہ اپنے علاوہ کسی کو بھی گلابوں کے چند کرے۔“
”کو ہاتھ لگانے نہیں دیتا تھا...“

”اور فریڈ جینسن نے لازمی یہ بات دریافت کر لی ہو گی۔“
”تھامس ڈیوس نے فلیمنگ کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔“
”اور اسی بنا پر اس نے فریڈ جینسن کو قتل کروایا۔“

سراج رساں نے آہستگی سے نفی میں سر ہلا دیا۔
”شاید فریڈ جینسن کے مرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے لیکن یہ واحد وجہ نہیں ہے۔ ہرب مارٹن کو جب وہ لوگ اسپتال لے جا رہے تھے تو اس سے پہلے اس نے مجھے ایک اور بات بتا دی تھی۔ وہ یہ کہ فریڈ جینسن نے تازہ پھولوں کو محفوظ رکھنے کا ایک فارمولا دریافت کر لیا تھا۔ اس دریافت میں لاکھوں کی آمدنی متوقع تھی...“

”ہاں، فریڈ جینسن اپنے اس فارمولے کو پیش کرنا چاہتا تھا جو کہ اس کا حق تھا۔ اس بنا پر اس وجہ سے کہ اسے شہر ہو گیا... اس بے چارے کو مر جانا پڑا۔“
تھامس ڈیوس نے سٹیٹے انداز میں سر ہلایا اور بولا۔ ”یہ تصور کہ ہرب مارٹن نے فریڈ جینسن کو قتل کیا

فلیمنگ پلٹ کر دیوار گیر فون کی طرف چلا گیا۔ اس نے ایک نمبر ڈائل کیا اور اپنے چیف سے مختصر سی بات کی۔ پھر فون کرنے کے بعد اس نے ایک دوسرا نمبر ڈائل کیا۔ دوسری جانب سے فون اٹھانے پر وہ بولا۔ ”تھامس یہاں اسٹور میں آ جاؤ۔ میں نے تمہارے قاتل کو تلاش کر لیا ہے۔“

جب فلاور اسٹور کا مالک تھامس ڈیوس عجلت میں وہاں پہنچا تو پولیس پہلے ہی وہاں موجود تھی۔ تھامس کے چوڑے چہرے پر تناؤ کی کیفیت طاری تھی اور لباس سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ سوتے سے اٹھ کر سیدھا یہاں آ گیا ہو۔ وہ سیدھا فلیمنگ کے پاس چلا گیا جو اپنے چیف کے ساتھ کھڑا ہاتھیں کر رہا تھا۔

”قاتل کون ہے؟“ اس نے فلیمنگ سے پوچھا۔

”کیا وہ چیف انگریز ہے؟“
فلیمنگ نے آہستگی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”تھامس کیا جہیں علم تھا کہ ہرب مارٹن منشیات کی اسمگلنگ کا کاروبار کر رہا ہے؟“

یہ سن کر تھامس ڈیوس کی آنکھیں پھٹ پڑیں اور اس کے چہرے کی رنگت پھکی پڑ گئی۔ ”جی ہاں...“ وہ بمشکل تمام کہہ پایا۔ پھر اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارا

یہ کہاں بچیں کہ دل ہے

نت نئے کرداروں کو الفاظ کے قالب میں ڈھالتی پراثر تحریروں کی خالق اور..... ماہنامہ پاکیزہ کی دیرینہ ساتھی.....

مایہ ناز مصنفہ
دفعہ سراج
کے قلم کا ایک اور شاہکار

جلد ہی پاکیزہ کے صفحات کی زینت بننے جا رہا ہے

پہلے سے تیار تھا۔ اس نے اطمینان کے ساتھ اپنا زور دار گھونسا تھامس ڈیوس کے جڑے پر جڑ دیا۔
تھامس ڈیوس کوئی آواز نکالنے بغیر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اسے فوراً ہی ہادر وی پولیس والوں نے اپنے نرنے میں لے لیا۔

فلیمنگ اپنا ہاتھ سہلاتے ہوئے اوپر بڑھ گیا جدھر پیٹریشیا بھی کھڑی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ فق تھا اور وہ اپنی گردن تھامے ہوئے تھی۔

فلیمنگ نے اس کے پاس پہنچ کر اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کرتے ہوئے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ پھٹی آنکھوں سے فلیمنگ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں اس بات کا یقین کیونکر تھا کہ قاتل یہی ہے، فلیمنگ؟“ اس کا لہجہ سرگوشی کے مانند تھا۔

فلیمنگ ہنس دیا اور پیٹریشیا کی پیشانی کو چومتے ہوئے بولا۔ ”ایک چھوٹی سی بات تھی جس نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔“

”وہ پنسلیں جو مجھے فریڈ جینسن کے کمرے میں پڑی ہوئی ملی تھیں۔ ان تمام پنسلوں کے بر روانے کنارے بری طریقے سے چبائے ہوئے تھے اور پھر میں نے تھامس ڈیوس کو ایک ایسی ہی پنسل سے کھیلتے ہوئے دیکھا جو اسی طرح چبائی ہوئی تھی۔ میں جان گیا کہ یہ پنسل خود اس کی نہیں ہے اور یہ کہ وہ اس نے کسی جگہ سے اٹھائی ہے۔۔۔ یہ ایک اتفاق ہو سکتا ہے۔۔۔ لیکن اس بات نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔“

”لیکن تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ پنسل تھامس ڈیوس کی نہیں تھی؟“ پیٹریشیا نے جانتا چاہا۔

فلیمنگ نے دل کی گہرائی سے ایک تہمتہ لگایا اور بولا۔ ”جس شخص کے دانت مصنوعی ہوں وہ اس بُری طریقے سے پنسلیں نہیں چبا سکتا۔ ہے نا؟“

پھر وہ ایک طویل لمحے تک پیٹریشیا کو دیکھتا رہا۔ پیٹریشیا شیشی گئی۔

جب وہ اچانک گویا ہوا۔ ”ایک عروسی گلدستہ بنانے میں تمہیں کتنی مہارت حاصل ہے؟“

”اس لیے کہ میں محسوس کر رہا ہوں ہمیں جلد ہی اس کی ضرورت پڑنے والی ہے۔“

”...“
فلیمنگ کے ہونٹوں پر ہلکی درشت مگر اہم ابر آئی۔ ”لیکن کل اس نے نہیں کیا۔۔۔“
”تم نے تو کہا تھا۔۔۔ تو پھر کس نے کیا ہے؟“ تھامس ڈیوس پھٹ پڑا۔

سراغ رساں فلیمنگ کی آواز بے حد ہلکون تھی۔ وہ بولا۔ ”کل تم نے کیا ہے تھامس؟“
”تم پاگل ہو۔“ تھامس ڈیوس نے ہچے بہتے ہوئے کہا۔

”پاگل تم ہو، تھامس۔“ سراغ رساں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ہرب مارش کو بھی میری طرح اس بات کا علم نہیں تھا کہ حقیقت میں فریڈ جینسن کو کل کس نے کیا ہے۔۔۔ حتیٰ کہ میں نے کڑیاں جوڑنا شروع کیں تو حقیقت آشکار ہونا شروع ہوئی۔ تمہارے اسٹور کے پھول کہیں اور کے علاوہ دیر پا تازگی کے حامل ہوتے تھے۔ پھر یہ حقیقت کہ فریڈ جینسن کے کمرے کی جس طرح ٹاشی لگنی۔ فریڈ جینسن کی انگلیوں میں دبا ہوا حرف۔۔۔ لا میں ہاتھ اس بات کی تصدیق کر گیا کہ وہ بے چارہ لڑکا کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔۔۔ کچھ بتانا چاہ رہا تھا۔۔۔ اور لفظ کارولڈو واہ لفظ تھا جس میں حرف لا شامل ہے اور وہ اس کیس کی تصویر میں بالکل فٹ بیٹھ رہا تھا۔“

”تم یہ دریافت اپنے نام کرتا پاسٹے تھے۔۔۔ ہے نا تھامس؟ تم پھولوں کی مارکیٹ پر قبضہ بنانے کا بارودہ رکھتے تھے۔۔۔“
”یہ۔۔۔ یہ جھوٹ ہے۔“ تھامس ڈیوس نے چیخے ہوئے بات کاٹی۔

فلیمنگ نے اس کی آن سنی کرتے ہوئے مستدخو لہجے میں اپنی بات جاری رکھی۔ ”تمہیں ہرب مارش پر بھی اعتماد نہیں تھا، لہذا یہ کام تم نے خود کر دیا۔۔۔ اور اس کا الزام جیف انگر کے سر تھونینے کی کوشش کی۔ اس میں ناکام ہونے پر تم چاہتے تھے کہ جو کل تم نے کیا ہے اس کے الزام میں ہرب مارش کو پھندا لگ جائے۔ اسے منشیات کی اسمگلنگ کے جرم میں ٹھیک ٹھاک سزا ہو جائے گی لیکن تم تمہیں ہلکی کی کرسی کے ذریعے موت کی سزا ہوگی۔“

فلیمنگ کے منہ سے یہ الفاظ آواہوتے ہی تھامس ڈیوس اپنے چھوٹے بازوؤں کو ہوا میں لہراتا ہوا اس پر جھپٹ پڑا۔

اس کی حرکت اسے پہلی پڑی۔ اس لیے کہ فلیمنگ

Downloaded From Paksociety.com

رقابت کا گھاؤ

سلیم انور

دو افراد کے درمیان شناسائی سے آگے بڑھ کے کب دوستی میں بدل جاتی ہے... کچھ نہیں کہا جا سکتا کہ اس بندھن کو قائم رکھنے میں یکساں شوق کا دخل ہوتا ہے... یا پھر متضاد رجحان طبع کا... جو بھی ہو... ان خواتین میں بے حد دوستی اور لگاؤ و دلچسپی تھی... مگر اچانک ہی محبت کے تیسرے زاویے کی مداخلت نے ان دونوں کی دوستی کو سراسر جان لیوا دشمنی میں بدل ڈالا...

ماٹرن کی خوب صورتی نہ رکھنے والے بد طبیعت و بد مزاجوں کا جارحانہ قدم...

میرا نام کیہ تھا ان سے۔ مجھے میرے حقوق سے آگاہ کر دیا گیا اور میں نے وکیل کی خدمات لینے سے انکار کر دیا ہے۔ میں بس یہی چاہتی ہوں کہ یہ معاملہ جلد از جلد منٹ جائے۔ میں جانتی ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا، وہ غلط ہے، اس کے!

اور مجھے واقعی بہت برا محسوس ہو رہا ہے۔ سراغ رساں لیکن نے مجھ سے کہا ہے کہ جو کچھ ہوا ہے، وہ سب کچھ میں تحریر میں لے آؤں تو تب میں شاد رہی

جاسوسی ڈائجسٹ 61 مارچ 2016ء

READING
Section

لے سکتی ہوں اور سو بھی سکتی ہوں۔ سو جو کچھ ہوا وہ کیوں ہوا اور یہ کہ میں نے اپنی بہترین سہیلی کو کس طرح قتل کیا!

یہ سب کچھ میرے لیے حقیقت میں پُر اسرار اور ناقابلِ فہم ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ابتدا کہاں سے کروں۔ میں بھی تشدد پسند نہیں رہی ہوں۔ ایسا بھی کبھی نہیں ہوا کہ میں نے اپنی گریجویٹن کلاس میں انتہائی سائیکو کا وٹ حاصل کیا ہو یا مجھے نفسیاتی قرار دیا گیا ہو۔

امید ہے کہ آپ لوگ یہاں کوئی زبردست قصے کی توقع نہیں کر رہے ہوں گے۔ میں چاہے کتنے ہی بہترین حالات میں کیوں نہ ہوں کبھی ولیم شیکسپیر نہیں ہو سکتی۔ میں حقیقت میں تھک بھی چکی ہوں لیکن تم لوگ پوری داستان جاننا چاہتے ہو۔ ”تمام کی تمام خونیں تفصیلات!“ تم نے یہی کہا ہے نا، سرائے رساں لیکن؟ میں جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے سب کچھ یاد کرنے کی کوشش کروں گی۔ گو اس میں اب بھی چند باتیں بہم ہیں اور ہاں، میں کافی چھلکنے پر معافی چاہتی ہوں۔

چونکہ ہر چیز آفس کے سیکورٹی کمرے میں محفوظ ہے اس لیے میں نے آج جو کچھ کیا، اس کا مکمل ڈل کے ساتھ اعتراف نہ کرنا سراسر حماقت ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ تم لوگ صرف یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں نے ایسا کیسے اور کیوں کیا؟ کیسے کیا... یہ سب کچھ کمرے نے محفوظ کر لیا ہے اور آپ شپ چلا کر یہ دیکھ سکتے ہیں اور جہاں تک کیوں کا سوال ہے تو... مجھے امید ہے کہ آپ کے پاس اتنا وقت ہو گا وجہ جاننے کے لیے۔ مجھے یہ سب کچھ تحریر کی صورت میں بیان کرنے کی مہلت دے دیں۔

اس کا آغاز کچھ عرصہ قبل ہوا تھا۔ میں اور تھریسیا سہیلیاں تھیں... حقیقت میں بہترین سہیلیاں۔ اکثر جیسے کے روز ہم باہر جایا کرتے تھے اور تقریباً روزانہ لچ بھی اکٹھے کیا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ہم دونوں ایک ہی میز ڈریسر کے پاس جاتے تھے۔

ہمارے جنم دنوں میں صرف پانچ دن اور تین گھنٹے کا فرق تھا۔ ہم دونوں کا انشمار میزان تھا۔ ہم فیملے کرنے میں اچھے نہیں تھے البتہ تعلقات بنانے کے بھوکے تھے... اپنے برج کے مطابق۔ لیکن ہم دونوں ہی کیوٹ کھلاتے تھے۔

ہم دونوں ہی ڈیٹ پر بھی جایا کرتے تھے لیکن اتنی زیادہ نہیں جتنی کہ ہم چاہتے تھے۔ جیسا کہ میری مچی کہتی تھیں تم دونوں کی عمر زیادہ ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے ہم دونوں بھی بچی سوچتے تھے کہ ہمیں اب تک شادی کر لینی چاہیے تھی لیکن اس معاملے میں ابھی ہماری قسمت نہیں جاگ

تھی۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ اگلے ماہ ہم دونوں چالیس برس کی ہونے والی تھیں۔ ہم دونوں عمر دراز کنواریوں کا جوڑا کھلاتے تھے۔

ہو سکتا ہے کہ بعض لوگوں کی نظر میں یہ ایسی کوئی بڑی بات نہ ہو لیکن تھریسیا اور میں، دونوں ہی پریشان خیالی کا شکار تھے۔

چالیس برس کی عمر اور ہماری شادی نہیں ہوئی۔ کسی نے شادی کا وعدہ نہیں کیا۔ زندگی ایک ہی ڈگر پر رواں تھی۔ کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مجھے ایک ماہ سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا تھا اور کسی کے ساتھ ڈیٹ پر نہیں گئی تھی۔ تھریسیا کا اکاؤنٹنگ ڈپارٹمنٹ کے ایک کمپن سے چکر چل رہا تھا جو اس بات پر ختم ہو گیا کہ اس نے تھریسیا کو ایک خشک بوڑھی طوائف کہہ دیا تھا۔ یہ بات تھریسیا کے دل کو لگی تھی اور اسے حقیقت میں تکلیف پہنچی تھی۔

سو ہم دونوں ہی باہر ادا ہونے کے منتظر تھے۔ ہمیں سچے پیار کی تلاش تھی... کسی عہدہ سے بندے کی کہ جو خوش قسمتی سے اپنے والدین کے ساتھ نہ رہتا ہو اور اس کے پاس اپنی ذاتی کار ہو۔

پھر جب رابرٹ اونٹل نے کافی روم میں کام کرنا شروع کیا تو ہم دونوں سہیلیاں خاصی فعال ہو گئیں۔ تھریسیا اور میں دونوں ہی اسے پسند کرتے لگے۔ وہ کیوٹ تو نہیں تھا لیکن دلچسپ اور اچھا نوجوان تھا۔ البتہ اس کی فہمی بڑی عجیب سی تھی جو کچھ دیر گزرنے کے بعد آپ کے مزاج پر گراں گزرتی تھی۔

بہر حال رابرٹ اونٹل پرنکیٹ نہیں تھا لیکن وہ ایک مرد تھا اور ہماری دسترس میں تھا۔ ہم دونوں ہی اسے پسند کرنے لگے اور ایک طریقے سے وہ بھی ہم دونوں کو چاہنے لگا۔ ابتدا میں تو تھریسیا اور میں ایک طریقے سے اس معاملے پر آپس میں چھیڑ خانی کیا کرتے تھے۔ پھر معاملات بگڑنے لگے۔ میرا مطلب ہے کہ ایک عرصے تک ہم دونوں سہیلیاں تھیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں اور پھر اچانک ہمارے درمیان ایک شخص آ گیا۔ ایک گمراہ سا ہوا اور پھر ہم سہیلیاں نہیں رہیں۔

اس کا کہنا کچھ یوں تھا۔ ”اسے پہلے میں نے دیکھا تھا۔“ سو میرا جواب تھا۔ ”اس سے پہلے بات میں نے کی تھی۔“ ہم دونوں کا عرصہ بتدریج نقطہ عروج پر پہنچ گیا تھا۔ سو میں نے سوچا۔ ”اوکے، فائن۔ اب میں کچھ دنوں تک اس سے بات نہیں کروں گی۔“

سو میں نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا۔ وہ بھی

ٹکراؤ

مشاعرے میں ایک نوجوان شاعر نے اپنی غزل میں فراق گورکھپوری کا ایک شعر ٹانگ دیا۔ مشاعرہ ان ہی کی زیر صدارت تھا۔ وہ ختم ہوا تو انہوں نے شاعر سے باز پرس کی۔

”خیال سے خیال ٹکرا گیا۔“ نوجوان شاعر نے تجاہل عارفانہ سے جواب دیا۔

فراق گورکھپوری محل مزاحی کے باوجود غصے سے بولے۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بائیسکل ہوائی جہاز سے ٹکرا جائے؟“

کے اس جملے نے ہات مزید بگاڑ دی۔

تھرہ سیانہ دانی ہنسی ہنس دی۔ اس نے لپٹ کر انٹ سیاہی والا مار کر اٹھایا اور اسکرٹ کے سامنے کے... پورے حصے پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچ دیں۔

”ارے، یہ تو بھی صاف بھی نہیں ہو گا۔“ رابرٹ اوئیل نے سچ کر کہا۔

تھرہ سیانہ ایک شان بے نیازی کے ساتھ تیزی سے

کمرے سے یوں نکل گئی جیسے کہ وہ کوئن ہو۔ میں تقریباً رد ہری۔ مجھے اپنا وہ اسکرٹ بے حد پسند تھا۔ میں اس کے سچ پر جانے کا انتظار کرتی رہی۔ جب وہ چلی گئی تو میں نے اس کی میز پر بھی ہونی اس کی تمام تصویروں پر مار کر سے بڑی بڑی سوچیں بنا ڈالیں۔ حتیٰ کہ اس کی مٹی کی تصویر پر بھی سوچیں بنا دیں۔ یہ سوچیں اسے اپنی ماں ہی سے ورثے میں ملی ہوں گی۔ ہے نا؟

تھرہ سیانہ نے جوابی کارروائی کرنے میں دیر نہیں کی۔

اس نے میرے ہمراہی پر نازل پر سپر گلو اس

طرح لگایا کہ جب میں اسے استہال کروں تو اس کا اسپرے

رکنے نہ پائے۔ جب میں لیڈیز روم سے باہر آئی تو یوں لگ

مبا تھا جیسے میں وارنٹس میں ڈبکی لگا کر آئی ہوں۔ عین اسی

وقت ہماری میٹنگ کا ٹائم بھی ہو گیا تھا اور میں اس کا بدلہ لینا

چاہتی تھی اور وہ بھی فوراً۔

واؤ یہ موقع بہت اچھا تھا۔

پورا ڈی پارٹمنٹ بورڈ روم میں اکٹھا ہونے جا رہا تھا۔

ہم سب اس قسم کی میٹنگ میں اپنے اپنے گروپوں میں اتنی کافی

بھر کر وہاں چلے جاتے تھے جتنی کافی کی مقدار ہمارے گروپوں

مجھے مکمل طور پر نظر انداز کرنے لگی۔

اس دوران میں کاپی روم میں جانے کے لیے مسلسل

احتمانہ وجوہات تلاش کرنے لگی تاکہ رابرٹ اوئیل سے

فلرٹ کر سکوں۔ ایک بار جب میں وہاں گئی تو تھرہ سیانہ پہلے

سے وہاں موجود تھی۔ ہم دونوں نے نظروں ہی نظروں سے

ایک دوسرے پر تہ چلانے لگے۔ پھر میں نے نوٹ کیا کہ وہ

میزے بہترین اسکرٹس میں سے ایک پہنے ہوئے تھی...

سلک کا اسکرٹ! اور وہ اس اسکرٹ میں بے حد پیاری لگ

رہی تھی اور میں جان گئی کہ اس کے اس پیارے حلیے میں

میری ایک بھی نہیں چلے گی۔ میں اپنے مقصد میں کامیاب

نہیں ہو سکوں گی۔

سو میں نے اس سے کہا۔ ”واؤ، ٹائٹ اسکرٹ! لیکن

بڑی بات یہ کہ یہ اسکرٹ تمہارا نہیں ہے۔“

اس نے مجھے گھور کر دیکھا جیسے مجھے دھتکار رہی ہو۔

”تمہارا اسے جلد ہی مجھے لوٹانے کا کیا ارادہ ہے؟“

میں نے منہ کاڑتے ہوئے پوچھا۔

اس نے اپنے دیدے گھمائے اور ایک چٹکارا لے کر

رہ گئی۔ وہ اپنی نظروں سے بدستور مجھے نظر انداز کرتی رہی۔

یکدم مجھے غصہ آ گیا۔

”تم اس وقت مجھے یہ اسکرٹ لوٹا دینا جب تم اپنے

چہرے کے ٹائپنڈ ہالوں کی صفائی کرنے والی ویٹیکا کریم

اٹھانے کے لیے آؤ گی اور پھر یہی ہو گا کہ جلدی آ جانا۔ اس

لیے کہ لگ رہا ہے تمہارے ہونٹوں کے اوپر کا ردال خاصا

بڑھ چکا ہے اور ایسا دکھائی دے رہا ہے جیسے تمہاری مونچھیں

اُگ آئی ہیں۔“

یہ سن کر تھرہ سیانہ کا منہ ایک فٹ کے قریب لٹک گیا اور

اس کے سوڑھے بری طرح نمایاں ہو گئے۔ مجھے پر جیسے ہسی

کا دورہ پڑ گیا تھا۔ یہ صورت حال خاصی مشککہ خیز تھی۔ میں

خوب لطف اندوز ہو رہی تھی۔

لیکن پھر تھرہ سیانہ کے چہرے پر کینٹکی کے تاثرات اُٹ

آئے۔ وہ پلٹی اور اس نے کریکشن ٹلوڈ کی بوتل اٹھا کر

”میرے“ اسکرٹ پر تمام کا تمام سیال مادہ انڈیل دیا۔

”اوہ!“ اس نے بے ساختہ نعرہ بلند کیا جیسے اس سے

یہ حرکت انتہائی طور پر ہو گئی ہو۔

”ٹکرت کرو کیہ ترائن، یہ سیال مادہ دھونے سے

صاف ہو جائے گا۔“ رابرٹ اوئیل نے کہا۔ وہ ہماری مدد

کرنے کی کوشش کر رہا تھا تاکہ ہمارے درمیان کوئی بد مزگی

نہ ہو جائے۔ وہ اصل صورت حال سے واقف نہیں تھا۔ اس

میں سانسکت تھی۔ ہر کسی کو معلوم تھا کہ تھریسیا وہ کافی پسند کرتی تھی جس کے گم میں ایک ایچ پوڈر کریم کی تہ جی ہوئی ہو۔ ہمیں اس سے بڑی گمن آتی تھی۔

بہر حال ہم سب میز کے اطراف میں سٹ سٹ کر بیٹھے ہوئے کانفرنس فون پر ہونے والی شیخیاں سن رہے تھے۔ ماحول تقریباً خواب آور سا تھا۔

تھریسیا نے حسب عادت اپنے گم میں سے کافی کا ایک بہت بڑا ٹکونٹ بھر لیا۔ اسے یہ علم ہی نہیں تھا کہ اس کے گم کی تہ میں پوڈر کریم نہیں بلکہ حقیقت میں ایک ایچ بیکنگ پوڈر بھرا ہوا تھا۔ یہ منظر بڑا دلچسپ تھا۔ اس کا منہ بری طرح بگڑ گیا اور گال پھول گئے پھر دوسرے لمحے اس نے تمام کافی پوری میز پر اگل دی۔

اور ہمارا پاس مانگ! اس کی حالت قابل دید تھی... اس لیے کہ اس نے ذہن ٹائی پہنی ہوئی تھی جو اس کی بیوی نے حال ہی میں اسے تجھنے میں دی تھی۔ ٹائی کا ستیا ناس ہو چکا تھا۔

میں اس بری طرح ہنس رہی تھی کہ میرا تمام مسکرا میرے چہرے پر پھیل چکا تھا... اوہ!

بہر حال اگر اسے پہلے معلوم نہیں ہوا تھا تو اب پتا چل گیا تھا کہ یہ حرکت کس کی تھی۔ ادھر مانگ نے اسے خوب ڈانٹ پلائی اور سب کے سامنے اسے بری طرح پھٹکار دیا۔ اس کی کیفیت دیدنی تھی اور مجھے بے حد مزہ آرہا تھا۔

وہ اتنی اپ بیٹ ہو چکی تھی کہ وہ جلدی چھٹی لے کر گھر چلی گئی حالانکہ وہ ایسا کبھی نہیں کرتی تھی۔ یہ تو ابھی ابتدا تھی۔

اس روز شام کو میں نے اس گناؤں سے روبرو ٹائٹل کو یونائیٹڈ اسٹیشن پوسٹل کے ایک سروں بندے کے ساتھ فلرٹ کرتے ہوئے دیکھا تو میں نے اندازہ لگایا کہ ہمارا اس پر ڈورے ڈالنا بے سود ہے۔ لیکن اب بات اتنی آگے بڑھ چکی تھی کہ ہم ایک دوسرے کو مخاف بھی نہیں کر سکتے تھے۔

اگلے روز صبح تھریسیا لیس ہو کر دفتر پہنچی۔ اس نے اپنا پاور سوٹ پہنا ہوا تھا۔ وہی جس میں شوڈر پیٹھ لگے ہوتے ہیں اور کمر میں زنجیروں والا بیلٹ ہوتا ہے۔ اس نے اپنے بال سمیٹ کر پیچھے باندھے ہوئے تھے اور پنچے نما سرخ ناخن نکلیے نظر آرہے تھے۔

اگر مجھ میں ذرا بھی سمجھ ہوتی تو مجھے صبح اسی لمحے بیک اپ کر کے گھر روانہ ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن میں ٹھہری رہی۔

ہم دونوں غصے سے تیوریاں چڑھائے ویر تک ایک دوسرے کو ٹھہرتے رہے۔ لیکن اس وقت تک کچھ نہیں ہوا تھا۔

پھر وہ انجی اور میرے پاس سے گزرنے لگی۔ اس دوران اس نے ”اتفاقیت“ میری پانی کی بوتل میرے کی بورڈ پر کرادی۔ میرا کی بورڈ اسی وقت جسم ہو گیا۔ ٹیکنیکل سروسز کی جانب سے میرے لیے نیا کی بورڈ آنے میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت لگ گیا۔ اس روز کی میری تمام ڈیڈ لائنز کا ستیا ناس ہو گیا۔

مجھے اپنے چہرے پر جتنا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ میرا پورا بدن تپ رہا تھا اور مجھے پسینا آنا شروع ہو گیا۔ گزشتہ گئی دنوں سے میری کچھ ایسی ہی کیفیت ہو جاتی تھی۔ لیکن اس مرتبہ اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھے ٹھکست فاش ہو گئی تھی۔ میرا خون میری رگوں میں تیزی سے دوڑ رہا تھا اور میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں وہاں جا کر تھریسیا کے بکڑے ٹکڑے کر دوں گا مگر میرے پاس کوئی ریو اور ہوتا تو میں اس کی پیشانی پر اس کی آنکھوں کے درمیان سیڑھا تار دیتی۔ میں نے اس پر کوئی شے پھینک کر مارنے کے ارادے سے اطراف کا جائزہ لینا شروع کیا تو صبح اسی وقت ٹیکنیکل شے کا ایک بندہ آ گیا اور مجھے پریشانے لگا کہ میں اپنی چیزوں کا بہتر طور پر خیال رکھا کروں۔ میں بھی جواباً اس پر چلانے لگی کہ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟ کیا وہ میرا باپ لگا ہے؟

بہر حال جب میرا کمپیوٹر ٹھیک ہو گیا تو میں نے اپنے آس پاس پر جائزہ لگا دوڑائی۔ تھریسیا کسٹمرز کی فائلوں کے پاس کمزری ان کے صفحات پلٹ رہی تھی۔ ساتھ ہی وہ ایک خوش گوار دھن کی سیٹی بجا رہی تھی۔ وہ بے حد خوش نظر آرہی تھی اور مسرت اس کے چہرے سے پھٹک رہی تھی۔

یہ دیکھ کر میں ایک بار پھر برا فروخت ہو گئی۔ میں بھاری قدم مارتی اس کے پاس پہنچی اور اس کے ہاتھ سے وہ کاغذات جھپٹ لیے۔ وہ بے ساختہ کراہ اٹھی جیسے کہ لڑکیاں عام طور پر احمقانہ انداز اختیار کرتی ہیں۔ ”اوہ!“

جب میں نے اس کے ہاتھ پر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ اس کے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کی درمیانی جھلی پر ایک زبردست پیپر کٹ لگ چکا تھا۔ وہ پہلے اپنے ہاتھ کے زخم کو دیکھتی رہی پھر نظریں اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے شدید نفرت جھلک رہی تھی۔

مجھے یاد ہے کہ اس کی اس کیفیت پر میرے ذہن میں بے ساختہ یہی خیال آیا تھا۔ ”اب تم صحیح طور پر مشکل میں مبتلا ہو لڑکی۔“ یہ خیال میرے لیے خاصا ممکنیت کا باعث رہا تھا۔

ہینڈز کا بے ڈھنگا ڈیبا بند ہو۔

میری خوش قسمتی تھی کہ سپلائی روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اڑتی ہوئی اس کمرے کے اندر پہنچی اور قریب ترین شیلف پر جو کچھ بھی رکھا ہوا تھا، وہ اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ ان ڈرائنگ کمپاس میں سے کوئی ایک تھا۔ اتنے میں ایک شور مچا ہوا تو میں تیزی سے گھوم گئی۔

تھرہ سیاہین دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے پیچھے ایک چھوٹا سا مجمع تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ سب اس صورت حال سے خوب لطف اندوز ہونے لگے تھے۔ تھرہ سیاہین کمرے میں آگئی اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔ دروازے کا خود کار تالا بھی بند ہو گیا۔ جب اس نے اپنا ہاتھ آگے کیا تب میری نگاہ اس شے پر پڑی جو اس کی انگلیوں میں دکھائی دے رہی تھی۔ وہ دروازے کے تالے کی چابی تھی۔

اس نے چابی اپنے گریبان میں ڈال دی اور مسکراتے ہوئے اس کی یہ مسکراہٹ اور وہ خود بھی مجھے ہر لگ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے میں وہاں کھڑے اور ایک دوسرے کو گھورتے ہوئے گھنٹوں گزر چکے ہوں۔ میں اس کی پیشانی پر ابھری ہوئی اس رگ پر نظریں جمائے ہوئے تھی جو بڑی طرح پھڑک رہی تھی۔ مجھے اسے دیکھ کر جبر جبری سی محسوس ہونے لگی۔

اس نے یقیناً یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ میری توجہ مٹی ہوئی ہے۔ اس لیے کہ وہ مجھے ہر لگ پڑی۔ سچی اس کے ہاتھ میں جگہ رہی تھی۔ اس نے ہنسی سے میرے ہاتھ پر اشارہ کیا جبکہ میں کمپاس کے ٹکڑے کو اس کے جسم میں گھونپنے لگی۔ مجھے سچی اپنے شانے میں گھسی ہوئی محسوس ہوئی۔

لیکن خوش قسمتی سے اس کی ٹوک میرے شلڈر پیڈ میں دھنس کر ایک گئی۔ جب تھرہ سیاہین اسے کھینچ کر نکالنے کی کوشش کی تو سچی میرے لباس میں کھونچ بھرتی ہوئی نکل گئی اور وہ ہنسی سمیت نیچے فرش پر گر پڑی۔

تب میں نے بھی کمپاس پھینک دیا۔ مجھے امید تھی کہ اگر اس نے مجھے پسپائی اختیار کرتے دیکھ لیا تو وہ بھی اس جنگ کو ختم کرنے پر آمادہ ہو جائے گی۔ لیکن اس کے ارادے کچھ اور تھے۔

وہ جس شے کو آسانی سے اپنی گرفت میں لے سکتی تھی، وہ ان بڑے سے ٹونر کارٹر بجز میں سے ایک تھا۔ اس نے وہ کارٹر بجز ہاتھ میں آتے ہی گھما کر میری طرف کھینچ مارا۔ وہ میرے پائین شانے سے ٹکراتے ہوئے اسٹیل کے طاقتوں کے پاس جا گرا۔

تب تھرہ سیاہین نے ایک لیٹر ہیڈ کا کاغذ اٹھایا اور اس کا کنارہ میرے ہاتھ کی پشت پر اس طرح کھینچ دیا جیسے چاقو کی وہاں چلائی جاتی ہے۔ میں احمقوں کے مانند کھڑی دھستکی رہ گئی۔ میری نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور مجھے واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس حد تک کینہ پرور ہو سکتی ہے۔

پھر اس نے اگلا قدم اٹھاتے ہوئے میری چھٹکی اور اس کے برابر کی انگلی کی کھال درمیان سے چھ دی۔ میں نے بھی لپک کر چند لیٹر ہیڈ کے چند صفحات اٹھا لیے۔ اب ہم لیٹر ہیڈز اور اپنے رویوں سے لیس ایک دوسرے کے آسنے سامنے کھڑے تھے۔

میں اس پر پہلے حملہ آور ہوئی۔ میں نے تیزی سے لپک کر لیٹر ہیڈ کا کنارہ اس کے چہرے پر رگڑ دیا۔ اس کی آنکھ کے نیچے کی ہڈی پر زبردست خراش آگئی۔

وہ آگ بگولا ہو گئی۔ اس کی آنکھیں ابلی پڑ رہی تھیں اور پاگلوں کے مانند اس کے منہ سے اکھڑی اکھڑی آوازیں نکل رہی تھیں۔ میں حیران تھی کہ کارٹونوں کے مانند اس کے کانوں سے بھاپ کیوں نہیں نکل رہی تھی۔ لیکن اس کا اگلا ہتھیار خاصا ہیبت ناک تھا۔ اس نے پیچی اٹھائی تھی۔

میں اسی لمحے پیچھے ہٹ گئی۔ یہ شے حقیقت میں میرے بالوں کا ستیاناس کر سکتی تھی۔ میں نے جال ہی میں اپنے بال سنوارنے کے لیے خاصی رقم خرچ کی تھی اور مجھے اپنی زلفوں کی یہ تراش بے حد پسند آتی تھی اور میں نہیں چاہتی تھی کہ آپے سے باہر وہ لڑکی ان کی درست بناوٹ سے مجھے احساس تھا کہ اسے اپنے سے دور رکھنے کے لیے مجھے کوئی نہ کوئی چیز تلاش کرنی ہوگی۔

اس پر سے ایک لمحے کے لیے بھی آنکھیں ہٹائے بغیر جو واحد شے میرے ہاتھ میں آئی وہ میرے لباس کا کانی کا گ تھا۔ میں نے وہ کولڈ کانی تھرہ سیاہین پر اچھال دی اور وہاں سے بھاگ نکلی۔ مجھے اپنے عقب میں اس کے ہانڈے کی آواز سنائی دی۔ اب صرف ایک ہی ایسی جگہ تھی جہاں میں جا سکتی تھی۔

میں سپلائی کے کمرے کی جانب دوڑ رہی تھی۔ میں دوڑتے ہوئے یہی دعا مانگ رہی تھی۔ ”پلیز، خدا پا سپلائی روم کے دروازے میں تالا نہ لگا ہوا ہو، پلیز سپلائی روم کا دروازہ کھلا رکھنا۔“

تھرہ سیاہین مجھ سے صرف تھوڑی دور پیچھے تھی۔ میں ساتھ ہی یہ دعا بھی مانگ رہی تھی کہ وہاں کمرے میں پہنچنے کے بعد مجھے کچھ بھی نہ ہو۔ میں نے آگے بڑھ کر دیکھا کہ وہ کم از کم ربر

میں لڑھک کر دفتر کے کمرسٹری کے پاس گر پڑی۔

میں فرش پر پڑی اسے برا بھلا کہہ رہی تھی۔ کمرے میں ٹونیکا سیاہ پوڈر ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔ ہر شے پر سیاہی چھا رہی تھی۔ مجھے ہر طرف سیاہ ہی سیاہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں نے نظریں اٹھا کر تھریسیا کی جانب دیکھا۔

وہ تھپتھپ لگا رہی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس کے سیاہ چہرے پر اس کے سفید وانت موتی کی طرح چمک رہے تھے۔

تب میں نے رونا شروع کر دیا۔

”پلیز، تھریسیا! پلیز۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔
”پلیز، اب رک جاؤ۔“
”کیوں؟“

وہ اپنے دونوں ہاتھ اپنے گولھے پر جمائے تن کر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر وہ مجھ پر جھک گئی۔ ”میں اس لیے رک جاؤں کہ میری جھوٹی، میرے مرد کو مجھ سے چرا کر لے جانے والی میری بہترین دوست مجھے رکے کو کہہ رہی ہے؟“ اس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

پھر وہ میرے اور قریب آ گئی۔ اس کے چہرے پر سے سیاہ پوڈر اس طرح جھڑ رہا تھا جیسے سیاہ برف گر رہی ہو۔ اس کے رخساروں پر بہتے ہوئے آنسوؤں کی لکیریں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔

”تم کتنا اتم عمر میں مجھ سے پانچ دن اور تین گھنٹے بڑی ہو۔ اس لیے تمہیں چاہیے تھا کہ اسے تم مجھے حاصل کرنے دیتیں۔“

”لیکن... لیکن... لیکن کچھ نہیں اذہ میرا ہے، مکمل طور پر۔“
تب تھریسیا نے دیکھے بغیر اپنے ساتھ کے شیلف سے وہ شے اٹھالی جو اس کے ہاتھ لگی۔

وہ ایک باکس کٹر تھا۔
میں نے بھی کوئی شے حاصل کرنے کے لیے ہاتھ چلائے۔ میرے ہاتھ میں جو شے آئی وہ ایک پرانا جیوی ڈیوٹی تھری ہول شیج تھا۔

تھریسیا باکس کٹر سے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے لگی۔ میں نے جتنی قوت سے ممکن ہو سکتا تھا، تھری ہول شیج کھمادیا۔

اس کے بعد مجھے بس اتنا یاد ہے کہ میرا پاس مانک مجھ پر جھکا مجھے گھورے جا رہا تھا۔ ایک موٹا سا سیکورٹی گارڈ اس کے ہاتھ اٹھا پھر وہ سرگوشی کے انداز میں بڑبڑایا۔ ”اوہ مائی گاڈ!“

تھریسیا فرش پر بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ سیاہ پوڈر میں لت پت اس کے چہرے سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر ایک بڑا سا گومڑا پڑا ہوا تھا اور درمیان میں ایک گھاؤ دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی وکٹش نیلی آنکھیں ساکت تھیں۔

وہ مر چکی تھی!
باقی تفصیل آپ کے علم میں ہے۔ سیکورٹی گارڈ نے ایک ہاتھ سے مجھے جکڑ لیا اور اپنے ریڈیو میں چیخ کر کچھ کہنے لگا۔ اطراف میں ہر کوئی اپنے اپنے سیل فونز ڈائل کر رہا تھا۔

مانک وہاں ایک منٹ تک کھڑا رہا پھر اس نے میری طرف دیکھا اور بولا۔ ”آخر تم دونوں کس چیز کے لیے آہیں میں اس بری طرح لڑ رہی تھیں؟“

”ایک آدمی کے لیے۔“
”آدمی؟ کون آدمی؟“
”رابرٹ اوئیل۔“
”رابرٹ اوئیل؟ لیکن وہ تو...“

”ہاں مجھے پتا چل چکا ہے۔“ میں نے اپنے پاس کی بات جیڑی سے کاٹتے ہوئے کہا اور پھر رونا شروع کر دیا۔
”جہاں تم جاری ہو وہاں کوئی آدمی نہیں ہوگا۔“
سیکورٹی گارڈ مجھے دیکھتے ہوئے سر ہلانے لگا۔ پھر اس نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ میرا بایاں ہاتھ بری طرح درد کر رہا تھا اور میں تکلیف سے رزے جا رہی تھی۔ پھر مجھے بے ساختہ وہ بات یاد آ گئی جو اس نے ابھی کہی تھی۔

”کوئی آدمی نہیں ہوگا سے تمہاری کیا مراد ہے؟“
”تم خواتین کی جیل جا رہی ہو۔ وہاں تم عورتوں کے ساتھ جیل کی کوشخری میں ہوگی، عورتوں کے ساتھ کھاؤ پیوگی، تمہیں کیا کرنا ہوگا، یہ احکامات بھی عورتیں ہی دیں گی، تمہاری محافظ بھی عورتیں ہوں گی... سب عورتیں ہی عورتیں ہوں گی جہاں تم جا رہی ہو۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے اپنے پاس سے پوچھا۔
اس نے شانے اچکا دیے اور کمرے سے نکل گیا۔
مواہ میں یہاں خواتین کی جیل میں پہنچ چکی ہوں۔
اور یہی اس خونی داستان کی تفصیل ہے کہ کس طرح میں نے ایک تھری ہول شیج سے ایک مرد کی خاطر اپنی بہترین سہیلی کو قتل کر دیا تھا۔ ایک ایسے مرد کی خاطر جو احقانہ انداز میں ہنستا تھا۔

اور وہ مرد عورتوں کا رسیا نہیں بلکہ ہم جنس پرست تھا...

خون کا بدلہ

سیرینا راض

Downloaded From Paksociety.com

تلخ و تند عناصر حقیقت کی روشنی میں نظر نہیں آتے ... حقیقتِ حال جاننے کے لیے کوئی کوشش کرتا ہے ... اور کچھ جو ظاہری طور پر سب سے عیاں ہوتا ہے ... اسے حقیقت تسلیم کر لیتے ہیں ... تاریکیوں میں الجھے ایک ایسے ہی کیس کی پیچیدگیاں ... جو حل ہونے کے بجائے ہر بار ایک نیا موڑ اختیار کر رہا تھا ... ایک نئی کہانی کو جنم دے رہا تھا ... قانون اور انصاف کے تقاضوں کی سمجھتے ہوئے فیصلہ کن اختتام کا انتخاب کرنے والے سراغ رساں کا آخری قدم ...

طرحہ اعلیٰ سے تعلق رکھنے والی نئی نسل کی ہوش ربا مستیاں ...

اس لڑکی کی لاش دیکھ کر ایک لمحے کے لیے میرے چہرے پر سکراہٹ پھیل گئی حالانکہ میرا پیشہ ہی ایسا ہے کہ دن رات اس طرح کے واقعات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔ ڈیڑھ گھنٹہ پولیس میں خدمات انجام دینے کے دوران تقریباً روزانہ ہی ایسی لاشوں سے سامنا ہوتا تھا۔ اس کے بعد جب میرا تبادلہ مشی گن ہو گیا تب بھی یہ سلسلہ جاری رہا لیکن اس طرح کی لاش اس حالت میں دیکھنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تو جوان لڑکی برف سے ڈھکے ہوئے لان پر چت لیٹی

جاسوسی ڈائجسٹ 67 مارچ 2016ء

READING
Section

ہوئی تھی۔ اس کے سنہری بال بکھر کر چہرے پر آگئے تھے اور اس کا سفید ساٹن کا گاؤن برف کے ٹکڑوں کی وجہ سے خراب ہو گیا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے لیوں سے بے اختیار نکلا۔ ”برقانی فرشتہ۔“

یہ منظر اتنا مکمل اور واضح تھا جیسے لڑکی نے تصویر بنوانے کے لیے پوز دیا ہو۔ گوکہ حقیقت یہ نہیں تھی۔ اس کا چہرہ اور ہونٹ خیلے پڑ گئے تھے۔ شاید آخری لمحات میں اس نے اٹھنے کی کوشش کی ہو لیکن ہڈیوں میں اتنی سردی نے اس کی طاقت زائل کر دی اور وہ کوما میں چلی گئی۔ اب صرف اس کا روح سے خالی جسم زمین پر پڑا ہوا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی میں اپنی مسکراہٹ پر قابو نہ پاسکا۔ بھلا کون ہوگا جو برقانی فرشتے سے پیار نہ کرے۔

میری پارٹنر زینا ریڈف نے مجھے مسکراتے ہوئے دیکھ لیا اور عجیب لگا ہوں سے دیکھنے لگی۔ میں اس کی جانب مڑتے ہوئے بولا۔ ”اس واقعے کی اطلاع کس نے دی تھی؟“

”ڈاک تقسیم کرنے والی عورت نے۔“ زینا نے کہا۔ ”اس نے صبح آٹھ بجے اس گھر میں ایک پارسل ڈالا تو اندر آتے ہوئے اس کی نظر اس لڑکی پر پڑ گئی۔ واپسی میں عورت سے دیکھا تو نو گیارہ کو اطلاع دے دی۔ وان ڈورن نے جائے وقوعہ پر پہنچ کر لڑکی کی لاش دیکھی۔ اس نے گھر کے بیرونی دروازے پر دستک دی لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اس نے یہی بہتر سمجھا کہ یہاں رک کر ہمارا انتظار کرے۔ ڈاک تقسیم کرنے والی عورت کو اس بارے میں کچھ پتا نہیں تھا لہذا اسے جانے دیا گیا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور نیم دائرے کی شکل میں چکر لگاتے ہوئے اس جگہ کا معائنہ کرنے لگا۔ یہ علاقہ شوگر مل کہلاتا تھا اور یہاں شہر کے اسراء رہائش پذیر تھے۔ ان مکانات کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ انہیں نمبروں کے بجائے ناموں سے پہچانا جاتا تھا۔ اس مکان کا نام چپلن ہال تھا۔ یہ ایک قدیم طرز کی انیسویں صدی کی عمارت تھی جس کی تعمیر میں قیمتی پتھر استعمال کیے گئے تھے۔ تاہم مکان کی حالت بتا رہی تھی کہ جدید اور خوب صورت بنانے کے لیے اس کی ہر سال تزئین و آرائش کی جاتی ہے۔ گھوڑوں کا اصطبل اب ایک وسیع گیراج میں تبدیل ہو چکا تھا جس میں کم از کم چھ کاریں کھڑی کرنے کی گنجائش تھی۔ اسی طرح سروٹ کو اور ٹرکوں کی شکل دے دی گئی تھی جہاں مختلف ٹکڑوں مثلاً سوڈا، سر بیا سے آئے ہوئے طالب علم قیام کرتے تھے۔ وہاں تقریباً نصف درجن

کاریں نیم دائرے کی شکل میں کھڑی ہوئی تھیں اور ان پر گزشتہ شب ہونے والی برف باری کی وجہ سے ہلکی ہلکی برف کی تہ جمی ہوئی تھی۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ صبح سے اب تک وہاں کوئی آیا اور نہ گیا۔ پوسٹ آفس کے ٹرک، میری جیب اور وان ڈورن کی پولیس کار کے علاوہ وہاں کسی دوسری گاڑی کے ٹائروں کے نشانات نظر نہیں آرہے تھے۔

پولیس ڈپارٹمنٹ کی زیر تربیت مینکینشن جونی کوہن لاش پر چھٹی ہوئی اس کا معائنہ کر رہی تھی۔ وہ فائرنگ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی تھی اور اس کا شمار اعلیٰ درجے کے مینکینشن میں ہوتا تھا۔ وہ اپنے کام میں اتنی محو تھی کہ اسے ارد گرد اٹھنے والی آوازوں کا شور بھی سنائی نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ ”لگتا ہے کہ اسے سردی لگ گئی تھی۔ اس کے جسم پر تشدد کا کوئی نشان نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اس نے کار تک جانے کے لیے مختصر راستے کا انتخاب کیا۔ ممکن ہے کہ وہ ذہنی طور پر کچھ پریشان ہو اور ایک منٹ سستانے کے لیے بیٹھ گئی ہو۔ گزشتہ رات درجہ حرارت اٹھارہ درجے سینٹی گریڈ تھا اور اس نے کوٹ یا سردی سے بچاؤ کے لیے کوئی دوسرا کپڑا بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی موت سردی سے ٹھٹھرنے کے باعث ہوئی ہے۔“

”تم ٹھیک تو ہو؟“ زینا نے پوچھا۔ ”نہیں۔“ جونی سپاٹ لہجے میں بولی۔ ”میں اس لڑکی کو جانتی ہوں۔ ذاتی طور پر تو نہیں لیکن میں نے اسے ویل جوئیر کالج کیمپس کے آفس پاس دیکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پہلے سال میں پڑھ رہی تھی۔“

”ٹھیک ہے، تم آرام کرو۔“ میں نے جونی سے کہا۔ ”اسٹیٹ پولیس فائرنگ یونٹ کا عملہ چند منٹوں میں یہاں پہنچنے والا ہے۔“

”نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ ٹھٹھری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”میرے انگل نے پہلے ہی متنبہ کر دیا ہے کہ مجھے جلد یا بدیر ویل کاؤنٹی میں کام کرنا ہوگا اور میرا واسطہ جان پہچان کے لوگوں سے بھی پڑ سکتا ہے۔ اس لیے مجھے اپنا کام جاری رکھنا چاہیے۔“

”کچھ اندازہ ہے کہ اس کی موت کب واقع ہوئی؟“ ”اس کے جسم کا درجہ حرارت اکیس ڈگری ہے جو کہ باہر کے درجہ حرارت سے زیادہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ گیارہ بجے کے قریب یہاں آئی جبکہ اس کی موت کا اصل وقت غالباً ڈیڑھ اور تین کے درمیان ہے۔ پوسٹ مارٹم کے

نام سارجنٹ لا کروڑ ہے۔ یہاں کا انچارج کون ہے؟“
انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر مجھے دیکھنے لگے۔
چند ایک نے نفی میں سر ہلا دیا لیکن کسی نے جواب نہیں دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس سوال کو
آسان کر کے پوچھتا ہوں... کیا چیلن گھر پر ہے؟“

”میں سیسی چیلن ہوں۔“ ایک لڑکی اپنے بوائے
فرینڈ کی بانہوں میں سمٹتے ہوئے بولی۔ ”میرے والدین
ویک ایجنڈا منانے نورننگے ہوئے ہیں۔ گزشتہ رات ہم نے
ایک چھوٹی سی پارٹی کی تھی۔“

اس کا بوائے فرینڈ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے
آہستہ سے کہا۔ ”میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم ویل ہائی اسکول
کے لیے ہاکی کھیلا کرتے تھے۔“

”کیا ہم پہلے بھی مل چکے ہیں؟“ میں نے حیرت سے
پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ شرماہٹے ہوئے بولا۔ ”میں نے تمہاری
فلمیں دیکھی ہیں۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“
”لارسن۔ میں ویل والی کنگ کی ٹیم میں گول کیپر
ہوں۔“

”کیا تم گزشتہ شب یہاں موجود تھے؟“
”نہیں۔ میں رہتا ہوں بلکہ ہم سب۔“ اس نے کاؤنچ پر

پڑے ہوئے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”تمہیں معلوم ہے کہ رات ایک لڑکی تمہاری پارٹی چھوڑ
کر چلی گئی تھی... جولی نووک؟ بعد میں اس کے ساتھ کیا ہوا...“

”میں سے کوئی اسے جانتا ہے یا وہ کس کے ساتھ آئی تھی؟“
ایک بار پھر وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”ایک منٹ، میں بتاتی ہوں۔“ سیسی بولی۔
”جولی، یہ وہی لڑکی ہے جس نے ایک جام سالباں پہن
رکھا تھا۔“

”تم اسے جانتی ہو؟“
”مجھے معلوم ہے کہ وہ غلط جگہ آگئی تھی۔“ سیسی
بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ ”اسے وہ انڈین لڑکا اپنے ساتھ لایا
تھا۔ ویرک ٹیل... ہاں یہی نام تھا اس کا۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ ہمیں کہاں ملے گا؟“ میں نے
مضطرب ہوتے ہوئے پوچھا۔

”وہ صبح ہوتے ہی چلا گیا تھا۔“ لارسن کندھے
اچکاتے ہوئے بولا۔ ”ممکن ہے کہ وہ کسی گیسٹ روم میں سو
رہا ہو، چلو میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“

”میرا“ میں نے اپنا بیج لہراتے ہوئے کہا۔ ”میرا
بعد ہی صبح وقت کا پتا چل سکتے گا۔ مجھے شراب کی بو بھی محسوس
نہیں ہو رہی۔ اگر اس نے پی تھی تو زیادہ مقدار میں نہیں۔“
”ویسے بھی کاؤنی طور پر اسے شراب نوشی کی اجازت
نہیں تھی۔“ زینا بولی۔ ”مجھے ڈرائیوے میں اس کا پرس ملا
ہے۔ ڈرائیونگ لائسنس کے مطابق اس کا نام جولی نووک
ہے۔ عمر سترہ سال اور گھر کا پتا پول ٹاؤن لیکن اس کے شناختی
کارڈ پر کالج نہیں بلکہ ویل ہالا ہائی اسکول لکھا ہوا ہے۔“
”ویل جوئیر کالج ذہین طالب علموں کو اعلیٰ کورسز میں
بھی داخلہ دیتا ہے۔“ جولی نے کہا۔
”مجھے یقین نہیں کہ یہ لڑکی اتنی ذہین ہوگی۔“ زینا بولی۔
”تمہارے خیال میں اس کا لباس کچھ عجیب سا نہیں ہے۔“
”کیا ہم یہاں اس کے لباس پر بحث کرنے آئے
ہیں؟“ میں نے نفی سے کہا۔
”نہیں۔“ زینا بولی۔ ”لیکن ہم اس نکتے کو بھی
نظر انداز نہیں کر سکتے کہ رات بہت سردی تھی اور یہ لڑکی
کوٹ کے بغیر ہی باہر چلی آئی۔“
”اندر چل کر معلوم کرتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
میں نے دروازے کے ساتھ لگی ہوئی گھنٹی بجائی لیکن
کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی۔
اندر سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی پھر کسی نے چلا کر
دروازہ کھولنے کے لیے کہا لیکن اس کے باوجود کوئی نہیں
آیا۔ میں نے دروازے کی تاپ گھمائی، وہ اندر سے لاک
نہیں تھا۔ جیسے ہی میں نے اندر قدم رکھا، مجھے فوری طور پر
ایک جھٹکا سا لگا۔ ایک ہی نظر میں رات بھر کی کہانی میرے
سامنے آگئی۔ فضا میں میز، پیڑ اور مختلف قسم کی پوچھلی ہوئی
تھی۔ میں نے ٹی وی روم کی طرف بڑھنا شروع کیا تو زینا
بولی۔ ”تم کہاں جا رہے ہو؟“
”گیم روم... وہ سب وہیں ہوں گے۔“
”وہ کون؟“ زینا کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔
”وہی جو گزشتہ شب اس پارٹی میں شریک تھے۔“
ہال کا خاتمہ ایک بڑے پلے روم پر ہوا۔ اس میں دیوار
کے ساتھ ساتھ ایک قطار میں پن بال مشین، فوس بال اور پول
ٹھیلو لگی ہوئی تھیں۔ کمرے کے وسط میں ایک طویل چمڑے
کے کور والہ کاؤنچ تھا اور اس کے سامنے ایک بڑے سائز کا
فلٹ اسکرین ٹی وی رکھا ہوا تھا۔ وہاں کئی کالج اسٹوڈنٹس
کاؤنچ پر آڑے ترچھے پڑے ہوئے تھے۔ ان میں چار لڑکے
اور تین لڑکیاں ٹی وی پر کوئی سوسرگیم دیکھ رہی تھیں۔
”ہیلو۔“ میں نے اپنا بیج لہراتے ہوئے کہا۔ ”میرا

یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا لیکن اس کے قدم ڈمگائے اور وہ دوبارہ زمین پر بیٹھ گیا۔

”رہنے دو۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے راستہ معلوم ہے۔“
زینا اور میں مہمان خانے کی جانب بڑھے۔ وہاں کل آٹھ کمرے تھے۔ ہم نے باری باری ہر دروازہ کھٹکھٹاتا شروع کیا۔ تیسری دستک پر کامیابی ہو گئی۔ اس کمرے میں ایک انڈین لڑکا سوٹ ٹائی پہنے ہوئے ڈبل بیڈ کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ آہستہ سے اٹھا اور پلکیں جھپکانے لگا۔

”ڈیرک ٹیل؟“ میں نے تصدیق کرنے کی خاطر پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں ہی ڈیرک ٹیل ہوں۔“

”کیا تم جولی نوڈک نامی کسی لڑکی کو جانتے ہو؟“ میں نے اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر پوچھا۔

”جولی، ہاں کیوں نہیں۔ وہ گزشتہ رات میرے ساتھ ڈیٹ پر تھی۔“ پھر اس نے اٹکتے ہوئے کہا۔ ”وہ ٹھیک تو ہے؟“

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ وہ ٹھیک نہیں ہوگی؟“

”وہ مجھے چھوڑ کر گھر چلی گئی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ پارٹی میں شرکت کے لیے اس کا لباس مناسب نہیں ہے۔ میں گاڑی

چلانے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ لہذا کار کی چابیاں اس کے حوالے کر دیں۔ اوہ میرے خدا! کہیں اس نے میری کار تو تباہ

نہیں کر دی؟ ڈیڈ مجھے جان سے مار ڈالیں گے۔“

”اس نے تمہاری گاڑی تباہ نہیں کی ڈیرک۔ یہ بتاؤ کہ تم دونوں نے گزشتہ شب تھوڑی بہت شراب بھی پی تھی؟“

”بس برائے نام چمکی تھی۔“ وہ شرما تے ہوئے

بولے۔ ”جولی ابھی کم عمر ہے اور قانوناً اسے شراب نوشی کی اجازت نہیں۔“

”اگر تم نے تھوڑی سی پی تھی تو نشے میں کیوں آ گئے؟“ زینا نے پوچھا۔

”میں نے کچھ دوستوں کے ساتھ مل کر چند گھونٹ

لے لیے تھے۔ میں عادی شراب نوش نہیں ہوں۔“

”جولی کے بارے میں کیا کہو گے؟ کیا اس نے بھی چند گھونٹ لیے تھے؟“

”نہیں، میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس نے لیموں ملا

پانی پیا تھا جس میں نشہ نہیں ہوتا۔ میں نے اس کے باپ سے

وعدہ کیا تھا۔ اوہ میرے خدا! وہ بہت ناراض ہو رہا ہوگا۔ وہ

پہلے ہی مجھ سے بدگمان رہتا ہے۔ کیا وہ یہاں موجود ہے؟“
”نہیں۔ جوتے پہن لو۔ تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“

”کیا تم مجھے گرفتار کر رہے ہو؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس نے بھی دوبارہ

نہیں پوچھا بلکہ خاموشی سے جوتے پہننے لگا۔ میں نے زینا

سے کہا کہ وہ بقیہ مکان کی بھی تلاشی لے لے اور ڈیرک کو

ساتھ لے کر باہر آ گیا۔ پولیس کی گاڑیوں نے دائرہ نما

ڈرائیو کے دونوں سروں کو مکمل طور پر بند کر دیا تھا اور

اس طرح مکان کے باہر کھڑی نصف درجن کاروں کے ٹکٹے

کا راستہ مسدود ہو گیا تھا۔

میں ڈیرک کو لے کر قریبی پولیس کار کی جانب بڑھا اور

وہاں کھڑے ہوئے وان ڈھن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ڈیرک ٹیل ہے۔ مرنے والی لڑکی کا دوست۔

اسے اپنی گاڑی میں بٹھاؤ لیکن فی الحال کسی کو بھی اس سے

بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے، ایسا ہی ہوگا۔ اندر کی کیا صورت حال

ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ وہی جو رات گزرنے کے بعد صبح

کو ہوتی ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اس لڑکے کو

چھوڑنا نہیں۔“

”سن لیا تم نے۔“ ڈھن نے اسے کار کی جانب

دھکیلتے ہوئے کہا پھر اسے پچھلی سیٹ پر بٹھا کر دروازہ بند کر

دیا۔ زینا بیرونی دروازے پر کھڑی میرا انتظار کر رہی تھی۔

اس کا موڈ پہلے سے زیادہ خراب نظر آ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی

وہ بولی۔ ”ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔ میرے ساتھ آؤ۔“

”کیا ہوا؟“ میں بیڑھیاں چڑھتے ہوئے بولا۔

”مجھے لیونگ روم سے اس مشروب کی دو بوتلیں ملی

ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چیز اور بھی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے

اپنی مٹھی کھول دی۔ اس کی مٹھی پر تین سرخ رنگ کے

کپسول رکھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی میرا معدہ اچھل

کر حلق میں آ گیا اور میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”رو فیر۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یہ دوا جنسی ملاپ کے

دوران استعمال کی جاتی ہے اور عام طور پر متاثرہ لڑکی کو اس

کا علم نہیں ہوتا۔ مجھے یہ کپسول مشروب کی بوتلوں کے پاس

سے ہی ملے ہیں۔“

”ہمیں باہر کھڑی ہوئی کاروں پر بھی ایک نظر ڈالنا

چاہیے۔ کہیں وہاں بھی کوئی نہ سوراہا ہو۔“

”تم نے کہا تھا کہ پہلے بھی اس عمارت میں آچکے ہو؟“ زینا کے لہجے میں تجسس تھا۔

”ہاں، جب میں ہائی اسکول میں پڑھتا تھا گوکہ مسٹر چپلن ہم سے عمر میں بڑے تھے لیکن انہیں کھیلوں سے بہت دلچسپی تھی اور وہ تقریباً ایک ویک اینڈ پر ہمارے ساتھ اسکول کے کھلاڑیوں کو مدعو کیا کرتے تھے۔ یہاں مفت میز ملتی تھی اور اگر کسی کھلاڑی کو مالی پریشانی ہوتی تو وہ اس کی مدد بھی کیا کرتے تھے۔“

”کبھی اوپر کی منزل پر بھی گئے؟“ زینا نے پوچھا۔

”جیس... لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ زینا نے کہا۔ ”تمہیں وہ جگہ

یقیناً پسند آئے گی۔“

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ دوسری منزل پر واقع کمرے زیادہ بڑے اور آراستہ تھے۔ کوریڈور کے اختتام پر ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ملا۔ میں نے اندر داخل ہونے سے پہلے ریوالور پر گرفت مضبوط کر لی لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ یہ بیڈ روم بالکل ایک ہی مومن سوئٹ کی طرح لگ رہا تھا۔ اس کی چھت اور دیواروں پر آئینے لگے ہوئے تھے اور ہر کونے میں بڑے سائز کے بستر بچھے ہوئے تھے جبکہ کمرے کے وسط میں ایک بڑا گول بیڈ رکھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں بڑی اسکرین کالی وی اور اس کے نیچے ویڈیو ریکارڈر بھی نظر آ رہا تھا۔ ایک شیلف میں بہت ساری ڈی وی ڈیز رکھی ہوئی تھیں جن میں نصف کے قریب تھیں جبکہ بقیہ نصف پر لیبل کے بجائے صرف نمبر درج تھے۔ میں نے ان میں سے ایک کو کھول کر دیکھا۔ اس کے اندر بھی کوئی لیبل نہیں تھا بلکہ اس کی ڈسک پر صرف ہاتھ سے لکھا ہوا نمبر درج تھا۔

”تمہارے خیال میں یہ سب کیا ہے؟“ میں نے زینا

سے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ اس کمرے میں خفیہ طور پر فلمیں بنائی جاتی ہیں۔“ زینا نے چھت میں نصب شیشوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان شیشوں کے پیچھے خفیہ کمرے لگے ہوتے ہیں۔ ڈر ہے کہ کہیں میری فلم بھی نہ بن رہی ہو۔“

میں نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”گزشتہ شب یہ کمرہ استعمال نہیں ہوا کیونکہ مجھے یہاں کوئی بے ترتیبی نظر نہیں آ رہی۔“ یہ کہہ کر میں نے ریکارڈر کا مٹن دبایا اور

اس میں سے ڈی وی ڈی نکال کر اپنے بیگ میں رکھ لی۔ ہم کمرے سے باہر آئے تو راہداری میں ایک پندرہ سالہ لڑکے نے ہمارا راستہ روک لیا اور بولا۔ ”تم لوگ یہاں نہیں آ سکتے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ دوسری منزل صرف فیمیلز کے لیے مخصوص ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اسے اپنا کارڈ دکھاتے

ہوئے کہا۔ ”کیا میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”میرا نام جوئے چپلن ہے۔ تمہیں یہاں نہیں آنا

چاہیے تھا۔ ڈیڈی اس کی اجازت نہیں دیں گے۔“

”ٹھیک ہے، ہم چلے جاتے ہیں۔“ میں نے اس

سے مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھا۔

میں نے نیچے آ کر پولیس کی مدد سے مکان کو سیل کیا اور وہاں موجود تمام لڑکے لڑکیوں کو الگ الگ کمروں میں منتقل کر کے ان کے کوائف نوٹ کرنے لگا۔ ہم نے ان سے کئی سوالات کیے لیکن کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔ ان میں سے کچھ ڈیرک ٹیل کو جانتے تھے لیکن انہیں بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کسی لڑکی کو ساتھ لے کر آیا تھا۔ لہذا میں نے اپنی حکمت عملی تبدیل کرتے ہوئے ڈیرک ٹیل کو ایک بار پھر کریدنے کا فیصلہ کیا۔ زینا کو میں نے وہیں چھوڑا تا کہ وہ بھیہ لوگوں سے پوچھ کچھ جاری رکھے اور خود باہر آ گیا۔

میں نے دیکھا کہ ڈیرک ٹیل ڈرائیوے میں کمرے کے بل چٹ لیٹا ہوا تھا اور اس کے چہرے سے جگہ جگہ خون بہہ رہا تھا جبکہ دان و وزن ایک بھاری بھر کم شخص سے متکم تھا ہو رہا تھا جس کی کوشش تھی کہ اپنے آپ کو دان و وزن کی گرفت سے آزاد کراد کر ایک بار پھر ڈیرک پر حملہ کر دے۔ میں دوڑتا ہوا گیا اور پیچھے سے جا کر اس بھاری بھر کم شخص کی گردن میں اپنا بازو ڈال دیا۔ میں اسے دان و وزن سے الگ کرنے میں کامیاب تو ہو گیا لیکن وہ کسی تیل کی طرح طاقت ور تھا۔ وہ مسلسل دھتیا نہ انداز میں زمین پر پڑے ہوئے ڈیرک کو ٹھوکریں مارتا رہا۔ میں نے اس کی پسلیوں پر زوردار ضرب لگائی لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے اور ڈیرک کو کیوں مار رہا ہے لیکن یہ بعد میں بھی معلوم ہو سکتا تھا۔ پہلے اسے قابو کرنا ضروری تھا۔

میں نے نیچے لیٹ کر اس کے گھٹنوں کے گرد اپنی ٹانگوں سے پٹی لگانے کی کوشش کی لیکن یہ بالکل ریچھ سے کشتی لڑنے کے برابر تھا۔ یہ کوشش بھی کارگر نہ ہوئی اور میں اسے روکنے میں ناکام رہا۔ پھر اچانک ہی گشت پر مامور ٹوی

”ہاں، میں نے نصف درجن فون اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور جولی ان سے ڈاؤن لوڈنگ کر رہی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ان کی مدد سے وہ گزشتہ شب ہونے والے واقعات کی پوری فلم بنا سکے گی۔“

”تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ سفید کوٹ پہنے ہوئے ایک انڈین ڈاکٹر ہمارے درمیان آتے ہوئے بولا۔ ”اسٹاف کا کہنا ہے کہ تم میرے بیٹے کو ایمرجنسی وارڈ میں لے کر آئے ہو۔ اسے بری طرح تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ سچ کچ بتاؤ۔ تم لوگوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا؟“

”آرام سے بات کرو۔“ میں نے اسے اپنا سچ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں سراغ رساں لا کر دز ہوں۔ تم کون ہو؟“

”ڈاکٹر ٹیل... ڈیرک کا باپ۔“
”ڈاکٹر! ہماری بات سکون سے سنو۔“ زینا درمیان میں آتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے بیٹے پر حملہ کیا گیا ہے اور حملہ آور ہماری تحویل میں ہے۔ تمہارا بیٹا ایک لڑکی کے ساتھ پارٹی میں آیا تھا جو مردہ پائی گئی ہے۔ شاید اس نے زیادہ مقدار میں کوئی نشہ آور شے لی ہو۔ کیا تمہارے گھریا کلینک میں ایسی کوئی نشہ آور دوا ہے جس تک تمہارے بیٹے کی رسائی ہو؟“

”تمہارا دماغ تو صحیح ہے۔“ وہ اسے ٹھوکتے ہوئے بولا۔ ”میرا بیٹا نشیات استعمال نہیں کر سکتا۔“
”ذہن پر زور دو۔“ میں نے اسے سنبھلنے کا موقع دیے بغیر کہا۔ ”ہم خاص طور پر طبی انجینی کی بات کر رہے ہیں۔“

”اوہ میرے خدا۔“ ٹیل نے تھوک ٹھکتے ہوئے کہا۔ ”یہ پارٹی چیلن کے گھر میں ہوئی تھی؟“
”ہاں۔“ میں نے کہا۔

”وہ میرے مریض ہیں اور قانونی طور پر میں ان کے بارے میں کسی قسم کی معلومات نہیں دے سکتا۔“
”ایسی صورت میں بہتر ہوگا کہ تم اپنے بیٹے کے لیے کسی اچھے دکیل کا انتظام کر لو۔“ زینا نے دھمکی آمیز انداز اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ مبر کرو۔“ وہ ہتھی لہجے میں بولا۔ ”میں اپنے مریضوں کے بارے میں کوئی بات نہیں کر سکتا لیکن اتنا ضرور بتا دوں کہ میرا بیٹا اس پارٹی میں کسی قسم کی نشیات لے کر نہیں گیا تھا اور نہ ہی اس کی کوئی ضرورت تھی۔“
”کیونکہ وہ گولیاں وہاں پہلے سے موجود تھیں۔“ زینا

بارڈن وہاں آگیا۔ اس نے یہ ماجرا دیکھا تو اپنی چھڑی سے اس کی کمر پر زوردار ضرب لگائی جس کے نتیجے میں وہ شخص پیچھے ہٹ گیا۔ ٹوی نے دوبارہ ضرب لگانے کے لیے چھڑی فضا میں لہرائی تو دان ڈوزن نے اسے روک لیا اور بولا۔
”اسے مت مارو۔ یہ لڑکی کا باپ ہے۔“

یہ سنتے ہی بارڈن کا ہاتھ رک گیا تاہم ان دونوں نے اس بھاری بھر کم شخص کا ایک ایک بازو مضبوطی سے اپنی گرفت میں لے لیا تا کہ وہ دوبارہ ڈیرک پر حملہ نہ کر سکے۔
”مسٹر نوڈک۔“ میں نے اپنا لہجہ معتدل رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اس لڑائی جھگڑے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اپنے آپ پر قابو رکھو۔“

اس نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے خاموشی رہی پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میں اس کے غم کو سمجھتا تھا اس لیے تسلی کے دو چار لفظ اس کے دکھ کا مداوا نہیں ہو سکتے تھے۔ میں نے اسے ڈوزن کے ہمراہ پولیس سینٹر بھیج دیا۔ ہم نے اسے گرفتار نہیں کیا تھا لیکن فی الحال وہ کہیں اور نہیں جاسکتا تھا۔ میں ڈیرک ٹیل کو جیب میں بٹھا کر ایمرجنسی روم لے گیا۔ اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ شاید وہ بولنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ اس کی ٹاک پچک کئی تھی اور مجھے لگا جیسے اس کا جبر ابھی اپنی جگہ سے مل گیا ہے۔ میں نے اسے طبی عملے کے حوالے کیا اور خود انتظار گاہ میں بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں زینا بھی آگئی اور ہم دونوں ٹھہرتے ہوئے کوریڈور میں آگئے۔
”کیا ہوا؟ تم ڈیرک کو لے کر یہاں کیوں آگئے؟“

زینا نے پوچھا۔

”ڈیرک کو گاڑی میں کچھ محسن محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے ڈوزن اسے لے کر باہر کھلی فضا میں آگیا۔ اسی وقت کارل نوڈک بھی وہاں آگیا۔ اس نے جینی کو زمین پر مردہ حالت میں دیکھا تو اپنے آپ پر قابو نہ رہ کر کھسکا اور اس نے ڈیرک پر حملہ کر دیا۔ جس کے نتیجے میں اس کی ٹاک کی ہڈی ٹوٹ گئی اور شاید جبر ابھی... اور وہ بولنے کے قابل بھی نہیں ہے۔ تم بتاؤ، ان لوگوں سے کچھ مزید معلومات حاصل ہوئیں؟“

”ہاں، جولی نوڈک پارٹی ختم ہونے سے پہلے ہی چلی گئی تھی۔ ان میں سے چند ایک نے ہی اس کے جانے کا نوٹس لیا۔ وہ سب اپنے حال میں مست تھے اور ان میں سے آدھے ابھی تک خار میں جلا ہیں۔“

”تم نے ان کے ٹیلی فون چیک کیے؟“

نے کہا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ اس فیملی میں کوئی شخص تمہارے دیے ہوئے نسخے کے مطابق یہ گولیاں استعمال کر رہا ہے۔“

”میں اس پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا۔“ پٹیل نے کہا۔
”لیکن میرا ضمیر اجازت نہیں دیتا کہ اس کی تردید کروں۔“
”ٹھیک ہے۔ ہم سمجھ گئے۔“ زینا نے کہا۔

”کیا میں اپنے بیٹے کو دیکھ سکتا ہوں؟“ ڈاکٹر نے پوچھا تو میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

اس کے جاتے ہی میرے سیل فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فون سنا اور کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“

”کیا کوئی گزربڑ ہے؟“ زینا نے کہا۔
”ڈسٹرکٹ انٹارنی کا فون تھا۔ چپلن کا وکیل مجھ سے ملنا چاہ رہا ہے، جیوری ان میں۔“

”وہ کوئی سودا کرنا چاہ رہا ہوگا۔“ زینا حیران ہوتے ہوئے بولی۔ ”ابھی تو کیس شروع بھی نہیں ہوا۔“

”وہ کوئی سووے بازی نہیں چاہتا۔“ میں نے کہا۔
”اس کا کہنا ہے کہ وہ اس معاملے کو ختم کرنا چاہتا ہے۔“

میں نے زینا کو اسپتال میں چھوڑا تاکہ ڈیرک پٹیل جیسے ہی بولنے کے قابل ہو، وہ اس کا بیان قلم بند کرے۔

جیوری ان پولیس والوں، وکیلوں اور میڈیا کے لوگوں کے لیے پسندیدہ جگہ تھی۔ صبح کا وقت تھا اس لیے ہال آدھے سے زیادہ خالی پڑا ہوا تھا۔ میں نے ہال کے عقبی

کونے پر لگا ڈالی۔ وہاں ایک بڑی سی میز کے گرد چند کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میری نظر ناڈ جیراڈ پر گئی جو پانچ

کاوشیز کا ڈسٹرکٹ انٹارنی تھا۔ وہ مجھ سے اسکول میں تین سال آگے تھا۔ ہم دونوں اسکول کی باسکٹ بال ٹیم میں تھے

تاہم میری اس سے دوستی نہ تھی۔ البتہ میں اس کے باضی اور پس منظر سے اچھی طرح واقف تھا۔ وہ اچھا خاصا امیر شخص تھا

لیکن اس نے کبھی اپنی امارت کا اظہار نہیں کیا۔ اس وقت بھی وہ ایک عام سا کوٹ اور جینز پہنے ہوئے تھا جس کا رنگ جگہ

جگہ سے اڑ چکا تھا۔ اس نے میز کے اوپر ٹائی بھی نہیں لگا رکھی تھی۔ اس کے برابر میں اسٹنٹ ڈسٹرکٹ انٹارنی

باروے بیرس بیٹھا ہوا تھا اور اپنے پاس کے مقابلے میں خاصا خوش لباس نظر آ رہا تھا۔ تیسرا شخص ان دونوں کے

مقابلے میں فریب اور چالاک دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے گولف شرٹ کے ساتھ جیکٹ پہن رکھی تھی۔ وہ شانی

ڈیزائن کا انتہائی مہنگا وکیل جیسن ایوری تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”تمہارے آنے کا شکریہ لا کرو۔“

میں نے آہستہ سے سر ہلایا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں ڈسٹرکٹ انٹارنی کی بات نہیں ٹال سکتا تھا۔ لیکن

میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے کیونکہ ایک کیس کی تحقیقات کر رہا ہوں۔ معاملہ کیا ہے؟“

”میں مارک چپلن کو کئی سالوں سے جانتا ہوں۔“ جیراڈ نے کہا۔ ”کسی بھی نامناسب بات سے بچنے کے لیے

میں نے اس کیس سے دور رہنے کا فیصلہ کیا ہے کہ اگر معاملہ عدالت تک گیا تو ہاروے بیرس پراسیکیوٹر کے فرائض انجام

دے گا۔“ ایوری بولا۔ ”اس سے پہلے کہ یہ ایک بڑی مصیبت بن جائے، ہمیں اس مسئلے کا کوئی حل تلاش کر لینا چاہیے۔“

”کس قسم کی مصیبت؟“ میں نے پوچھا۔
”کچھ بتانے سے پہلے میں ایک ضمانت چاہتا

ہوں۔“ ایوری نے کہا۔ ”میں جو معلومات ظاہر کرنے والا ہوں، اس سے میرے موکل کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس

لیے ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو خفیہ رہے گی۔“
”تمہیں ہم پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“ جیراڈ نے کہا۔

”وہ بھی یہ گفتگو آف وی ریکارڈ ہے۔“ جیراڈ نے سارا زور ہے جو کسی کے لیے نقصان کا سبب بن سکتا ہے؟“

”میری رائے میں لڑکی نے کوئی ساوہ مشروب پیا تھا۔ وہ نا کافی لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس لیے باہر لان سے

گزر رہے ہوئے اس پر سروی کا حملہ ہوا جسے روکنے میں وہ ناکام رہی لیکن خون کے ٹیسٹ کے دوران جی ایچ بی کی

موجودگی ثابت ہو سکتی ہے۔ وہ لڑکی ڈیرک پٹیل کے ساتھ ڈیٹ پر آئی تھی جو اس وقت تمہاری تحویل میں ہے اور مجھے

یقین ہے کہ تم اسے مشتبه سمجھ رہے ہو۔“
”اس کا امکان ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”یہ غلط ہے۔“ ایوری نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اس مشروب میں جی ایچ بی ملائی گئی تھی۔“

”یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“ جیراڈ نے پوچھا۔
”میں اسی طرف آ رہا ہوں۔“ ایوری نے کہا۔

”ریکارڈ کے مطابق یہ دوا نسخے میں تجویز کی گئی تھی اور اسے مناسب طور پر تالے میں محفوظ کیا گیا تھا۔“

”میرا خیال ہے کہ اسے لپے روم میں رکھا گیا تھا۔“ میں نے کہا۔

ایوری اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ایسا ہی ہے۔ قانونی طور پر یہ ایک خواب آور دوا ہے لیکن بعض

خون کا بدلہ

کیا جا رہا ہے۔ اس سے شمالی ساحلی علاقے میں رہنے والے طالب علموں کو بہت فائدہ ہوگا۔ جو دوسرے شہر جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی سکت نہیں رکھتے وہ بھی اپنے شہر میں رہ کر پڑھ سکیں گے۔

”یہ تو اچھی خبر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کا زیر بحث موضوع سے کیا تعلق بنے گا؟“

”اس گفت و شنید میں مارک چپلن پوری طرح ملوث ہے اور اس مرحلے پر کسی اسکینڈل کا منظر عام پر آنا اس عمل کو پٹری سے اتارنے کے مترادف ہوگا۔ ممکن ہے کہ معاملہ ہمیشہ کے لیے فائلوں میں دب جائے۔“

”ایک لڑکی کی موت واقع ہوئی ہے اور تم اسے اسکینڈل کہہ رہے ہو۔“ میں نے نئی سے کہا۔

”واقعی یہ ایک افسوسناک حادثہ ہے۔“ ایوری نے بات بناتے ہوئے کہا۔

”ایک ذہنی طور پر پسماندہ لڑکے سے غلطی ہوئی۔ وہ اپنا دفاع کر سکتا ہے۔ ممکن ہے جج اسے بحالی کے مرکز میں بھیج دے۔“

”اس طرح تو اس کا مستقبل تباہ ہو جائے گا۔“ ایوری نے گھبراہٹ سے کہا۔

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اکیس سال کی عمر میں وہ باہر آ جائے گا جبکہ جونی بے چاری کو تو اکیسواں برس دیکھنا نصیب ہی نہیں ہوا۔“

”کچھ بھی ہو، چپلن نہیں چاہیں گے کہ اس کی زندگی تباہ ہو جائے کیونکہ اس سے ایک بچکا نکلن سرزد ہوا ہے۔“

”ہم کسی سمجھوتے پر پہنچ سکتے ہیں۔“ ڈسٹرکٹ اٹارنی کے نائب نے کہا۔ ”اگر فریقین اسے نظر انداز کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔“

”لوگوں کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچنے کا بھی ایک طریقہ ہے۔“ ایوری نے کہا۔

مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں نے جل کر کہا۔ ”کسی نہ کسی کو تو شرمندہ ہونا ہی ہوگا۔“

”ڈیلین ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ جیراڈ بولا۔ ”ہم اس معاملے کو یونہی ختم نہیں کر سکتے۔“

”مجھے ایک لاکھ ڈالر کی پیشکش کرنے کا اختیار ہے۔“ ایوری نے آہستہ سے کہا۔

”وہ کس لیے؟“ میں نے وضاحت چاہی۔

”جوئے ذہنی طور پر پسماندہ ہے اور جذباتی طور پر غیر متوازن ہے۔“ ایوری نے کہا۔ ”اس پر مقدمہ چلانے کا

اوقات میرے موکل اسے جنسی صلاحیت میں اضافے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ یہ سب بالغ افراد ہیں اور ضرورت پڑنے پر ان کے نام بھی بتا سکتا ہوں۔“

”نی الحال اس کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ لڑکی کے ساتھ کیا ہوا؟“

”وہ ڈیرک ٹیل کے ساتھ پارٹی میں آئی تھی۔ ویک اینڈ کے موقع پر چپلن خاندان کے بزرگ گھر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ویسے بھی اس طرح کی پارٹیاں ہونا معمول کی بات ہے۔ اس میں ان کی بیٹی سارہ اور کچھ دیگر طالب علم موجود تھے۔ ان کی عمریں...“

”تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ مشروب میں دوا کس نے ملائی تھی؟“

”جوئے چپلن نے۔“ ایوری نے کسی تکلف کے بغیر کہہ دیا۔

”پیام سن کر سب حیران رہ گئے اور ایک لمحے کے لیے کوئی کچھ نہیں بولا۔“

”وہ متفرد لڑکا...“ میں نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”ہاں، مجھے ڈر ہے کہ یہ حرکت اسی نے کی ہوگی۔ گزشتہ شام وہ دوسرے طالب علموں کے ساتھ بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا جب اس کی بہن نے اسے سو جانے کی ہدایت کی۔ یہ بات اسے ناگوار گزری۔ اس کے ساتھ یہی مسئلہ ہے کہ وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتا۔ وہ بے روم میں گیا۔ مٹی بھر کر گولیاں نکالیں اور تفریح لینے کی خاطر مشروب میں ڈال دیں۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ کس قسم کی گولیاں ہیں اور اس حرکت کے کیا نتائج برآمد ہوں گے۔ آج صبح اس نے اپنی بہن کے سامنے اس کا اعتراف کر لیا ہے اور اسے اپنے کیے پر بہت افسوس ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ جو نقصان وہ کر چکا ہے، اس کا ازالہ کرنے کے قابل ہے۔“

”اس لڑکے کی عمر کیا ہوگی؟“ ہارڈے نے پوچھا۔

”سولہ سال۔“ ایوری نے کہا۔ ”مجھے شبہ ہے کہ اس پر کوئی مقدمہ بن جائے گا۔“

”لیکن اسے اس طرح چھوڑا بھی نہیں جا سکتا۔“ جیراڈ نے بے رحمی سے کہا۔ ”تم کیا پیشکش لے کر آئے ہو؟“

”اس وقت دیلن جونیر کا لچ کو ایک مکمل چار سالہ ڈگری کورس کے ادارے کا درجہ دینے کے بارے میں غور

جرم سمجھا جائے گا۔ نووک کو اس گفتگو کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ایک لکڑہارا ہے۔ اگر اس کی برادری کا کوئی شخص یہ بات کرے تو زیادہ موثر ہوگی۔“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم مذاق تو نہیں کر رہے؟“ میں برہم ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں نووک کو کچھ بتائے بغیر یہ پیشکش کروں؟“

”وہ چاہے تو اس پیشکش کو مسترد بھی کر سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنی جیکٹ کی جیب سے چیک بک نکالی اور ایک چیک لکھ کر میرے حوالے کر دیا۔ ”یہ میں اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دے رہا ہوں۔ دو لاکھ ڈالر۔ یہ چیک کیش کروانے کے بعد نووک کو ایک تحریر دینا ہوگی کہ اس کی جانب سے یہ معاملہ ختم ہو گیا ہے۔“

”میرے خیال میں یہ مناسب نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کم از کم مجھے نووک کو واقفے کے بارے میں اصل حقائق بتا دینے چاہئیں۔“

”بد قسمتی سے اس کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ ایوری نے کہا۔ ”اس طرح جو فائدہ ملنے والا ہے، وہ ختم ہو جائے گا اور چپلن فیملی مقدمے بازی پر مجبور ہو جائے گی۔ میں اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”نووک پر یہ سنگین جرم بھی عائد ہو سکتا ہے کہ اس نے ڈیرک شیل پر حملہ کیا۔“ ہاروے نے کہا۔ ”اسے یہ بات یاد دلادینا چاہیے۔ اس کے پاس اتنی عقل تو ہوگی کہ وہ جیل یا اس بھاری رقم میں سے کسی ایک کا انتخاب کر سکے۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ وہ اپنی بیٹی کے خون کا سوا کرے گا۔“ میں نے تھماتے ہوئے کہا۔

لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ جب میں سینٹر واپس پہنچا تو کارل نووک انٹرویو روم میں موجود تھا۔ میں اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہاں ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ یہ آف وی ریکارڈ گفتگو تھی اور اس کے ریکارڈ کیے جانے یا ویڈیو بننے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ نووک نے کام والا لباس یعنی پرانی قمیض، اوور آل اور برسرول کے جوڑے پہن رکھے تھے۔ اس کے کندھے تک پھیلے بالوں میں کہیں کہیں سفیدی چمک رہی تھی اور ہاتھوں کی ہڈیاں سخت محنت کے سبب ابھر آئی تھیں۔

اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور چہرے پر ناراضی کے تاثرات تھے۔ میں نے مناسب الفاظ میں اس کی بیٹی کی موت پر تعزیت کی اور پھر ڈرتے ڈرتے ایوری

کوئی فائدہ نہیں ہوگا جبکہ چپلن اس کے عوض تاوان ادا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ جوئے کو مناسب علاج کے لیے محفوظ مقام پر منتقل کر دیا جائے گا اور اس واقعے پر اظہارِ افسوس کے لیے چپلن کی طرف سے بیان بھی جاری ہوگا اور خفیہ طور پر لڑکی کے گھر والوں کو ایک لاکھ ڈالر ادا کر دیے جائیں گے۔“

سب لوگ حیرت سے سن رہے تھے۔ ایوری اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اس کے برعکس اگر جوئے کو اس معاملے میں ملوث کیا گیا تو یہ پیشکش ختم ہو جائے گی اور چپلن ایسی ہر کوشش کس مزاحمت کریں گے جس سے لڑکے کو نقصان پہنچے۔ ان کے ذرائع لامحدود ہیں۔ ویسے بھی یہ ایک حادثہ ہے، کوئی جرم نہیں۔“

”یہ فیصلہ کرنا عدالت کا کام ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم عدالت کا دروازہ کھٹکھٹا سکتے ہو۔“ ایوری تائید میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن اس سے کیا حاصل ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ جوئے کو کونسلنگ کے لیے بھیج دیا جائے گا اور نووک فیملی کے ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا۔ کیا تم یہ خطرہ مول لینے کے لیے تیار ہو جیراڈ؟“

”چپلن فیملی کا دوست ہونے کے ناتے میں اس معاملے میں فریق نہیں بن سکتا۔“ جیراڈ نے کہا اور اپنے نائب سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ تمہارا کیس ہے۔“

”مجھے نووک فیملی سے ہمدردی ہے۔“ ہاروے نے کہا۔ ”لیکن ایک ذہنی طور پر پسماندہ اور نابالغ لڑکے کو موروا الزام ٹھہرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور عدالتی جنگ کالج کے لیے بھی نقصان دہ ہوگی۔“

”ٹھیک ہے ہم اس رقم کو بڑھا کر دو لاکھ ڈالر کر دیتے ہیں۔“ ایوری نے کہا۔ ”یہ میری طرف سے آخری پیشکش ہے۔“

ہاروے نے جیراڈ کی طرف دیکھا جس نے آہستہ سے سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ہاروے نے کہا۔ ”ہمیں یہ پیشکش منظور ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ ہم سے اس کی کیا مراو ہے لیکن ہاروے میری ترجمانی نہیں کر رہا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمیں کسی تعینے پر پہنچنے سے پہلے نووک فیملی سے بھی مشورہ کر لینا چاہیے۔“

”انہیں جوئے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ اگر ہاروے کی طرف سے معاوضے کی بات کی گئی تو اسے اعتراض

خون کا بدلہ

ہیں۔ اس سے بڑی مدد اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اپنے لوگوں کو بتادو کہ میں اس سودے کے لیے تیار ہوں۔
 ”وہ میرے آدمی نہیں ہیں۔“ میں نے احتجاجاً کہا۔
 ”مجھے اس کا پورا یقین ہے۔“ وہ طنزیہ انداز میں بولا۔

میں نے جولی کی آخری رسومات میں شرکت نہیں کی۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ نوڈک کا رد عمل کیا ہوگا لیکن میں بن بلا یا مہمان بننا نہیں چاہتا تھا۔
 ایک ہفتے بعد معلوم ہوا کہ ویل جونیر کالج کو چار سالہ

کی پیشکش اس کے سامنے رکھ دی۔ رقم کا سن کر اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”دولاکھ ڈالرز۔“ اس کی آواز کمرے میں گونجتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”تم سچ کہہ رہے ہو؟ اتنی رقم سے تو میں پورا جنگل خرید لوں گا۔“

”جانتا ہوں۔ میرے والدین لکڑہارے تھے۔“
 ”میں نے کئی برس پہلے اس کے ساتھ کام کیا ہے لیکن اب وہ اس دنیا میں نہیں ہے۔ غالباً اس کی موت کار کے حادثے میں ہوئی تھی۔“
 ”ہاں، اس کی کار کو ایک شرابی ڈرائیور نے ٹکر مار دی تھی۔“

”لیکن کسی نے تمہیں اس کی موت کے عوض دولاکھ ڈالرز کی پیشکش نہیں کی؟“
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں جانتا ہوں وہ اچھا کارکن تھا۔ نوڈک نے کہا۔“ لیکن اس کی قیمت دولاکھ ڈالرز نہیں تھی۔ کچھ لوگوں نے جولی کی یہی قیمت لگائی ہے۔“
 ”مستر نوڈک... میں نے کہنا چاہا۔“

”مجھے بات پوری کرنے دو۔“ وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا۔ ”جانتا ہوں کہ یہ پیشکش تمہاری طرف سے نہیں بلکہ کسی نے میرے خاموش رہنے کی قیمت لگائی ہے۔ میں نے جولی کو پڑھانے کے لیے دو دو جگہ ملازمت کی اور ابھی میرے تین بچے اور بھی ہیں۔“ اس نے خلا میں گھورتے ہوئے کہا۔
 ”میں یہ رقم لے لوں گا۔ اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”تمہیں احساس ہے کہ اگر ایسا کیا تو یہ معاملہ ختم ہو جائے گا اور تم بعد میں کوئی دعویٰ نہیں کر سکو گے۔“
 ”میں نے ایسا بھی نہیں سوچا لیکن آف دی ریکارڈ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ میری بیٹی کو کس نے مارا؟“

”نی الحال میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ کوئی بھی جولی کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ یہ ایک حادثہ تھا۔ بہتر ہوگا کہ اس حقیقت کو قبول کر لیا جائے۔“

”میرے ماموں ویت نام کی جنگ میں مارے گئے۔ وہ میری ماں کے اکلوتے بھائی تھے۔ جانتے ہوان کی بیوی کو کیا معاوضہ ملا۔ دس ہزار ڈالرز اور کفن پر ڈالنے کے لیے ایک پرچم۔ سرکار نے اس کی زندگی کی قیمت دس ہزار ڈالرز لگائی۔ مجھے تو جولی کے بدلے بہت زیادہ مل رہے

قاریں موصوفوں

پرچہ
 نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچہ نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچہ نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چادرستاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

شمار عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ سلسلہ

سب سے پہلی بار شائع ہونے والی

63-63 نیٹ ورک

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

مصرفیات کا ریکارڈ نہیں رکھتا جب تک کہ اسے اس بارے میں سوال جواب کی توقع نہ ہو۔ بے گناہ لوگوں کو جائے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ظاہر کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

ڈاکٹر پٹیل اور اس کے گھر والے شدید پریشانی میں مبتلا تھے۔ پولیس نے ان کے گھر پر ایسے آلات نصب کر دیے تھے جن کے ذریعے تاوان کا مطالبہ کرنے والوں تک پہنچا جاسکے لیکن ایسی کوئی کال نہیں آئی جس میں تاوان مانگا گیا ہو یا کوئی دھمکی دی گئی ہو۔ جس فون کا انتظار تھا، وہ پٹیل کے گھر یا میرے دفتر میں نہیں آیا بلکہ اسے سننے والا جنگلی جانوروں کے تحفظ کے ادارے کا ایک انسپراؤن کیڈر تھا جیسے پیٹ ڈی لوکس نامی کسان نے فون کر کے اپنے شکار کے بارے میں بتایا۔ اس نے ایک ایسے بھیڑیے پر گولی چلائی جو چھوٹے جانوروں کو اپنی خوراک بناتا تھا۔ وہ بھیڑیا ریگتا ہوا جھاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ وہ برف پر پڑے ہوئے خون کے دھبوں کو دیکھتا ہوا شکار کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ جہاں اس کی زمین ختم ہوئی تھی، وہیں ہاڑھ کے نزدیک اسے کچھ ہڈیاں بکھری ہوئی نظر آئیں۔ جس سے اسے اندازہ ہو گیا کہ بھیڑیے نے اسی جگہ کو اپنے ناشتے اور کھانے کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ وہ دہشت زدہ ہو کر واپس پلٹنے والا تھا کہ اچانک خشک کرکھڑا ہو گیا۔ کھوہ کے ارد گرد بہت ساری خون آلود ہڈیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے غور سے ان کا جائزہ لیا۔ وہ ہڈیاں کسی چھوٹے سور یا جرن کی نہیں تھیں۔ اسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ کسی انسانی جسم کی ہڈیاں ہیں۔ پھر اس کی نگاہ ایک پھٹے ہوئے ٹینس شوپرگنی اور وہ لرز کر رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کسے فون کرے۔ اس نے پوکھلاہٹ میں جانوروں کے تحفظ کی تنظیم کو فون کر دیا جنہوں نے مجھے اس واقعے کی اطلاع دی۔

عام طور پر ڈسٹرکٹ اتارنی بذات خود جائے وقوعہ کا معائنہ کرتا ہے لیکن ڈیرک پٹیل کا تعلق ایک ایسے کیس سے تھا جس سے ٹاؤنجر اڈ نے اپنے آپ کو علیحدہ کر رکھا تھا چنانچہ اس نے اپنے نائب ہاروے کو بھیج دیا۔ ہم دونوں ایک ساتھ ہی جائے وقوعہ پر پہنچے۔ ہاروے نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا تمہارے ذہن میں اس حوالے سے کوئی سوال ہے؟“ ”نہیں۔ ابھی ہمیں ڈیرک پٹیل کا ڈھانچا نہیں ملا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”البتہ اس کے گھر والوں نے جوتے کا جو برانڈ اور نمبر بتایا، اس سے اندازہ ہو رہا ہے کہ اس کی

ڈگری کورس شروع کرنے کی منظوری مل گئی ہے۔ یہ ہم سب کے لیے اچھی خبر تھی۔ جیسن ایوری نے جو کہا تھا وہی ہوا۔ اسی رات مجھے ڈیرک پٹیل کے غائب ہونے کی خبر ملی۔ ابھی جولی کی آخری رسومات کو دس دن ہی ہوئے تھے کہ وہ ویل جوئیئر کالج کے کیمپس سے غائب ہو گیا۔ رات کے کھانے پر وہ موجود نہیں تھا لیکن اس کے والدین یہ سوچ کر خاموش رہے کہ شاید وہ پریکٹیکل کی وجہ سے کالج میں رہ گیا ہوگا تاہم جب وہ دس بجے تک بھی نہیں آیا تو اس کی ماں نے کالج فون کیا۔ سیکورٹی گارڈ نے بتایا کہ کالج بند ہو چکا ہے۔ البتہ ڈیرک پٹیل کی واکس وٹکین ابھی تک پارکنگ لاٹ میں کھڑی ہوئی ہے اور اس کا ڈرائیونگ سیٹ والا دروازہ بھی تھوڑا سا کھلا ہوا ہے پھر اسے گاڑی کی چابیاں بھی برف سے دھکی ہوئی زمین پر مل گئیں۔ سیٹ کے صربانے خون کے دھبے بھی نظر آرہے تھے۔

واقعہ کالج کی حدود میں پیش آیا تھا۔ اس لیے اسٹیٹ پولیس کو اس کی تفتیش کرنا چاہیے تھی لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ پہلے سے جولی کے کیس میں مشتبہ ہے تو اس واقعے کو بھی ہمارے کھاتے میں ڈال دیا گیا۔ ہمارے پاس امریکا اور کینیڈا کی لیبارٹریز کی طرح ڈی این اے کا سسٹم نہیں تھا جس سے پتا لگایا جاتا کہ کار کی سیٹ پر پائے جانے والے خون کے دھبے ڈیرک پٹیل کے ہی ہیں۔ بظاہر اس پر تشدد کیا گیا تھا لیکن مسلسل برف باری اور پارکنگ لاٹ میں گاڑیوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کسی نے اس کا نوٹس نہیں لیا۔

چند طالب علموں نے بتایا کہ انہوں نے ڈیرک کی گاڑی کے قریب ایک بزرگ کھڑا ہوا دیکھا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی ڈرائیور کی شکل نہ دیکھ سکا اور نہ ہی کسی کی نظر نمبر پلیٹ پر گئی۔ یہاں تک کہ کوئی اس کا میک بھی نہ بتا سکا۔ شاید فورڈ ہو یا پھر شیور لیٹ۔ بس وہ اتنا بتا سکے کہ وہ ایک سفید رنگ کا ٹرک تھا۔ جس کے پیروں کے ارد گرد کا حصہ رنگ آلود ہو چکا تھا اور اس کا ڈرائیور بھی کوئی طالب عالم نہیں بلکہ بڑی عمر کا شخص تھا۔ اب مجھے ایسے آدمی کو تلاش کرنا تھا جس کے پاس سفید رنگ آلود ٹرک ہو۔

میں نے کارل ٹوڈک سے بھی پوچھ چمچ کی۔ اس کے پاس پورے دن کی مصرفیات کا ریکارڈ تھا جس سے اس کی جائے وقوعہ سے غیر موجودگی ظاہر ہوئی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی میرے ذہن میں یہ شک بھی ابھرا کہ وہ کسی نہ کسی طور اس واقعے میں ملوث ہے۔ کوئی بھی شخص پورے دن کی

خوش گماں

ایک صاحب نے اپنی سیکریٹری کو بیوی کے نام خط ڈکلیٹ کرایا۔ بیوی ان دنوں میکے گئی ہوئی تھی۔ خط کے آخر میں انہوں نے جملہ ڈکلیٹ کرایا۔ ”ایڈ آئی ٹو یو۔“ سیکریٹری جب خط ٹاپ کر کے لائی تو اس میں یہ جملہ نہیں تھا۔ صاحب نے جب اس بارے میں پوچھا تو سیکریٹری مصومیت سے بولی۔ ”اچھا تو وہ بھی لکھنا تھا؟ میں سچی وہ جملہ آپ نے مجھ سے کہا ہے۔“

نے بدلہ لے لیا لیکن جب میں اسے حقیقت بتاؤں گا کہ اس نے غلط لڑکے کو مار دیا تو وہ مجھے سب کچھ بتا دے گا۔“

”لیکن تم اسے نہیں بتا سکتے۔ تم پر اعتماد کرتے ہوئے یہ حقیقت بتائی گئی تھی۔“

”اب صورت حال بدل گئی ہے۔ مجھے نووک کو سچ بتانا ہی ہوگا اور اس کے بدلے وہ مجھے قاتل کا نام بتائے گا۔“

میں نے ڈیرک کی ران کی ہڈی اٹھائی اور اسے لے کر نووک کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، میں نے وہ ہڈی اس کے ہاتھ میں پکڑائی اور اسے بتا دیا کہ یہ مجھے کہاں سے ملی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اس کی بیٹی کے ساتھ ہونے والے واقعے کی تفصیل بھی بتا دی۔ اس کا چہرہ وحشت سے تاریک ہو گیا پھر اس نے دروازے کی تاب پکڑی اور گھنٹوں کے بل جھک گیا۔ جیسے اس کے جسم میں جان نہ رہی ہو۔ یہی وہ کڑور لکھ تھا جب میں نے اسے پوری طرح گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔ ”اب تم مجھے اس قاتل کا نام بتاؤ تا کہ تمہارے اوپر سے یہ الزام ہٹ جائے۔“

اس نے ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر وہ نام بتا دیا جو میرے لیے اجنبی نہیں تھا۔

زینا لیپ ٹاپ پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ ہم دونوں جیب میں بیٹھے پولیس کار کا انتظار کر رہے تھے جو نووک کو لینے آرہی تھی۔

”کچھ معلوم ہوا؟“ میں نے کارل نووک پر نظریں جماتے ہوئے کہا جو اپنے بیوی بچوں کو خدا حافظ کہہ رہا تھا۔

”آسکر سورسا۔“ زینا لیپ ٹاپ کی اسکرین پڑھتے ہوئے بولی۔ ”قد چھ فٹ سات انچ، وزین دو سو اسی پونڈ...“

دو مرتبہ جیل جا چکا ہے۔ دونوں مرتبہ اسے تحصیلین کا کاروبار کرنے پر سزا ہوئی۔ ایک مرتبہ تین سال اور دوسری بار چار

لاش کہیں قریب ہی موجود ہے۔“

”کیا وجہ ہے کہ تم ابھی تک اس کا ڈھانچا تلاش نہیں کر سکتے؟“

”کیونکہ اس کی لاش یہاں نہیں پھینکی گئی۔ اسے تلاش کیا جا رہا ہے۔ زیادہ امکان یہی ہے کہ اسے ساحلی سڑک کے نزدیک دفن کیا گیا ہے۔ بھیڑیے نے اس کی چیز پھاڑی اور اپنے لیے اس کا کچھ حصہ لے کر کھوہ تک آ گیا۔“

”یہ تو طے ہے کہ بھیڑیے نے اس لڑکے کو نہیں مارا۔“ باروے نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”ہم دونوں جانتے ہیں کہ یہ کس کا کام ہے۔“

”ابھی کچھ کہنا مشکل ہے۔ اس کی موت کا جو بھی وقت ہو، کارل نووک بڑی آسانی سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر دے گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ اس نے کرائے کے قاتل کی خدمات حاصل کی ہوں گی؟“

”تمہارا اگلے ٹھیکہ۔“ باروے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

اس کی بدلتی ہوئی نظر اس کی بات پر مرکوز تھیں۔

”وہ جی نہیں سکتا۔“ باروے نے غصے سے کہا۔

”وہ اپنی غیر موجودگی ثابت کر دے، حربہ ہی میں اسے گرفتار کرنا چاہوں گا۔“

”اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ایک اچھا وکیل اسے مکھن میں سے بال کی طرح نکال کر لے جائے گا۔ ویسے بھی نووک وہ شخص نہیں جس کی ہمیں تلاش ہے۔“

”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”اس کی بیٹی برف پر مر رہی پائی گئی اور ہم کسی کو مورو الزام نہیں ٹھہرا سکے اور اب ایک اور لڑکا مارا گیا۔ ہم نے نووک کو انصاف کے بجائے پیسے دیے اور اس نے اس رقم کو انصاف خریدنے کے لیے استعمال کیا۔“

”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ اس نے کرائے کے قاتل کی خدمات حاصل کیں؟“

”بالکل یہی بات ہے اور مجھے وہی شخص چاہیے جس نے پیسوں کی خاطر اس لڑکے کو قتل کیا اور نووک ہی مجھے اس کا نام بتائے گا۔ فی الحال وہ غصے میں ہے اور سمجھتا ہے کہ اس

سال کے لیے جیل گیا۔ آخری مہم کے بعد وہ ایل خرت روڈ پر کہیں رہائش پذیر ہے لیکن اس کا مکمل پتا دستیاب نہیں۔
”یہ جگہ سرکاری جنگل میں واقع ہے۔ اس کے وادہ کا وہاں کہیں ہے۔“
”تم اس شخص کو جانتے ہو؟“

”ہاں۔ میں نے اسے لکڑیاں کاٹتے ہوئے دیکھا ہے لیکن کبھی اس کے ساتھ کام نہیں کیا۔ اس وقت بھی اس کی ساتھ اچھی نہیں تھی۔ لگتا ہے کہ جیل جانے کے بعد وہ اور بگڑ گیا۔“

”ہم اسے کس طرح قابو کریں گے؟“

”ہم ایسی کوئی کوشش نہیں کریں گے۔“ میں نے کہا۔
”اس وقت وہ اپنی بھائی کی جنگ لڑ رہا ہے اگر ہم پولیس لے کر گئے تو وہ خاموشی سے روپوش ہو جائے گا اور ہم سال بھر تک اس کا پیچھا کرتے رہیں گے۔ اگر میں اکیلے میں اس سے بات کروں تو شاید وہ قابو آ جائے۔“

”اور اگر ایسا نہ ہوا؟“

”اگر میں اکیلا گیا تو وہ بھاگے گا نہیں۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”تم یہیں نوڈک کے ساتھ رک کر پولیس کار کا انتظار کرو۔ خیال رکھنا کہ وہ اپنے آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“

”میرا تم سورا کے پاس اکٹھے جاؤ گے؟ میرے خیال میں یہ غلطی ہوگی۔“

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ اکیلے جانا واقعی غلطی ہوتی اور میں یہ بات جانتا تھا لیکن میرے پاس اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ سورا تک پہنچنے میں مجھے کوئی وقت نہیں ہوگی۔ وہ راستہ میرا جانا پہچانا تھا۔ جب میں پہنچا تو وہ ایک ہرن کی کھال اتار رہا تھا جو ایک بڑے درخت کے ساتھ لٹکا ہوا تھا۔ جیسے ہی میں جیب سے اترا، وہ مجھے دیکھ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ خون آلود چھری ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے اپنے مونہ سے میں ریوالور چھپا رکھا تھا۔

اس نے میرے عقب میں نگاہ دوڑائی۔ شاید وہ توقع کر رہا تھا کہ میرے ساتھ مسلح پولیس والے ہوں گے۔ لیکن جب اسے احساس ہوا کہ میں اکیلا آیا ہوں تو وہ کسی حد تک پرسکون ہو گیا۔ میں نے جیب سے اترتے ہی صحن کا جائزہ لیا۔ کہیں کے برابر میں ہی زنگ آلود سفید رنگ کی پیک اپ تھی۔ باہر کی دیوار کے ساتھ جلائے کی لکڑیاں سے رکھی ہوئی تھیں اور دروازے کی چوکھٹ کے ساتھ ایک رائفل لٹکی ہوئی تھی۔

”تم کون ہو؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہی سوال کیا۔ وہ تقریباً چھ فٹ کے فاصلے پر تھا لیکن اس کے منہ سے دھمکی کی بو آ رہی تھی۔

”سراخ رساں ڈیلن لاکروز۔“ میں نے اپنا کارڈ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں بڑے جرائم کی تحقیقات کرتا ہوں۔“

”میں نے کوئی بڑا جرم نہیں کیا۔“ وہ طنز یہ انداز میں اپنا ٹوٹا ہوا دانت دکھاتے ہوئے بولا۔ ”بلکہ کوئی چھوٹا جرم بھی نہیں۔“

”شکار کا موسم دسمبر میں ختم ہو چکا ہے۔ تم نے غیر قانونی طور پر ہرن کا شکار کیا ہے۔“

”سُرک پر ہونے والے حادثوں کا کوئی موسم نہیں ہوتا۔ یہ مجھے ایک گڑھے میں پڑا ہوا ملا تھا۔ اسے کسی شُرک نے نگر ماری تھی۔“

”تب تو چوٹ کا نشان نظر آنا چاہیے تھا جبکہ میں اس کے سر میں گولی کا سوراخ دیکھ رہا ہوں۔“

”رہنے دو لاکروز۔ کسی کو اس سے غرض نہیں ہونی چاہیے اگر میں سیزن نہ ہونے کے باوجود اپنے کھانے کے لیے ہرن کے گوشت کا انتظام کر لوں۔“

”میں یہاں کسی ہرن کی نہیں بلکہ ایک لڑکے کی لڑکھائی کے بارے میں بات کرنے آیا ہوں۔“

اس نے کچھ نہیں کہا لیکن اس کی نظریں سیدھی رائفل پر گئیں جو صرف چند گز کے فاصلے پر تھی۔ یقیناً وہ بھری ہوئی ہوگی۔ اس کے علاوہ ابھی تک اس نے اپنے ہاتھ میں خون آلود چھری پکڑی ہوئی تھی۔ میں اس کے دماغ میں ہونے والی کشمکش کو اچھی طرح پڑھ سکتا تھا۔ بالآخر اس نے اپنی خاموشی توڑی اور بولا۔ ”میں کسی لڑکے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

”میں تم سے اعتراف جرم کروانے نہیں آیا۔ نوڈک نے سب کچھ بتا دیا ہے لیکن تم زیادہ بہتر انداز میں بیان کر سکتے ہو۔ کیا تم نے لڑکے کو اکیلے ہی مارا تھا یا کسی کی مدد بھی لی تھی؟“

اس نے ایک جانب قدم بڑھایا اور رائفل سے اس کا فاصلہ ایک فٹ کم ہو گیا۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کسی کی مدد کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ وہ نفرت سے زمین پر تھوکتے ہوئے بولا۔ ”وہ لڑکا غلط لوگوں میں سے تھا۔“

”غلط لوگ؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

خون کا بدلہ

تھی۔ چھری میرے ماتھے پر لگی۔ میں گھٹنے کے بل جھک کر اپنا ہتھیار نکالنے لگا۔ اتنی دیر میں وہ بھی رائفل تک پہنچ چکا تھا۔ ہم دونوں نے تقریباً ایک ہی وقت میں گولی چلائی لیکن یہ نہیں بتا سکا کہ پہلے فائر کس نے کیا تھا۔ رائفل کی گولی میرے گال کے پاس سے گزری جبکہ میرا نشانہ خطا گیا اور گولی دروازے کی چوکھٹ میں گھس گئی۔ وہ دوبارہ رائفل لوڈ کر رہا تھا کہ میں نے دوسرا فائر کر دیا جو نشانے پر لگا۔ اس کے بعد بقیہ تین فائر بھی ضائع نہیں ہوئے۔

مجھے تین دن معطل رہنا پڑا۔ اس دوران میں اسٹیٹ پولیس نے واقعے کی آزادانہ تحقیقات شروع کر دی۔ مجھے ایک شوٹنگ بورڈ کے سامنے پیش ہونا پڑا۔ تین کمانڈنگ افسروں نے مجھ سے پوچھ گچھ کی۔ مجھے اپنا وکیل کرنے کی اجازت تھی جبکہ میں نے اس کے لیے نہیں کہا تھا لیکن شاید بعد میں اس کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ کچھ پولیس آفیسرز ایسے بھی ہیں جو پوری ملازمت کے درمیان ایک مرتبہ بھی اسلحہ استعمال نہیں کرتے اور میرا اندازہ تھا کہ بورڈ کا سربراہ بھی انہی میں سے ایک ہے۔

وہ بار بار ایک ہی طرح کے سوالات پوچھتے رہے مثلاً میں ایک خطرناک مجرم اور مشتبہ قاتل کی تلاش میں اکیلا کیوں گیا؟ میں نے اسے گرفتار کرنے کے لیے پولیس کی مدد کیوں نہیں لی؟ کیا میں پہلے کبھی اس سے مل چکا تھا یا بھی اس سے واسطہ پڑ چکا تھا؟ کیا میری اس سے کوئی دشمنی تھی وغیرہ وغیرہ۔ ”میں جانتا تھا کہ وہ کون ہے؟“ میں نے اعتراف کیا۔ ”اسکول کے زمانے میں گرمیوں کی چھٹیوں میں اس کے ساتھ جنگل میں کام کر چکا تھا اور میں سمجھ رہا تھا کہ وہ ایک ایسے شخص سے پراسن انداز میں ملنا پسند کرے گا جس کے ساتھ اس کا تعلق رہا ہو۔“

”لیکن تم اسے قاتل نہ کر سکتے۔“ چیف نے کہا۔ ”کیا تم نے پوری طرح کوشش نہیں کی تھی؟“ ”اس کا موقع ہی نہیں ملا۔“ میں نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔ ”جب میں نے اس کے سامنے یہ تجویز رکھی تو اس نے چھری سے حملہ کر دیا اور مجھ پر رائفل تان لی۔ اس کے بعد مجھے اپنے دفاع میں گولی چلانا پڑی۔“ ”میں تو یہی کہوں گا کہ تم نے صورتو حال کا اندازہ لگانے میں غلطی کی۔“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے یقین تھا کہ میں اپنی کسی وجہ سے اس سے تنہا ملنے گیا تھا اور اس کا خیال درست تھا۔ سورمانے ایک ایسے لڑکے کو قتل کرنے کے لیے

”ہاں۔ براؤن یا سیاہ قام یا وہ لوگ جو ہم جیسے نہیں ہوتے۔“

وہ خواہ مخواہ احساس برتری میں مبتلا تھا۔ مجھے اس پر غصہ آنے لگا۔ میں نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”گو یا تم اسے اکیلے ہی لے کر آئے تھے۔ یہ سب تم نے کیسے کر لیا؟“

”بہت آسانی سے۔ میں نے اپنی پک اپ اس کی کار کے برابر میں کھڑی کی اور اس سے ہٹا پوچھنے لگا۔ پھر میں نے اسے باتوں میں لگا کر مشروب پلا دیا جسے پیتے ہی وہ بے ہوش ہو گیا اور سارے راستے اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔“

یہ کہہ کر اس نے رائفل کی طرف ایک قدم اور بڑھایا۔ اب وہ بمشکل دو گز کے فاصلے پر تھی۔ میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ میں اس سے بچ جانا چاہ رہا تھا۔ اس لیے اسے بولنے دیا۔

”تم نے اس کی لاش کہاں دفن کی؟“ ”ہاں! وے کے پاس سرکاری زمین پر۔ وہاں بہت سے بھیڑیے ہوتے ہیں۔ میں نے اس کا پیٹ چاک کر دیا تاکہ بھیڑیے اس کی انٹریاں کھا سکیں۔“

یہ کہہ کر اس نے رائفل کی جانب ایک قدم اور بڑھایا اور اس دوران وہ مسلسل میری جانب دیکھتا رہا۔ جب میں نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تو اس نے مطمئن انداز میں سر ہلا دیا۔ وہ جان گیا تھا کہ میں کچھ نہیں کروں گا۔

”آخری سوال۔“ میں نے کہا۔ ”اور یہ بہت اہم ہے۔ جب تم نے اس کا پیٹ چاک کیا، وہ مر چکا تھا یا صرف بے ہوش تھا؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”میرے لیے یہ بہت اہم ہے۔“

”نہیں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس وقت صرف ایک بات اہم ہے اور وہ یہ کہ میں دوبارہ جیل نہیں جانا چاہتا۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میں نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنے ٹرک پر سرسری نظر ڈالی لیکن یہ محض ایک چال تھی۔ جیسے ہی میری توجہ ہٹی۔ اس نے پوری قوت سے چھری میرے سر پر دے ماری اور رائفل کی طرف بڑھا۔ میں نے چھری کے وار سے بچنے کی کوشش کی لیکن بہت دیر ہو چکی

ہیے لیے تھے جسے وہ جانتا بھی نہیں تھا۔ کسی جرم کی تلافی نہیں ہو سکتی اور نہ ہی وہ لڑکا واپس آ سکتا تھا لیکن میری اس سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ اگر وہ پُر امن طور پر اپنے آپ کو میرے حوالے کر دیتا تو میں اسے زندہ لے آتا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔

میں نے مختصر اُن کے تمام سوالوں کے جواب دیے۔ آخر میں بورڈ نے حقائق کی بنیاد پر فیصلہ سنا دیا۔ سورسا جرائم پیشہ شخص تھا اور غیر قانونی اسلحہ رکھنے کے علاوہ اس پر ایک قتل کا بھی الزام تھا۔ مرتے وقت بھی اس کے ہاتھ میں بھری ہوئی رائفل تھی جبکہ میرے ہاتھ پر چھری کے زخم کا نشان تھا جس پر آٹھ ٹانگے آئے تھے۔ بورڈ نے تسلیم کر لیا کہ میں نے اپنے دفاع میں گولی چلائی تھی۔ بظاہر یہ میری جیت تھی لیکن میں ایسا محسوس نہیں کر رہا تھا۔

سماعت ختم ہونے کے بعد میں اپنے دفتر چلا آیا۔ وہاں ٹاڈ جی اڈ میرا منتظر تھا۔ اس نے مجھ سے شکوہ کیا کہ میں نے اس کے نائب کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ میں نے مندرست کی اور کہا کہ اس کی ذمہ داری بھی اسی پر عائد ہوتی ہے۔ پھر میں نے اسے قبائلی جرم کے کی مثال دی جہاں کوئی سچ ہوتا ہے، نہ دلیل اور سردار کا فیصلہ حتمی تصور کیا جاتا ہے۔ ایسا ہی کچھ ہم نے جیوری ان میں پیش کر لیا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”ایوری اپنے کلائٹ چیلن کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا تا کہ ان کے بیٹے کا نام اس معاملے میں نہ آئے۔ یہ تمہاری ذمہ داری تھی کہ مرے والی لڑکی کے حق میں بولتے لیکن تم نے چیلن خاندان سے تعلق نبھانے کی خاطر اپنے آپ کو اس کیس سے الگ کر کے باروے کو آگے بڑھا دیا۔ وہ بھی تمہیں خوش رکھنے کے لیے تمہارے دوستوں کو بچاتا رہا۔“

”میں نے اسے ایسی کوئی ہدایت نہیں دی تھی۔“
”تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے وہی کیا جو تم چاہتے تھے۔ میں تمہیں الزام نہیں دے رہا۔ ہم سب اس جرم میں برابر کے شریک ہیں۔ اگر تو وک کو رٹ نہ دی جاتی تو ڈیرک ٹیل کا قتل نہ ہوتا۔ اب ہم یہی کر سکتے ہیں کہ اس معاملے کو سیدھا کرنے کی کوشش کریں۔“

”تم کیا چاہتے ہو ڈیلن؟“
”وڈ باتیں۔ پہلی تو یہ کہ باروے کو فوراً سبکدوش

کر دو۔ اس کام کے لیے اہل نہیں ہے۔“

میرا خیال تھا کہ وہ کوئی اعتراض کرے گا لیکن وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ ”اور دوسری؟“
”تو وک کو کچھ رعایت ملنی چاہیے، اس کے ساتھ کچھ ملے کر لو۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”اس نے ایک معصوم لڑکے کو قتل کرنے کے لیے کرائے کے قاتل کی خدمات حاصل کیں۔ اس کی وجہ سے ڈیرک کی جان گئی۔“

”وہ نہیں جانتا تھا کہ ڈیرک بے گناہ ہے۔ اگر ہم اسے خریدنے کے بجائے سچ بتا دیتے...“
”تو وہ چیلن کے بیٹے کو قتل کر دیتا اور ہمیں پتا بھی نہ چلتا۔“
”ہم نے ہی اسے اس صورت حال سے دوچار کیا۔ یہ بتاؤ تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو؟“

وہ ہونٹ چباتے ہوئے بولا۔ ”اسے تھوڑی بہت سزا تو بھگتنا ہی ہوگی۔ بعد میں اچھے چال چلن کی بنیاد پر اس کی رہائی کی سفارش کی جاسکتی ہے۔“ وہ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”میں تم سے سورسا کے بارے میں سچ جانتا چاہتا ہوں۔ تم نے بورڈ کو بتایا کہ اس کے پاس اسکیلے کے کینے تھے تمہیں امید تھی کہ وہ اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دے گا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ غصے سے بولا۔
”میں ایسا نہیں جانتا۔“

اس کے جانے کے بعد میں کافی دیر تک سوچتا رہا کہ کیا واقعی سچ وہی تھا جو میں نے بورڈ کے سامنے بیان کیا؟ میں جبراً اسے جھوٹ نہیں بول سکتا لیکن میں خود بھی نہیں جانتا کہ سچ کیا ہے۔ بس اتنا معلوم ہے کہ اگر سورسا زندہ گرفتار ہو جاتا تو انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ جس معاشرے میں ایوری جیسے وکیل ایک امیر زادے کو بچانے کے لیے کئی لاکھ ڈالر خرچ کر سکتے ہوں، جبراً جیسے ڈسٹرکٹ انٹرنی تعلقات نبھانے کے لیے اپنے فرائض سے چشم پوشی کریں... وہاں سورسا جیسے گھانگ مجرم کے لیے انصاف خریدنا کون سا مشکل ہے؟ سچ تو یہ ہے کہ میں اسے گرفتار کرنے نہیں بلکہ مارنے گیا تھا۔ وہ زندہ رہتا تو کسی کو انصاف نہ ملتا پھر کوئی ایوری یا کوئی جبراً اسے بچا کر لے جاتا۔ اب مجھے کم از کم یہ اطمینان ہے کہ اسے مار کر میں نے انصاف کا تقاضا پورا کر دیا۔ خون کا بدلہ خون ہی ہوتا ہے اور میں اسی کا قائل ہوں۔

Downloaded From Paksociety.com

ایک بار دیکھئے

منظر سراما

ایک زمانہ گزرا جب قصبوں... دیہاتوں میں داستان سرائے آباد تھے...
سرما کی طویل راتوں میں لوگ طلسماتی اور سحر انگیز داستانیں
نہایت شوق سے سنتے اور سر دھکتے تھے... وقت کی گردشوں نے کروٹ
لی تو داستان سنانے والے رفتہ رفتہ قصہ پارینہ بن گئے... اور ان کے
شوقین وقت کی دھول میں اٹتے چلے گئے... مگر منظر امام کا داستان سرا
آج بھی زندہ اور تروتازہ ہے...

شامی کے سوالات اور حاتم طائی کی سخاوت و ذہانت کے نادرا انکشافات کی دل بھائی تحریر

حاتم طائی اس وقت ہوٹل میں چائے پی رہا تھا جب
شامی نے آکر ہاتھ پکڑ لیے۔
اس وقت شامی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ حاتم طائی
ابن کنی یہ حالت دیکھ کر رز گیا اور اپنے آپ پر افسوس اور
ملامت کرنے لگا۔ ”تف سے حاتم طائی تف ہے۔ تو ہوٹل
میں آرام سے بیٹھا دو وہ ہفتی کی چائے پی رہا ہے اور ایک
انسان کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔“
اس نے اپنے آپ پر ملامت کی اور ٹھنڈی آہیں

جاسوسی ڈائجسٹ 83 مارچ 2016ء

READING
Section

بھرنے لگا۔ ایک طرف شای ٹھنڈی آہیں بھر رہا تھا اور اب خاتم طاہی بھی شروع ہو گیا تھا۔
دیکھتے ہی دیکھتے ہوٹل کی فضا میں ٹھنڈک پیدا ہو گئی پھر ہوٹل کے مالک نے خاتم طاہی کے پاس آکر عرض کیا۔
”بھائی جان! کیوں ہمارا دھند اُخراب کر رہا ہے۔ اگر آہیں بھرنی ہیں تو باہر جا۔“

ہوٹل کے مالک کی اس ڈانٹ پر خاتم اور شای دونوں خاموش ہو گئے پھر خاتم نے خفا ہو کر شای کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بد بخت انسان، تیری وجہ سے میری اچھی خاصی بے عزتی ہو گئی ہے۔ بتا کیا مصیبت آپڑی ہے تجھ پر؟“
”خاتم بھائی، میری محبوبہ کا سوال ہے۔“ شای نے کہا۔ ”اسے واپس دلوادو۔ ورنہ میں رو رو کر مر جاؤں گا۔“
”تیری محبوبہ کیا میرے قبضے میں ہے یا وہ انڈر گراؤنڈ چلی گئی ہے۔ کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟“

”سچی انسان، میری محبوبہ موبائل چھیننے ہوئے پکڑی گئی ہے۔“ شای نے بتایا۔

”کیسی بات کر رہا ہے۔ کس طرح موبائل چھین رہی تھی؟“
”ہم دونوں بانیٹ پر تھے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ہم نے دو موبائل کامیابی سے چھین لیے تھے لیکن تیسرے پر پکڑے گئے۔“

”کہاں پکڑے گئے، تو تو آزاد گھوم رہا ہے؟“ خاتم طاہی نے کہا۔

”میں موٹر سائیکل چھوڑ کر بھاگ لیا تھا۔ وہ چونکہ موٹاپے کی وجہ سے دوڑ نہیں سکتی تھی اس لیے پکڑی گئی۔“ شای نے بتایا۔

”بے غیرت اور بے شرم انسان۔ بزدل، تو اپنی محبوبہ کو پھنسا کر بھاگ لیا۔ شرم آئی چاہے پھر ایسے کاموں میں کسی عورت کو لے جانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”خاتم بھائی، وہ خود ہی ایڈ وچر کے شوق میں میرے ساتھ ہوئی تھی۔“ شای نے بتایا۔
”اچھا اچھا، پھر کیا ہوا؟“

”ایک تھانے دار ہے۔ وہ اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ میں اس کے پاس بھی کسی کی سفارش لے کر گیا تھا لیکن وہ تھانے دار خود اپنی محبوبہ کے چکر میں پریشان ہو رہا ہے۔“

”اے کھل کر بتا، تھانے دار کی محبوبہ کو کیا ہوا ہے؟“
”تھانے دار کی محبوبہ نے تھانے دار کے سامنے سناٹا ہموال رکھ دیے ہیں۔ وہی سات سوال جن کی وجہ سے تم پر

تمہاری پہچانی ہوئی ہے۔ تم پر کہانیاں لکھی گئی ہیں۔ تم پر

قلمیں بنی ہیں۔ وہی سات سوال۔ نیکی کر دریا میں ڈال۔ ایک بار دیکھا ہے۔ دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔“

”ہاں ہاں سمجھ گیا۔ سارے سوال میری ڈائری میں لکھے ہوئے ہیں تو بات کیا بنی۔ تھانے دار کی محبوبہ سے تمہاری محبوبہ کا کیا تعلق ہے؟“

”تعلق یہ ہے کہ تھانے دار کو اپنی محبوبہ کے یہ ساتوں سوال کے جواب اس کی برتھ ڈے پر گفٹ کے طور پر دینے ہیں جب میں اپنی محبوبہ کی سفارش لے کر گیا تو اس نے وہ ساتوں سوال میرے سامنے رکھ دیے کہ جاؤ ان کے جواب لے کر آؤ۔ پھر تمہاری محبوبہ کو چھوڑ دوں گا۔“

”سمجھ گیا۔“ خاتم طاہی نے ایک گہری سانس لی۔
”یعنی تم پہلے تھانے دار کے سات سوالوں کے جواب ڈھونڈ کے پھر وہ اپنی محبوبہ کو بتائے گا۔ اس کے بعد تمہاری محبوبہ کو چھوڑے گا۔“

”ہاں خاتم بھائی، یہ محبوبہ درحقیقت کا معاملہ ہے۔“
”شای نے کہا۔“ اب تمہارے علاوہ پوری دنیا میں کون ہے جو اس قسم کے احقانہ سوالوں کے جواب ڈھونڈ کر لائے۔ اس موقع پر تم ہی کام آ سکتے ہو۔“

”اے، اب کیا میں اسی لیے رہ گیا ہوں۔ اپنا کوئی کام نہ کروں۔ بس تم ہی لوگوں کے چکر میں پڑا رہوں۔ گارنٹیشن کا کام شروع کیا تھا۔ وہ بھی برباد ہو گیا۔“

”وہ کس طرح برباد ہو گیا خاتم بھائی، میں نے خود دیکھا ہے تم نے تو بہت بڑی شاپ کھولی تھی؟“

”ہاں، بہت بڑی شاپ تھی۔ کم از کم دو ہزار جوڑے رکھے تھے۔“ خاتم طاہی نے ایک گہری سانس لی۔ ”لیکن کیا کرتا، اپنی فطرت سے مجبور ہوں۔ ایک بار ایک بھکاری آیا۔ کپڑے پھٹے ہوئے، بہت بُرا حال، کہنے لگا۔ سخی داتا، میرے پاس پہننے کے کپڑے بھی نہیں ہیں۔ میں نے ترس کھا کر ایک جوڑا اس کو دے دیا۔ وہ دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔ شام کے وقت وہ کم بخت اپنی پوری برادری کو لے کر آ گیا۔ عور میں، مرد، بچے، بوڑھے سب ہی اٹھ کر آ گئے۔

پھر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ میں نے سارے کے سارے جوڑے ان لوگوں میں بانٹ دیے اور خود فٹ پاتھ پر آ گیا۔ یہ ہے اس گارنٹیشن شاپ کی کہانی۔“

”خاتم بھائی، اب ذرا میری طرف بھی دھیان دو۔ یہ بتاؤ میں کیا کروں؟“

”اچھا اس کا پہلا سوال کیا ہے؟“
”شای خوش ہو گیا۔“ خدا تمہارا نبھلا کرے۔ اس کا

پہلا سوال ہے۔ ایک بار دیکھا ہے، دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔

”ہوں۔“ حاتم نے ہنکاری لی۔ ”ویسے یہ سوال پہلے بھی حل کر چکا ہوں۔ تم نے کہانیوں میں پڑھا ہوگا۔“
 ”ہاں حاتم بھائی، لیکن وہ پرانا زمانہ تھا۔“ شای نے کہا۔ ”آج نئے انداز سے اس سوال کو حل کرنا ہوگا۔“
 ”یہ بات تو ہے۔“ حاتم طائی کھڑا ہو گیا۔

”کہاں چل ویسے حاتم بھائی۔“ شای نے پوچھا۔
 ”سوال کو حل کرنے۔ میں نیکی کرنے میں دیر نہیں لگاتا۔“
 ”خوش رہو حاتم بھائی خوش رہو، لیکن جاتے ہوئے چائے کے پیسے دیتے جانا اور میرے لیے بھی چائے کا کہہ دینا۔ صبح سے میں نے چائے نہیں پی ہے۔“
 ”اور تو نے جو دو موبائل وصول کیے تھے، ان کے پیسے کہاں گئے؟“ حاتم طائی نے پوچھا۔

”وہ بیچنے کی نوبت ہی کہاں آئی۔“ شای نے بتایا۔
 ”وہ تو تھانے دار نے اپنے بیٹوں کو گفٹ کے طور پر دے دیے۔ کیا قسمت ہے، موبائل بھی گئے اور محبوبہ بھی گئی۔“
 شای آنسو بہانے لگا۔

”اچھا اچھا، رونے دھونے کی ضرورت نہیں ہے۔ محبوبہ واپس آجائے گی۔“ حاتم طائی نے تسلی دی۔
 ”لیکن تم اپنے کام کی ابتدا کہاں سے کرو گے؟“
 شای نے پوچھا۔

”یہ تمہارا مسئلہ ہے۔ تم نے میری کہانیوں میں بھی پڑھا ہوگا کہ حاتم نے جب قدم اٹھالیا تو مجھو دہیں سے کام شروع ہو گیا۔“

”جاد، خدا تمہارا بھلا کرے۔“ شای نے دعا دی۔
 حاتم چائے کے پیسے ادا کر کے ہوٹل سے باہر آ گیا۔
 سوال تھا ایک بار دیکھا ہے، دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔ ایسی کون سی چیز ہو سکتی تھی۔ یقیناً کوئی دلچسپ اور حسین نظارہ ہی ہوگا یا پھر کسی کی سوہنی صورت ہوگی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

تو پھر کہاں سے کام شروع کیا جائے۔ ایک بار حاتم کا دل چاہا کہ وہ لعنت بھیجے منیر شای پر۔ خواہ مخواہ اس چکر میں کیوں پڑے۔ اس کی محبوبہ سے حاتم کا کیا فائدہ ہونے والا تھا۔ اس خواری سے تو بہتر تھا کہ وہ اپنے گھر میں جا کر سو رہے۔ لیکن اسی وقت اندر کے حاتم نے آواز دی۔ ”خبردار حاتم، تو یہ کیا سوچنے لگا۔ یہ تو تیری روایت اور تیری شان کے خلاف ہے۔ تو نے اس غریب کو زبان دیے دی ہے۔“

اس کا ساتھ دے۔ اپنا قول پورا کر۔“

ایک بار دیکھا ہے

حاتم اپنے اندر کے اس انسان کی آواز سے جگ آچکا تھا۔ یہ آواز ہر اس موقع پر اڑنے لگا دیتی جب حاتم سکون سے آرام کرنے کی پلاننگ کرتا۔

حاتم تو یہ کر... حاتم سچ کا ساتھ دے... حاتم ظلم کی طرف سے آنکھیں مست بند کر۔ حاتم فلاں شخص کی مدد کر۔ اس کا ساتھ دے۔ وغیرہ وغیرہ اور حاتم ہر بار اس آواز کے چکر میں پھنس کر خوار ہو جاتا تھا۔

اچانک حاتم کی نظر ایک مرد درویش پر پڑی۔ وہ درویش ایک بڑے سے درخت کے نیچے دھونی بجائے بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کی بے ہنگم داڑھی اس کے سینے پر جمنا لگی تھی۔

حاتم کو احساس ہوا کہ شاید پہلے سوال کا جواب اس مرد خدا کے پاس ہو سکتا ہے یا کم از کم وہ اس سوال کے راز سے پر وہ ضرور اٹھا سکتا ہے۔

حاتم بہت ادب کے ساتھ اس درویش کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ حاتم کی آہٹ سن کر اس نے امبی آنکھیں کھول دیں۔ حاتم کو اس کی سرخ سرخ آنکھوں میں جلال اور جمال کے کرشمے نظر آنے لگے۔

”لا ادھر دے۔“ درویش نے اپنا ہاتھ حاتم کی طرف بڑھا دیا۔ ”معرفت کے بندھن کمزور ہونے لگے ہیں۔ میرا رابطہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ لا جلدی کر۔“
 ”حضرت آپ کیا مانگ رہے ہیں؟“ حاتم نے پوچھا۔

”کیا تو طبق روشن لے کر نہیں آیا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں جناب، میں تو کچھ نہیں لایا۔ میں تو آپ کے پاس اپنا ایک مسئلہ لے کر آیا ہوں۔“ حاتم نے کہا۔
 ”جائے پہلے طبق روشن لے کر آ۔ پھر تیرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“

”صاحب، مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ طبق روشن کیا چیز ہے۔“ حاتم نے پوچھا۔ ”میں تو سیدھا سادہ حاتم طائی ہوں۔“
 ”کیا تو وہی حاتم طائی ہے، کہانیوں والا؟“ درویش نے اب حاتم میں دلچسپی ظاہر کی۔

”جی جناب، میں وہی ہوں۔“ حاتم نے انکساری سے گردن جھکا لی۔

”تو پھر تو میرے ضرور کام آئے گا۔“ درویش نے کہا۔

”جناب میں تو خود آپ کے پاس کام لے کر آیا ہوں

اور آپ مجھے کوئی اور کام پکڑا رہے ہیں۔“
 ”فکر مت کرو، میں نے کہا نیوں میں پڑھا ہے کہ تو سوالوں کے جواب تلاش کرنے کے چکر میں رہتا ہے۔ تو اس وقت بھی تیرے ساتھ ایسا ہی کوئی مسئلہ ہوگا۔“
 ”جی جناب۔ ایسا ہی ہے۔ سوال یہ ہے کہ ایک بار دیکھا ہے، دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔“

درویش ہنس پڑا۔ ”بس اتنی سی بات؟“
 ”جناب کیا آپ کو اس سوال کا جواب معلوم ہے؟“
 حاتم نے بے تابلی سے پوچھا۔

”ظاہر ہے، ورنہ میں ہنستا کیوں۔ میں اس سوال کا جواب دے سکتا ہوں لیکن پہلے طبق روشن۔“
 ”کم از کم یہ تو بتا دیں کہ یہ طبق روشن ہے کیا؟“

”یہ ایک قسم کی آفاقی بولی ہے۔“ درویش نے بتایا۔
 ”جس کو ایک خاص طریقے سے بتایا جاتا ہے اور جب بن جاتی ہے تو جاہل لوگ اسے چرس کہنے لگتے ہیں لیکن ہم جیسے لوگ طبق روشن کہتے ہیں۔ اس کو سگریٹ میں ڈال کر جب دم لگایا جائے تو چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے اسے طبق روشن کہتے ہیں۔ اس کے فیض سے دور و نزدیک کے راز فاش ہو جاتے ہیں۔ انسان معرفت کی ساری منزلیں طے کر جاتا ہے۔“

”لیکن جناب یہ طے کی کہاں؟“ حاتم نے پوچھا۔
 ”ہاکی دے پر چلا جا، وہاں بہت سی بستیاں ہیں۔ وہاں کے لوگوں کا یہی کام ہے۔“
 ”کتنی چاہیے آپ کو؟“

”بس ایک پاؤ لے آتا۔ قناعت کرتے ہوئے ایک ہفتہ گزار لوں گا۔“ درویش نے کہا۔ ”بس اب جا، جلدی سے لے کر آ جا، معرفت سے میرا رشتہ کمزور ہونے لگا ہے۔“
 حاتم، درویش سے رخصت ہو کر ہاکی دے کی طرف چل پڑا۔ وہاں تک پہنچنے کے لیے اسے بس کرنی پڑی تھی۔ ایک اسٹاپ پر اتر کر اس نے پان اور سگریٹ کے ایک کبین کا رخ کیا۔ جہاں ایک پہلوان نما آدمی دکانداری کر رہا تھا۔
 ”بھائی! مجھے طبق روشن چاہیے۔ وہ کہاں سے ملے گا؟“ حاتم نے دریافت کیا۔

”خدا کی خوار دیہ کون سا نام لیا ہے۔ طبق روشن، یہ کیا ہوتا ہے؟“

”جناب، عام زبان میں اسے چرس کہتے ہیں۔“
 حاتم نے بتایا۔

”وصاف صاف اردو میں بولنا۔“ اس آدمی نے

کہا۔ ”سیدھے چلے جاؤ، ایک کچا مکان ہے۔ اس مکان کے دروازے پر کھڑا ہو کر آواز لگاؤ۔“ لگ جائے دم، لگ جائے دم۔ تین دفعہ بولنا ہوگا پھر ایک آدمی باہر آئے گا۔ وہ تم سے پوچھے گا۔“ الٹا لٹکنے کے بعد کیا ہوتا ہے۔“ تم کو بولنا ہوگا۔“ کھوپڑی گھوم جاتی ہے۔“ بس وہ تم کو چرس لا کر دے دے گا۔“

حاتم نے اس دکاندار کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بتائے راستے پر چل پڑا۔ سڑک سے اتر کر کچے میں ایک راستہ اندر کی طرف جاتا تھا اسی راستے پر آگے جا کر وہ کچا سا مکان بنا ہوا تھا جس کا دروازہ بند تھا۔ حاتم نے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر آواز لگائی۔ ”لگ جائے دم، لگ جائے دم، لگ جائے دم۔“

تیسری آواز کے بعد دروازہ کھلا اور ایک آدمی باہر آ گیا۔ وہ ایک خطرناک صورت اور خطرناک ہوشیوں والا آدمی تھا۔ اس نے حاتم کو ادھر سے یہے تک دیکھ کر پوچھا۔
 ”الٹا لٹکنے کے بعد کیا ہوتا ہے؟“

”کھوپڑی گھوم جاتی ہے۔“ حاتم نے جواب دیا۔
 ”ٹھیک ہے۔ کتنی چاہئے؟“
 ”ایک پاؤ۔“ حاتم نے بتایا۔
 ”لا پیسے نکال۔ تین سو روپے۔“

حاتم کی جیب میں اس وقت تین ہی سو روپے تھے۔ اس نے وہ نکال کر اس کے حوالے کر دیے۔
 ”بس یہیں کھڑا رہ۔ اسی لے لکراتا ہوں۔“

وہ آدمی دروازے کے اندر چلا گیا۔ دروازہ پھر بند ہو گیا تھا۔ اسی دوران ایک اور آدمی بھی آگلا۔ اس نے حاتم کی طرف دیکھا اور آواز لگائی۔ ”لگ جائے دم، لگ جائے دم، لگ جائے دم۔“

دروازہ کھلا اور وہی آدمی باہر آیا۔ اس نے پہلے کی طرح اس آدمی سے پوچھا۔ ”الٹا لٹکنے کے بعد کیا ہوتا ہے؟“
 ”کھوپڑی گھوم جاتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”ٹھیک ہے، کتنی چاہیے۔“

”پچیس کلو۔“ اس آدمی نے بتایا۔
 ”لا پیسے نکال۔“

اس آدمی نے اپنی جیب سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر دوسرے کے حوالے کر دی۔ حاتم کے خیال میں وہ پچیس تیس ہزار سے کم نہیں ہوں گے۔

حاتم کو اس بات پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ آدمی پچیس کلو لے کر کیا کرے گا۔ بہر حال یہ اس کا دوسرا نہیں تھا۔ اب

ایک بار دیکھا ہے

بینک سے دو چار لاکھ روپے قرض لے لے، بینک والے قبر تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اور جو پچاس ساٹھ کروڑ لے لے، بینک والے اسے کچھ نہیں کہتے۔ الٹا سلام کرتے ہیں۔ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔

”یہ تو انساں ستور ہے جناب۔“

”ابے یہاں یہی ہوتا ہے۔ اسی لیے ہم نے اس بندے کو جانے دیا۔ جو بیس پچیس کلو لے کر جا رہا تھا اور تجھے پکڑ لیا کیونکہ تیرے پاس صرف ایک پاؤ ہے۔“

”یہ تو انساں ہوئی جناب۔“

”ابے چل، انساں کی اولاد۔ ابھی تجھے ڈرائنگ روم کی سیر کروا رہے ہیں تو تجھے پتا چل جائے گا کہ انساں کیا ہوتی ہے۔“

”یہ ڈرائنگ روم کیا چیز ہے جناب؟“ حاتم نے سوال کیا۔

”ادھو، تو یہ بھی نہیں جانتا۔ پولیس والا اس پڑا۔“

”تو چل تو سہی۔ خود ہی کہے گا کہ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔“

حاتم اچھل پڑا۔ ”ہاں ہاں، یہی بالکل یہی... میں اسی کی تلاش میں تو نکلا تھا۔ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے۔“

”ابے کیا جو اس کر رہا ہے۔ کس کی تلاش میں نکلا تھا؟“

”اسی سوال کا جواب تلاش کر رہا تھا جناب۔“ حاتم نے کہا۔ ”آپ لوگوں نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں حاتم طاہی ہوں۔ میں میرٹھی کی بندو کے لیے نکلا ہوں۔“

”اچھا حاتم طاہی، اب شرافت سے موبائل میں بیٹھ جا اور ڈرائنگ روم کی سیر کر۔“

”کیوں نہیں۔ اب تو میں بہت شوق سے بیٹھوں گا۔“ حاتم دڑتا ہوا موبائل میں بیٹھ گیا۔

دو دنوں کے بعد اس شہر کے ایک چوک پر ایک آدمی دیکھا گیا جس کو چلتے میں بھی تکلیف ہو رہی تھی۔ اور پورا چہرہ سو جا ہوا تھا۔ اس کی ایک آنکھ بند ہو چکی تھی۔ کپڑے پھٹ چکے تھے اور جو چیخ چیخ کر آواز لگا رہا تھا۔

”ایک بار دیکھا ہے۔ دوسری بار میرے باپ کی توبہ۔ ایک بار دیکھا ہے۔ دوسری بار میرے باپ کی توبہ۔“

راستہ چلتے ہوئے لوگ اس کی طرف دیکھتے اور ہنستے ہوئے یا اس کی حالت پر افسوس کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے۔

جو بھی کرے۔

مکان والا آدمی اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں کئی بڑے بڑے شاپرز تھے۔ ساتھ ہی ایک چھوٹا سا شاپر بھی تھا۔ اس نے حاتم کی طرف ایک پاؤ والا شاپر بڑھا دیا۔

”جاؤ، اب تم دونوں نکل لو۔“ اس نے کہا اور واپس اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔

دونوں نے سڑک کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ اس آدمی کے پاس پچیس کلو کا وزن تھا۔ جبکہ حاتم کے پاس صرف ایک پاؤ اسی لیے اس کی رفتار اس آدمی سے زیادہ تھی۔

لیکن وہ ابھی کچھ ہی فاصلے پر گئے تھے کہ پولیس کی ایک موبائل بھیانک قسم کے سائرن بجاتی ہوئی ان کے قریب آ گئی۔

دو چار ہندوق برادر پولیس والوں نے موبائل سے اتر کر دونوں کو گھیر لیا۔ ”اے رک جاؤ۔“

آگے جانے والا آدمی بھی رک گیا۔

”کیا ہے اس شاپر میں؟“ ایک پولیس والے نے حاتم کے پاس آ کر پوچھا۔

”جناب، اس میں طیق روشن ہے۔“ حاتم نے بتایا۔

اس دوران دوسرے پولیس والے اس آدمی کے شاپر پر چیک کر رہے تھے۔

”ادھے، کچھ تو سہی کیا ہوتا ہے یہ طیق روشن۔“

حاتم نے شاپر اس کی طرف بڑھا دیا۔ شاپر میں دیکھتے ہی وہ چیخ اٹھا۔ ”ادھے، جس نے کر جا رہا ہے اور کہتا ہے طیق روشن۔ چل موبائل میں بیٹھ۔“

”جناب، میری بات تو سنیں، یہ تو میں کسی درویش کے لیے لے کر جا رہا ہوں۔“

”دیکھ لیتے ہیں تیرے درویش کو، پہلے تجھ سے تو نمٹ لیں۔“

حاتم نے دیکھا کہ اس دوسرے آدمی کو جانے کی اجازت دے دی گئی تھی۔ وہ اپنے شاپر زسنبھالے آگے چل دیا تھا۔

”جناب، اس کو بھی تو پکڑیں۔ وہ کیوں جا رہا ہے؟“

حاتم نے احتجاج کیا۔

”بے وقوف انسان، لگتا ہے تو نے کبھی کسی بینک سے قرض نہیں لیا۔“

”نہیں جناب، آج تک اس کی نوبت نہیں آئی۔“

اسی لیے تجھے اصول نہیں معلوم۔ دیکھ، جو بندہ

Downloaded From Paksociety.com

طاہر حیات وید معنل

نویں قسط

نیکی کر دریا میں ڈال... بات محاورے کی حد تک ٹھیک ہو سکتی ہے لیکن خود غرضی اور سفاکی کے اس دور میں نیکی کرنے والے کو ہی کمر میں پتھر باندھ کر دریا میں ڈال دیا جاتا ہے۔ انسان بے لوٹ ہو اور سینے میں درد مند دل رکھتا ہو تو اس کے لیے قدم قدم پر ہولناکیاں اسے پہاڑے انتظار کر رہے ہوتے ہیں۔ بستیوں کے سرخیل اور جاگیر داری کے بے رحم سرغنہ لہو کے پیاسے ہو جاتے ہیں... اپنیوں کی نگاہوں سے نفرت کے انگارے برسنے لگتے ہیں... امتحان در امتحان کے ایسے کڑے مراحل پیش آتے ہیں کہ عزم کمزور ہو تو مقابلہ کرنے والا خود ہی اندر سے ریزہ ریزہ ہو کر بکھرتا چلا جاتا ہے لیکن جوصلہ جوان ہو تو پھر ہر سازش کی کوکھ سے دلیری اور ذہانت کی نئی کہانی ابھرتی ہے۔ وطن کی مٹی سے پیار کرنے والے ایک بے خوف نوجوان کی داستان جسے ہر طرف سے وحشت و بربریت کے خون آشام سایوں نے گھیر لیا تھا مگر وہ ان پیاسی دلدلوں میں رکے بغیر دوڑتا ہی چلا گیا... اثرورسوخ اور درندگی کی زنجیریں بھی اس کے بڑھتے ہوئے قدم نہیں روک سکیں۔ وقت کی میزان کو اس کے خونخوار حریفوں نے اپنے قدموں میں جھکا لیا تھا مگر وہ ہار مان کر پسپا ہونے والوں میں سے نہیں تھا...



Downloaded From
Paksociety.com



میں ڈھارک سے اپنے پیارے وطن پاکستان لوٹا تھا۔ مجھے کسی کی تلاش تھی۔ یہ تلاش شروع ہونے سے پہلے ہی میرے ساتھ ایک ایسا واقعہ ہو گیا جس نے میری زندگی کو بے بالا کر دیا۔ میں نے سردار ایک دشمنی کو اٹھا کر اسپتال پہنچایا جسے کوئی گاڑی ٹکرا کر گزرتی تھی۔ مقامی پولیس نے مجھے مددگار کے بجائے مجرم ٹھہرایا اور سبکیں سے جبر و نا انصافی کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو مجھے گھٹیل واراب اور لالہ نظام جیسے خطرناک لوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ یہ لوگ ایک قبضہ گروپ کے سرخیل تھے جو رہائشی کالونیاں بنانے کے لیے چھوٹے زمینداروں اور کاشت کاروں کو ان کی زمینوں سے محروم کر رہا تھا۔ میرے بچا حنیف سے بھی زبردستی ان کی آبائی زمین ہتھیانے کی کوشش کی جارہی تھی۔ بچا کا بیٹا ولید اس جبر کو برداشت نہ کر سکا اور گھٹیل واراب کے دست راست اسپیکر قیصر چودھری کے سامنے سیدتان کرکھڑا ہو گیا۔ اس جرأت کی سزا اسے ملی کہ ان کی حویلی کو اس کی ماں اور بہن قاترہ سمیت جلا کر راکھ کر دیا گیا اور وہ خود وشت گرد قرار پا کر گھٹیل پہنچ گیا۔ اسپیکر قیصر اور لالہ نظام جیسے سٹاک لوگ میرے تعاقب میں تھے، وہ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ میں WWF کا یورپی چیئرمین تھا، وسطی یورپ کے کئی بڑے بڑے کنسٹرکٹر میرے ہاتھوں ذلت اٹھا چکے تھے۔ میں اپنی بچھلی زندگی سے بھاگ آیا تھا لیکن وطن پہنچنے ہی یہ زندگی پھر مجھے آواز دینے لگی تھی۔ میں نے اپنی بیٹی اور چچا زاد بہن قاترہ کے قاتل لالہ نظام کو بیدردی سے قتل کر دیا۔ اسپیکر قیصر شدید دشمنی ہو کر اسپتال نہیں ہوا۔ گھٹیل واراب ایک شریف انٹس زمیندار کی بیٹی عاشرہ کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ وہ اسی عارف نامی نوجوان سے محبت کرتی تھی جسے میں نے دشمنی حالت میں اسپتال پہنچانے کی "فطی" کی تھی۔ میں نے گھٹیل واراب کی ایک نہایت اہم کمزوری کا سراغ لگایا اور یوں اس پر دباؤ ڈال کر عاشرہ کی جان اس سے بچا دی۔ میں یہاں بھڑا رہا ہو چکا تھا اور وہاں ڈھارک لوٹ جانے کا تہیہ کر چکا تھا مگر پھر ایک انہونی ہوئی۔ وہ جاوہری حسن رکھنے والی لڑکی مجھے نظر آگئی جس کی تلاش میں وہاں یہاں پہنچا تھا۔ اس کا نام تاجور تھا اور وہ اپنے گاؤں چاند گڑھی میں نہایت پریشان کن حالات کا شکار تھی۔ میں تاجور کے ساتھ گاؤں پہنچا اور ایک ٹریڈر راجندر کی حیثیت سے اس کے والد کے پاس ملازم ہو گیا۔ انٹق بطور مددگار میرے ساتھ تھا۔ مجھے پتا چلا کہ تاجور کا خاندان صنعت منیجر اسحاق اپنے بہنوئی زمیندار عالمگیر اور بھڑیلایت کے ساتھ مل کر تاجور واراب کے والدین محمد کے گرد و بھیرا لگا کر رہا تھا۔ بھڑیلایت نے گاؤں والوں کو باور کرا رکھا تھا کہ اگر تاجور کی شادی اسحاق سے نہ ہوگی تو چاند گڑھی پر آفت آئے گی۔ ان لوگوں نے چاند گڑھی کے راست گوام سہر مولوی فدا کو اپنی اپنے ساتھ ملا رکھا تھا۔ تاجور کے گھر میں آئی مہمان خبردار کی کوئی نے دشمنی کر دیا تھا۔ اس کا الزام بھی تاجور کے کوڑیا جا رہا تھا۔ ایک رات میں نے پھر سے بھڑیلایت کا ہاتھ لگا کر مولوی فدا کا تعاقب کیا۔ وہ ایک ہندو میاں بیوی رام بیاری اور وکرم کے گھر میں داخل ہوئے۔ پہلے تو مجھے یہی فطی ہونی کہ شایع مولوی فدا یہاں کسی ولایت سے آئے ہیں لیکن پھر حقیقت سامنے آگئی۔ مولوی فدا ایک خدا ترس بندے کی حیثیت سے یہاں وکرم اور رام بیاری کی مدد کے لیے آئے تھے۔ تاہم اسی دوران میں وکرم اور رام بیاری کے کچھ مخالفین نے ان کے گھر پر حملہ بول دیا۔ ان کا خیال تھا کہ بی بی کا شکار وکرم ان کے بچے کی موت کا باعث بنا ہے۔ اس موقع پر مولوی فدا نے ولیری سے وکرم اور رام بیاری کا دفاع کیا، لیکن جب حالات زیادہ بگڑے تو میں نے ہڈیوں کے ڈھانچے وکرم کو کندھے پر لادنا وکرم بیاری کو لے کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ میں خبردار کی کوڑھی کرنے والے کا کھوج لگانا چاہتا تھا۔ یہ کام مولوی صاحب کے شاگرد طارق نے کیا تھا۔ وہ تاجور کی جان لینا چاہتا تھا کیونکہ اس کی وجہ سے مولوی صاحب کی ملک میٹنگ کا شکار ہو رہے تھے۔ طارق بے مظلوم ہوا کہ مولوی بی کی بیٹی زینب ایک عجیب بیماری کا شکار ہے۔ وہ زمیندار عالمگیر کے گھر میں ٹھیک رہتی ہے لیکن جب اسے وہاں سے لایا جائے تو اس کی حالت خیر ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران میں ایک خطرناک ڈاکو سہول نے گاؤں پر حملہ کیا۔ میں عالمگیر کا چھوٹا بھائی مار گیا۔ میں تاجور کو حملہ آوروں سے بچا کر ایک محفوظ جگہ لے گیا۔ ہم دونوں نے کچھ اچھا وقت گزارا۔ وہاں آئے کے بعد میں نے جس دل کر مولوی فدا سے ملاقات کی اور اس نتیجے پر پہنچا کہ عالمگیر وغیرہ نے زینب کو جان بوجھ کر بیمار کر رکھا ہے اور یوں مولوی صاحب کو مجبور کیا جا رہا ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی جان بچانے کے لیے اسحاق کی حمایت کریں۔ میں نے مولوی صاحب کو اس "میلنگ" سے نکالنے کا عہد کیا مگر اگلی رات مولوی صاحب کو قتل کر دیا گیا۔ میرا ملک عالمگیر اور اسحاق وغیرہ پر تھا۔ رات کی تاریکی میں، میں نے عالمگیر اور اسحاق کو کسی خاص مشن پر جانے دیکھا۔ وہ ایک ویرانے میں پہنچے۔ میں نے ان کا تعاقب کیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عالمگیر، سہول کے کندھے سے کندھا ملاتے بیٹھا تھا۔ میں نے چھپ کر ان کی تصاویر کھینچ لیں۔ میں اقبال کا تعاقب کرتا ہوا پارسنگ جا پہنچا اور چھپ کر ان کی ہاتھیں میں... وہ بے بس و مظلوم شخص تھا اور چھپ کر ایک قبرستان میں اپنے دن گزار رہا تھا۔ ایک دن میں اور انٹق بھڑیلایت کے والد بھڑیلایت کے اس ڈیرے پر جا پہنچے جو کئی زمانے میں بل کر خاکستر ہو چکا تھا۔ اور اس سے محقق متحدہ کہانیاں منسوب تھیں۔ اس ڈیرے پر لوگ دم دردمد وغیرہ کرانے آتے تھے۔ تاجور کی قریبی دوست ریشمی شادی کے بعد دوسرے گاؤں چلی گئی تھی... اس کا شوہر کھلی حراج اور متحدہ پند شخص تھا۔ اس نے ریشمی کی زندگی عذاب بنا رکھی تھی۔ ایک دن وہ ایسی قاعب ہوئی کہ اس کا شوہر ڈھونڈتا رہ گیا۔ میں تاجور کی خاطر ریشمی کا کھوج لگانے کا بیڑا اٹھا بیٹھا اور ایک الگ ہی دنیا میں جا پہنچا۔ ریشمی ایک ملک کا روپ دھار چکی تھی اور آستانے پر اپنی لکھنؤ دوسری آواز کی باعث پاک بی بی کا درجہ حاصل کر چکی تھی۔ میں تاجور کو لے کے اس آستانے تک جا پہنچا... اور ایک حیرت ناک واقعے کا چشم دید گواہ ہونے کے باعث ان کے قیدی بن چکے تھے۔ درگاہ پر ہم سب قید تھے لیکن قسمت نے ساتھ دیا اور حالات نے اس تیزی سے کروٹ لی کہ درگاہ کا سب نظام درہم برہم ہو گیا۔ میرے ہاتھوں پر دے والی سرکار کا خون ہو گیا۔ آگ و خون کا دریا عبور کر کے ہم بالا خرو پہاڑوں کے درمیان تک جا پہنچے مگر یہاں بھی درگاہ کے کارندے ہمارے منہ پر تھے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

میں نے کہا: ”اگر تم لوگوں کا موبائل فون ٹھیک ہوتا تو اب تک تمہیں یہ ساری خبریں پہنچ چکی ہوتیں۔ اب بھی تم ہمارا ایمونیشن بیگ کھول کر دیکھ سکتے ہو، اس میں تمہیں پردے والی سرکار کی باقیات مل جائیں گی۔ اس کی انگوٹھیاں اور مالا میں وغیرہ۔“

چند سیکنڈ تک کھٹ کھٹ کی آوازیں آتی رہیں پھر دلام کی لرزاں آواز ابھری۔ ”پردے والی سرکار کو کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ چیزیں تم نے چرا لی ہوں گی... یا پھر...“

”ابھی توڑی دیر میں تمہارا باقی کا نشہ بھی ہرن ہو جاتا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”تمہیں سب کچھ پتا چل جائے گا، لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ اب میں تمہیں اس آفر کے بارے میں بتاتا ہوں جو میں نے کی ہے۔“ میں نے بڑے اطمینان سے کہا۔

وہ جواب میں کچھ نہیں بولا۔ میں نے ہولے سے اپنا رخ پھیرا اور اس کے دھواں دھواں چہرے کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں دلام ایہ ملنگی ڈیرا ختم ہو چکا ہے۔ ابھی ایک آدھ گھنٹے میں قانون نافذ کرنے والی ایجنسیوں نے اس جگہ کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ پھر تم لوگوں کی زندگی کا چانس ختم ہو جائے گا کیونکہ اب بھاگنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اگر تم ہمیں چھوڑ دیتے ہو تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ ہم اپنے دل پر ہتھ رکھ لیں گے، اور اس توری والے واقعے کو رپورٹ نہیں کریں گے۔ تمہیں سزا میں زیادہ سے زیادہ رعایت دلانے کا وعدہ بھی ہم کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تم میں سے ایک کو کو سلطانی گواہ بنالیا جاسے۔“

دلام کے چہرے پر زلزلے کی سی کیفیت تھی۔ جیسے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ میگزین بیگ اس کے سامنے کھلا پڑا تھا اور اس میں سے ہیر سمانا کی بیش قیمت انگوٹھیاں، مالا میں اور کڑے جھانک رہے تھے پھر دیکھتے ہی دیکھتے دلام کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ بولا۔ ”اگر سب کچھ واقعی اسی طرح ہو چکا ہے جس طرح تم بتا رہے ہو، تو پھر کیوں نہ ہم تمہیں چھٹی کر دیں اور اپنی جان بچانے کی کوشش کریں۔“

”میں نے تم سے کہا ہے نا دلام، اس جگہ کو گھیرے میں لینے کا کام شروع ہو چکا ہے۔“

”بکو اس کر رہے ہو تم۔“ دلام نے رائفل کے دستے پر اپنے ہاتھوں کو بے قراری سے حرکت دی۔

یہی وقت تھا جب ایک بالکل غیر متوقع کام ہوا۔ میں

نے رنگا کو دیکھا۔ اس نے اچانک دلام پر جست لگائی اور اسے اپنے ساتھ لیتا ہوا، توری کی لاش کے پاس گرا۔ دلام نے ٹریگر دبا دیا، تاہم گولیاں کچھ کی چھت میں ہی جھست ہوئیں۔ اتنا موقع میرے لیے کافی تھا۔ میں نے قریبی محافظ پر چھلانگ لگائی۔ رائفل اس کے ہاتھ سے نکل کر کسی طرف لڑھک گئی اور اس کا سر پتھر لی دیوار سے ٹکرایا۔ میرے ایک طوفانی گھونسنے نے اس کا جڑ اتوڑ ڈالا۔ تاجور اور ریٹھی کے چلانے کی آوازیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا، پستول بروار محافظ میرا نشانہ لے رہا تھا۔ ایسے موقعوں پر پھرتی کے علاوہ قسمت بھی ساتھ دیا کرتی ہے۔ میں نے جھک کر خود کو مہلک گولی سے بچایا... پھر بھاگ کر اس شخص کے چہرے پر ٹکڑی سید کی... وہ گردن کے بل اس گڑھے میں گرا جو توری کے لیے کھودا گیا تھا۔ اس نے زخمی ہونے کے باوجود اسے گڑھے کے اندر ہی دیوبج لیا۔ رنگا ابھی تک انچارج دلام سے لپٹا ہوا تھا اور اس سے رائفل چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ دلام نے تردد وار ٹانگ ماری اور رنگا کو دوہرا دیا۔ رائفل ابھی تک دلام کے ہاتھ میں تھی۔ ایک بلند جھگڑا کے ساتھ اس نے رنگا کو نشانہ بنانا چاہا مگر اس سے پہلے ہی ایک گولی اس کی چھاتی میں لگی اور وہ پشت کے بل گرا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا، یہ رضوان تھا جس نے اس لڑائی میں پہلی گولی چلائی تھی۔ اس کا رائفل پکڑنے کا انداز ہی بتا رہا تھا کہ وہ اناڑی ہے۔ میں نے اس سے رائفل چھین لی۔ زخمی ہونے کے باوجود دلام اٹھتا چاہ رہا تھا مگر اس ہار رنگا اس پر ہتھیار حملہ آور ہوا اور اس کا پیٹ پھاڑ کر رکھ دیا۔ بڑی وحشت تھی رنگا کے وار میں۔ شاید اس وحشت کے پیچھے وہ ”توہین“ تھی جو رنگا کو ڈیرے پر اور کچھ دیر پہلے یہاں بھی چھلنی پڑی تھی۔

اب رائفل میرے ہاتھ میں تھی اور توری کی لاش نے بڑی دیر سے میری آنکھوں میں خون اتارا ہوا تھا۔ میں نے رائفل کو برسٹ پر سیٹ کیا اور پلک جھپکتے میں دو پہرے داروں کو بھون کر رکھ دیا۔ تیسرے پہرے وار نے میری آنکھوں میں پڑھ لیا کہ میں اسے زندہ پکڑنا چاہتا ہوں۔ وہ مجھ پر فائر کرنے کے بجائے پلٹا اور بھاگ نکلا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ تقدیر فیصلہ دے چکی ہے۔ ان گھڑیوں میں یہاں وہی کچھ ہوگا، جو میں چاہوں گا۔ شاید اس وقت پورا ملنگی ڈیرا ابھی یہاں پہنچ جاتا تو اسے مجھ سے بچا نہ سکتا... میں اس کے پیچھے لپکا۔ تاجور چلا رہی تھی۔ میں اس بندے کو ہرگز چھوڑنے والا نہیں تھا لیکن جو کچھ ہوا، اس کی اپنی غلطی

کی وجہ سے ہوا۔ اس نے بدحواسی میں ایک کھائی کو چھلانگ لگا کر پار کرنا چاہا، کھائی کچھ زیادہ چوڑی بھی نہیں تھی، بمشکل سات آٹھ فٹ رہی ہوگی لیکن ایک تو وہ بدحواس تھا، دوسرے قدرے فریبہ جسم کا تھا۔ اس کا ایک پاؤں زمین پر پڑا لیکن دوسرا خلا میں رہ گیا۔ وہ بھیاںک انداز میں چلایا اور الٹ کر نیچے گرا۔ ایک درخت کی جڑیں اس کے ہاتھ میں آئیں۔ وہ لٹک گیا۔ نیچے کم دبیش ساٹھ فٹ تک کچھ نہیں تھا۔ وہ گرتا تو ٹکیلے پتھروں سے لکراتا۔ اس کی رائفل ہاتھ سے نکل کر انہی پتھروں میں پھنچ چکی تھی۔ ”بچاؤ“ وہ پکارا۔

میں نے اوندھے گر کر اس کا ہاتھ پکڑنا چاہا مگر اس نے پہلے ہی شاخ ٹوٹ گئی۔ وہ زندگی کی آخری پکار بلند کرتا ہوا گہرائی میں پتھروں پر جا گرا۔ اور جھاڑ جھنکار میں ادھل ہو گیا۔ اس کے بچنے کا امکان یا نچ فیصد بھی نہیں تھا۔ میں پلٹا۔ پہرے دار کے بھاگنے اور اس کے کھائی میں گرنے کے سارے عمل میں بمشکل ایک منٹ لگا تھا۔ اس ایک منٹ کے دوران میں ہی کھوہ کے اندر ہونے والا حرکت اختتام کو پہنچ گیا۔ ہماری مدد کرنے والا پہرے دار رنگا دہانے کے پاس گرا پڑا تھا اور آخری سانسیں لے رہا تھا۔ اس کے سینے اور پیٹ میں رائفل کا پورا ایک برسٹ لگا تھا مگر اس برسٹ سے پہلے اس نے انچارج دلام کا کام تمام کر دیا تھا۔

میں نے رنگا کے سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر اس کا سر تھوڑا سا اونچا کیا۔ وہ ڈوبتی ہوئی آواز میں رک رک کر بولا۔ ”چلے جاؤ... وہ بڑی جلدی... یہاں پہنچ جائیں گے...“ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ اترنا شروع ہو گئی۔ اس نے بڑی نفرت سے دلام کی لاش کی طرف دیکھا۔

رنگا جیسے خاموشی کی زبان میں مجھ سے کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے بس اپنا بدلہ چکایا ہے۔ تم مجھے چھوڑ دو اور جاؤ یہاں سے۔“

پھر ایک دم اس کے جسم میں تھر تھراہٹ نمودار ہوئی۔ وہ ایک بار زور سے اینٹھ کر ختم ہو گیا۔

میں نے اس کا سر دوبارہ زمین پر ٹکا دیا۔ ہمارے ارد گرد لرزہ خیز منظر تھا۔ دلام اپنے تین ساتھیوں سمیت اس کھوہ میں زندگی کی ہازی ہار گیا تھا۔ پانچواں شخص ابھی کھائی میں گر کر جہنم واصل ہوا تھا۔ کھوہ میں پڑی چار لاشوں سے

دکھائی دے رہا تھا۔ پانچویں لاش ٹوری کی تھی اور یہ لاش ہمارے دلوں کو خون کر رہی تھی مگر ہمارے پاس ماتم کا دقت نہیں تھا۔ تاجور ایک بار پھر روتی ہوئی ٹوری کی لاش سے چٹ گئی تھی۔ ریشمی نے اس بد نصیب جوان مرگ کے پاؤں تھامے ہوئے تھے۔ ہم میں سے کسی کو یہ ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ایک بار پھر اس کے چہرے پر سے کپڑا ہٹاتے۔ تاجور پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔ میں نے اسے تقریباً جھڑک کر ٹوری سے علیحدہ کیا۔ بس ایک نظر اس کے ستم زدہ چہرے پر ڈالی۔ اس کی پیشانی کو یوسہ دیا اور چہرے پھر سے ڈھک دیا۔ میں نے اکیلے ہی اس کی لاش کو اٹھا کر پہلے سے کھدے ہوئے گڑھے میں ڈالا۔ اس کی اپنی چادر ہی اس پر پھیلائی... اور پھر امانتا اسے اس گڑھے میں دفن کر دیا۔ یہ عارضی قبر بنانے میں رضوان اور انیق نے بھی میرا ساتھ دیا۔

اس کے فوراً بعد ہم وہاں سے چل پڑے۔ ہمیں جلد از جلد یہاں سے دور ہونا تھا۔ ملنگی ڈیرے سے ہمارا قاصد جتنا بڑھ جاتا، اتنا ہی ہمارے لیے بہتر تھا۔ ریشمی ابھی تک غم سے غڈ حال تھی۔ وہ گاہے گاہے مڑ کر عقب میں دیکھنے لگتی تھی۔ جیسے اسے اب بھی اس ہو کہ اس کا بابا جانی لنگڑاتا ہوا اور زمین پر ہاکی شیکتا ہوا اس تک پہنچ جائے گا۔

☆☆☆

اگلے تین گھنٹے میں ہم نے پہاڑوں سے گھرے ہوئے دشوار گزار راستے پر حتی الامکان تیزی سے سفر کیا۔ ہر لمحہ یہی دھڑکا لگا تھا کہ ابھی کسی طرف سے ملنگی ڈیرے کے محسوس ملنگ نمودار ہو جائیں گے اور ہم پر گولیوں کی بارش کر دیں گے۔ سورج اب نصف نہار پر چمک رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کی ”کاٹ“ دھوپ کی تمازت نے کسی حد تک کم کر دی تھی۔ انیق کی ہمت کی داد دینا پڑتی تھی، زخمی ہونے کے باوجود وہ بڑی روانی اور تسلسل سے ہمارا ساتھ دے رہا تھا۔ ریشمی کے منہ سے گاہے بگاہے ”ہائے“ نکل جاتی تھی۔ تاجور بھی چند منٹ کے وقفے سے سسکتا شروع کر دیتی تھی۔ رات کے آخری پہروں میں ملنگی ڈیرے پر پیش آنے والے خونی واقعات جاگتی آنکھوں کا خواب لگتے تھے۔ رضوان کا ڈاکٹر ارم کو زخمی کر کے داش روم میں بند کرنا، ہمارا جنگلارے سے لکنا اور پھر میرا تاجور تک پہنچ کر پردے والی سرکار کو ختم کرنا، بعد ازاں کرنالی کے بندوں پر گولیوں کی بوچھاڑ اور خونخوار چیتوں کی ہلاکت... اور آخر میں ماضی کے نامور گول کیپر کا آخری ”یادگار کھیل“

لبے بالوں والا ایک نوجوان لحاف اوڑھے اور گھر رہا تھا بلکہ سوراہا تھا۔ کمرے میں ملنگی ڈیرے میں موجود مستان مائی کے مزار کی ایک پوسٹر نما تصویر بھی تھی دیگر نشانیاں بھی ظاہر کرتی تھیں کہ یہ شخص ملنگی ڈیرے کے عقیدت مندوں میں سے ہے۔ اس شخص کو بزور بازو مطیع کرنے سے بہتر تھا کہ ہم خود کو ملنگی ڈیرے کے مرید ظاہر کرتے اور یوں اس کی ہمدردی حاصل کرتے۔

میں اور رضوان جس طرح خاموشی سے آئے تھے اسی طرح واپس چلے گئے۔ انیق اور تاجور مل کر ریشمی کو ہوش میں لا چکے تھے، تاہم وہ ابھی تک خود سے کھڑے ہونے کے قابل نہیں تھی۔ میں نے انیق اور تاجور وغیرہ کو بھی سمجھا دیا کہ ہمیں کیا اور کیسے کرنا ہے۔ یہ عین ممکن تھا کہ کمرے میں سوئے ہوئے نوجوان کے دیگر ساتھی بھی ارد گرد موجود ہوں اور جلد ہی یہاں پہنچ جائیں۔ بہر حال ایک بات واضح تھی۔ یہ لوگ ابھی تک اس قیامت سے بے خبر تھے جو اٹھارہ بیس گلو میٹر پیچھے ملنگی ڈیرے پر ٹوٹ چکی تھی۔

ہم نے پُر دگرام کے مطابق ریشمی کو ایک لمبی چادر اس طرح اوڑھا دی کہ اس کا چہرہ اور لباس اس میں چھپ گیا۔ انیق نے اپنا زخمی کندھا چھپانے کے لیے ایک لمبل اوڑھ لیا۔ اپنی دو رائفلیں ہم نے وہیں درختوں میں چھپا دیں۔ بس ایک رائفل انیق نے اپنے کمرے کے نیچے گھسائے رکھی۔ ہم نے جا کر لبے بالوں والے شخص کو جگایا۔ وہ پہلے تو حیران ہوا پھر علیک سلیک کے بعد ہم کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ ہم چار پائی پر بیٹھ گئے۔ تاجور نے ریشمی کو ایک خالی چار پائی پر لٹا دیا اور اسے چادر اوڑھا دی۔

لبے بالوں والے نے ریشمی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بہن جی کو کیا مسئلہ ہے بھرا جی؟“
”بیمار ہے۔ بہت علاج کرائے۔ کوئی فرق نہیں پڑا۔ ملنگی ڈیرے لے کر جا رہے ہیں۔ شاید رب سوہنا کوئی گرم کر دے۔“ میں نے کہا۔
”کہاں سے آرہے ہیں آپ؟“ لبے بالوں والے نے پوچھا۔

میں اور رضوان اس سوال کا جواب پہلے ہی تیار کر چکے تھے۔ میں نے پلندری کے ایک قریبی گاؤں کا نام لیا اور بتایا کہ ہم پاپیادہ ڈیرے کی طرف جانا چاہ رہے ہیں۔
”آپ کو تو کافی لمبا سفر کرنا پڑے گا۔“ اس شخص نے کہا۔

”سفر تو واقعی لمبا ہے۔ بس اوپر والا گرم کر دے اور

میری نگاہوں میں ابھی تک وہ تصوراتی نقشہ جما ہوا تھا۔
خونخوار فارورڈز اور چٹان کی طرح جیسے ہوئے گول کیپڑ کی یادگار گھر۔

دوسروں کی طرح دونوں لڑکیوں کا بھی تھکاوٹ اور پیاس کی شدت سے برا حال تھا۔ میں سب سے آگے تھے، مجھے عقب میں گراہ سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو ریشمی پہلو کے بل گری پڑی تھی۔ اس کے لبے بال بھورے پتھروں پر بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے اور تاجور نے اسے لپک کر اٹھایا۔ اس کو پکارا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کو جنبش دی۔ وہ بے ہوش تھی۔ میں نے اسے کندھے پر اٹھالیا۔ یہاں رک کر ہم اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتے تو اپنے لیے خطرات میں اضافہ کر لیتے۔

”وہ دیکھیں جی۔“ رضوان نے انگلی سے ایک جانب اشارہ کیا۔

ہم سب ہی چونک گئے۔ اونچے گھنے درختوں کے عقب میں لکڑی کا ایک تنہا گھر نظر آرہا تھا۔ یہ دو منزلہ گھر تھا، چھت محرومی تھی۔ اس تنہا مکان کے ارد گرد کئے ہوئے درختوں کے چند ڈھیر دکھائی دے رہے تھے مگر انسان کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

میں نے ریشمی کو بہت آہستگی کندھے سے اتارا اور رائفل کا سیفی کیج ہٹا کر اسے تیار حالت میں کر لیا۔ رضوان نے بھی رائفل سونت لی لیکن میں جانتا تھا وہ اسے چلانے کی ہمت شاید ہی کر پائے گا۔ ہم دونوں احتیاط سے مکان کی طرف بڑھے۔ عقب میں ایک لمبی چھت والی جیب کھڑی نظر آئی۔ اسے ترپال سے ڈھانپا گیا تھا۔ قریب ہی دو بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ بکریوں کی موجودگی ظاہر کرتی تھی کہ یہاں کوئی نہ کوئی تو موجود ہوگا۔

ہم تمھو سا مزید آگے گئے تو اندازہ ہوا کہ گھر کی ٹہلی منزل میں کہیں ریڈیو یا ٹیپ ریکارڈر بج رہا ہے تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ہمیں ریشمی کی آواز سنائی دی۔ وہ گارہی تھی۔ اب یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں تھا کہ اندر ٹیپ ریکارڈر پر ریشمی کی آواز کی کیسٹ چل رہی ہے۔ وہی دسوز، دگلداز آواز جو کانوں کے بول۔ یہ آواز گواہی دے رہی تھی کہ اندر جو کوئی بھی موجود ہے، وہ ملنگی ڈیرے کے مجاوروں کا عقیدت مند ہے، ہم احتیاط سے آگے پیچھے چلتے کئی ہوئی لکڑیوں کے درمیان سے گزرے اور چوٹی گھر کے اندر پہنچ گئے۔ آواز ایک وسطی کمرے میں سے آرہی تھی۔ یہاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ٹھکانا تو ہمارے لیے موزوں تھا لیکن اگر ملنگی ڈیرے کے مشتمل ملک ہمیں کھوجتے ہوئے یہاں پہنچ جاتے تو معاملہ سنگین ہو سکتا تھا۔ بہر حال اس طرح کے رسک تو اب ہمیں لینا ہی تھے۔

میں نے یاسین سے پوچھا۔ ”کوئی اور بھی ہوگا آپ کے ساتھ؟“

”بس ایک دوست ہے اور دو جانور۔“

”جانور؟“

”ہاں، وہ سامنے جو دو بکرے بندھے ہیں۔ وہ ڈیرے پر قربان کرنے ہیں۔ لنگر میں حصہ ڈالنے کے لیے۔“ یاسین نے جواب دیا۔

”یہ بڑا لنگر کیوں ہو رہا ہے؟“ انیق نے پوچھا۔

یاسین کے چہرے پر خوشی کی جھلک نظر آئی۔ عقیدت بھرے انداز میں بولا۔ ”سرکاری کے آستانے پر ایک ”خوشی“ ہے۔ وہ نکاح کر رہے ہیں۔ پاک بہن کا نام سنا ہوا ہے آپ لوگوں نے؟“

”وہ... جن کی آواز بہت پسند کی جا رہی ہے؟“ میں نے کہا۔

”پسند ہی نہیں کی جا رہی بلکہ لوگ عشق کرتے ہیں اس آواز سے۔ وہ دراصل... ڈھائی سو سال پہلے کی مستان مائی کی آواز ہے۔“ یاسین بڑی سادہ لوحی سے اس آواز کے اور پاک بہن کے قصیدے پڑھنے لگا۔

وہ جانتا نہیں تھا کہ اس سے چند قدم کی دوری پر جو ”پیار لڑکی“ شال اوڑھے چارپائی پر بے سدھ پڑی ہے، یہ وہی پاک بہن ہے اور وہ جس سرکاری کے گن گار رہا ہے وہ اپنا منکا ٹروا کر راسی ملکب عدم ہو چکا ہے اور وہاں اب بڑے لنگر کے بجائے بڑا سیسا پانے والا ہے۔

بارش شروع ہونے والی تھی۔ سردی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے اس بات پر رضامندی ظاہر کر دی کہ ہم رات یہاں گزاریں گے اور صبح یاسین کے ساتھ ملنگی ڈیرے جائیں گے۔ یاسین ایک ساتھ تین ”پیر بھائی“ پاکر بہت خوش ہو رہا تھا۔ وہ لکڑی کی سیڑھیاں چڑھا کر ہمیں اوپر لے آیا اور وہ کشادہ کمرہ دکھایا جہاں چار عدد چارپائیاں موجود تھیں اور لحاف وغیرہ پڑے تھے۔ یہ جگہ یقیناً مزدوروں کے سونے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ ایسے ہی تین چار کمرے یہاں مزید موجود تھے۔ ہلکی بوندیں پڑنے لگی تھیں۔ مجھے اس اسلیم کی فکر ہو رہی تھی جو ہم باہر درختوں میں چھوڑ آئے تھے۔ جب تاجور اور رضوان سہارا دے کر رہی

ہماری مریضہ ٹھیک ہو جائے تو پھر کوئی تکلیف... تکلیف نہیں ہے۔“

”کرم تو ضرور کرے گا اوپر والا۔ سرکاری کے ہاتھ میں بڑی شفا دی ہے نیلی چھتری والے نے۔ مردے زندہ ہونے لگتے ہیں۔“ لمبے بالوں والے نے بڑی عقیدت سے اوپر پیچ سر ہلایا۔... پھر ذرا توقف سے بولا۔ ”ویسے اس سلسلے میں، میں تم لوگوں کی مدد کر سکتا ہوں۔“

”وہ کس طرح؟“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”کل رات کو“ بڑا لنگر“ ہے ڈیرا شریف پر۔ میرا پروگرام بھی صبح سویرے جانے کا بن رہا ہے اگر تم لوگ چاہو تو...“

”مگر ہم تو جلدی جانا چاہ رہے ہیں۔“ رضوان نے کہا۔

”موسم خراب ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک دو گھنٹے میں بارش شروع ہو جائے۔ تم لوگ پیدل نکلو گے تو بھی کل سے پہلے وہاں نہیں پہنچ سکو گے۔“

موسم واقعی تبدیل ہو رہا تھا۔ دھوپ غائب ہو گئی تھی اور ہوا میں ٹھنڈک بڑھ گئی تھی۔ ہماری گفتگو جاری رہی۔ لمبے بالوں والے کا نام یاسین معلوم ہوا۔ وہ اور اس کا باپ حاجی نیاز یہاں لکڑی کی کٹائی کا کام کرتے تھے۔ تھوڑے فاصلے پر انہوں نے ایک بڑی ٹرائی والی آرا مشین بھی لگا رکھی تھی۔ آج یہاں چھپتی تھی اس لیے ورکشاپ میں کوئی مزدور نظر نہیں آ رہا تھا۔ حاجی نیاز صاحب بھی قریبی قصبے میں گئے ہوئے تھے۔ انہیں شام کو آنا تھا۔ یاسین کی باتوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ پردے والی سرکار کا بہت بڑا عقیدت مند ہے لیکن اس کے والد کی رائے مختلف ہے۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ روشن خیال تھے بلکہ وہ کسی اور گدی نشین کے پیروکار تھے، اپنے بیٹے اور بھوکا پردے والی سرکار سے عقیدت رکھتا انہیں پسند نہیں تھا۔

میں نے یاسین سے پوچھا۔ ”اگر ہم کل آپ کے ساتھ جاتے ہیں تو پھر ہمیں رات یہاں گزارنا پڑے گی۔ کیا آپ کے والد صاحب برا تو نہیں منائیں گے؟“

”اس کا انتظام میں کر لوں گا۔“ یاسین پُر سوچ انداز میں بولا۔ ”آپ اوپر والے بڑے کمرے میں سو جانا۔ میں باہر سے تالا لگا چھوڑوں گا۔ صبح سویرے آپ اباجی نماز کے بعد سو رہے ہوں گے، ہم نکل جائیں گے۔“

جاری گفتگو کے دوران میں ہی بادل گھر کر آنے لگے اور دوپہر میں ہی شام کا سماں محسوس ہونے لگا۔ نی الوقت یہ

انکارے

رضوان ایک بار پھر پکار اٹھا۔ ”لگتا ہے جی، اب کوئی اور گاڑی آرہی ہے۔“

اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میں نے لفافے سے نکل کر کھڑکی میں سے جھانکا۔ یہ ایک نہیں دو گاڑیوں کی روشنیاں تھیں۔ وہ بڑی تیزی سے اس درکشاپ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ چند منٹ بعد ہمارے خدشات درست ثابت ہو گئے۔ ان گاڑیوں میں سے جو لوگ برآمد ہوئے وہ ملنگی ڈیرے کے مسلح محافظ تھے۔ ایک فرد شخص کو چھتری کے سائے میں باہر لایا گیا۔ 86 ماڈل ٹویوٹا کار کی روشنی اس شخص پر پڑی اور میں پہچان گیا۔ یہ ملنگی ڈیرے کا بڑا مجاور کرنالی تھا۔ لکڑی کے پل کے پاس ڈیرے کے محافظوں سے ہمارا جواز دروازہ ٹا کر اہوا تھا، اس میں یہ کرنالی ہی محافظوں کی قیادت کر رہا تھا۔ اس کی آگ آگنی آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ”یہ سرکار جی کے قاتل ہیں، ان کو مار دو۔۔۔“ نکلے کر دو ان کے۔“

اب بھی وہ یقیناً اسی سوڈ میں تھا۔ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا ہماری نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا۔ چند سیکنڈ بعد ہم نے اس کی تدم آواز سنی۔ وہ اپنے ساتھیوں سمیت حاجی صاحب کے سامنے موجود تھا اور گرج رہا تھا۔ ”اور کتنے لوگ ہیں یہاں؟“

حاجی صاحب نے ہر اسالہ لہجے میں جواب دیا۔ ”آج تو صرف میں اور میرا بیٹا ہیں۔ آج چھٹی تھی نا۔ مزدور وغیرہ گھروں کو گئے ہوئے ہیں۔“

”بیٹا کہاں ہے تمہارا؟“ کرنالی نے حکم سے پوچھا۔

”وہ ذرا قصبے تک گیا ہے، ڈیزل کا انتظام کرنے۔“

سورے کام شروع ہوتا ہے نا۔“

”تم کتنی دیر سے ہو یہاں؟“

”کوئی ڈیڑھ گھنٹا تو ہو گیا ہے جی۔“

”کسی اور کو دیکھا ہے تم نے یہاں؟“

”نہیں جی، بارش ہو رہی ہے۔ مجھے تو کوئی راہ گیر بھی نظر نہیں آیا۔“

”یاسین نے کسی کو دیکھا ہو تو کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

پھر آوازوں سے اندازہ ہوا کہ ڈیرے کے محافظ گھوم پھر کر گھر کا جائزہ لے رہے ہیں۔ دروازے کھلنے اور بند ہونے کی آہٹیں سنائی دیں۔ لکڑی کے فرش پر وندنا تے قدموں کی صدا کانوں میں پڑی۔ کوئی سیزمیاں چڑھ کر اوپر بھی آرہا تھا۔ ہم نے سانس تک روک لیے۔ کسی نے لاک دروازے سے باہر جھولتے ہوئے قفل کو دیکھا اور رسمی

کو اوپر لارہے تھے، میں بہانے سے باہر نکلا۔ جھاڑیوں میں جا کر میں نے دونوں رائفلوں اور ان کے ایمونیشن کو ایک پلاسٹک میں لپیٹا اور انہیں اچھی طرح خشک ٹھینوں اور جھاڑ جھنکار سے ڈھانپ دیا۔

سروپوں کی شام نے جلدی ہی پر پھیلا لیے۔ بارش جاری تھی۔ ہمارے لیے صوربت حال کسی بھی وقت دھماکا خیز ہو سکتی تھی۔ لہذا انیق نے اپنے کبل کے نیچے آلوینک رائفل کو بالکل تیار حالت میں رکھا ہوا تھا۔ تاجور اور رسمی دونوں منہ سر لپیٹ کر لیٹی ہوئی تھیں اور یقیناً دونوں ہی کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ ”کوئی آ رہا ہے۔“ اچانک انیق نے چونک کر کہا۔

کسی گاڑی کے انجن کی تدم گھر گھر رسنائی دے رہی تھی۔ ہم چوکس ہو گئے۔ عین ممکن تھا کہ یہ ملنگی ڈیرے کے ملنگ ہی ہوں۔ یاسین نے ہمارے کمرے میں خور و نوش کا سامان رکھ دیا تھا اور باہر سے تالا لگا دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ہم کمرے میں کسی طرح کی آواز پیدا نہ کریں۔ یہ احتیاط اس نے اپنے والد بزرگوار کی وجہ سے کی تھی۔

کمرے میں ایک چھوٹی سی کھڑکی موجود تھی۔ میں نے اس کی درز میں سے جھانکا۔ ایک جیب نما گاڑی تیزی سے اچھلتی کودتی چلی آرہی تھی۔ قریب آ کر رکی تو اس میں سے فریہ جسم اور کچھڑی داڑھی والے ایک حاجی صاحب اترے۔ یقیناً یہی یاسین کے والد گرامی تھے۔ سر پر چھتری تانے ہوئے وہ تیزی سے مکان میں داخل ہو گئے۔ جیب نما گاڑی انہیں چھوڑ کر واپس چلی گئی۔

”لو جی، مالک مکان تو آ گیا۔ اب آواز بالکل پیدا نہیں کرنی۔“ میں نے ساتھیوں سے کہا۔

کمرے میں لائٹیں روشن تھیں۔ یاسین کی ہدایت کے مطابق میں نے اس کی لو بہت نیچی کر دی۔ میز میوں کے پاس سے باتوں کی آواز آنے لگی۔ حاجی صاحب کسی بات پر بیٹے سے بحث کر رہے تھے، غالباً اسے کہیں جانے کے لیے کہہ رہے تھے۔ کسی وقت ان کی آواز خاصی ترش ہو جاتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ہم نے دیکھا کہ یاسین چھتری لیے ہوئے برآمد ہوا اور اپنے سوزوکی لوڈر کی طرف چلا گیا۔ دو منٹ بعد اس کا لوڈر ہچکولے لکھاتا ایک جانب جا رہا تھا۔ ”پتا نہیں یہ کہاں گیا ہے؟“ انیق نے پرتشویش لہجے میں کہا۔

”چلو جہاں بھی گیا ہے لیکن صبح سے پہلے واپس آجائے۔“ میں نے دعا یہ انداز اختیار کیا۔

ابھی یاسین کو گئے دس پندرہ منٹ ہی ہوئے تھے کہ

انداز میں قفل کو ہلا کر آگے بڑھ گیا۔ اس موقع پر کسی کو کھانسی یا چھینک وغیرہ بھی آ جاتی تو کام بگڑ سکتا تھا۔ اوپر آنے والے سیردھیاں اتر کر نیچے چلے گئے۔ اب کرنالی اور حاجی نیاز صاحب باتیں کر رہے تھے۔

کرنالی نے کہا۔ ”پانچ لوگ ہیں۔ تین مرد اور دو لڑکیاں۔ مردوں میں سے ایک زخمی بھی ہے۔ آج صبح سویرے ڈیرے سے فرار ہو کر اس طرف آئے ہیں۔“ حاجی نیاز نے کہا۔ ”ہم پوری خبر رکھیں گے جی۔ اگر کوئی مشکوک بندہ نظر آیا تو آپ کو فوراً اطلاع دیں گے۔“ ”لکھو... یہ ایک موبائل نمبر لکھو۔“ کرنالی نے حکمیہ انداز میں کہا۔

حاجی نیاز غالباً نمبر لکھنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ ایک دوسرا مجاور بھاری آواز میں بولا۔ ”ان کو خود چھیڑنے کی ضرورت نہیں۔ بس اطلاع دینی ہے۔ ان کے پاس ہتھیار وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

”جو حکم چاہے۔“ حاجی نیاز نے نیاز مندی سے کہا۔ (مجاوروں نے ملنگی ڈیرے پر گزرنے والی قیامت کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا)

کچھ مزید ہدایات دینے کے بعد ملنگی ڈیرے کے مشتعل مجاور باہر نکل گئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ اپنی گاڑیوں پر سوار ہو کر وہاں سے جا رہے تھے۔ ہم نے اطمینان کی سانس لی۔

اگلے آدھے گھنٹے تک کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا۔ بارش تیز ہو گئی تھی۔ رہ رہ کر تاریکی میں چوٹیوں پر برقی لہرائی تھی اور پھر بادل دھماڑے لگتے تھے۔ یاسین ابھی تک واپس نہیں آیا تھا جو اشیائے خورونوش وہ چھوڑ گیا تھا، ان میں بسکٹ، فروٹ، بن، ڈبا بندو وہ اور اس قسم کی دیگر چیزیں تھیں۔ ہم نے کچھ پیٹ پوچا کی۔ لڑکیوں نے کچھ نہیں کھایا۔ اسی دوران میں ایک بار پھر کسی گاڑی کے انجن کا شور سنائی دینے لگا۔ کیا محافظ اور مجاور دوبارہ آگئے ہیں؟ پہلا خیال یہی ذہن میں ابھرا۔

”لگتا ہے کہ یہ یاسین ہے۔“ رضوان نے گویا دل کو تسلی دینے کے لیے کہا۔

بہر حال انجن کی آواز بتا رہی تھی کہ یہ سوزو کی پک اپ نہیں ہے۔ کچھ ہی دیر بعد کسی ٹرک کی روشنیاں دکھائی دیں۔ ٹرک ہچکولے کھاتا ہوا آیا اور مکان کے قریب آ کر رکتا گیا۔ ٹرک کے آڈیو ٹیپ پر زور شور سے تو الی بیج رہی تھی۔ ٹرک کے آڈیو ٹیپ... مجھے کوہیک ملے۔ لوٹ کر میں نہ

جاؤں گا خالی۔

کچھ لوگ ٹرک سے اتر رہے تھے۔ ایک بار زور سے بجلی چمکی تو سارا منظر دکھائی دیا۔ یہ شلواریں قمیصوں والے ڈیڑھ دو درجن لوگ تھے۔ ان میں سے کئی ایک کے پاس کلہاڑیاں بھی تھیں۔ یہ واضح طور پر اس ورکشاپ کے مزدور تھے۔ جنہوں نے صبح کام شروع کرنا تھا۔ ایک رکھوالی کا جسمیں کتا اور ایک رائفل بردار چوکیدار بھی دکھائی دیا۔ یہ سب لوگ باتیں کرتے اور شور مچاتے اندر آگئے۔ ٹرک انہیں اتار کر واپس چلا گیا تھا۔ اس دیر ان گھر میں اچانک ہی گہما گہمی کی فضا بن گئی تھی۔ بٹے کئے مزدور گلا پھاڑ پھاڑ کر باتیں کر رہے تھے اور کھانسی دے رہے تھے۔ اسی اثنا میں ہمارا میزبان یاسین بھی اپنی پک اپ پر سوار واپس آ گیا۔ اس کے آنے کے بعد نسبتاً خاموشی ہو گئی۔ صورت حال سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اب ہمارے مسائل بڑھنے والے ہیں۔ مجاوروں نے حاجی نیاز کو بتا دیا تھا کہ ملنگی ڈیرے سے فرار ہونے والے افراد پانچ ہیں اور دیگر تفصیل بھی بتائی تھی۔ اب یہ تفصیل حاجی نیاز کی زبانی یاسین کو بھی معلوم ہونے والی تھی۔ اس کے بعد یاسین کا دھیان یقیناً ہماری طرف جانا تھا۔ بہر حال اگلے چار پانچ منٹ میں جو کچھ ہوا، وہ بالکل غیر متوقع تھا اور اس نے ہمارے لیے صورت حال کو کافی بہتر کر دیا۔

سیردھیوں کے نچلے سرے پر یاسین اور اس کے والد حاجی نیاز کے درمیان جربات جیت ہوئی، وہ صاف صاف ہمارے کانوں میں پڑی۔ حاجی نیاز نے خشک لہجے میں بیٹے کو بتایا۔ ”تمہارے آنے سے پہلے ملنگی ڈیرے کے کچھ بہرو پیے (ملنگ) آئے تھے یہاں، ایک دکھری ہی خبر سنا گئے ہیں۔“

”کیا ہوا؟“ یاسین نے پوچھا۔ یاسین کے لہجے سے عیاں تھا کہ اس نے مجاوروں کے لیے بہرو پیوں کا لفظ مشکل سے سمجھ کیا ہے۔

”وہ کہہ رہے ہیں کہ ڈیرے سے کچھ بندے فرار ہوئے ہیں صبح منہ اندھیرے... اور وہ اسی علاقے میں آئے ہیں۔ دو مرد ہیں اور تین عورتیں، ایک مرد زخمی بھی ہے۔“ (حاجی نیاز نے غالباً کمزور یا دوا داشت کے سبب تین مردوں اور دو عورتوں کو الٹ کر دو مرد اور تین عورتیں بنا دیا تھا)

”بھاگے کیوں ہیں؟“ یاسین نے پوچھا۔ ”نیتو آن کو پتا ہو گا، دیا پھر ان مشنڈے مجاوروں کو۔“

ذہن کے کسی گوشے میں موہوم سا شک موجود رہا ہو۔ بہر حال دو چار سوال پوچھنے کے بعد وہ مطمئن نظر آنے لگا۔ اس نے بتایا: ”سنا ہے کہ ملنگی ڈیرے سے کچھ لوگ کوئی ناجائز کام کر کے ہمارے علاقے کی طرف آئے ہیں۔ ڈیرے کے محافظ ان کا پیچھا کر رہے ہیں، کوئی اسلحہ وغیرہ بھی ہے ان کے پاس۔“

میں نے ہونٹ وارے کی شکل میں سیکڑے۔ انیق اور رضوان نے بھی تشویش کا اظہار کیا۔ باہر رکھوالی والا سنا مسلسل شور مچا رہا تھا۔

”کہیں کسی کو مار کر تو نہیں بھاگے یہ لوگ؟“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

”ہو بھی سکتا ہے۔“ یاسین بولا پھر ذرا توقف سے کہنے لگا۔ ”آپ لوگوں کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“

میں نے گھدر کے لحاف کے نیچے کسمپاتی ہوئی ریشمی کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”بہت درو ہو رہا ہے، اس کے کندھوں میں، کوئی درو کی دوا... بین کلرٹل جائے گی؟“

”ہاں، ہاں، درو والی گولیاں ہیں میرے پاس بلکہ میں نے تو ٹیکا بھی رکھا ہوا ہے۔ مزدوروں کو چوٹیں وغیرہ لگتی رہتی ہیں اس لیے علاج معالجے کا سامان رکھنا پڑتا ہے۔“

”ٹیکا ہے تو لے آؤ۔ میں لگا لوں گا اور گولیاں بھی لے آؤ۔“ میں نے کہا۔

وہ باہر گیا اور یہ دونوں چیزیں لے آیا۔ اس نے تکلیف کی نوعیت کے بارے میں پوچھا اور یہ بھی پوچھا کہ مریضہ سے میرا کیا رشتہ ہے۔ میں نے بتایا کہ وہ میری بھابی ہے۔ رضوان کو اس کا شوہر بتایا۔ یاسین نے ہم سے ہمارے نام اور کوائف وغیرہ پوچھے، ہم نے بتا دیے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب جھوٹ تھا۔ جاتے جاتے یاسین نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: ”تم لوگ تیار رہنا ہم نے صبح پانچ بجے یہاں سے نکل جانا ہے۔ ناشتے کا سامان میں پک اپ میں رکھ لوں گا۔ ہم کہیں بھی رک کر ناشتا کر لیں گے۔“

میں نے کہا: ”ٹھیک ہے یاسین بھائی! ہم تیار ہوں گے۔“

یاسین کے باہر جانے کے بعد میں نے اندر سے دروازے کو پھر بولٹ کیا اور لائٹیں قریب رکھ کر انیق کا زخم دیکھا۔ گولی سو فیصد اندر ہی تھی۔ کندھا سوج گیا تھا اور خون رس رس کر پٹی میں جذب ہو رہا تھا۔ میں ایک مرتبہ کوپن ٹیکن میں اس طرح کی صورت حال سے دو چار ہو چکا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایسے زخم کی تکلیف کتنی شدید ہوتی ہے۔ انیق

حاجی نیاز نے بیزاری سے کہا۔ اس کے بعد باپ بیٹے کی گفتگو ختم ہو گئی۔ کیونکہ آہوں سے اندازہ ہوا تھا کہ یاسین پاؤں پٹختا ہوا سیدھیاں چڑھنے لگا تھا۔ وہ بالائی منزل پر آیا لیکن ہمارے کمرے کی طرف نہیں آیا۔ شاید ایک قریبی کمرے میں چلا گیا۔ حالات بتا رہے تھے کہ بالائی منزل پر یاسین ہی کو تصرف حاصل ہے۔

حاجی نیاز کو اعداد و شمار میں جو غلطی لگی وہ ہمارے حق میں بہتر تھی۔ مزید بہتری یہ ہوئی تھی کہ باپ بیٹے میں گفتگو زیادہ طویل بھی نہیں پکڑ سکی تھی۔ کرنالی اور اس کے ساتھیوں نے ہمارا تھوڑا بہت حلیہ بھی حاجی نیاز کو بتایا تھا، یہ حلیہ وغیرہ بھی فی الحال حاجی نیاز تک ہی محدود رہا تھا۔

انیق کا زخم تکلیف دے رہا تھا لیکن وہ بہت برداشت کر کے بیٹھا ہوا تھا۔ وقفہ وقفہ سے ریشمی کی سسکیاں سنائی دے جاتی تھیں۔ وہ لحاف میں مڑ سر لپیٹے پڑی تھی۔ میں تاجور کی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اسے تسلی دی اور کہا کہ وہ خود کو سنبھالے بلکہ ریشمی کو بھی سنبھلنے میں مدد دے۔ ہمیں سخت حالات نے گھیرا ہوا ہے اور اس میں ہمیں ہمت خوصلے کی ضرورت ہے۔ لحافوں اور کپڑوں کے باوجود ہمیں سردی محسوس ہو رہی تھی۔ کمرے میں انکلیٹھی کی ضرورت تھی مگر انکلیٹھی مہیا ہونے کی کوئی صورت موجود نہیں تھی۔ رات آہستہ آہستہ آگے کو سرکتی رہی۔ باہر بارش برسی اور بادل گر جتے رہے۔ نیچے مزدوروں کی ہاہا کار بندرتج کم ہو گئی۔ یقیناً وہ سونے کے لیے لیٹ چکے تھے، بہر حال رکھوالی کا سنا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ شاید اسے احساس ہو چکا تھا کہ اس چار دیواری میں کچھ غیر مالوں لوگ بھی موجود ہیں۔

رات کوئی بارہ بجے کا وقت ہو گا جب کسی نے آہستہ سے دروازہ ہلایا۔ ”کون؟“ میں نے تدم آواز میں پوچھا۔ ”میں یاسین۔“ سرگوشی میں جواب ملا۔

وہ بغیر آواز پیدا کیے تالا کھول رہا تھا۔ میں نے اندر سے کنڈی گرا دی۔ وہ جلدی سے اندر آ گیا اور دروازہ بولٹ کر دیا۔ ریشمی اور تاجور رو رو کر سوچکی تھیں۔ رضوان بھی اونگھ رہا تھا۔ بہر حال میں اور انیق جاگ رہے تھے۔ انیق نے کبل اوڑھے دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی اور گھٹنوں تک لحاف لیا ہوا تھا۔ اس کے لحاف کے نیچے سیون ایم ایم بالکل تیار حالت میں موجود تھی اور کسی بھی خطرے کی صورت میں آگ بھل سکتی تھی۔ یاسین نے لائٹیں کی لو اونچی کر کے

کی پیشانی بار بار پسینے سے تر ہو جاتی تھی۔ میں نے اس کی پٹی بندی۔ پین کٹر گولیاں کھلائیں اور پھر انجکشن بھی لگا دیا۔ یہ زخم لگے اب تقریباً 20 گھنٹے ہو چکے تھے۔ خطرہ تھا کہ زہر پھیلنا نہ شروع ہو جائے۔ بہر حال ابھی گولی نکالنے کے سلسلے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

میں اینق کے پاس ہی نیم دراز ہو گیا اور اس کا دھیان بنانے کے لیے اس سے باتیں کرنے لگا۔ ملکی ڈیرے کے تہلکہ خیز مناظر ایک بار پھر ہماری نگاہوں کے سامنے گھومنے لگے۔ پروے والی سرکار۔ کار ریشمی کوئل کرنے کی کوشش کرنا ایک سنسنی خیز واقعہ تھا اور اس واقعے سے زیادہ سنسنی خیز اس کا خود ہلاک ہونا اور پھر بے پردہ ہونا تھا۔ اس کا جلا ہوا چہرہ، عبرت کی مثال تھا۔ یہ شخص جو اصل میں پیر سادتا تھا کوئی سات برس قبل چاند گڑھی سے جان بچا کر بھاگا اور ان پہاڑیوں میں آ بسا۔ یہاں اس نے بڑی تیزی سے اپنی ایک الگ شناخت بنائی اور رنگ برنگی شفا کی پڑیوں کی آڑ میں سادو لوح لوگوں کو ایلو پھسک دوا میں دینا شروع کیں۔ دوسرے لفظوں میں مسیحا بن کر بیٹھ گیا۔ کل رات ہم نے اس ”مسیحا کی گندی کہانی کو“ دی اینڈ لگا دیا تھا مگر ابھی اس کا پورا اینڈ کہاں ہوا تھا۔ پیر سادتا تو بے شک مر گیا تھا لیکن اس کا تخت جگر پیر ولایت چاند گڑھی کے علاقے میں موجود تھا اور اس نے بھی باپ کی طرح اپنا کاروبار خوب چمکایا ہوا تھا۔ مجھے یہ سوچ کر خوشی محسوس ہوئی کہ اب پردے والی سرکار کو پیر سادتا کی حیثیت سے پہچان لیا جائے گا اور اس کے کبروت چاند گڑھی والوں کے سامنے بھی آئیں گے۔

اچانک لحاف کے نیچے ریشمی ہچکیاں لے لے کر بلند آواز سے رونے لگی۔ اس کے صبر کا پیمانہ ایک بار پھر لبریز ہو گیا تھا۔ ”چپ کرو ریشمی! آواز باہر جا رہی ہے۔“ میں نے تیز سرکوشی میں کہا۔

”بابا جانی... میرے بابا جانی...“ وہ بلک کر بولی۔ تاجور خود بھی غم کے گہرے میں تھی لیکن اس موقع پر اس نے ہوش مندی کا ثبوت دیا۔ اس نے لیک کر ریشمی کا منہ اپنے ہاتھ بے ڈھانپ لیا اور اسے اپنے گلے سے لگا کر بچھینچ لیا۔ وہ اسے پیار سے ڈانٹ بھی رہی تھی۔ باہر موجود کتا مسلسل شور مچا رہا تھا۔ اس کی آواز ہمیں بڑی بری لگ رہی تھی۔

☆☆☆

صبح ساڑھے پانچ بجے کے لگ بھگ یاسین نے

ہمارے کمرے کے دروازے کا تالا آواز پیدا کیے بغیر کھولا۔ ہم نے اندر سے چنچی اتار دی۔ ہم پہلے سے تیار تھے۔ یاسین نے ہمیں اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ ہم دبے پاؤں بڑی احتیاط سے سیڑھیاں اترے اور گراؤنڈ فلور پر پہنچ گئے۔ ایک بڑے ہال کمرے میں کئی مزدور، گدیوں بچھائے اور لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔ ان کے خرابے پورے ہال میں گونج رہے تھے۔ ان کے قریب سے گزر کر ہم باہر نکلے۔ بارش ریک چکی تھی مگر بادل موجود تھے اور بہت ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔

اندھیرے میں سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتے ہم سوز کی پک اب تک پہنچ گئے۔ اس کا انجن گرم کرنے کے لیے یاسین کے دوست نے اسے اسٹارٹ کر رکھا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی داڑھی والا ایک دبلا پتلا سانو جوان تھا۔ اس نے کمبل اوڑھ رکھا تھا۔ پک اب کے کھلے حصے پر ترپال کی چھت ڈالی گئی تھی۔ دو کمرے ہم سے پہلے ہی پک اب پر سوار ہو چکے تھے۔ یہ قربانی کے کمرے تھے۔ یاسین نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دونوں بیبیوں کے ساتھ پیچھے بیٹھ جاؤ۔ ہم آگے بیٹھ جاتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”آپ چار لوگ آگے کیسے بیٹھو گے؟“ وہ بولا۔ ”نہیں، یہ میرا دوست نذیر ہمارے ساتھ نہیں چارہا۔ ہم تین آگے آسانی سے آ جاؤ گے۔“

ہمارے لیے یہ بہتر صورت حال تھی۔ رضوان اور اینق آگے کیمین میں یاسین کے پاس چلے گئے۔ میں نے ریشمی اور تاجور کو سہارا دے کر پیچھے بٹھا دیا۔ یہاں قوم کی عارضی نشستیں تھیں۔ جب پک اب روانہ ہونے والی تھی، میں پیشاب کے بہانے جھاڑیوں میں چلا گیا۔ دونوں راکٹس میں نے بڑی احتیاط سے کمبل کے نیچے چھپائیں اور واپس پک اب میں آ بیٹھا۔ تاریکی کی وجہ سے یاسین اور اس کے ساتھی کو بالکل شک نہیں ہوا کہ میں جھاڑیوں میں سے کچھ نکال کر لایا ہوں۔ تھوڑی ہی دیر بعد پک اب ہچکولے کھاتی وہاں سے روانہ ہو رہی تھی۔ اس کا رخ واپس ملکی ڈیرے کی طرف تھا لیکن میں جانتا تھا کہ پک اب نے زیادہ دیر اس رخ پر نہیں چلنا۔ اینق کے شال نما کمبل کے نیچے چھوٹی نال کی راکٹ موجود تھی اور وہ یہ راکٹ یاسین کو دکھا کر، کسی بھی وقت اسے پک اب کا رخ کوئی کی طرف موڑنے پر مجبور کر سکتا تھا۔

ہچکولوں کی وجہ سے قربانی کے دونوں جانور ڈمگ رہے تھے۔ کبھی وہ مجھ پر گرتے بھی تاجور اور ریشمی پر۔ جگہ

انکارے

سمجھ رہا تھا کہ اس کی کوئی بھی غلط حرکت اس کے لیے شدید نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔

رضوان نے میرے قریب آ کر مدھم آواز میں کہا۔
”یہاں کرنالی کے بندے ہمیں جگہ جگہ تلاش کر رہے ہیں۔
ہم جتنی جلدی یہاں سے نکل جائیں، اتنا ہی اچھا ہے۔“

میں نے یاسین سے مخاطب ہو کر حکم سے کہا۔
”جلدی کرو، اگر تمہارے پیرو بھائی یہاں پہنچ گئے تو پھر ان کے ساتھ تم بھی مصیبت میں پڑو گے۔“

یاسین نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میٹرول
کتنا ہے تمہارے پاس؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”پینکی فل کرائی تھی۔ ابھی تو تین چار لیٹر ہی خرچ ہوا
ہوگا۔“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔

وہ تو ہم پرست لیکن سیدھا سا وہ بندہ تھا۔ میری ولی
خواہش تھی کہ وہ اس بکھڑے میں سے کوئی دشواری اٹھائے
بغیر نکل جائے۔ بہر حال اس کا دار و مدار حالات پر تھا۔

انٹق کا درد پھر شدت پکڑ رہا تھا۔ میں نے اسے دو
پین کلمز دیدیں۔ کھانے پینے کی جو اشیا رات کو یاسین نے
میں مہیا کی تھیں ان میں سے کچھ میں ساتھ لے آیا تھا۔
راستے میں ان کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

تازہ بدلنے کے بعد ہم ایک بار پھر چل پڑے۔ لیکن
اس مرتبہ یہ سفر زیادہ دیو جاری نہیں رہ سکا۔ رفتار ایک دم
سست ہوئی اور پھر پک اپ رک گئی۔ میں نے سر ہار نکال کر
دیکھا اور بدن میں سردی کی ہر دوڑ گئی۔ آگے ایک ٹاکا لگا ہوا
تھا۔ یہ پولیس واسٹے نہیں تھے۔ دور ہی سے اندازہ ہو گیا کہ
یہ عام لوگ ہیں اور زیادہ امکان یہ تھا کہ یہ ڈیرے کے محافظ
ہیں۔

انٹق آگے یاسین کے پہلو میں موجود تھا۔ یقیناً اسی
کے کہنے پر یاسین نے پک اپ کو تیزی سے وائیں رخ موڑ
دیا۔ ہم نے راستہ بدل لیا تھا۔ یہ راستہ زیادہ نامور تھا اور
دشوار موڑ بھی آرہے تھے لیکن تشویش کی اصل بات یہ تھی کہ
کہیں ہمارا راستہ بدلنے کی وجہ سے وہ لوگ چونک تو نہیں
گئے جنہوں نے راستہ روک رکھا تھا۔ دو چار منٹ بعد ہی یہ
اعدیہ درست ثابت ہو گیا۔ میں نے دیکھا کھلی چھت والی
ایک چپ تیزی سے ہمارے پیچھے آرہی ہے۔ یہ سرخ چپ
ان دو گاڑیوں میں سے ایک تھی جو کل رات ورکشاپ پر پہنچی
تھیں۔ ان گاڑیوں میں کرنالی اور اس کے مسلح ساتھی سوار ہو
کر آئے تھے۔

اب شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔ ہماری پک

تھک تھی۔ ہمیں یا ان کو پھٹ گرنے کا خدشہ تھا۔ میں نے ان
کی رسیاں تھک کر دیں۔

ہم ورکشاپ سے قریباً تین کلومیٹر دور آ چکے تھے،
جب میری توقع کے مطابق پک اپ ایک جگہ رک گئی۔ کسین
کی طرف سے یاسین اور انٹق کے بولنے کی آوازیں آرہی
تھیں۔ یاسین کی ڈری ہوئی آواز میرے کانوں میں
پڑی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ آپ میرے ساتھ ایسا کیوں
کر رہے ہو؟“

انٹق نے کہا۔ ”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ تمہیں یا
تمہاری گاڑی کو ذرا سا نقصان بھی نہیں پہنچائیں گے۔ بس
چپ چاپ ہمیں وہاں پہنچا دو جہاں ہم چاہتے ہیں۔ تمہیں
تمہارا کرایہ تک دے دیں گے ہم۔“

”مم... مگر آپ تو...“
”دیکھو فضول میں وقت برباد مت کرو۔ ورنہ ہمیں
خفی کرنا پڑے گی۔“ انٹق نے تیزی سے اس کی ہات
کائی۔

”کہیں تم لوگ وہی تو نہیں، جن کو محافظ ڈھونڈ رہے
ہیں؟“ یاسین نے ڈری ڈری آواز میں کہا۔

”تم جو بھی سمجھنا چاہتے ہو، مجھ لو۔“ انٹق پھسکارا۔
”مگر اب اپنی اس ماں کا اسٹیرنگ موڑو اور چلو جس طرف
میں بکواس کر رہا ہوں۔“ انٹق نے ایک کینکسر کی سی زبان
بولی تو یاسین کا پتا پانی ہو گیا اور اس نے بے چون و چرا۔
پک اپ کو موڑا اور انٹق کی بتائی ہوئی سمت میں روانہ ہو
گیا۔

ہم اونچی نیچی پہاڑیوں کے درمیان ایک نامور
راستے پر جا رہے تھے۔ یہاں دور دور تک کوئی آبادی نہیں
تھی۔ دن اب چڑھ آیا تھا مگر بادلوں کی وجہ سے سورج کی
شکل دکھائی نہیں دیتی تھی۔ یاسین حتی الامکان تیزی سے
گاڑی چلا رہا تھا، جیسے ہمیں جلد از جلد منزل مقصود تک پہنچا
کر بھاگ نکلنا چاہتا ہو۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ اس کی جان اتنی
آسانی سے چھوٹنے والی نہیں۔ بے شک انٹق نے اس کو سلی
وی تھی مگر ہم اسے تب تک آزاد نہیں کر سکتے تھے جب تک
ہمیں اپنے تحفظ کا یقین نہ ہو جاتا۔

ایک جگہ پہنچ کر پک اپ بری طرح ڈمگانے لگی۔ پتا
چلا کہ تازہ پتھر ہو گیا ہے۔ پک اپ رک گئی۔ اضافی تازہ
موجود تھا۔ ڈرے سبب یاسین نے تازہ بدلنا شروع کر دیا۔
انٹق اس کے سر پر کھڑا رہا۔ کبل کے نیچے اس کی راکٹل
بالکل تیار حالت میں تھی اور یاسین بھی اس بات کو اچھی طرح

اب ان لوگوں کی نظر میں آگئی تھی۔ اس بابت کا خطرہ صبح سے ہی ہمارے ذہنوں میں موجود تھا کہ ڈیرے کے محافظ اس علاقے میں ہمیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں اور کسی جگہ ان سے بڑبھڑ ہو سکتی ہے اور یہی ہوا تھا۔

تاجور نے بھی سرخ جیب دیکھ لی تھی۔ ”اب کیا ہوگا شاہ زیب؟“ وہ منمنائی۔

”کچھ نہیں ہوگا، تم بے فکر رہو۔“ میں نے کھیل کے نیچے راکفل کا سیٹھی کیج بٹاتے ہوئے کہا۔

وہ بغور عقب میں دیکھ رہی تھی۔ سورج بادلوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا اور درگرد کا ہر منظر واضح دکھائی دیتا تھا۔ ”ان کے پاس تو راکفلیں بھی ہیں۔“ وہ سہم کر بولی۔

”تو کیا ہوا؟ ہمارے پاس بھی ہیں۔“
”وہ دیکھیں... ایک اور گاڑی بھی ہے۔“ تاجور نے انگلی اٹھائی۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ سرخ جیب کے عقب میں ایک اور متحرک گاڑی میں نے دیکھ لی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ کم دس دس افراد نہایت خطرناک افراد کے ساتھ ہمارے پیچھے لپک رہے ہیں۔ ہم ملنگی ڈیرے پر انہیں ناقابلِ خلافی نقصان پہنچا کر آئے تھے اور اب وہ سہرا پاتھر ہمارے پیچھے تھے۔ اثنیٰ نے پک اپ کے کین کی کھڑکی سے منہ نکال کر مجھے پکارا۔ ”شاہ زیب بھائی! وہ پیچھے آرہے ہیں۔“

”ہاں میں نے دیکھ لیا ہے۔ اگر انہوں نے گولی چلائی تو ہم بھی چلا دیں گے۔“ میں نے بھی پکار کر کہا۔

اس کے ساتھ ہی میں نے کبل اتار پھینکا اور پوزیشن سنبھال لی۔ پک اپ اوپر تلے دو فائر ہوئے۔ یہ سرخ جیب سے ہی کیے گئے تھے۔ یہ کسی ”اے کے 57“ ٹائپ کی راکفل کی فائرنگ تھی۔ ایک گولی پک اپ کی باڈی میں نہیں لگی۔ تاجور اور ریکی ایک ساتھ چلا آئیں۔ ”چیچے لیٹ جاؤ۔“ میں نے ان دونوں سے کہا اور اس کے ساتھ ہی جواب میں دو گولیاں چلا دیں۔

پہری اس فائرنگ کے جواب میں پورا ایک برسٹ آیا۔ ریکی اور تاجور فرش پر لیٹ چکی تھیں اس لیے گولیوں سے محفوظ رہیں۔ ایک گولی میرے کندھے کے اوپر سے گزر گئی اور ایک گولی قربانی کے لیے لے جانے والے بکرے کی گروں میں لگی۔ وہ بلند آواز میں میایا اور فرش پر گر کر ترپنے لگا۔ اس کا گرم خون فوارے کی شکل میں میرے پاؤں پر گرنے لگا۔

کین کی طرف سے اثنیٰ نے بھی تابلو توڑ فائرنگ

شروع کر دی۔ اب یہ نہایت خطرناک صورت حال بن گئی تھی۔ سخت دشوار راستے پر تینوں گاڑیاں زبردست جھکوسے کھاتی جا رہی تھیں اور فائرنگ بھی ہو رہی تھی۔ ہمارے بائیں جانب پہاڑ اور دائیں جانب گہری کھائیاں تھیں۔ جگہ جگہ پڑے خطرہ موڑ تھے اور ڈھلوان کی وجہ سے رفتار بھی تیز تھی۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ہماری تابلو توڑ فائرنگ کی وجہ سے متعاقب گاڑیوں کا فاصلہ ہم سے کچھ بڑھ گیا لیکن وہ مسلسل پیچھے آرہی تھیں۔ ایک اور برسٹ آیا اور اس برسٹ کی چند گولیاں پک اپ کی ایک کھڑکی اور ونڈ اسکرین کو چکنا چور کر گئیں۔ ہم دیکھ نہیں سکتے تھے مگر شیشہ ٹوٹنے کی زوردار آواز... ہمارے کانوں تک پہنچی۔ میں نے دیکھا، دوسرا بکرہ بھی قربان گاہ تک پہنچنے سے پہلے ہی قربان ہو چکا تھا اور یہی وقت تھا جب ایک اور نہایت غیر متوقع واقعہ ہوا۔ ایک تیز موڑ کاٹتے ہوئے ہماری پک اپ کا اگلا پہیہ ایک کھڈے میں گیا، پک اپ کو زوردار جھٹکا لگا۔ میں نے تاجور کو اچھل کر پک اپ سے گرتے اور کنارے کی جھاریوں میں اوجھل ہوتے دیکھا۔ اب میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ خود بھی چلتی پک اپ سے چھلانگ لگا دیتا، میں نے جست لگائی اور چند بلتیاں کھا کر جھاڑ جھنکار میں گرا۔ سب سے پہلے میں نے تاجور کے تعاقب میں نظر دوڑائی۔ وہ مجھے کہیں دکھائی نہیں دی۔ بہر حال اثنیٰ تسلی ضرور ہو گئی کہ وہ کھڈے میں نہیں گری ہوگی۔ یہاں نشیب میں کچھ ہموار جگہ تھی اور اصل کھڈا اس کے بعد شروع ہوتے تھے۔ راکفل ابھی تک میرے ہاتھوں میں تھی۔ ہماری سفید پک اپ اسی رفتار سے بھاگتی دوڑھائی سو میٹر دور جا چکی تھی۔ سرخ جیب تیزی سے چھکولے کھاتی میرے سامنے سے گزرتی۔ میں نے لمبے بالوں والے ملنگی محافظوں کی ایک جھلک دیکھی۔ انہوں نے راکفلیں سونت رکھی تھیں۔ میں نے نتائج سے بے پروا ہو کر سرخ جیب پر فائرنگ کی۔ میں نے جیب کے ٹائروں کو نشانہ بنایا تھا۔ بالکل قریب سے کی جانے والی یہ فائرنگ کارگر ثابت ہوئی۔ جیب کے دونوں دائیں ٹائر دھماکوں سے برسٹ ہوئے اور وہ پتھروں سے ٹکرانے کے بعد راستے کے صحن درمیان میں الٹ گئی، عقب میں آنے والی 86 ماڈل ٹویوٹا کے بریک بڑی شدت سے لگے۔ ٹائر چرچرائے اور وہ الٹی ہوئی جیب کے صحن سامنے رک گئی۔ الٹی ہوئی جیب میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

میرے لیے ممکن نہیں تھا کہ وہاں کھڑے ہو کر آگے کی صورت حال دیکھتا۔ میں اس طرف لپکا جہاں تاجور گری

”جہیں میں چل سکتی ہوں۔“ وہ نصرت سے بولی۔

دو تین منٹ بعد اندازہ ہو گیا کہ وہ لوگ ہمارے پیچھے آرہے ہیں۔ شاید انہوں نے بلندی سے ہمیں درختوں میں حرکت کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ سیدھا ہماری جانب ہی لپک رہے تھے۔ ان کی بلند آوازیں ہمارے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ میں نے بھاگتے بھاگتے، راکفل کے ساتھ نیا میگزین اٹکھ کر لیا اور صورت حال کے لیے تیار ہو گیا۔ دفعتاً ہم نے خود کو گھنے درختوں کے درمیان ایک بوڑھے شخص کے روبرو کھڑے پایا۔ وہ خاکی شلواریں میں تھا اور اس نے ایک سیاہ شال کی مکمل مار رکھی تھی۔ وہ تشویش ناک انداز میں ہماری جانب دیکھ رہا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے تیزی سے کہا۔ ”کچھ لوگ ہمارے پیچھے ہیں۔ کیا آپ ہمیں کچھ دیر کے لیے پناہ دے سکتے ہیں؟“ بوڑھے نے مجھے دیکھا، پھر سر تاپا تا جواز کو دیکھا۔ وہ جیسے بہ زبان خاموشی کہہ رہی تھی۔۔۔ ہم مصیبت میں ہیں محترم بزرگ، ہماری مدد کریں۔ اس شخص کی عمر ساٹھ ستر سال کے درمیان رہی ہوگی۔ جسمانی حالت بھی بہت زیادہ اچھی نہیں تھی لیکن وہ بولا تو اس کی آواز میں حوصلہ اور ارادہ تھا۔ ”کوئی بات نہیں۔ تم لوگ پریشان نہ ہو کچھ نہیں ہوگا۔“

”یہاں کوئی چھپنے کی جگہ ہوگی بزرگو؟“ میں نے کہا۔

”میرا مطلب ہے ایک دو گھنٹے کے لیے؟“

”جہیں چھپنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں دیکھ لیتا ہوں ان کو۔ تم درختوں کی اوٹ میں جاؤ۔“ اس نے انگلی سے چبڑ کے کچھ تناور درختوں کی طرف اشارہ کیا۔

میں کچھ سمجھ تو نہیں پایا لیکن اس معمر شخص کی بات ماننے میں کوئی نقصان دکھائی نہیں دیا۔ تا جورتی تھک چکی تھی کہ اگر ہم اسی طرح بھاگتے رہتے تو شاید دو تین منٹ بعد وہ گر پڑتی۔ وہ اب بھی بے طرح ہانپ رہی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور درختوں کی اوٹ میں چلا گیا۔ یہ بہت اونچے اور بڑے قطر کے درخت تھے۔ یہاں سے ہمیں ڈھونڈ لیتا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔

اب دیکھنا یہ تھا کہ ہمارا یہ بوڑھا مددگار ہمارے لیے کیا کرتا ہے؟ بہر حال کلا شگوف راکفل میرے ہاتھوں میں بالکل تیار حالت میں موجود تھی۔ بمشکل ایک منٹ گزرا ہوگا کہ آوازیں نزدیک آئیں۔ درختوں کے درمیان یہ چوڑا ڈھلوان راستہ ان لوگوں کو سیدھا ہماری طرف ہی لارہا تھا۔ شب میں نے معمر شخص کو دیکھا، اس نے اپنی سیاہ

تھی۔ آٹھ دس قدم آگے جانے کے بعد مجھے اس کے کپڑوں کی جھلک نظر آئی۔ یہ دیکھ کر کچھ تسلی ہوئی کہ کپڑوں میں حرکت نہ تھی۔ میں جھک کر دوڑتا ہوا اس تک پہنچا۔ وہ ابھی تک جنوبی ڈاکٹر ارم والے لباس میں تھی۔ وہ گرد اور جھاڑ جھنکار سے اتنی ہوتی تھی مگر اٹھ بیٹھی تھی۔ ”تم ٹھیک تو ہو؟“ میں نے پکار کر پوچھا۔

اس نے اشارات میں جواب دیا۔ بہر حال اس نے اپنی ایک کہنی دوسرے ہاتھ سے دبائی ہوئی تھی۔ پشت پر سے بھی لباس پھٹا ہوا لگتا تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک لمحہ خارج کیے بغیر تشیب کے درختوں میں گھس گیا۔ صین ممکن تھا کہ محافظوں کو بالکل پاس سے ہونے والی اس فائرنگ کا اندازہ ہو گیا ہو۔ اب وہ کسی بھی وقت ہمارے پیچھے لپک سکتے تھے۔ ہم دونوں گرتے پڑتے کم و بیش سو میٹر نیچے چلے گئے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا، ہم کس طرف جا رہے ہیں۔ ذہن میں بس یہی خیال تھا کہ ہمیں ان غضب ناک ملنگوں کی زد سے دور لکھنا ہے۔

تا جورتی طرح ہانپ رہی تھی لیکن یہ دیکھ کر اچھا لگا کہ اس کے چہرے پر زردی نہیں بلکہ ایک توانا سرخی ہے۔ پنجاب کی اس خوب روئیا کا چہرہ جیسے انکارے کی طرح دھک رہا تھا۔ ایسے موقعوں پر خون اس کے شفاف چہرے پر یوں پورش کرتا تھا جیسے کسی نے اچانک اس کے چہرے پر برش سے سرخ رنگ پھیر دیا ہو۔

وہ پھولی سانسوں کے ساتھ بولی۔ ”شاہ زیب ابائی لوگ کہاں ہیں؟“ ”وہ نکل گئے ہیں، ان کی فکر نہ کرو۔“ میں نے بھی ہانپے لہجے میں کہا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

اس سے پہلے کہ میں جواب میں کچھ کہتا، اوپر بلندی سے دو فائر ہوئے۔ شاید ان لوگوں کو کہیں کسی جگہ کسی کی موجودگی کا شک ہوا تھا یا پھر انہوں نے ویسے ہی اندھے فائر کر دیے تھے۔ بہر حال اس سے ایک بات ثابت ہوتی تھی اور وہ یہ کہ وہ لوگ یا ان میں سے کچھ لوگ یہاں رک گئے ہیں اور اب نیچے اترنے والے ہیں۔

”تمہاری کہنی ٹھیک ہے نا؟“ میں نے بھاگتے بھاگتے پوچھا۔

”یہاں شاہ زیب، بس کمر پر کچھ چوٹ آئی ہے۔“ ”کہیں رک جائیں؟“

شال کے چھپے سے ایک پستول نکال لیا۔ بظاہر تو یہی لگا کہ بوڑھے کمزور ہاتھوں میں یہ چھوٹا سا پستول ہمارے تعاقب میں آنے والوں کا کیا بگاڑ سکے گا لیکن اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ بوڑھے نے بلند آواز میں کسی کو پکارا۔ دیکھتے ہی دیکھتے درختوں کی سبز شاخوں میں چھپے ہوئے چار پانچ افراد چھلانگیں لگا کر نیچے اتر آئے اور مختلف جگہوں پر پوزیشن لے لی۔ ان میں سے زیادہ تر نے خاکی یا سیاہ شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ ان کے پاس جزیذ اسلحہ تھا۔ بوڑھے نے پکار کر اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یہ منڈا اور لڑکی ہماری پناہ میں ہیں۔ ان کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“

چند سیکنڈ بعد ہمارا تعاقب کرنے والے موقع پر پہنچ گئے۔ میں نے درختوں کی اوٹ سے دیکھا۔ ہمارا اندازہ بالکل درست تھا۔ یہ ملنگی ڈیرے کے مجاور اور ملنگ ہی تھے۔ وہ اپنے لباس اور اپنے ”کندھے تک جاتے ہوئے بالوں“ سے صاف پہچانے جاتے تھے۔ وہ ہانپے ہوئے تھے اور ان کی آنکھوں میں شعلے تھے لیکن اپنے سامنے جو کس مسلح افراد کو دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئے۔ کرنالی ان میں نمایاں نظر آتا تھا۔ اس کا چربی دار جسم نیلے چولے کے اندر نکل رہا تھا۔ وہ سرخ کر بوڑھے سے مخاطب ہوا۔ ”آپ کون لوگ ہو؟“

بوڑھے نے کہا۔ ”اور میں تم سے پوچھتا ہوں، تم کون ہو۔ یہ ہمارا علاقہ ہے۔“

”ہمارا علاقہ... کیا مطلب...؟ ہم اپنے محرموں کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ قتل کر کے بھاگے ہیں۔“

”مجھے تو وہ قاتل نہیں لگ رہے... بلکہ تم لگ رہے ہو۔ کہاں سے آئے ہو تم لوگ؟“

”مستاں مائی کے مزار سے۔“ کرنالی نے تنک کر کہا۔

”کون سا مستان مائی کا مزار؟“

”تم نہیں جانتے اسی لیے اس طرح اکڑ رہے ہو۔ تمہارا بہت نقصان ہو جائے گا۔“ کرنالی نے زہریلے لہجے میں کہا۔ اس کے ارد گرد پانچ چھ مسلح محافظ موجود تھے۔

بوڑھا بولا۔ ”اگر تم نقصان کی دھمکی دیتے ہو تو پھر تو ہم ان دونوں کو ضرور پناہ دیں گے۔ تمہارے جیسے بد معاش ملنگ، سادھو بہت دیکھے ہیں ہم نے۔“

کرنالی کا ایک سامھی چلا یا۔ ”زبان سنہال کر بات کرنا۔“

”میں نہیں تو لانا نہیں، مجھے جائیں گی یہاں۔“

بوڑھے کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”لاشیں تو ضرور بچھیں گی، لیکن وہ تمہاری ہوں گی۔ تم اس وقت بھی کم از کم چھ رائفلوں کی زد میں ہو۔ بہتر ہے کہ ابھی اسلئے پاؤں واہیں بھاگ جاؤ۔“ اس نے رائفل سیدھی کر کے کندھے سے لگا لی۔

مجھے تھوڑا سا تعجب ہوا۔ درختوں سے اترنے والے افراد کی تعداد چار تھی۔ ان میں سے بھی صرف دو نے اپنی رائفلیں ہاتھوں میں لے رکھی تھیں۔ وہ چھ رائفلیں کہاں تھیں جن کا ذکر ابھی ہمارے مددگار نے کیا تھا۔

یہ ایک تین فائر ہوئے اور مرنے لگڑے کرنالی کے پاؤں کے پاس چنگاریاں ہی چھوٹ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی میری سمجھ میں آ گیا کہ باقی رائفلیں کہاں ہیں۔ کچھ افراد اب بھی اورو گرد کے گھنے درختوں کے اوپر موجود تھے۔ وہ نظر نہیں آ رہے تھے مگر انہوں نے نیچے موجود ملنگوں کو نشانے پر لے رکھا تھا۔ بوڑھے کے ایک اشارے پر وہ ملنگوں کو کرنالی سمیت بھون کر رکھ دیتے۔

کرنالی نے بدحواسی کے عالم میں اورو گرد کے درختوں پر نگاہ دوڑائی۔ یقیناً اسے کوئی بندہ تو نظر نہیں آیا لیکن وہ مہوت ضرور نظر آ گئی جو کمراد کی صورت میں اس کا مقدر بن سکتی تھی۔ چند لمحے شدید تذبذب میں رہنے کے بعد اس نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ اسلئے قدموں پیچھے ہٹے لیکن کچھ پیچھے جا کر پھر رک گئے۔ ان کے چہرے لال بھبھو کے ہو رہے تھے، تاہم اپنی بے بسی کو بھی وہ اچھی طرح محسوس کر رہے تھے۔ درختوں پر سے ایک بار پھر فائرنگ ہوئی۔ یہ فائرنگ بھی ملنگوں کے قدموں کے آس پاس کی گئی تھی۔ اس مرتبہ ان لوگوں کو درخت پھیر کر درختوں کی طرف بھاگنا پڑا۔ فائرنگ کرنے والے درختوں کے اوپر کافی بلندی پر تھے۔ کوئی جگہ ان کی نظروں سے اوجھل نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب ملنگ محافظ اور کرنالی وغیرہ ڈر کر بھاگے تو پھر بھاگتے ہی چلے گئے۔ درختوں پر موجود افراد گاہے بگاہے ان کے آس پاس فائر کرتے رہے اور انہیں کہیں رکنے نہیں دیا۔ ان لوگوں کا بھاگنا یقیناً ایک مستحکمہ خیز پہلو بھی رکھتا تھا۔ جب ملنگوں کی طرف سے پوری تسلی ہو گئی تو بوڑھا ہمارے پاس پہنچا اور ہمیں درختوں کی اوٹ سے نکل آنے کو کہا۔ بوڑھے کی سفید شیوہ برہمی ہوئی تھی۔ اس کی کلاسیوں پر گھنے بال تھے اور چہرے پر پرانے زخموں کے کچھ نشان اس کی جنگجو اند طبع کے غماز تھے۔ اس کے سامھی بھی مار دھاڑ والے لوگ ہی لگتے تھے۔ بوڑھے کے سوا وہ مجھے شکل و

صورت سے کچھ اچھے لوگ نہیں گئے۔ ان کا اسلحہ اور لباس وغیرہ دیکھ کر مجھے ایک اور شبہ بھی ہو رہا تھا۔

بوڑھے نے مجھے اپنا نام فیض محمد بتایا اور یہ بتایا کہ وہ ایک قریبی بستی کے رہنے والے ہیں۔۔۔ اور یہاں اپنی ایک دشمن پارٹی کے انتظام میں کھڑے تھے۔ اوپر راستے کے قریب ہونے والی فائرنگ کی آوازیں سن کر انہیں یہ لگا کہ شاید مخالف پارٹی کا ہتھیار گئی ہے۔ انہوں نے پوزیشن لے لی۔ ان کی یہ بات کچھ دل کو نہیں لگتی تھی۔ کئی سوالات تھے جن میں ایک یہ بھی تھا کہ اگر وہ واقعی یہاں کسی مخالف پارٹی کا انتظار کر رہے تھے تو پھر آنا کا نام یہاں سے جانے کے لیے کیوں تیار ہو گئے تھے؟ اور پھر ان کے جدید ہتھیار اور بے باکانہ انداز؟ کیا واقعی وہ یہاں کسی بستی کے مبین تھے؟

تسلیم بخش بات یہی تھی کہ انہوں نے ابھی تک مجھ سے میری رائفل طلب نہیں کی تھی اور ان کا انداز بھی دوستانہ ہی تھا۔ بوڑھے فیض محمد نے مجھ سے میرے اور تاجور کے بارے میں پوچھا۔ میں نے انہیں اپنا درست نام بتایا۔ یہ بھی بتایا کہ ہم اپنے تین ساتھیوں کے ہمراہ ملنگی ڈیرے کی شہرت سن کر وہاں پہنچے تھے۔ ہماری ایک عزیزہ بیمار تھی۔ لیکن وہاں اس عزیزہ کو جھاڑ پھونک کے نام پر برہنہ کیا گیا اور ایک مجاور نے نازیبا حرکات کیں۔ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہرگز قابل قبول نہیں تھا۔ وہاں مجاوروں سے ہمارا سخت جھگڑا ہوا اور ہم وہاں سے بھاگ نکلے۔ میں نے بوڑھے فیض محمد کو بتایا۔ ”ہمارے تین ساتھی آگے نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ان میں دوسرا اور ایک لڑکی ہے۔ لڑکی ہماری وہی عزیزہ ہے جو علاج معالجے کے چکر میں وہاں پھنسی ہوئی تھی۔ باقی دونوں میرے کزن ہیں۔“

بوڑھے فیض اور اس کے ساتھیوں کے رد عمل سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ لوگ ملنگی ڈیرے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ درحقیقت ہم پچھلے ایک دن کی بھاگ دوڑ کے دوران میں اس علاقے سے کافی آگے نکل آئے تھے۔

بوڑھا فیض محمد اور اس کے ساتھی ہمیں لے کر نشیب میں اترتے چلے جا رہے تھے۔ بے شک انہوں نے ہماری مدد کی تھی مگر ان کے طور اطوار مجھے کچھ اچھے نہیں لگ رہے تھے۔ ان میں سے کچھ سگریٹ پھونک رہے تھے اور کانوں میں کھسر پھسر بھی کر رہے تھے۔ اچانک میری چھٹی حس مجھے کسی خطرے سے خبردار کرنے لگی۔ یہ لوگ تاجور کو زودیدہ نظرزدوں سے دیکھ رہے تھے۔ تاجور میرے پہلو میں چل رہا تھا۔ ان میں سے ایک بندہ چلتے چلتے تاجور کے بالکل

قریب آ گیا تھا۔ دفعتاً مجھے یوں لگا کہ وہ تاجور پر جھپٹنے والا ہے۔ میری چھٹی جس نے مجھے بالکل صحیح سگنل دیا تھا۔ وہ شخص لگا ایک تاجور کی طرف جھکا۔ میں چونکہ پہلے سے تیار تھا۔ میں نے رائفل کا دستہ گھما کر اس کے منہ پر سید کیا۔ وہ الٹ کر خاردار جھاڑیوں میں گرا۔ دوسرا شخص آگے بڑھا تو اس کا سامنا بھی کلاشنکوف کے آہنی دستے سے ہوا۔ تاجور چلا کر میری پشت پر آگئی تھی۔ میں نے کلاشنکوف سیدھی کی اور ایک شخص کی ٹانگوں کو نشانہ بنانا چاہا مگر تب مجھ پر ایک مایوس کن انکشاف ہوا۔ کلاشنکوف نے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ کلاشنکوف جیسی مقبول عام رائفل سے ایسی بے وقافی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ میرے حریفوں نے بھی ایک لمحے میں بھانپ لیا کہ میری رائفل میرا ساتھ چھوڑ گئی ہے۔ ایک شخص پھرتی کے ساتھ تاجور سے لپٹ گیا اور اس کی گردن پر ایک لمبا تیز دھار چھرا رکھ دیا۔ رائفل برداروں نے رائفلیں میری طرف سیدھی کر دیں۔

”گولی بار دیں گے۔ کھڑے رہو اپنی جگہ۔“ چوڑی ناک والا ایک شخص دھاڑا۔

شاید اگر تیز دھار آلہ تاجور کی گردن پر نہ ہوتا تو میں اس موقع پر بھی کچھ نہ کچھ کر گزرتا مگر اب میں بالکل بے بس تھا۔ رائفل تاحال میرے ہاتھ میں تھی لیکن اب وہ ایک لاشی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی تھی۔

”چمک دو اسے۔“ بوڑھے فیض محمد نے غصیلے لہجے میں کہا۔

میں نے رائفل پھینک دی جسے فوراً اٹھالیا گیا۔ ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے تاجور کے سر پر سے چادر کھینچ لی۔ تاجور کا رنگ ہلکی ہلکی ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی۔ اس شخص نے وحشت کے عالم میں چادر کو درمیان سے دگڑے کیا۔ ایک کٹڑے کوری کی طرح ٹل دیے اور پھر میرے عقب میں پہنچ کر میرے ہاتھ اس چادر سے باندھ دیے۔ اس دوران میں چمک دار چھرا ایک لمحے کے لیے بھی تاجور کی گردن سے ہٹا نہیں تھا اور تاجور وہ ہستی تھی جس کے لیے میں چھوٹے سے چھوٹا رسک بھی نہیں لے سکتا تھا۔

صورت حال منہوش ہوتی جا رہی تھی۔ یہ آسمان سے گرا سمجھور میں اٹکا والی بات ہوئی تھی۔ بوڑھے فیض کے چہرے سے بھی ہمدردی اور نرمی رخصت ہو چکی تھی۔ بوڑھا ہونے کے باوجود اس کے جسم میں عجیب طرح کی اکثر اترن فن تھی۔ اس نے اپنی سفید مچھوں کو ٹل دیتے ہوئے مجھ

کھڑے ہوئے اور سلام کیا۔ ”بیٹھو، بیٹھو۔ کھانا کھاؤ۔“ فیض محمد نے کہا۔

لیکن وہ پھر بھی کھڑے رہے اور ہمارے ارد گرد اکٹھے ہو گئے۔ وہ خاص طور سے تاجور کو بڑی کڑی نظروں سے گھور رہے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ عورت ان لوگوں کے لیے کوئی نا دیدہ شے ہے اور وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے کھا جانے کے خواہش مند تھے۔ وہ سب فیض محمد سے پوچھنا چاہ رہے تھے کہ یہ تاجور ہیرا اسے کہاں سے اور کیسے ملا ہے۔ وہ میرے لباس کو بھی بڑی دلچسپ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ فیض محمد نے چوڑی ناک والے کو اشارہ کیا۔ ”انہیں اندر لے جاؤ فخر۔“

وہ ہمیں رانٹوں کے سائے میں ہانکتا ہوا ایک پتھر لی کوٹھڑی میں لے آیا۔ اسے دس ضرب بارہ فٹ کا ایک چھوٹا سا کمرابھی کہا جاسکتا تھا۔ اندر دو شکستہ چار پائیاں تھیں اور بھاری لحاف پڑے تھے۔ کونے میں لائین رکھی تھی۔ کمرے میں صرف ایک کھڑکی تھی جس میں موٹی گرل لگی ہوئی تھی۔ ہمیں اندر دھکیل کر کھڑکی کے مضبوط دروازے کو باہر سے بند کر دیا گیا۔

تاجور نے سب سے پہلے میرے بندھے ہوئے ہاتھ کھولے پھر اس پھٹی ہوئی چادر کو کھول کر اپنے سینے پر پھیلا لیا۔ وہ بے حد ہراساں نظر آتی تھی اور میں جانتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ یہاں اسے ہر طرف گندی نظریں دکھائی دے رہی تھیں۔ انہی تک ہم یہ بھی نہیں جان پائے تھے کہ یہ لوگ ہمیں کس جگہ لائے ہیں۔

سر دی میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔ سورج ڈھلنے کے ساتھ ہی دھند پھیلنے لگی تھی۔ ہمارے لباس ناکافی تھے، خاص طور سے تاجور کا لباس۔ میں نے اس کی کمر کی چوٹ دیکھی۔ پھٹے ہوئے کپڑوں کے اندر سے اس کے زیریں لباس کی ڈوریاں دکھائی دیتی تھیں۔ ہندے پر گہری نیلی خراشیں تھیں۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد کھٹ پٹ سنائی دی۔ پھر کسی نے برآمدے کا دروازہ کھولا اور ہمارے والے کمرے کی اکلوتی کھڑکی کے سامنے ایک کرسی پر آ بیٹھا۔ یہ بوڑھا فیض محمد ہی تھا۔ اس نے کہا۔ ”لگتا ہے کہ تمہارے ساتھی ان ملکوں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہیں، ان کا کہیں کوئی کھوج نہیں ملا۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے لیے یہ خوشی کی بات ہو گی۔“

میں نے کہا۔ ”خوشی کی بات تو ہے مگر صحیح خوشی تو تب

سے کہا۔“ شکر کرو تمہاری بند و بھڑی نے کام نہیں کیا۔ اگر یہ چل جاتی اور کوئی نقصان ہو جاتا تو پھر تمہارا حال بہت خراب ہوتا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”کون ہو تم لوگ؟ اور کیا چاہتے ہو مجھ سے؟“

چوڑی ناک والا بولا۔ ”اپنے منہ کا پھاٹک بند کر۔ اب جو سوال کرتا ہے، ہم نے کرنا ہے۔ تم کو صرف جواب دینا ہے اور باقی رہی یہ بات کہ کیا چاہتے ہیں تم سے؟ تو ہم بہت کچھ چاہ سکتے ہیں اور خاص طور سے اس کڑی سے تو ”بہت کچھ“ چاہ سکتے ہیں۔“

اس نے تیز نظروں سے تاجور کو سرتاپا گھورا۔ کمر کی طرف سے تاجور کے کپڑے پھٹ گئے تھے اور اندر سے اس کا دو دھیا بدن بھاٹک رہا تھا۔ چوڑی ناک والے کی نظریں خاص اسی جگہ پر مرکوز تھیں۔ جیسے کسی قلعے کی فصیل کہیں سے ٹوٹی ہوئی ہو اور پھرے ہوئے لشکر اس رخنے کو مشعل نظروں سے دیکھ رہے ہوں۔ میں جب سے پاکستان آیا تھا، یہ پہلا موقع تھا کہ میں خود کو اس طرح بے بس محسوس کر رہا تھا جو کچھ ہوا اتنا آفتابا ہوا کہ میں کچھ بھی نہ کر سکا۔ میرے خیال میں اس کی اصل وجہ رانٹل کا جواب دے جانا تھا۔

یہ لوگ ہمیں مسلسل چلاتے ہوئے کم دیش چار کلومیٹر آگے لے آئے۔ ان کے کچھ ساتھی یقیناً ابھی تک اسی جگہ درختوں کے اوپر موجود تھے جہاں انہوں نے ملکوں کو ڈرا کر وہاں سے بھاگایا تھا۔ یہ کون لوگ تھے؟ سب سے اہم سوال میرے ذہن میں سیکی ابھر رہا تھا۔ کیا وہ داؤد بھٹو کی طرح کا کوئی گینگ تھا یا پھر اسمبلیوں کا کوئی گروہ؟ ان کا جدید اسلحہ اور قیمتی سیل فونز دیکھ کر نہ جانے کیوں یہ گمان ہو رہا تھا کہ یہ اسمگلر ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ ہمیں تنگ گھاٹیوں سے گزارتے ہوئے بلند چوٹیوں کی طرف لے آئے۔ یہاں پہنچ کر بلند درختوں کے اوپر کچھ رانٹل برداروں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ ایک چھوٹے سے درے سے گزر کر ہم ایک کشادہ جگہ پر پہنچے اور پھر دنگ رہ گئے۔ ایک وسیع احاطہ نظر آرہا تھا۔ اس کے ارد گرد پتھروں سے بنے ہوئے چھوٹے بڑے گھر بندھے تھے۔ یہاں چند جہازی ساز کی چار پائیاں چھپی تھیں اور کچھ مسیح افراد بیٹھے آلو گوشت کے سالن کے ساتھ خمیری روٹیاں کھا رہے تھے۔ شلواردوں قمیصوں میں ملبوس یہ لوگ شکلوں سے ہی چھٹے ہوئے بد معاش لگتے تھے۔ بوڑھے فیض محمد کو دیکھ کر وہ سب اٹھ

ہوتی جب ہم بھی یہاں سے نکل سکتے۔“
 وہ بولا۔ ”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ تم سب
 اسٹے گاڑی میں لکے، پھر تم دونوں پیچھے کیسے رہ گئے؟“
 میں نے اسے صاف بتا دیا کہ کس طرح تیز رفتار پک
 اپ میں سے تاجور اچھل کر نیچے گری اور مجھے اس کے پیچھے
 چلا نکل لگا تا پڑی۔ فیض محمد نے حیرت سے یہ سب کچھ سنا۔
 آخر ایک لمبی سانس لے کر بولا۔ ”یہ کیا لگتی ہے تمہاری جس
 کی خاطر اتنی قربانی دی تم نے؟“

”یہ میری... منگیتر ہے۔“ میں نے کہا۔
 فیض محمد نے اس حوالے سے کچھ مزید سوال پوچھے۔
 یعنی ہم کہاں کے رہنے والے ہیں؟ کیا کرتے ہیں؟ ذات
 پات کیا ہے؟ ان سوالوں کے جواب ہم نے پہلے ہی سوچ
 رکھے تھے۔ صرف گاؤں کا نام اور تاجور کا نام میں نے بدلا
 اور خود کو کوٹلی کے ایک قریبی علاقے کا رہائشی ظاہر کیا۔ باقی
 سب کچھ فیض محمد کے گوش گزار کر دیا۔ تاجور کا نام میں نے
 شمسہ بتایا۔
 وہ سگریٹ کا ایک گہرا کش لے کر بولا۔ ”تو یہ منگیتر
 ہے تمہاری؟“

”جی ہاں۔“
 ”لیکن یہ تمہاری منگیتر نہیں ہے۔ تمہاری بیوی
 ہے۔“

”کیا مطلب؟“
 ”اور اسے پہچانی ہونے والا ہے۔۔۔ کچھ دن پہلے ہی
 اس کا پاؤں بھاری ہوا ہے۔“ فیض محمد سنی ان سنی کرتے
 ہوئے بولا۔

اس کے ساتھ ہی اس نے ایک صاف ہمارا مال کی گرہ
 کھولی اور اس میں سے تین چار لمبوں نکال کر گرل کے اندر
 سے مجھے تھما دیے۔ میں حیرت سے بھی فیض محمد کو اور بھی
 لمبوں کو دیکھ رہا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”شکل سے اتنے بدھوتو نہیں لگتے ہو۔ بے وقوف، یہ
 کھٹائی ہے۔ عورتیں جب پیٹ سے ہوتی ہیں تو ایسی چیزیں
 لیتی ہیں۔“

”لیکن یہ سب کیوں ضروری ہے؟“
 مجھے بوڑھے کے چہرے پر اپنے لیے ہمدردی نظر
 آئی۔ اس نے ایک نگاہ تاجور کی طرف دیکھا اور ذرا دھیمے
 لہجے میں سرگوشی کی۔ ”تمہاری قسمت کا پھیر ہے کہ تم ایک
 بری جگہ پھنس گئے ہو۔ اگر تم چاہتے ہو کہ اگلے چند گھنٹوں
 تک تمہاری اس منگیتر کی عزت یہاں محفوظ رہے، اور آئندہ

دونوں میں بھی وہ کسی بڑی مشکل میں نہ پھنسے تو یہ سب کچھ
 ضروری ہے۔ میں فی الحال تمہیں کچھ زیادہ نہیں بتا سکتا۔
 بس جو کہہ رہا ہوں اس کے مطابق شروع ہو جاؤ۔۔۔ اور اپنی
 اس بات سے بالکل پیچھے نہ ہٹنا کہ یہ تمہاری منکوحہ زنانی ہے
 اور نہ ہی کسی کو یہ جھٹک پڑنے دینی ہے کہ اس بارے میں ہم
 سے میں نے کچھ کہا ہے۔“

”کس بارے میں؟“ میں نے تصدیق چاہی۔
 ”یہی کہ میں نے تمہیں کوئی پٹیا پڑھائی ہے۔“ وہ
 ذرا جھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں
 صرف اور صرف تمہاری ہمدردی میں کہہ رہا ہوں۔“ آخری
 الفاظ ادا کرتے کرتے فیض محمد کے جھلائے ہوئے لہجے میں
 پھر تھوڑی سی نرمی آگئی۔

میں نے اسجا کے اعداد میں کہا۔ ”بزرگوار! آپ
 شروع ہی سے مجھے دوسروں سے مختلف نظر آئے ہیں۔ میں
 خدا خواستہ آپ کی بات پر کوئی شک نہیں کر رہا لیکن اگر آپ
 مجھے تھوڑی سی تفصیل بتا دیں گے تو مجھے صورت حال کو بہتر
 کرنے میں آسانی ہوگی۔“

فیض محمد نے سخن لے کر دائیں بائیں دیکھا اور آہستہ
 سے بولا۔ ”سمجھو کہ ایک بندہ کچھ دیر میں یہاں آنے والا
 ہے۔ وہ یہاں کا کرتا دھرتا ہے۔ اسے اپنے بڑے بھائی
 کے لیے ایک عورت کی سخت ضرورت ہے۔ بلکہ ہر وقت ہی
 رہتی ہے۔ اس سے تم اپنی عورت کو ایک ہی طرح بچا سکتے
 ہو۔ اگر اسے یقین دلا دو کہ یہ تمہاری منکوحہ ہے اور امید سے
 بھی ہے۔۔۔ اب زیادہ سوال نہ کرنا۔ میں جا رہا ہوں۔“
 اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر باہر نکل جاتا، میں نے کہا۔
 ”بزرگوار! ایک مدد تو ہماری کر دی۔ شمسہ کی کمر پر چوٹ لگی
 ہوئی ہے۔ یہاں لگانے کے لیے کچھ دے دیں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور چلا گیا۔ تھوڑی ہی
 دیر بعد چوڑی ناک والا خنجرو آیا اور اس نے گرل کے
 اندر سے مرہم پٹی کا سامان مجھے تھما دیا۔ اس کی پیشانی پر
 ایک مندر ہوتا ہوا زخم تھا۔ جیسے کسی نے وہاں شیشے وغیرہ
 سے چوٹ لگائی ہو۔ اس کی جلتی نظروں نے ایک بار بھر پور
 طریقے سے تاجور کے جسم کا طواف کیا اور پھر کوفرا انداز میں
 کچھ گنگناتا ہوا واپس چلا گیا۔ مجھے ہرگز امید نہیں تھی کہ اس
 جھگ میں مرہم پٹی کا مناسب سامان میسر ہو گا مگر چوڑی
 ناک والا خنجرو نے جو کچھ ہمیں پہنچایا تھا، وہ فرسٹ ایڈ کے
 لیے کافی تھا۔ مثلاً اسپرٹ، کاشن، میڈیکل شپ اور آئیچٹ
 مینٹ وغیرہ۔

”یہ ہمارے ساتھ کیا ہو رہا ہے شاہ زیب! ہم کہاں آچکے ہیں؟“ وہ کراہی۔

”اہمست ہارنے سے کچھ نہیں ہوگا تاجور، ہم حوصلہ رکھیں گے تو راستے خود بخود کھل آئیں گے۔ تم نے وہ مقولہ تو سنا ہوگا، خداؤں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔“ اس نے سر اپنے گھٹنوں پر رکھ لیا اور منمنائی۔ ”یہ بوڑھا کیا کہہ رہا تھا آپ کے کان میں؟“

”اس کا کہنا ہے کہ تم اور میں خود کو یہاں میاں بیوی
ظاہر کریں گے تو ہمارے لیے آسانی رہے گی۔ یوں سمجھ لو کہ
یہ وقت کی ضرورت ہے۔ تمہیں یہ بات پری تو نہیں لگ
رہی؟“

”مجھے برا لگنے یا نہ لگنے سے کیا ہوگا۔ آپ جو ٹھیک سمجھتے ہیں دو کر سیں۔“

اس نے رضا مندی ظاہر کر دی لیکن اگلا مرحلہ زیادہ مشکل تھا۔ وہ تین چار لیوں جو فیض محمد مجھے دے گیا تھا، میری جیب میں تھے۔ میں نے ایک لیوں تاجور کے سامنے رکھا تو وہ اپنی نیکی پٹلیں پٹ پٹا کر بولی۔ ”یہ کیا ہے؟“

میں نے خزم اور مناسب لفظوں میں اسے سمجھایا کہ اس نے کیا کاہر کرتا ہے، اور کس طرح؟ وہ رو دینے والے انداز میں سختی رہا۔ وہ کوئی اداکارہ نہیں تھی۔ گاؤں کی سیدھی سا دی کنواری لڑکی تھی۔ شرم و حیا میں لپٹی ہوئی ایک بندھن جس کی خوشبو بس اس کے گھر کی چار دیواری تک محدود تھی۔ وہ تندہواؤں کی زد میں آگئی تھی اور اسے ایسے تیز رفتار حالات سے گزرنا پڑ رہا تھا جو اس بے چارے کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھے۔

میں نے جب اسے بتایا کہ اسے ”پُر امید“ عورتوں کے انداز میں ابکائیاں وغیرہ لینا ہوں گی اور خود کو بیمار دکھانا کرنا ہوگا تو وہ باقاعدہ اشک بار ہو گئی۔ بہر طور میں کسی نہ کسی طرح اسے نیم رضا مند کرنے میں کامیاب رہا۔

جس شخص کے بارے میں کہا جا رہا تھا کہ وہ آنے والا ہے، اس کی آمد رات کوئی نو بجے کے لگ بھگ ہوئی۔ کہیں پاس سے ہی گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ میرے قیافے کے مطابق یہ تین چار گھوڑے تھے۔ یہ اندازہ بھی ہو رہا تھا کہ گھڑسوار، گھوڑوں کے ساتھ پیدل ہی چلتے ہوئے آرہے

”رہنے دیں شاہ زیب، مجھے درد ہوگا۔“ وہ کراہ کر پوئی۔ اس کے انداز میں تکلیف سے زیادہ شرم جھلک رہی تھی۔

”زیادہ سیانی مت ہو۔ تمہاری پہنچ ضروری ہے۔ خون بھی رُس رہا ہے۔“ میں نے ذرا جھم سے کہا اور اس کی پشت پر پہنچ گیا۔

وہ ابھی تک ڈاکٹر ارم والا نیلا چلا پہنے ہوئے تھی۔
 نیچے کڑھائی دار کرتہ تھا۔ یہ دونوں چیزیں کسی شاخ سے الجھ
 کر پھٹ چکی تھیں۔ میں نے انہیں کچھ اور بھاڑ دیا۔ کاشن پر
 اسپرٹ لگا کر اس کی جلد کو صاف کیا تو وہ ”آف۔۔۔ آہ۔۔۔“
 پلیز۔۔۔“ کرنے لگی۔ میں نے مریم لگایا اور کاشن رکھ کر
 میڈیکل شپ چنکا دی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو اس کے سنگ
 مرمر سے تراشے ہوئے جسم کی دید مجھے نہال کرتی مگر فی
 الحال پویشن اور تھی۔ میں نے اپنی مثال اسے اوڑھا دی
 اور پہلو کے بل لیٹ جانے کو کہا۔

ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ انیس،
ضوان اور ریشمی، پتا نہیں کس حال میں تھے۔ انیس کو گولی
لگی ہوئی تھی۔ وہ شدید تکلیف میں تھا۔ میرے بعد اسی پر
زیادہ ڈرتے داری بھی آگئی تھی۔ تسلی کی بات یہ تھی کہ انیس
نے یاسین پر کنٹرول حاصل کر لیا تھا اور وہ اس کی ہدایات
کے مطابق چل رہا تھا۔ امید تھی کہ یاسین کی مدد سے وہ کسی
محفوظ مقام تک پہنچ جائیں گے۔ اس کے بعد وہ کسی بھی
طریقے سے پولیس کو یا دیگر ڈرتے دار افراد کو ملنگی ڈیرے
کے حالات سے آگاہ کر سکتے تھے۔ ملنگی ڈیرے پر پولوری
اور لاہوری پولیس افسر کے بیٹے سمیت کئی جوان قتل ہوئے
تھے۔ اب ملنگی ڈیرے والوں کی کم سختی آٹا لڑی تھی۔

میں دیوار سے ٹیک لگائے سوچتا رہا۔ کمرے میں صرف ایک ہی دروازہ تھا اور اس کے پچھلے چار پانچ انچ کا خلا موجود تھا جس میں سے ٹھنڈی ہوا اندر آتی تھی۔ میں نے اس خلا کو ایک پرانے کبل کے ذریعے بند کر دیا مگر فوراً ہی کبل میں حرکت پیدا ہوئی۔ خلا میں ایک ٹڑے نمودار ہوئی، جس میں کھانے کی پلیٹیں تھیں اور ایک ماچس رکھی تھی۔ ماچس کمرے میں موجود لائٹن روشن کرنے کے لیے تھی۔ کھانے میں وہی خمیری روٹی اور آلو گوشت کا سالن تھا جو ہم نے کچھ دیر پہلے دیکھا تھا۔ روٹی گرم تھی اور اس میں سے اشتہا آمیز خوشبو اٹھ رہی تھی۔ میں نے بہت اصرار کر کے تاجور کو چند لقمے کھلائے اور خود بھی پیٹ پوجا کی۔ کھانا کھا رہے ہوئے تاجور ایک بار پھر سسکنے لگی۔ یقیناً اسے پچھلے

ہیں۔ کچھ آگے جا کر بائیں محدود ہو گئیں۔ یہاں موجود لوگوں میں افراتفری نظر آنے لگی۔ میں نے کھڑکی میں سے دو مسلح افراد کو دیکھا۔ ان میں سے ایک چوڑی ناک والا فرد تھا۔ وہ جلدی جلدی پگڑیاں درست کرتے ہوئے احاطے کی طرف جارہے تھے۔ کسی کمرے میں لچر فلمی گانے پلے کرنے والا ٹیپ ریکارڈر بھی بند ہو گیا۔

تاجور پہلے سے زیادہ سہمی ہوئی نظر آنے لگی۔ میری دھڑکن بھی بڑھ گئی تھی۔ اگلے چند منٹوں میں کسی طرح کی صورت حال بھی سامنے آسکتی تھی۔ میں نے تاجور کو اشارہ کیا کہ وہ لحاف اوڑھ کر لیٹ جائے۔ لیہوں کے دو کمرے اور نمک وغیرہ میں نے لائٹن کے پاس ہی اس طرح رکھ دیے کہ پہلی نظر میں دکھائی دے جائیں (یہ سب باتیں مجھے فیض نے ہی سمجھا دی تھیں۔ وہ یہاں کا بھیدی تھا۔ اس کی ساری باتیں تو میری سمجھ میں نہیں آرہی تھیں لیکن اس کے کہنے کے مطابق عمل کرتا مجھے مناسب لگا)

قریباً پندرہ منٹ بعد ہماری قدموں کی آواز سنائی دی۔ کوئی آ رہا تھا پھر وہ نمودار ہو۔ وہ بلند قد کا ٹھکڑا شخص تھا۔ اس کے پیچھے دو افراد بہت مؤدب چلے آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک تو بوڑھا فیض تھا۔ دوسرا ایک مسلح شخص جس نے گیس لیپ اٹھا رکھا تھا۔ دراز قد شخص کھڑکی کے سامنے رکھی گری کے قریب کھڑا ہو گیا۔ مسلح شخص نے گیس لیپ اس کے پاس رکھ دیا اور واپس چلا گیا۔ اس بڑے لیپ کی روشنی کمرے کے اندر تک آرہی تھی۔ کچھ روشنی نوادار کے چہرے پر بھی پڑ رہی تھی۔ میں نے اس کی صورت دیکھی اور بھونچکا رہ گیا۔ مجھے ہرگز ہرگز امید نہیں تھی کہ میں اس شخص کو یہاں ویرانے میں دیکھوں گا۔۔۔ یہ وہی خطرناک ڈکیت سجاد سیالکوٹی تھا۔ چاند گڑھی اور گردنوار کے علاقوں میں اس کی وہشت تھی۔ وہاں کے لوگ اسے ایک خدائی آفت قرار دیتے تھے۔۔۔ اور اب وہ چاند گڑھی سے قریب سو میل دور یہاں ان دیوان پہاڑوں میں اس کھڑکی کے سامنے گیس لیپ کر روشنی میں کھڑا تھا اور عقابانی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ وہ مجھے شکل سے نہیں پہچانتا تھا لیکن میں اسے ایک بار دیکھ چکا تھا۔ جب میں عالمگیر کا تعاقب کرتا ہوا ایک کنڈر چار دیواری میں پہنچا تھا اور وہاں ناچ گانے کی محفل برپا تھی۔ شہر سے آئی ہوئی طوائفیں (بشمول جاناں وغیرہ) ناچ رہی تھیں اور ڈکیت داویدیش دے رہے تھے۔ وہ منظر ابھی تک میرے ذہن میں محفوظ تھا۔

پہلے ہی فیض اپنے

اس سرخنہ کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا چکا ہے۔ وہ بڑی دلچسپ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میری توقع کے برخلاف اس نے تاجور کے بارے میں کوئی بات نہیں کہی، نہ ہی یہ حکم دیا کہ میں اسے اٹھ کر بیٹھنے کے لیے کہوں۔ وہ اسی طرح لٹی رہی اور خود کو سویا دکھا کر کیا۔

سیالکوٹی نے کالے رنگ کی شلوار قمیص اور گرے جیکٹ پہن رکھی تھی۔ ہولسٹر میں سے پائن ایم ایم کا طاقتور پستول جھانک رہا تھا۔ اس نے اپنی ٹیکسی موچھوں کو انگلی سے سہلایا اور ہماری آواز میں بولا۔ ”کیا کرتے ہو تم اپنے گاؤں ہری پورہ میں؟“ (میں نے اپنے گاؤں کا نام یہی بتایا تھا)

”تھوڑی سی زمین ہے بھائی جی۔ وہی کاشت کرتا ہوں۔ کچھ ٹھیکے پر دے رکھی ہے۔ جٹ فیملی سے ہوں۔ ہم لوگ کھیتی باڑی سے دور تو نہیں رہ سکتے۔“

وہ مجھے دھیان سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری بول چال سے ایسا لگتا ہے جیسے تم پاکستان کی جہل نہیں ہو، تھوڑی تھوڑی انگریزی کھی ہوئی ہے تمہاری زبان میں۔ کیوں فیض ایسا ہی ہے نا؟“ سجاد نے بابے فیض محمد سے تصدیق چاہی۔ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک ہے جی۔ جٹ ہر ہوں لیکن ولایت پلٹ ہوں۔ میرے ماں باپ میرے بچپن میں ہی ڈنمارک چلے گئے تھے۔ وہیں پلا بڑھا ہوں مگر پھر اپنے وطن کی مٹی، مجھے پھر یہاں آج لائی۔“

”گھر میں اور کون کون ہے؟“ سجاد نے پوچھا۔ ”والد، والدہ ہیں اور یہ گھر والی ہے۔ کوئی بڑا شہر نہیں ہے۔“

”باہر کے ملک میں عیش کرتے رہے ہو، اب پنڈ میں کیسے گزارا کر رہے ہو؟“

”گزارا تو وہاں ہو رہا تھا۔ زندگی گزارنے کا مزہ تو یہاں ہی آیا ہے۔“ وہ پاٹ وار آواز میں بولا۔ ”فیض نے بتایا ہے کہ جی دار بند ہے ہو۔ اسلحہ چلا نا بھی جانتے ہو۔ یہ اور بات ہے کہ موقع پڑنے پر تمہاری رائفل نے تمہارا ساتھ نہ دیا۔“

”ہاں جی۔ کوئی خرابی ہو گئی تھی اس میں۔“ میں نے کہا۔ ”اور اس خرابی نے تمہیں میرے بندوں کے ہاتھوں زنج ہونے سے بچالیا۔“

میں سر جھکا کر رہ گیا، وہ بولا۔ ”فیض بتا رہا تھا کہ یہ

انکار

کے بارے میں اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے میرے جسم میں پھریری سی دوڑ جاتی تھی۔ اگر یہ شخص ملنگی ڈیرے کو کھوجے نکل کھڑا ہوتا اور وہاں تک جا پہنچتا تو پھر ظاہر ہے کہ اسے وہاں کے سارے حالات بھی معلوم ہو جانا تھے۔ جب حالات معلوم ہوتے تو شاید وہ یہ بھی جان لیتا کہ ملنگوں کو ناقابلِ تلقین نقصان پہنچا کر وہاں سے راہ فرار اختیار کرنے والے ہری پورہ کے نہیں چاند گڑھی کے رہنے والے ہیں۔ اگر ہمارا ملنگ چاند گڑھی سے ثابت ہو جاتا تو پھر اور بھی بہت کچھ ثابت ہو جانا تھا جس میں سے اہم اور تہلکہ خیز بات یہی ہوتی کہ میں وہی ”ولایت پلٹ جٹ پتر“ ہوں جو دین محمد کا گونگا ٹریکٹر ڈرائیور بنا ہوا ہے اور میرے ساتھ کوئی شمسہ نامی لڑکی نہیں بلکہ دین محمد کی اکلوتی بیٹی تاجور ہے اور یہ وہی تاجور ہے جو ایک مرتبہ پہلے ہی اس کے (سجاد کے) ہرکاروں کے ہتھے چڑھتے چڑھتے ہی ہے۔

سجاد سیالکوٹی میں خود اعتمادی حد سے زیادہ تھی اور کیوں نہ ہوتی۔ وہ ایک نامی گرامی ڈکیت تھا۔ اس کے دشمن تو دشمن اس کے دوست بھی اس کے غیظ و غضب سے خوف کھاتے تھے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ چاند گڑھی اور اروگرد کے علاقوں میں وہ وہشت بن کر لوگوں کے اعصاب پر سوار تھا اور بہت سے لوگ ایسے تھے جو اس کے اچانک حملے کے اندیشے سے گھر بار چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں منتقل ہو رہے تھے۔

اگلے روز ایک اویز عمر عورت ہمارے پاس کمرے میں پہنچائی گئی۔ اس کا نام اختری بی بی معلوم ہوا۔ پتا چلا کہ یہ اس جگہ کے خادموں میں سے ہے۔ تھوڑے روزوں میں لپکانے میں اسے خاص مہارت حاصل ہے۔ اس کے علاوہ یہ وایہ گیری بھی کرتی ہے۔ اختری بی بی نے تاجور کا حال احوال پوچھا۔ اس کی طبیعت دریافت کی، اور چپکے سے اس کے پیٹ پر ہاتھ وغیرہ بھی پھیرا۔ مجھے الجھن ہو رہی تھی۔ اسکی کانیاں عورت سے کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ ہمارا جھوٹ پکڑ لیتی لیکن خیریت گزری۔ تاجور نے اس سے سرگوشیوں میں بات کی اور اسے یہ بتا کر مطمئن کیا کہ ابھی اسے چار پانچ مہینے ہی ہوئے ہیں۔ وہ تاجور کو چند ہدایات دے کر واپس چلی گئی۔ بہر حال الجھن کی ایک ٹھکن سی ضرور میں نے اس کے ماتھے پر دیکھی۔

دوپہر کو ہمیں اچھا کھانا دیا گیا مگر فیض محمد یا سجاد کی شکل پھر نظر نہیں آئی۔ تاجور نے مجھ سے پوچھا۔ ”پتا نہیں

کلاشکوف تم نے ان مجاوروں سے ہی چھینی تھی؟“

”ہاں جی، ایسا ہی ہوا ہے۔ شریف بندے کی عزت داؤ پر لگ جائے تو پھر وہ سب کچھ کر گزرتا ہے۔ ہم نے بھی اپنی عورتوں کو بچانے کے لیے مجاوروں سے ٹکر لے لی۔ ہمارا ایک ساتھی مارا بھی گیا ہے لیکن ہم کسی نہ کسی طرح وہاں سے نکل آئے۔“

سجاد سیالکوٹی نے ایک گہری سانس لی اور اس کا صندوق جیسا سینہ کچھ اور بھی نمایاں ہو گیا، وہ بولا۔ ”اچھے بھلے ٹکڑے بندے ہو۔ کوئی ٹکڑا کام کرو۔ یہ وڈے زمیندار، یہ وڈیرے، یہ گدی نشین اور مخدوم، یہ سب چھوٹے لوگوں کا گوشت کھاتے ہیں، ان کا خون چوستے ہیں، ان کی تو۔۔۔“ اس نے ایک گالی دی اور ایک طرف تھوک دیا۔

میں کہنا چاہتا تھا کہ سارے وڈیرے اور گدی نشین تو ایسے نہیں ہوتے لیکن۔۔۔ پھر اس موقع پر سجاد جیسے غضب ناک شخص کے سامنے کتے اعتراض اٹھانا مجھے مناسب محسوس نہیں ہوا۔ میں خاموش رہا۔

اس نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”فیض نے بتایا ہے کہ تمہارا جو ساتھی مراد وہ بڑی عمر کا تھا۔“

”ہاں جی، ہم اسے چاچا مذاق کہتے تھے۔ ہمارے ساتھ جو دوسری لڑکی تھی، وہ اس کا والد تھا۔ وہاں ڈیرے سے نکلنے کی کوشش میں وہ مجاوروں کی گولیوں کا نشانہ بن گیا۔“

سجاد مجھ سے کرید کرید کر ملنگی ڈیرے کے کن و تون کے بارے میں پوچھنے لگا اور یہ جاننے کی کوشش کرنے لگا کہ کیا اب ہم اپنے مقتول ساتھی کی موت کا بدلہ لینے کا ارادہ رکھتے ہیں یا اس کے قتل کے خلاف کوئی قانونی کارروائی کریں گے۔

میں نے کہا۔ ”ابھی میں اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں جی۔ ہم گاؤں پہنچ کر اور اپنے بڑوں سے بات کر کے ہی کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں۔“

وہ مجھے بڑے دھیان سے سن رہا تھا۔ میرا لہجہ اس کے لیے دلچسپی کی چیز تھا۔ (میں نے اب اپنے لب و لہجہ پر بہت حد تک کنٹرول حاصل کر لیا تھا لیکن پھر بھی پنجابی میں اردو اور کبھی کبھی انگلش کی آمیزش بھی ہو جاتی تھی)

وہ جب بھی ملنگی ڈیرے کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال پوچھتا تھا، مجھے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے ملنگی ڈیرے کا چھوڑا بہت نام پہلے بھی سنا ہوا ہے۔ ملنگی ڈیرے

کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ آپ مونچھوں والے سردار کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ کیا آپ نے اسے پہلے بھی دیکھا ہوا ہے؟“

یہ ایک مشکل سوال تھا۔ میں اس سوال کا درست جواب دے کر تاجور کے خوف و ہراس میں بے پناہ اضافہ کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اختر بی بی یہاں آئی تھی اور امید تھی کہ وہ آئندہ بھی آتی رہے گی۔ اس نے کسی بھی وقت تاجور کو بتا دیتا ہے کہ یہاں کا کرتا دھرتا اصل میں کون ہے۔ وہ نہ بتاتی تو کوئی اور بتا دیتا۔ یہ بات زیادہ دیر راز نہیں رہتا تھی۔ تو پھر کیوں نا میں ہی اچھے طریقے سے تاجور کو بتا دیتا۔ میں نے کہا۔ ”تاجور! کہتے ہیں کہ مصیبت اکیلے نہیں آتی۔ ہمارے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے۔ لیکن ایک بات یقینی ہے جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں، کوئی تمہارا بال بھی بیکا نہیں کر سکتا۔“

یہ تمہید باندھنے کے بعد میں نے تاجور کے گوش گزار کر دیا کہ ہم اس وقت کسی اور کی نہیں سجاول سیالکوٹی کی میزبانی میں ہیں۔

تاجور کو شدید شاک لگا۔ وہ کئی سیکنڈ تک بول نہیں پائی۔ میں نے اس سے تسلی بخشی کی باتیں کیں اور کہا۔ ”تاجور! بری خبر تم نے سن لی۔ اب اچھی خبر یہ ہے کہ سجاول سمیت یہاں کوئی ایسا بندہ موجود نہیں جو تمہیں تاجور کی حیثیت سے اور مجھے گونگے ڈرائیور کی حیثیت سے پہچان سکے۔ ان کی یہ بے خبری ہمیں یہاں سے نکلنے میں مدد دے سکتی ہے۔“

وہ لرزتی آواز میں بولی۔ ”کیا یہ سجاول کا گھر ہے؟“ ”ایسے لوگوں کے گھر نہیں، خفیہ ٹھکانے ہوتے ہیں۔ یہ بھی ایک ایسا ہی ٹھکانا ہے۔ تم نے دیکھا ہی ہے کہ ہم کتنے وٹوار راستوں سے گزر کر یہاں تک پہنچے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کبھی کبھار اس جگہ آتا ہو۔“

ابھی ہم بات ہی کر رہے تھے کہ قدموں کی آہٹ ابھری۔ یہ فیض محمد تھا۔ اس نے سفید کرت اور تہبند پہن رکھا تھا، سفید ہی پگڑی تھی۔ وہ ہمارے پاس آ کر لکڑی کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر ادھر اُدھر کی باتیں کرتا رہا، پھر تاجور کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ واحد شخص تھا جس کی نگاہوں میں تاجور کے لیے خباثت کے بجائے نری اور اپنائیت تھی۔ اس نے دوپھی آواز میں کہا۔ ”تم ٹھیک جا رہی ہو۔ لیکن اس اختر بی بی کے بارے میں ہوشیار رہنا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ابھی تھوڑی دیر میں

پھر تمہارے پاس آئے۔ اس کے سامنے تم کو پورا ڈراما کرنا پڑے گا۔۔۔ سمجھ رہی ہوتا؟“

تاجور تو کوئی جواب نہیں دے پائی۔ میں نے کہا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ وہی ہوگا جو آپ کہہ رہے ہیں۔“ ”اور اسی میں اس کی بھلائی ہے۔“ فیض محمد نے زور دے کر کہا پھر سگریٹ سگا کر بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ آج سردار بھی تم سے رابطہ کریں۔ ان کی ہاں میں ہاں ملانا اور اپنی طرف سے ان کا دل صاف کرنے کی کوشش کرنا۔ وہ خود بھی ایسے ڈھونڈی ملکوں اور فقیروں کے بہت خلاف ہیں۔ ان کو اچھا نہیں سمجھتے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ”اور ایک بات تمہیں اور بتا دوں۔ کسی طرح کی چالاکی نہ دکھانا۔ جیسے کہ کل راتے میں دکھا چکے ہو۔ یہاں سے بھاگنے کی کوشش کرو گے تو خود کو اور اس لکڑی کو بہت وڈی مصیبت میں ڈال دو گے۔ سردار معاف کرنا نہیں جانتا۔ ذرا سی بات پر سر، دھڑ سے جدا ہو جاتا ہے یہاں۔“ ”آپ بے فکر رہیں۔“ میں نے فیض محمد کی تائید کی۔ ”کہیں پاس کے کسی کمرے میں کوئی شخص تشے کی حالت میں غل غپاڑا کر رہا تھا۔ ملازمین شاید اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ انہیں بھی ڈانٹ رہا تھا۔ یہ سجاول تو ہرگز نہیں تھا۔ میں اس بارے میں فیض سے پوچھنا چاہ رہا تھا مگر اسی اثنا میں وہ اٹھ کر چل ویا۔“

جیسا کہ فیض نے کہا تھا، شام سے کچھ پہلے وہ ایک پیغام لے کر آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا، جس میں کپڑوں کے دو جوڑے اور سوٹر وغیرہ تھا۔ چوڑی ناک والا خنجر خود کار رائل ہاتھ میں لیے اس کے ساتھ تھا۔ وہ کھڑکی سے کچھ دور کھڑا ہو گیا۔ فیض محمد نے میرے پاس آ کر کہا۔ ”سردار سجاول نے تمہیں یاد کیا ہے لیکن اس سے پہلے اپنا حلیہ بدل لو۔ اتارو یہ منخوس چولا۔ ساتھ والے غسل خانے میں جا کر ان میں سے کوئی ایک جوڑا پہن لو۔“

”لیکن۔۔۔“

وہ میرا مطلب سمجھ کر دھمی آواز میں بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ تمہاری منگیت کو یہاں کسی طرح کا کوئی ڈر نہیں ہے۔ یہ میری بیٹی کی طرح ہے میں اس کی طرف سے ضمانت دیتا ہوں۔ ویسے بھی اختر بی بی آ رہی ہے۔ وہ تمہارے آنے تک یہاں اس کے پاس رہے گی۔“

مجھے دور سے اختر بی بی آتی دکھائی دی۔ پتا نہیں کیوں فیض محمد کی باتوں پر بھروسہ کرنے کو دل چاہتا تھا۔ میری

اس نے میرا حال چال دریافت کیا۔ پھر بارعب لہجہ میں بولا۔ ”ملنگوں کے ڈیرے کے بارے میں تم نے جو کچھ بتایا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ ”موٹی مرغی“ ہیں۔ ان کے پاس چڑھاؤں اور نذر و نیاز کا کافی روپا ہوگا۔ مجھے پتا ہے ایسے مزاروں پر لوگ نقدی کے علاوہ زیور اور دوسری قیمتی چیزیں بھی چڑھاتے ہیں۔“

”بالکل جی، ایسا ہی ہے۔“ میں نے ہاں میں ہاں ملائی۔

سجاد کی آنکھوں میں شکاری چمک ابھر آئی تھی وہ بولا۔ ”ایسے لوگوں سے چھینٹا یا پ نہیں پُن ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ ان ملنگوں کی ایسی ٹیمیں کی جائے تو روپا نکلے گا ان کے پاس سے؟“

”کلنا تو چاہیے جی۔ مگر ہیں یہ خیر سے لوگ۔ کیا پتا جمع پونجی مزار کے بجائے کہیں اور رکھتے ہوں۔“

”مزار کے اندر کے حصے میں کتنے محافظ ہوتے ہوں گے؟“

”بہتر زیادہ اندر تو نہیں گئے جی لیکن سیکورٹی وغیرہ تو بڑی رکھی ہوئی ہے انہوں نے۔“

اچانک سجاد نے سیالکوٹی کے قیمتی سیل فون کی بیل ہونے لگی۔ اس نے کال ریسیو کی اور باتیں کرنے لگا۔ اس کی گفتگو میں عالمگیر کا لفظ سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ یقیناً یہ وہی عالمگیر تھا جسے میں نے اپنے اتارے ہوئے فوٹو گرفتاری مدوے اس کے رشتے دار ٹوانہ سے لڑایا تھا اور جیل پہنچایا تھا۔ سجاد اپنے کسی دوست سے بات کر رہا تھا۔ اس نے عالمگیر کے وکیل کو ماں کی گالی دیتے ہوئے اپنے دوست سے کہا۔ ”بس ایک پیشی اور دیکھ لو۔ بکرو دفع کرو اس کو۔ ہم نے دو مہینے کے اندر اندر عالمگیر کے کی ضمانت کرانی ہے اور ہر صورت کرانی ہے۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا جس کے جواب میں سجاد دھاڑا۔ ”اس پیدا گیر کو تو میں دیکھ لوں گا۔ اس کی بیٹی کو لاہور کی ہیرا منڈی میں نہ بچوایا تو سجاد نام نہیں۔ بہت دیکھے ہیں ایسے بہن خور افسر۔“

فون بند کر کے اس نے مونچھوں کو سہلایا اور نیا سگریٹ سلگانے لگا۔ وہ جانتا نہیں تھا کہ وہ جس عالمگیر کے کو جیل سے باہر لانے کی باتیں کر رہا ہے، اسے جیل میں پہنچانے والا اس سے بس دو فٹ دوری پر بیٹھا ہے۔ مجھے ہر گھڑی یہ دھڑکا بھی لگا ہوا تھا کہ سجاد کے اس ٹھکانے پر اس کا کوئی ایسا بندہ موجود نہ ہو جو مجھے یا تاجور کو پہچانتا ہو۔

چھٹی حس بھی کچھ ایسی ہی گواہی دے رہی تھی اور اس حس نے مجھے بہت کم دھوکا دیا تھا۔

فیض محمد نے کوشٹری کا چوبی وردازہ کھول دیا۔ اختری بی بی اندر آگئی۔ وہ تاجور کے لیے مالٹے لے کر آئی تھی۔ تاجور اور وہ باتیں کرنے لگیں تو میں باہر آ گیا۔ فیض محمد نے مجھے ایک قرعہ دروازے تک پہنچایا اور کپڑے، تولیا، صابن وغیرہ مجھے دے دیا۔ فخر و رافٹل سوتے میرے اوپر گر و موجود تھا۔ وہ راستے میں میری خطرناک مزاحمت دیکھ چکا تھا، لہذا اب مجھے کوئی موقع دینے کو تیار نہیں تھا۔ غسل خانے میں گرم بھاپ دیتے پانی کی بالٹی بھری ہوئی تھی۔ میں نے رضوان کا لایا ہوا نیلا چولا اور ٹراؤز اتار دیا۔ (پیر سانا والا تیتی چٹا میں نے ملنگی ڈیرے سے نکلتے ہی اتار پھینکا تھا) میں نے ہاتھ منہ دھو کر کپڑے بدلے، سویر پہنا اور کنگھی وغیرہ کر کے تیار ہو گیا۔ فخر و مجھے اپنے ساتھ لے کر احاطے کی مشرقی سمت میں بڑھا۔ اب اس کے ساتھ ایک اور رافٹل بردار بھی موجود تھا۔ احاطے میں ہر طرف مسخ، نر اور دکھائی دے رہے تھے۔ دو مین وردازوں پر خوفناک شکلوں اور بڑے بڑے پٹروں والے چوکیدار کھڑے تھے۔ ان کے پاس جدید رائفلیں تھیں اور وہ ایک اشارے پر کٹ مرنے والے لوگ نکلتے تھے۔ میں نے ان میں سے کئی ایک کی کمر میں بڑے بڑے تیز دھار چھرے بھی بندھے ہوئے دیکھے۔ کل راستے میں ان لوگوں نے ایک ایسا ہی چھرا تاجور کی گزروں پر رکھ کر مجھے بے بس کر ڈالا تھا۔

ایک کمرے کے اندر سے ماروھاڑ کی آوازیں آرہی تھیں۔ یوں لگا کہ سجاد کے کچھ بندے، لڑائی جھڑائی اور چھرے بازی کی مشق میں مصروف ہیں۔ یہ لوگ مجھے لیے ہوئے ایک کشادہ کمرے میں آئے۔ یہاں مٹی کی ایک بڑی انٹیمٹی دھک رہی تھی۔ فرش پر تالین بچھا تھا اور دیواروں کے ساتھ سرخ گاؤ تیکے رکھے تھے۔ مجھے لانے والے سٹافرو میں سے فخر و نے آگے بڑھ کر ایک بار پھر احتیاطاً میرے لباس کی تلاشی لی اور مجھے اندر بھیج دیا۔ لمبا تڑنگا بارعب سجاد سیالکوٹی پھیل کر ایک گاؤ تیکے کے سہارے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ڈرائی فروٹ سے بھری ہوئی دو پلیٹیں تھیں اور قبوے کے برتن رکھے تھے۔ میں ”مہذب“ کھڑا رہا۔ اس نے مجھے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے آلتی پالتی کے بجائے ددزانو بیٹھنا

بہر حال اس حوالے سے ابھی تک تو خیریت ہی تھی۔

اس سے پہلے کہ میری اور سجاد کی گفتگو کا سلسلہ بحال ہوتا، اس کے سبب فون کی گھنٹی پھر بج اٹھی۔ اس نے دوبارہ کال ریسیو کی۔ اس مرتبہ کوئی زیادہ خاص بات بھی وہ بات کرتا ہوا باہر نکل گیا۔ اتنے میں ایک ملازم آیا اور اس نے گرما گرم قہوہ لا کر رکھ دیا۔ قہوے کی خوشبو اشتہا آمیز تھی مگر مجھے سجاد کی واپسی کا انتظار کرنا تھا۔ ملازم قہوہ رکھ کر واپس چلا گیا تھا۔ میں ٹیکے سے لپک لگا کر اور ذرا ایزی ہو کر بیٹھ گیا۔ ذہن عالمگیر اور اسحاق وغیرہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسی دوران میں دروازے کی طرف سے ایک بھاری نسوانی آواز آئی۔ ”سجاد لے... سجاد لے...“

چند سیکنڈ بعد ایک کیم خیم عورت اندر داخل ہوئی۔ اس کی عمر 55 سال سے اوپر ہی ہوگی۔ چہرہ رعب دار تھا۔ اس نے ایک موٹی ادنی شال اوڑھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہنسی۔ پہلے اس کے چہرے پر حیرت اور پھر خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ میری طرف انگلی اٹھا کر لرزتی آواز میں بولی۔ ”تم... سجاد لے کے ساتھ ہی آئے ہوتا؟“

میں نے اشیات میں سر ہلایا۔

”نیا زیون کے پتر ہوتا...؟“ اس نے پوچھا اور پھر میرے جواب دینے سے پہلے ہی جیسے خوشی سے چلا اٹھی۔ ”مجھے پتا تھا، تم آؤ گے... ضرور آؤ گے۔ میں صدمے جادواں، داری جادواں... بالکل ویسے ہی ہو جیسا میں نے سوچا تھا۔ اونچے لمبے، سونے۔“

میں حیرت کے عالم میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے لپک کر مجھے گلے سے لگا لیا۔ میرا منہ، سر چومنے لگی۔ پھر وہ دروازے کی طرف منہ کر کے پکاری۔ ”اؤ... اؤ...“

اؤنے فخر۔ کہاں مر گئے ہو... ادھر آؤ... جلدی آؤ۔ شکن کر۔ میرا پتر آیا ہے۔ میرے گھر کی رونق آئی ہے۔“

”ماں جی... میں نے تو...“

”بس بس... اب کچھ نہیں کہنا۔ میں دعی کروں گی جو میری مرضی ہے، اس نے مجھ پر یوسوں کی بارش کر دی۔ میری گردن کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ دیکھ... یہ تل بھی ہے شیری گردن پر۔ یہ بھی اس بات کی نشانی ہے کہ تو ہی میری مانی کا سیاگ بنے گا۔ تو ہی بنے گا۔“ وہ مجھ پر قربان ہوئی جا رہی تھی۔ پتا چل رہا تھا کہ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔

میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ لپکتی ہوئی باہر چلی گئی۔ دو منٹ بعد واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں سوسو کے پتر لٹائے ہوئے دو گڈیاں تھیں۔ اس کے پیچھے پانچ چھ ملازم

لپکتے ہوئے آرہے تھے۔ عورت نے مجھ پر لوٹ بچھاؤ کرنے شروع کر دیے۔ ملازم جھپٹ جھپٹ کر یہ لوٹ اکٹھے کرنے لگے۔ ٹوٹ ختم ہوئے تو اس نے چوڑی ناک والے فخر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کھڑا منہ کیا دیکھ رہا ہے بھینے! (چوڑی ناک والے) جا جلدی سے دنبہ لے کر آ۔ جلدی کر۔“

فخر و چند سیکنڈ تذبذب میں رہا مگر جب عورت نے اسے ڈانٹ ملائی تو وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ کیم خیم عورت مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچتی ہوئی ایک اندر کے کمرے میں لے آئی۔ یہ سجاد کا کمرہ تھا۔ اس میں رنگین پایوں والی مسمری اور بان کی رنگین کرسیاں وغیرہ رکھی تھیں۔ وہ دیوانے پن سے بولی۔ ”تو یہاں بیٹھ پتر۔ تو کوئی مہمان نہیں ہے۔ تو تو گھر کا بندہ ہے۔ اس گھر کی رونق ہے... پتا نہیں کب سے تجھے اڈیک ری تھی میں۔“

میں نے کہا۔ ”ماں جی! آپ پہلے سجاد صاحب سے بات کر لیں پھر آپ کو سب کچھ پتا چل جائے گا۔“

”مجھے کچھ بتانے کی کوڑ نہیں۔ مجھے سب پتا چل گیا ہے۔ اس نے کل ہی مجھے بتا دیا تھا سب کچھ۔“

وہ لپک کر ایک الماری کی طرف گئی اور اس میں سے ایک امام ضامن جیسی چیز نکال لائی۔ اس نے میری کوئی بات سننے بغیر یہ شے میری کلائی پر باندھ دی اور ایک بار پھر میرے ماتھے کا طویل بوسہ لیا۔ اسی دوران میں کمرے کے دوسرے دروازے کی طرف دنبے کی آواز سنائی دی۔ یہ دروازہ ایک برآمدہ نما جگہ پر کھل رہا تھا۔ عورت مجھے اپنے ساتھ برآمدے میں لے آئی۔ سیاہی مائل رنگ کا ایک موٹا تازہ ترکی دنبہ برآمدے میں کھڑا تھا۔ اس کی رسی چوڑی ناک والے فخر کے ہاتھ میں تھی۔ تین چار مزید افراد بھی یہاں موجود تھے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں تیز دھار چھرا تھا۔

سجاد سیالکوٹی مجھے اس سچویشن میں پھنسا کر خود نہ جانے کہاں دفع ہو گیا تھا۔ دو افراد نے نہایت صحت مند دنبے کو میرے پاؤں میں لٹایا اور پھر اسے ذبح کر دیا۔ عورت خوشی سے نہال ہو گئی۔ اس نے ایک بار پھر میرا بازو پکڑا اور مجھے تقریباً کھینچتی ہوئی واپس کمرے میں لے آئی۔ کرسی پر تحمل کا شکن رکھتے ہوئے اس نے مجھے بیٹھنے کی ہدایت کی۔ میں ہچکچاتا ہوا بیٹھ گیا۔ وہ پکاری۔ ”اؤ... اؤ... دینو! کہاں مر گیا ہے؟“

دینو بھاگا ہوا آیا۔

عورت نے کہا۔ ”وہ قہوے کے بھاٹے اور مونگ

وہ اپنے بھاری بھر کم جسم کو جھلاتی اور اپنی قیمتی شال سنبھالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے بعد سجاد کے تاثرات بدل گئے اور اس کے چہرے پر مسکراہٹ کے بجائے خشونت برسنے لگی۔ بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”ماؤ جی کے ساتھ ایک بڑا مسئلہ ہے۔ اپنی ایک پوتی کو انہوں نے ماں بن کر پالا ہے۔ اس کی ماں ایک ایکسٹرنٹ میں فوت ہو گئی تھی اور باپ بالکل ناکارہ، بیمار ہے۔ اس لڑکی کا نام مہناز ہے، ہم اسے مانی کہتے ہیں۔ ماں جی اس کے دیہ کے لیے بہت زیادہ فکر مند رہتی ہیں۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ اس کی فکر نے ان کو بستر پر ڈال دیا ہے۔ بہت سمجھ بوجھ والی ہیں پر کسی وقت دیوانوں کی سی بات کرنے لگتی ہیں۔ مانی کی عمر پچیس ستائیس سال ہو چکی ہے پر ابھی تک اس کا کوئی مناسب پر نہیں ملا۔ کچھ دن پہلے میں نے انہیں ایک لڑکے کا بتایا تھا لیکن...“

ایک دم سجاد کو چپ ہونا پڑا۔ ماؤ جی جھومتی ہوئی واپس آ رہی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک کارندہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں جدید طرز کا کیمرہ تھا۔ اس نے ماؤ جی کے سامنے ہی کھٹ کھٹ میری چار پانچ تصویریں مختلف زاویوں سے اتاریں اور ماؤ جی کے ساتھ واپس چلا گیا۔

سجاد نے پریشانی کے عالم میں اپنی چوڑی چٹکی پریشانی سے اور بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے ماں جی کو ایک لڑکے کا بتایا تھا۔ مانی کے جوڑ کا ہی تھا۔ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ اس بچے کے اندر اسے یہاں لے کر آؤں گا۔ لیکن ایک مسئلہ ہو گیا۔ اس کے ٹھیکیدار باپ نے اسے کہیں آگے پیچھے کر دیا ہے۔ بہت اعلیٰ نسل کا بچہ ہے اس کا باپ۔ بہر حال کچھ بھی ہے، ہفتے دو ہفتے میں، میں اسے ڈھونڈ لوں گا۔ لیکن یہاں سپویشن کچھ فلموں، ڈراموں والی ہو گئی ہے۔ ماں جی تمہیں ہی وہ لڑکا سمجھ رہی ہیں۔ اب یہ کسی طور ٹھیک نہیں کہ انہیں کسی طرح کا دھچکا پہنچایا جائے۔ ان کی حالت پھر بگڑ سکتی ہے۔“

وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے نیاز مندی سے کہا۔ ”آپ بتاؤ جی آپ کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“

”میں چاہتا ہوں کہ جب تک وہ مل نہیں جاتا تم خود کو ماں جی کے سامنے وہی ظاہر کرو اور جس طرح وہ کہہ رہی ہیں، ویسا ہی کرو۔ وہ مل جائے گا... اور مجھے یقین ہے کہ ضرور مل جائے گا... تو میں ماں جی کو خود ساری بات بتا کر اطمینان دلا دوں گا۔“

پہلیاں ریوڑیاں ادھر لے کر آ... یہاں۔“

دینو ایک بڑی بڑے میں سب کچھ رکھ کر اس کمرے میں لے آیا۔ وہ یہ اشیائیز پر سجانا چاہتا تھا مگر میز پر کچھ دوائیں وغیرہ رکھی تھیں۔ عورت نے بڑے جذباتی انداز میں یہ دوائیں اٹھائیں اور انہیں دروازہ کھول کر باہر برآمدے میں پھینکنے لگی۔ ”مجھے نہیں لوڑ (ضرورت) اب ان دواؤں کی۔ اب میرا جوانی پتر آ گیا ہے۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بالکل ٹھیک ہوں۔“ وہ لڑکاں آواز میں بولی۔ ملازم دم بخود کھڑے تھے۔ اسی دوران میں میری نظر اونچے لمبے ہارعب سجاد پر پڑی۔ وہ برآمدے کی طرف سے کمرے کی جانب آرہا تھا۔ اس نے عورت کو دوائیں پھینکتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور وہ فوج شدہ ونبہ بھی دیکھ لیا تھا جس کی گردن سے ابھی تک خون ٹپک رہا تھا۔ ملازم دینو مایوس انداز میں سجاد کے پہلو میں چل رہا تھا اور ساتھ ساتھ اس کو صورت حال کے بارے میں بتا رہا تھا۔ سجاد کے چہرے پر حیرت اور تشویش کی ملی جلی کیفیت تھی۔ وہ قریب پہنچا تو عورت نے اس کی بھی بلائیں لینا شروع کر دیں۔ وہ اس کا سر چومتے ہوئے بولی۔ ”تو نے میرا کلیجہ ٹھنڈا کر دیا۔ مجھے پتا تھا تو اس بار وعدہ ضرور پورا کرے گا۔ یہ دیکھ... یہ دیکھ۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ اس کی ناک اونچی ہوگی، اس کی گردن پر تل ہوگا۔ یہ دیکھ... یہ ہے۔ یہ ہے۔“ اس نے میری گردن پر انگلی رکھی۔ اس کے لہجے میں دیوانگی کی جھلک تھی۔

سجاد نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر ارادہ بدل دیا۔ شاید وہ عورت کی حالت دیکھتے ہوئے اسے کوئی شاک پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ یہ کیا صورت حال تھی، کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ بہر طور جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ عظیم عورت جسے یہاں سب ماؤ جی کہتے ہیں دراصل سجاد کی والدہ ہے اور اس کی ذہنی صحت ٹھیک نہیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لپٹانے لگی اور میری بلائیں لینے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں میرے سامنے دیہاتی مٹھائی اور فروٹ وغیرہ کا ڈھیر لگ گیا۔ وہ بڑے بڑے گلاسوں میں گرم تازہ دودھ لایا گیا جس پر بہت سی ملائی تیر رہی تھی۔ عورت کے کہنے پر میں نے اور سجاد نے مٹھائی کھائی اور دودھ پیا۔

اسی دوران میں عورت جسے بڑے احترام سے ماؤ جی کہا جا رہا تھا، بہت جذباتی انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”میں مانی کو خوش خبری سنا کر آتی ہوں۔ تم دونوں ادھر ہی بیٹھو، باتیں شائیں کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”مجھے کہتے دن یہاں رہنا ہوگا؟“

وہ بے رخی سے بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ دو چار دن، یا پھر دو چار ہفتے بھی لگ سکتے ہیں۔“

”اور اگر وہ لڑکانہ ملا تو پھر؟“

”وماغ کو زیادہ لسانہ دوڑاؤ۔ بس جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“ سجاد کا لہجہ خشک ہو گیا۔

”لیکن میری بیوی ہے... یہ چکر اسے بہت پریشان کر دے گا۔“

”اسے بتا دو کہ کیا مجبوری ہے۔ عقل مند ہوئی تو سمجھ جائے گی لیکن جو کچھ بھی ہے ایک بات میں تمہیں صاف صاف بتا دوں۔ ماں جی کو تمہاری یا تمہاری بیوی کی وجہ سے کوئی وجہ لگا تو پھر تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہوگا۔ چاہے فیض نے تمہیں میرے بارے میں کچھ نہ کچھ تو بتا ہی دیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے تم نے خود بھی تھوڑا بہت سن رکھا ہو۔“

”ہاں جی، آپ کو کون نہیں جانتا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ زندگی میں اس طرح آپ سے ملاقات ہوگی۔ آپ کے بندوں کی بڑی مہربانی ہے کہ انہوں نے منگنوں سے ہماری جان چھڑائی۔ اس کے علاوہ آپ سے اس بات کی معافی بھی چاہتا ہوں کہ میں نے آپ کے بندوں سے جھگڑا کیا۔ وراثت میری بیوی...“

”وہ سارا واقعہ فیض نے مجھے سنا دیا ہے۔“ سجاد نے ہاتھ اٹھا کر میری بات کاٹی اور ذرا کی فروٹ کی ایک ٹمٹھی اپنے بہت بڑے منہ میں جمونک کر بولا۔ ”حکومت تو وہ تمہاری غلطی تھی لیکن جو کچھ بھی ہے اس سے تمہاری جی واری کا ثبوت ملتا ہے اور جی وار مجھے پسند ہیں۔ تم پڑھے لکھے بھی لگتے ہو۔ بہادری اور پڑھائی لکھائی ایک ساتھ کم ہی ہوتی ہے۔ مجھے تمہارے جیسے ایک بندے کی لوڑ بھی ہے۔ چلو اس بارے میں پھر بات کریں گے۔“

اسی اثنا میں سجاد سیالکوٹی کے قیمتی موبائل فون کی کھنٹی ایک بار پھر بج اٹھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور ایک بار پھر بات کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم بہت سنجیدہ دکھائی دینے لگا تھا۔ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ سجاد کہیں جانے کے لیے تیار نظر آ رہا ہے۔ اس نے سیاہ چادری کی مٹکی کے نیچے مشین پمپل کندھے سے لٹکا لیا تھا۔ اس کے مسخ ساٹھی اس کے ارد گرد موجود تھے اور وہ بھی تیار دکھائی دیتے تھے۔ سجاد نے ایک اچھٹی سی نظر مجھ پر ڈالی، پھر بوڑھے فیض کو ایک طرف لے جا کر کچھ ہدایات دینے لگا۔

اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ ہدایات میرے بارے میں ہی ہیں۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا اس نے فیض محمد سے کہا تھا کہ ماؤ جی کو میری حقیقت سے آگاہ نہیں ہونا چاہیے۔ انہیں یہی معلوم رہنا چاہیے کہ سجاد مجھے بروکھا دے کے لیے یہاں لے کر آیا ہے۔

چند منٹ بعد سجاد اور اس کے ساتھی عجلت میں کہیں روانہ ہو رہے تھے۔ میں نے گھوڑوں کی ٹیلوں کی آوازیں بھی سنیں، جو بتدریج دور ہوتی چلی گئیں۔ فیضی بات تھی کہ اس جگہ تک جیپ یا گاڑی وغیرہ کی رسائی نہیں تھی۔ لہذا یہ لوگ گھوڑے اور خچر استعمال کرتے تھے۔ میرے ذہن میں یہ اندیشہ بھی سر اٹھانے لگا کہ کہیں یہ منگنوں والا ہی معاملہ نہ ہو۔ کل والے واقعے میں تو سجاد کے ساتھیوں نے منگنوں کو بھگا دیا تھا، یہ عین ممکن تھا کہ وہ پھر آگئے ہوں لیکن ایسی بات ہوتی تو سجاد یا فیض مجھ پر احسان جاننے کے لیے اس کا ذکر ضرور کرتے۔ ویسے بھی جس طرح منگنوں کی کمر لوثی تھی امکان تھا کہ وہ اس طرح کا ایڈوانچر نہیں کریں گے۔ میں واپس جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ ماؤ جی پھر آؤں گی۔ اس مرتبہ اس کے پاس ایک کارڈ سائز تصویر بھی تھی۔ تصویر ایک خوب روڑی کی تھی۔ بھرے بھرے جسم والی یہ لڑکی چست ہٹلون اور بھیرا ستین کی شرٹ پہنے تھیں۔ تن کر کھڑی تھی۔ اس کے بال بوائے کٹ تھے۔ ماؤ بولی۔ ”یہ ہے مانی۔ کیسی لگی؟“

”اچھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”طبیعت کی تھوڑی تیز ہے لیکن دل کی بہت چٹکی ہے۔ تم ایک دو بار ملو گے تو خود جان جاؤ گے۔“ پھر وہ ذرا توقف کر کے کہنے لگی۔ ”تم سمجھتے ہو گے کہ یہ میری بیٹی ہے نہیں یہ میری پوتری ہے۔ میں نے اسے بڑے لاڈلوں سے پالا ہے۔“

اس کے بعد وہ اپنی اس مانی نای پوتی کی تعریفوں میں مصروف ہو گئی۔ وہ بتا رہی تھی کہ مانی کی ماں ایک ایکسٹرنٹ میں ماری گئی تھی۔ اس وقت مانی صرف چھ سات سال کی تھی۔ مانی کا والد سجاد کا بڑا بھائی تھا۔ بیوی کی موت کے بعد وہ سگریٹ اور شراب کے نشے میں ڈوب گیا۔ کسی کام کا نہ رہا۔ اپنی پوتی مانی کی پرورش ماؤ نے ماں بن کر کی۔ اب وہ اس کے ہاتھ پیلے دیکھنا چاہتی تھی، مگر یہ مراد پوری ہونے میں نہیں آرہی تھی۔ مانی کی پسند کا بر نہیں مل رہا تھا اور وہ اپنی پسند کے بغیر ہر گز شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

ہماری گفتگو جاری تھی کہ میں نے آخری بی بی کو

آواز میں دبا دبا جوش تھا۔
”آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں؟“ آخری نے حیرت سے پوچھا۔

”بھروسہ میں نے کہا تھا۔ انہوں نے گلاب کے عرق سے وضو کر کے پوری ”قال“ نکالی تھی۔ انہوں نے بتایا تھا کہ نہ ہو سکتا ہے کہ مانی کا ہونے والا شوہر پہلے سے شادی شدہ ہو۔ اگر وہ شادی شدہ ہوتا تو اس کی گھر والی اپنے پہلے بچے کی پیدائش سے پہلے ہی مر جائے گی۔ اس کے بعد وہ مانی سے شادی کرے گا۔ بہت چٹکی زندگی دے گا اسے۔ ساری عمر پاؤں دھو دھوے گا۔“

”پر اس منڈے شاہ زیب اور کڑی کوتاہی لوگ کہیں سے پکڑ کر لائے ہیں۔ وہ کڑی اب تک اصرار ڈیک رہی ہے۔“ (آنسو بہا رہی ہے)

ماؤ نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہمیں ان باتوں سے کیا لینا۔ ہمیں تو اپنے کام سے کام ہونا چاہیے۔ بس یہ منڈا یہاں آ گیا ہے، یہی کافی ہے۔“
”پر ماؤ جی، یہ شادی شدہ ہے۔ کیا اس کو ہماری مانی بی بی قبول لے گی؟“

”مجھ سے زیادہ مانی کو کوئی نہیں جانتا۔ یہ اسی طرح کا ہے جس طرح کا وہ چاہتی ہے۔ تم دیکھنا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
شاہ زیب میں کچھ اور باتیں بھی سننے میں کامیاب ہو جاتا مگر اسی اثنا میں ایک شخص برآمدے میں منڈا لانے لگا اور مجھے یک لخت دروازے سے پیچھے ہٹا پڑا۔ کچھ ہی دیر بعد آخری اور ماؤ جی باہر آ گئیں۔ میں آخری کے ساتھ تاجور کی طرف چل دیا۔ اس موقع پر ماؤ نے مجھ سے اور کوئی بات نہیں کی۔

تاجور منہ سر لپیٹے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ رات کو بھی نوری اور چاچا رزاق کے لیے روتی رہی تھی اس کے سر میں درد شروع ہو گیا تھا۔ میں نے اسے دوا دی اور اس کی کھانسی دینے لگا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بکھرے ہال جوڑے کی صورت میں سیٹے اور شال جسم کے گرد لپیٹ لی۔ لائین کی روشنی میں اس کے شفاف رخسار سونے کے رنگ کے دکھائی دے رہے تھے۔ غلامی آنکھوں میں نیند کی جھلک تھی۔ چند قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ تب میں نے دیکھا کہ دو افراد کے ہمراہ ایک لمبا ترنگا شخص کھڑکی کے سامنے آیا۔ اس کی بڑھی ہوئی شیو کانٹوں کی طرح تھی۔ ہونٹ سیاہ اور آنکھوں میں سرخی تھی۔ عمر چالیس کے قریب رہی ہوگی۔ میں اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ سجاد کا وہی بگڑا بھائی ہے جس

دیکھا۔ وہ سیدھی ہماری ہی طرف آ رہی تھی۔ مجھے لگا کہ وہ مجھ سے ہی کچھ کہنے کے لیے آ رہی ہے (بعد ازاں یہ خیال درست ثابت ہوا۔ وہ بتانے آئی تھی کہ شمس (یعنی تاجور) کے سر میں شدید درد ہے۔ وہ روئے جا رہی ہے اور مجھے بلا رہی ہے) لیکن اس سے پہلے کہ آخری کمرے کے اندر پہنچتی اور مجھ سے کچھ کہتی۔ ماؤ جی اپنے مخصوص جذباتی انداز میں بول اٹھی۔ ”نی آخری! تو کہاں مر گئی تھی۔ یہ دیکھ، یہ کتنی بڑی خوش خبری آئی ہے ہمارے لیے۔“ ماؤ نے یہ بات کہتے ہوئے میری طرف اشارہ کیا۔

آخری بی بی منہ کھولے میری طرف دیکھنے لگی۔
ماؤ نے بات جاری رکھی۔ ”اوپر والے نے ہماری سن لی۔ مانی کا برل گیا ہے۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ بس دیکھنا... دو چار دن کی بات ہے۔“

”مم... میں بھی نہیں جی؟“ آخری نے کہا۔
ماؤ جوش سے بولی۔ ”سجاد والے نے کہا تھا کہ ایک دو دن میں وہ وعدہ پورا کر دے گا۔ اس نے کر دیا ہے۔ آ گیا ہے یہ شاہ زیب۔“

آخری چند لمحے گم سم رہی۔ پھر اس نے ماؤ کو کوئی اشارہ کیا اور اسے لے کر سجاد والے کمرے میں چلی گئی۔ میں سمجھ گیا کہ سجاد سیالکوٹی کی ہدایت کے برعکس کام ہونے والا ہے۔ وہ ملازمین کو ہدایت دے کر گیا تھا کہ ماؤ جی کو میری اصلیت کا پتہ نہ چلے۔ یہ ہدایت غالباً ابھی تک آخری کو نہیں پہنچی تھی اور وہ ماؤ کے سامنے سارا خلاصہ کھولنے والی تھی۔

وہی ہوا جو میں سوچ رہا تھا۔ سجاد والے کمرے میں دونوں عورتوں کے درمیان جو باتیں ہو رہی تھیں، ان میں سے کچھ الفاظ میرے کانوں تک بھی پہنچ رہے تھے۔ میں نے ارد گرد دیکھا، کوئی اور موجود نہیں تھا۔ میں نے دروازے سے کان لگائے۔

آخری کہہ رہی تھی۔ ”میں ابھی اس کے پاس سے ہی اٹھ کر آئی ہوں۔ وہ بیوی ہے اس کی۔ شمس نام ہے۔ مجھے تو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس کا پاؤں بھاری ہے۔ پر مجھے شک پڑ رہا ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ اس کی طبیعت شاید ویسے ہی خراب ہے یا مگر کر رہی ہوگی۔ لیکن ایک بات میں آپ کو بالکل یقینی بتا رہی ہوں۔ وہ اس شاہ زیب کی بیوی ہے۔“

چند لمحے خاموشی رہی، پھر ماؤ کی آواز ابھری۔ ”تمہاری بات سن کر میرا یقین اور پکا ہو گیا ہے کہ یہ منڈا، مانی کا گھر والا ضرور بنے گا، بلکہ سمجھو کہ بن گیا ہے۔“ ماؤ کی

اس نے آتے ساتھ ہی کہا۔ ”وڈے سردار، چانی تو میرے پاس نہیں ہے۔ وہ سجادل سردار ساتھ لے گئے ہیں۔“

”کب آئے گا وہ؟“

”پتا نہیں مٹی۔ ایک دو گھنٹے تو لگ ہی جانے ہیں۔“

اس نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا۔ ”اُدے، اتنی ظالم کڑی کے لیے اتنی دیر کون اڈ کیے گا۔ توڑ دو تالا۔ اور اسے تار لکوا کر پہنچاؤ میرے کمرے میں۔“

فیض محمد نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔ ”وڈے سردار یہ شادی شدہ ہے اور... پاؤں بھی ہماری ہے اس کا۔“

وڈے سردار نے چونک کر فیض کی طرف دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا جوش و خروش بھی کچھ ٹھنڈا پڑتا محسوس ہوا۔ غالباً اس وڈے سردار کے لیے سجادل سیالکوٹی نے یہ قاعدہ بنا رکھا تھا کہ وہ بیابانی اور بے والی عورتوں کو محاف رکھے گا۔ لیکن فی الوقت اس ادارہ شرابی پر نشا اتنا حاوی ہو چکا تھا کہ وہ یہاں کے قانون قاعدوں کو بھی زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا۔ اس نے تالے کو زور سے جھنجھوڑا اور بولا۔

”شادی شدہ ہے تو اس کے محکم سے اجازت لے لیتے ہیں۔ نوٹ شوٹ دے دیتے ہیں اس کو۔“

اس نے جیکسٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور نیلے رنگ کے کئی نوٹ ہوا میں لہرائے۔ میں سکون سے بیٹھا رہا۔ میں دیکھتا چاہتا تھا کہ فیض محمد کیا کرتا ہے۔ فیض محمد بڑی مشکل سے منت تڑا کر کے ڈنگا تے ہوئے شرابی سردار کو ایک جانب لے گیا اور اسے کچھ سمجھایا۔ جھلاہٹ کے عالم میں سردار نے شراب کی بوتل نیچے سے کھینچ کر توڑ ڈالی اور فیض کی گردن پکڑ کر بولا۔ ”تو بالکل گھڑوس ہو گیا ہے۔ لے کر بھی آیا تو بیمار گا بھن بکری بکرا لایا۔ کوئی اتھری ہرنی لے کر آئی تھی۔ سارے موڈ کا کبارا کر دیا ہے تو نے۔ اب رات تم میں سے کسی کی ہمیشہ کے ساتھ گزار دوں گا؟“

وہ ڈنگا تا اور بیھوسا ہوا آگے بڑھ گیا۔ پھر رخ پھیرے بغیر زور سے بولا۔ ”کوئی اور انتظام کرو۔ نہیں تو صبح ٹنڈیں کرادوں گا تم سب کی۔“

یہاں کے وڈے سردار سے ہماری یہ پہلی ملاقات تھی۔ سجادل کا بڑا بھائی ہونے کی وجہ سے اس نشی کو سردار کہا جاتا تھا ورنہ اصل حکم تو سجادل کا ہی چلتا تھا۔ اس کا نام اعظم جاہ معلوم ہوا۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ کل غل خپاڑے کی جو آوازیں آ رہی تھیں، وہ بھی اسی نشی کی تھیں۔

کچھ دیر بعد فیض محمد پھر ہمارے پاس کوٹھڑی کی کھڑکی کے سامنے آیا۔ تاجور کلاف اوڑھ کر بے حرکت لیٹی

نے مبینہ طور پر بیوی کی موت کے بعد خود کو شراب میں غرق کر رکھا ہے۔ اس نے اپنا بہت بڑا تھوڑا کھڑکی کے ساتھ لگایا اور بھکی آواز میں بولا۔ ”ہاں بھی کہاں ہے وہ سوہنی چھو کری جسے فیض لے کر آیا ہے؟“

اس کو دیکھ کر تاجور نے جلدی سے نقاب کر لیا، بس اس کی پیشانی اور آنکھیں ہی دکھائی دیتی رہیں۔ سجادل کے بھائی نے تاجور کو سر تاپا دیکھا، جیسے آنکھوں سے ایکسے لے رہا ہو۔ پھر اس کے چہرے کی خباثت بڑھ گئی۔ بڑی بے باکی سے بولا۔ ”آہو خرو، پیس تو اچھا ہے۔ چلو نکالو اس کو ڈر بے سے باہر اور میرے کمرے میں پہنچاؤ۔ آج رات اس کو ”چیک“ کرتا ہوں۔“

خرو بولا۔ ”چانی چاہے فیض کے پاس ہے۔“

”فیض سے چانی لے کر آؤ۔ نہیں تو توڑ دو تالا۔ میں پندرہ منٹ کے اندر اس ”ٹوٹے“ کو اپنے بستر پر دیکھنا چاہتا ہوں۔ پر پہلے اس کو گرم پانی سے ذرا تاری شاری لکوا لو (یعنی غسل کرالو)۔“

وہ ایسے بول رہا تھا، جیسے کوئی راجا مہاراجا ہو اور اپنے حرم میں نظر آنے والی کسی خوب صورت لونڈی کو دیکھ کر کپڑوں سے باہر ہونے لگا ہو۔

وہ جانتا نہیں تھا، کمرے کے اندر چھدفٹ کی دوری پر نظر آنے والی یہ لڑکی اس سے اتنی ہی دور مٹی جتنا مشرق سے مغرب۔ اگر وہ واقعی اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا تو پھر اسے آگ کے ایک دریائے گز رہنا پڑتا۔

اس نے کوارٹر بٹل کی آدمی دہسکی ایک ہی بڑے گھونٹ میں اپنے اندر اندلی اور ہاتھ لہرا کر لو فر انداز میں گانے لگا۔ ”آجا میری رانی لے جا ایک شے نشانی... ایک شے نشانی۔ رات بھر جام سے جام گرائے گا۔ جب نشہ چھائے گا تب مزہ آئے گا... پھر میری رانی پوچھے گی... دیکھ دے دن چڑھیا کہ نہیں۔ اور میں کہوں گا... میں کہوں گا۔ اے تو ہو رگنڈاں ہوں گیا پکیاں فی توں جہاں زور لائیں گی...“

وہ کئی گانوں کو آپن میں کس کر رہا تھا اور شن حالت میں لڑکھڑا رہا تھا۔ وہ واقعی ایک خطرناک شخص تھا۔ اب میری سمجھ میں فیض محمد کی یہ بات آ رہی تھی کہ اس نے آتے ساتھ ہی مجھے یہ ہدایت کیوں کی تھی کہ میں تاجور کو اپنی بیوی بتاؤں، ورنہ اس کی عزت بچانا مشکل ہو جائے گی۔

کچھ اور افراد بھی تماشا دیکھنے کے لیے کھڑے ہو گئے تھے۔ اتنے میں چاچا فیض، خرو کے ہمراہ آتا دکھائی دیا۔

جی کہانیوں آپ بیتیوں جب بیتیوں بے مثال مجموعہ

سرگزشت

شمارہ مارچ 2016

جھلکیاں

بازار دینہ

اس شخص کا زندگی نامہ جس نے برصغیر پر غلامی مسلط کی

رہنما

ایک مفلوک الحال ملک کو ترقی کے
اوج پہنچانے والے کا تذکرہ

انکا بہت کا قصہ

ایک دلچسپ سفر نامے کا نہایت دلچسپ اقتصادی حصہ

سبب صحت

مقبول ترین اداکارہ کی زندگی کے دلچسپ قصے

حوصلہ

وہ دہشت گردوں کے چنگل میں
پھنس گیا تھا، پُر اثر سچ بیانی

اسی کے علاوہ

بہید بھری زمین، تاریخ عالم، اٹا، مارچ کی اہم
شخصیت کا تذکرہ اور ”سراب“ جیسی دلچسپ
طویل زد و اد اور بھی بہت سی سچ بیانیاں، دلچسپ
قصے سچ واقعات

جس ایک بار سرگزشت برصغیر پر
خود ہی اس کے ہوا جس کے

تھی۔ پتا نہیں سو رہی تھی یا جاگ رہی تھی۔ وہ سرگوشیوں میں
مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ ”نکرنہ کر شاہ زیب! کچھ نہیں ہوگا
تیری تنگی کو۔ سردار سجادول ایسے معاملوں میں بڑا سخت
ہے۔ کوئی بہت زیادہ مجبوری کی بات نہ ہو ورنہ وہ شریف
عورت پر ہاتھ نہیں ڈالتا۔ اپنے اس نشی بھائی کی ضرورت
پوری کرنے کے لیے یہ بازاری عورتوں کا انتظام کر لیتا ہے۔
اس وقت بھی تین چار کسبیاں ہیں یہاں۔ راولپنڈی سے
لایا ہے سردار سجادول۔ پندرہ بیس دن تو گزر رہی جائیں گے
اس کے۔“

”پندرہ بیس دن؟ کیا مطلب؟“

”ایک عورت سے ایک ہفتے میں دل بھر جاتا ہے اس
کا۔ پھر اس سے لڑ جھگڑ کر بھگا دیتا ہے اُسے۔“

”میں نے پوچھا۔“ یہ سردار سجادول کا سگا بھائی ہے؟“
”سگا ہی ہے تو اس کے سارے کرتوت برداشت
ہو رہے ہیں تاہم۔ کوئی اور ہوتا تو کب کا جیل میں یا پھر قبر
میں سڑ رہا ہوتا۔“

”سنا ہے اس کی بیوی کسی ایکسیڈنٹ میں مر گئی تھی۔
اس کے بعد سے اس کی حالت ایسی ہوئی؟“

فیض محمد کے ہونٹ بے ساختہ طنزیہ انداز میں کھنچ
گئے۔ ہولے سے بولا۔ ”ایکسیڈنٹ وغیرہ میں نہیں مری
تھی۔ کوئی اور چکر تھا خانہ خراب کا... چلو چھوڑو ان باتوں
کو۔ میں تمہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ تم شمسہ (تاجور)
کی طرف سے ذرا سی فکر بھی دل میں نہ لانا۔ اس کو یہاں
کاٹنا چھینے کی تکلیف بھی نہیں ہوگی۔ سمجھو میں ہر وقت اس کی
نگرانی کر رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”آپ کا خیال درست تھا۔ اختری بی بی
ہوشیار عورت ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس نے ”پاؤں بھاری“
ہونے کے بارے میں ہمارا جھوٹ پکڑ لیا ہے۔“

”ہاں، اس نے تھوڑی سی بات مجھ سے بھی کی ہے۔
اسے شک ہے لیکن کچھ بھی ہے، میں اسے سنبھال لوں گا۔ تم
کوئی پریشانی نہ لو اور شمسہ سے کہو کہ خود کو بیمار ہی ظاہر
کرے۔“

اگلے روز بھی سجادول سیالکوٹی مجھے اپنے اس ٹھکانے
پر کہیں نظر نہیں آیا۔ میں نے فیض محمد سے اس بارے میں
پوچھنے کی کوشش کی لیکن اس نے کچھ بتا کر نہیں دیا۔ شام کے
وقت میرے لیے ایک بار پھر ماؤ جی کا بلاوا آ گیا۔ بلاوا
لانے والا فیض محمد ہی تھا۔ اس نے کہا۔ ”تمہاری واپسی تک
میں یہاں شمسہ کے آس پاس موجود ہوں۔ تم بالکل بے فکر

تکلفی سے اپنے دونوں پاؤں کرسی پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”بالکل آ رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور دوسری
 وجہ؟“

چند سیکنڈ بعد بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”کوئی
کا ایک بڑا سٹے باز تھا وہ۔ اس کے بعد سنا ہے کہ کوئی وغیرہ
میں تو بھی نظر نہیں آیا۔“
”مطلب یہ ہے کہ نشہ تمہیں اچھا نہیں لگا۔ اچھی بات
ہے۔ ایسے برے ماحول میں رہ کر بھی تم بری چیز کو برا ہی
سمجھتی ہو۔“

اس نے چند لمحے توقف کر کے آئینے کی طرف دیکھا اور اپنے ہال سنوارے۔ پھر یوں۔ ”دوسرا رشتہ چاچو کے کسی جاننے والے کا تھا۔ اچھا لڑکا تھا۔ جی دار تھا۔ شاید ایک تھانے دار کی ٹانگ بھی توڑی تھی اس نے۔ دو چار ڈکیتیوں میں بھی حصہ لیا ہوا تھا۔ لیکن میرے سامنے یوں بیٹھتا تھا جیسے ملی کے سامنے چوہا۔ بس، آہو جی... ہاں جی... ٹھیک ہے جی کے سوا کوئی بات ہی نہیں آتی تھی اُسے۔ اسے بھی میں اپنا کمر اوکھانے کے لیے لائی تھی۔ میرا خیال تھا کہ کھل کر کوئی بات کرے گا کچھ اپنی کہے گا، کچھ

”ماؤ جی کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

فرا تذبذب میں رہنے کے بعد میں اس کے ساتھ چل ویا۔ وہ مجھ سے دو قدم آگے تھی اور کوشش کر رہی تھی کہ چلتے ہوئے اس کے جسم کی ساری ولکشی نمایاں ہو کر سامنے آئے۔ ہم جس کمرے میں پہنچے وہ بھی آراستہ تھا۔ ایک بڑا شیپ ریکارڈ اور آڈیو۔ ویس میں یہاں وہاں بکھری ہوئی تھیں۔ وحشی آواز میں ایک شوخ انڈین گانے چلے ہو رہا تھا۔ کمرے کی سجاوٹی اشیاء میں دو تین پوسٹر سائز تصویریں بھی نظر آئیں جن میں سری ویوی اور مادھوری رقص کے نام پر نابالغوں کو بالغ اور پورٹریٹوں کو جوان بنا رہی تھیں۔

اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا اور خود بھی دوسری کرسی پر اس انداز میں بیٹھ گئی کہ اس کے بدن کے نشیب و فراز نمایاں تر ہو گئے۔ بولی۔ ”میں صاف صاف بات کرنے کی عادی ہوں۔ چاہے بات اچھی لگے یا بری۔“ ”یہ اچھی عادت ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم سوچ رہے ہو گے کہ میں شغلِ صورت کی اتنی
بری بھی نہیں، پھر ابھی تک میری شادی کیوں نہیں ہو سکی۔
اس کا سیدھا سیدھا جواب ہے کہ اس کی وجہ ہیں۔ پہلی
وجہ یہ کہ میرا چاچو سجاوِل ایک نای گرای ڈکیت ہے۔ میرا ابا
بھی کچھ کم شریف نہیں ہے۔ بلکہ کچھ شرافتیں ایسی ہیں جن
میں وہ چاچو سے بھی دو ہاتھ آگے ہے۔ مثلاً پینا پلانا اور رنگ
بازاری کرنا۔ میری بات سمجھ میں آرہی ہے نا؟ اس نے بے

روئل ظاہر کیا جو وہ چاہتی تھی۔ میں نے اسے اپنے بازوؤں میں جکڑا اور پلٹ گیا۔ اس کی کارروائی کا مناسب جواب دینے کے بعد میں پیچھے ہٹ گیا۔ اس کا چہرہ لال بھو کا ہو رہا تھا اور آنکھوں میں چمک تھی۔

میرا خیال تھا کہ میری اتنی جواب دہی کافی ہوگی اور اب وہ مجھے جانے دے گی مگر وہ میری توقع سے زیادہ ”ڈیمانڈنگ“ تھی۔

”پو گے؟“ اس نے پھولی سانسوں کے ساتھ پوچھا۔

میں چپ رہا۔ اس نے میری خاموشی کو نیم رضا مندی سمجھا اور الماری کھول کر اس میں سے دو بوتلیں نکال لیں۔ اس نے اپنے لیے گلاس میں بیر انڈیلی اور میرے لیے وڈکا۔ یولی۔ ”یہ روٹی جگہ ہے۔ تم جانتے ہی ہو گے، دنیا کی تیز ترین شرابیوں میں سے ہے۔“

اسے کیا پتا تھا کہ میں نہ صرف اس آتشیں مشروب کو جانتا ہوں بلکہ اگر وہ میرا امتحان لینا چاہے گی تو میں بوتل منہ سے لگا کر خالی بھی کر سکتا ہوں۔

بہر حال بات زیادہ آگے نہیں بڑھی۔ چار پانچ گھنٹے تک ہی رہی۔ وہ مجھے الیم دیکھانے لگی۔ اس میں اس کی فیشن ایبل مرحومہ ماں کی تصویر تھی۔ اس کے باپ اعظم جاہ کی تصویر بھی میں فوراً پہچان گیا۔ جوانی میں وہ خاصا خوب صورت اور صحت مند تھا جو خوش است اور پڑمردگی میں نے اس کے چہرے پر برسوں رات دیکھی تھی، اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔ ”تمہاری ماں کا ایکسڈنٹ کیسے ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”بس ٹائم آیا ہوا تھا اس کا... مر گئی۔“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا اور بے پروائی سے الیم کا لیف پلٹ دیا۔

ایک تصویر میں وہ پینٹ شرٹ پہنے پستول سے گولیاں چلا رہی تھی اور گھڑسواری کر رہی تھی۔ یہ تصویر چند ماہ پہلے کی ہی لگتی تھی پھر اس نے بڑے فخر سے بتایا کہ یہ پہلا ”یاندہر“ تھا جسے اس نے عین ممکن کے موقع پر بھگا یا تھا۔ وہ واقعی بہت دہلا پٹلا تھا، آنکھیں انیسویں جیسی تھیں۔ دوسرا لڑکا صحت مند تھا لیکن مانی کے بقول وہ مرد کم اور کرائے کا ٹٹو زیادہ لگتا تھا جو مالک کے قدموں کی آہٹ سنا ہے تو ٹانگیں ذرا چوڑی اور کمر تان کر بوجھا اٹھانے کو تیار ہو جاتا ہے۔

مجھے الیم کی تصویریں دکھاتے دکھاتے وہ میرے بالکل پاس آگئی تھی۔ کسی وقت اس کا کان میرے کان سے

میری سنے گا۔ پر وہ تو ایسے بیٹھا رہا جیسے گل گھوٹو کی بیماری ہو۔ سر جھکایا ہوا تھا اور میرے پاؤں سے نظریں ہی نہیں اٹھا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ میری ساری چیزوں میں سے اسے میری جوتی ہی زیادہ پسند آتی ہے۔ میں نے وہ جوتی ہی اتار لی۔ میرا پارا چڑھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے سر کی ساری کرو جھاڑ دی۔ ایسا بھاگا کہ مڑ کر نہیں دیکھا۔ اس کے بعد چاچو کے ہاتھ بھی نہیں آیا۔ اس کی ایک تصویر ہے میرے پاس۔ بلکہ دونوں کی تصویریں ہیں۔ دکھاؤں تمہیں؟“

میرے جواب دینے سے پہلے ہی وہ کرسی پر کھڑی ہو گئی۔ ”ڈرا کرسی کو ہاتھ رکھنا۔“ اس نے کہا۔

میں نے کرسی کو پکڑا۔ اس نے کرسی کے دونوں ہتھوں پر دونوں پاؤں رکھے اور ایک الماری کے اوپری خلا تک ہاتھ پہنچا کر ایک الیم نکال لیا۔ لیکن کرسی سے اترتے ہوئے وہ بری طرح ڈگمگائی اور میرے اوپر آن گری۔ اب پتا نہیں یہ اتفاق تھا یا اس کے ارادے کو بھی اس میں دخل تھا۔ ہم اوپر نیچے اونچی چٹائی پر گرے۔ وہ مجھ پر تقریباً سواری۔ اس کے دس بچے ہوئے ہونٹ مجھ سے بس تین چار انچ کے فاصلے پر تھے۔ فوراً پیچھے ہٹنے کے بجائے وہ اپنی جگہ رک رہی۔ لگا یک اس کی آنکھوں کی کیفیت بدل گئی، ہونٹوں کی طرح اس کے رخسار بھی وہک اٹھے۔ اس نے میرے بالوں میں انگلیاں چلائیں، اور پھر بالکل غیر متوقع طور پر میرے رخسار کا بوسہ لے لیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مزید پیش قدمی کرے گی لیکن اس نے نہیں کی اور جیسے وہیں پر ٹھہر کر میرے روئل کا انتظار کرنے لگی۔

وہ کیا روئل چاہتی تھی یہ میں جان رہا تھا۔ وقفہ طویل ہوا تو اس کی پیشانی پر ناگواری کی شکن ابھر آئی۔ عورت میرے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ میں نے مشکل ترین عورتوں کو دیکھا تھا اور ہینڈل کیا تھا۔ میں خود کو عورتوں کی نفسیات کا ماہر تو نہیں کہتا مگر اتنا ضرور ہے کہ میں ان کے اندر دور تک جھانک سکتا ہوں اور میری اس دور رس نگاہ نے مجھے بتا دیا کہ اگلے چند سیکنڈ یا چند منٹ میں میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ عین ممکن تھا کہ وہی ہوتا جو اس سے پہلے ان دو افراد کے ساتھ ہو چکا تھا جن کی تصویر اس الیم میں تھی۔

سجادول سیال کوئی کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا۔ ”شاہ دیب! اگر تمہاری وجہ سے میری ماں کو کوئی دھچکا پہنچا یا ان کا کوئی نقصان ہوا تو اس کا نتیجہ بہت برا نکلے گا۔ میں نے تیزی سے سوچا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھنائی ہوئی سی مجھ پر سے اٹھ جاتی۔ میں نے وہی

چھو جاتا تھا۔ اچانک گیس لیسپ پھڑپھڑا کر بجھ گیا۔ پتا نہیں کہ اس کی گیس ختم ہو گئی تھی یا اس ”کافر ادا“ نے اس کے ساتھ بھی کوئی کارستانی کی تھی۔ کمرے میں گہری تاریکی چھا گئی۔ اور تاریکی ایسے موقعوں پر بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہاں بھی یہ خطرناک ثابت ہوئی۔ وہ میرے ساتھ بستر پر گر گئی اور الجھنے لگی۔ میں اس کی چھوٹی چھوٹی کارروائیوں کا موثر اور مناسب جواب دیتا رہا۔ میں شاہ زیب سکھ کو پین بیگن، ڈنمارک... اپنے بارے میں کچھ بھی چھپا نہیں رہا ہوں۔ نہ ہی میں خود کو کھانیوں کا کوئی روایتی ہیرو ثابت کرنا چاہتا ہوں... میں نے زندگی کا ہر رنگ دیکھا ہوا تھا۔ قمار خانوں سے لے کر ٹاسٹ کلبوں تک اور فائننگ رنگز سے لے کر قتل گاہوں تک کون سی جگہ میرے قدموں تلے نہیں آئی تھی۔ یہ میرا ایک روپ ہے، وہ میرا دوسرا روپ تھا... تو میں کہہ رہا تھا کہ عورت میرے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ میں مانی کی خرابیوں سے بدکنے والا نہیں تھا۔ میں نے اسے خاطر خواہ جوابات دیے... اور اسے ”بیک فٹ“ پر کر دیا۔ اس نے خود ہی لاسٹر جلا کر روشنی کر دی اور اپنا لباس درست کرنے لگی۔ پچھلے ڈیڑھ دو منٹ نے اسے میرے بارے میں کافی کچھ بتا دیا تھا۔

بہر حال ایک بات میری اپنی سمجھ میں بھی آئی تھی۔ اور یہ بڑی جدا بات تھی۔ کسی عورت کے قریب ہو کر مجھے پہلی بار ایک ندامت کا احساس ہوا تھا۔ وہی پشیمانی جو کسی ناجائز عمل کی وجہ سے انسان کے اندر جنم لیتی ہے۔ پچھلے ڈیڑھ دو منٹ میں کئی بار تاجور کا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے آیا تھا۔ لیس اس کے دلکش چہرے پر چھوٹ رہی تھیں۔ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ کیا ہے شاہ زیب؟ یہ کیوں ہے؟ تم تو پیار کرتے ہو نا مجھ سے اور تم کہتے ہو میں تمہارا پہلا اور آخری پیار ہوں؟

مانی نے لاسٹر کی مدد سے ایک کینڈل روشن کر دی۔ کمرے سے باہر کھٹ پٹ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ غالباً ماڈ اپنی پوتی کی ”آتش مزاجی“ سے آگاہ تھی اور اسے ضرورت سے زیادہ وقت دینا نہیں چاہتی تھی۔ ہم باہر نکل آئے۔

مانی خوش نظر آ رہی تھی۔ میں نے بھی مسکرانے کی کوشش کی۔ ماڈ جی کے ڈرے ڈرے چہرے پر رونق آ گئی۔ اس نے میری بلائیں لیں اور جھوم کر بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ تم دونوں کی خوب جے گی اور خوب نیبے گی۔“

باہر گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دے رہی تھیں۔ پتا چل

رہا تھا کہ سجاد اور اس کے ساتھی جو کسی مہم پر گئے تھے واپس آ گئے ہیں۔ میں مانی اور ماڈ سے اجازت لے کر باہر نکلا۔ باہر ہوا سرد تھی۔ احاطے میں ٹارچوں کی روشنی تھی اور چند لائٹنیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ میں نے گرانڈیل سجاد کو دیکھا۔ وہ گھوڑے سے اتر رہا تھا۔ سجاد کے ایک ساتھی نے ایک عورت کو سہارا دے کر گھوڑے سے اتارا۔ اس کے سر پر شال تھی اور وہ کچھ ڈری ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ یہ لمبے ہاتھ پاؤں والی قدرے دراز قد لڑکی تھی۔ جب میری نگاہ ایک اور شخص پر پڑی اور میں بری طرح چونک گیا۔ میرے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں چاند گڑھی سے اتنی دور اس شخص کو یہاں دیکھوں گا۔ ایک ٹارچ کی روشنی سیدھی اس شخص کے چہرے پر پڑ رہی تھی اور خشک شبیے کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ یہ میوانی پہلوان حشمت راہی تھا۔ اس کے چہرے پر ایک دو چوٹوں کے نشان دور ہی سے نظر آ رہے تھے۔ اس نے شلوار ٹیٹس پر براؤن کوٹ پہن رکھا تھا۔ ایک گرم چادر اس کے دائیں کندھے پر تھی۔

میں اندھیرے میں تھا اس لیے وہ مجھے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چپٹی ناک والے فخر دے اسے رائل کتل سے ٹھوکا دیا اور دھکیلتا ہوا ایک طرف لے گیا۔ ایک شخص نے اس لڑکی کی کلائی پکڑی جسے گھوڑے سے اتارا گیا تھا۔ لڑکی نے معمولی مزاحمت کی مگر جب پکڑنے والے نے اس کا بازو زور سے کھینچا اور گرج کر کہا۔ ”چل... نخرے نہ دکھا۔“ تو وہ چل پڑی۔

حیرت کا دوسرا شدید ہونکا مجھے اس وقت لگا جب میں نے اس لڑکی کی شکل دیکھی۔ حشمت راہی کی طرح اس لڑکی کو بھی یہاں دیکھنے کی میں ہرگز توقع نہیں رکھتا تھا۔ یہ ماڈل گرل اور رقاصہ جاناں تھی۔ میں اسے رام پیاری اور وکرم کے پاس چھوڑ کر آیا تھا۔ وہ ایک طرح سے ان کی پناہ میں تھی پھر وہ یہاں کیسے پہنچ گئی؟ میری رگوں میں خون جیسے سلگ پڑا۔ دو ہی باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں یا تو رام پیاری کے گھر میں سے کسی نے مخبری کر دی تھی یا پھر جاناں نے میری ہدایت اور تاکید کے باوجود غلطی کی تھی اور اس محفوظ پناہ گاہ سے نکل کر شہر پہنچنے کی کوشش کی تھی۔ وہ سجاد کے ڈیرے پر ایک بندے کو زخمی کر کے بھاگی ہوئی تھی۔ اس ڈکیت گروہ کے ارکان ہر طرف اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے اور اب وہی ہوا تھا جس کا ڈر تھا۔ وہ پھران کی دسترس میں آ گئی تھی۔ اب اس کے ساتھ جو بھی ہو جاتا کم تھا۔ میں اس صورت حال پر دانت پیس کر رہ گیا۔ کئی اور باتوں کی

ہماری شادی کو چند ماہ ہوئے ہیں۔ میں باہر سے آیا ہوں اور آج کل اپنی زمین آباد کر رہا ہوں وغیرہ وغیرہ۔“
تاجور کو مطمئن کرنے کے بعد فیض لیٹ گیا۔ وہ بھی لیٹ گئی۔ میں نے خود کو سویا ہوا غلاہر کیا، لیکن میرا دماغ گھڑ دوڑ کا میدان بنا ہوا تھا۔ میں جلد از جلد جاناں کے بارے میں جاننا چاہتا تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔
میں اٹھ بیٹھا۔ میں نے ایک صبح فیض سے کہا کہ وہ فیض محمد کو بلائے، میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ دیر بعد فیض محمد سگریٹ پھونکتا ہوا وہاں آن پہنچا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”نہیں نہیں آرہی۔ سوچا تھوڑی دیر بات کر لوں۔“

وہ مجھ سے ماؤحتی اور مانی کے برتاؤ کا حال جاننا چاہتا تھا مگر میں نے اسے اشارے سے منہ کر دیا کہ وہ تاجور کی موجودگی میں یہ ذکر نہ چھیڑے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”ابھی تھوڑی دیر پہلے جس لڑکی کو یہاں لایا گیا ہے، وہ کون ہے؟“

وہ بولا۔ ”سیالکوٹ کی طرف کسی گاؤں کے لوگ ہیں۔ لڑکی پیشہ ور ڈاکٹر ہے۔ کچھ دن پہلے یہ سردار کے بندوں سے فراڈ کر کے نکل گئی تھی۔ اب اسے پیسے پورے کرنے کے لیے یہاں لایا گیا ہے۔“

”پیسے پورے کرنے کے لیے؟“
”جی ہاں، وہی تاجور کا۔ اور فلاں ڈھمکانا... پر ابھی تو اسے دو تین دن آرام کرایا جائے گا۔ تیز بخار چڑھا ہوا ہے اسے۔ طبعیاً لگتا ہے۔ بڑی طرح کانپ رہی ہے۔ میں دوا کی دے کر آیا ہوں۔“

”اور وہ موٹا سا بندہ، جو ساتھ ہے؟“
”وہ کھوٹے کانپڑا اپنی بے وقوفی کی وجہ سے پکڑا گیا ہے۔ اپنی طرف سے سلطان راہی بن کر لڑکی کو بچا رہا تھا۔ ساتھ میں وغیرہ لیا گیا ہے۔ ویسے ہے کام کا بندہ۔ کہتے ہیں کہ ہڈی پٹھے کے علاج کا ماہر ہے۔ اپنے علاقے میں اس کی مشہوری ہے۔ ہڈی کیسی بھی ٹوٹی ہوئی ہو، جوڑ لیتا ہے۔“

اچانک میرے ذہن میں ایک خیال کونڈا۔ میں نے کہا۔ ”پھر تو شاید میرا بھی کچھ فائدہ ہو جائے۔“
”کیا مطلب؟“ فیض نے پوچھا۔

”یہ جوابی تک نیند نہیں آتی تو اس کی وجہ کندھے کا درد بھی ہے جب میں نے شمسہ کے پیچھے کپکپ سے چھلانگ لگائی تو اسی وقت کندھے پر داب آئی تھی، لگتا ہے شاید جوڑ مل گیا ہے۔“

طرح یہ بات بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ پہلوان شہت اور جاناں اسٹنٹس کیسے سجاد سیالکوٹی کے قہقہے میں آگے ہیں۔ پہلوان شہت چاند گڑھی کا رہائشی تھا اور جاناں کو میں وہاں سے پندرہ بیس کلومیٹر دور فیض پور میں چھوڑ کر آیا تھا۔
میں، تاجور کے پاس بج بٹ کوٹھری میں واپس پہنچا تو وہ بڑی شدت سے میری انتظار کر رہی تھی۔ گلوگیر آواز میں بولی۔ ”آپ کہاں چلے گئے تھے۔ اس طرح چھوڑ کر کیوں جاتے ہیں؟“

میں نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”مجبوری تھی، یہاں ہمیں نہ چاہتے ہوئے بھی کئی کام کرنا پڑیں گے۔“
”ریشمی اور اسحاق وغیرہ کا کچھ ہتا چلا؟“
”ہتا تو نہیں چلا لیکن اتنی تسلی ضرور ہوگئی ہے کہ وہ ملکوں کے ہاتھ نہیں آئے۔“

اچانک تاجور غور سے میری طرف دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر ناگواری کی شکلیں ابھریں۔ وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”آپ کے منہ سے... تو آرہی ہے کیا کیا ہے آپ نے؟“

میں نے مانی کے کمرے میں جو چند گھونٹ لیے تھے، اس کا پتا تاجور کو چل گیا تھا۔ میں نے سنبھل کر کہا۔ ”تاجور! میں نے کہا ہے تاکہ ہمیں یہاں کئی کام اپنی مرضی کے خلاف بھی کرنا پڑیں گے۔“

”لیکن... اس کا مطلب ہے کہ آپ... یہ گندی چیز پیتے ہیں؟“

”بالکل نہیں... بس زندگی میں دو چار دفعہ ہی ایسا ہوا ہوگا، اور وہ بھی یار دوستوں کے بہت مجبور کرنے پر۔“ میں نے سفید بھوٹ بولا۔ اسے کیا پتا تھا میں پورے جیسے ماور پدر آزاد و محاشرے میں پلا بڑھا تھا۔ پچھلے پانچ چھ سال میں کئی مواقع ایسے بھی آئے تھے جب میں نے خود کو دن رات اکٹھل میں غرق رکھا تھا۔

تاجور کی پیشانی پر ناگواری کی شکن برقرار رہی، وہ بولی۔ ”کہاں تھے آپ؟“

اب اس سوال کا درست جواب دینا بھی بے حد مشکل تھا۔ میں اسے کیا بتاتا کہ یہاں سجاد سیالکوٹی کی خطرناک جنگی سے میرے رشتے کی بات چل نکلی ہے۔ میں نے کہا۔ ”سجاد کی والدہ کو ہمارے بارے میں جھگڑا ہے۔ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ ہم یہاں کیسے اور کیوں پہنچے ہیں۔ اگر وہ تم سے کوئی سوال جواب کرے تو تم نے بھی وہی جواب دیتے ہیں۔ تمہارا نام شمسہ، تمہارے گاؤں کا نام ہری پور،

”کوئی بات نہیں۔ کل دکھا لیں گے اس کو۔“ فیض نے جھٹ کہا۔ ”ابھی میں تمہیں ایک تیل لا دیتا ہوں۔ وہ لگا کر اوپر سے کپڑا باندھ لو۔ بہت فرق پڑے گا۔“

کچھ دیر بات کرنے کے بعد فیض مجھ اٹھ گیا۔ اس نے مجھے تیل کی ایک شیشی پہنچا دی۔ ساتھ میں باندھنے کے لیے ایک منظر بھی تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ کندھے میں ہلکی پھلکی تکلیف تو تھی، لیکن اتنی بھی نہیں تھی کہ مجھے کسی ٹریٹ منٹ کی ضرورت ہوتی۔ میں نے ویسے ہی منظر باندھ لیا اور لیٹ گیا۔ فیض سے ملاقات کا بہت زیادہ فائدہ ہوا تھا۔ جاناں کی طرف سے مجھے دقیق طور پر تسلی ہو گئی تھی۔ دوسرے پہلوان حشمت سے ملاقات کا امکان پیدا ہو گیا تھا لیکن پہلوان سے ملاقات میں ایک اندیشہ بھی پوشیدہ تھا۔ میں پہلوان کے سامنے جاتا تو اس نے مجھے فوراً گونگے ٹریکٹر ڈرائیور کی حیثیت سے پہچان لینا تھا۔ میری یہ شناخت میرے اور تاجور کے لیے معیبتوں کے دروازے کھول سکتی تھی۔

بہر حال اگلے دن میری یہ معیبت خود ہی آسان ہو گئی۔ ابھی میں اور تاجور ناشتے کے چرتے لے کر قاریخ ہوئے ہی تھے کہ ماؤ نے ایک بار مجھے یاد کر لیا۔ اس مرتبہ یہ بلاوائے کر فخر دیا۔ چوڑی ناک اور پیشانی کے زخم کی وجہ سے وہ کافی بھرا نظر آتا تھا۔ خاص طور سے جب وہ جوڑی چڑھا کر بات کرتا تھا۔

اس نے کوٹھڑی کا تالا کھولا اور میں اس کے ساتھ ماؤ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اب مجھے یہاں کافی رعایت دی جا رہی تھی۔ میرے ارد گرد کوئی مسلح شخص موجود نہیں تھا۔ ہاتھ وغیرہ باندھنے کا تکلف تو پہلے دن ہی ختم ہو گیا تھا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں تھا کہ یہاں کوئی پہرا نہیں تھا۔ میرے خیال میں یہاں نگرانی کا سخت ترین اور ناقابل شکست نظام موجود تھا۔ اس احاطے کے گرد پتھر لے ٹیلوں نے ایک قدرتی چار دیواری کی شکل اختیار کر رکھی تھی۔ چاروں طرف چیز اور پڑھل کے بلند وبال اور خست بھی تھے۔ ان درختوں پر شاخوں وغیرہ سے چھوٹی چھوٹی چائیں بنائی گئی تھیں جو باؤی انگنٹس میں دکھائی نہیں دیتی تھیں۔ ان چائوں پر ہر وقت طاقتور رانکلوں والے سانپ اور موجود رہتے تھے۔ رات کی نگرانی کے لیے ان کے پاس طاقتور ٹارپیں بھی موجود تھیں۔ کئی درختوں پر چڑھنے کے لیے رے کی میڑھیاں بھی لٹائی گئی تھیں۔ وقت گزاری کے لیے یہ پہرے دار ٹرانزسٹر

بھی لگائے ہوئے تھے۔ اپنے سیل فونز پر میوزک پلے کرتے تھے۔

کبھی کبھی یہ اپنے قریبی ساتھیوں سے کپ شپ کرتے بھی سنائی دیتے تھے۔

مجھے ڈر تھا کہ ماؤ جی کی جگہ آج پھر مانی سے ملاقات نہ ہو جائے۔ تاہم خیریت گزری۔ مانی سے ملاقات تو ہوئی مگر ماؤ کی موجودگی میں۔ ماؤ جی حسب معمول خوشی سے سرشار نظر آتی تھی۔ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”ابھی ناشتا تو نہیں کیا؟“

”بس کر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔
”آج تم آتشک ناشتا کرو گے ہمارے ساتھ۔“ وہ بولی۔

میز پر حلوہ پوری، گاجر کا حلوہ، نہاری، مرغ چنے اور پتا نہیں کیا کیا الا بلا رکھا تھا۔ مانی کے رخسار سرخ تھے اور آنکھوں کی چمک، کل رات گزرے ہوئے نرم گرم لمحات کی یاد دلا رہی تھی۔ وہ آج بھی پرجوش نظر آ رہی تھی مگر اس کے جوش کو راستہ نہیں ملا۔ سجاوٹ یہاں آنے والا تھا، مجھے جلد ہی ”چھٹی“ مل گئی اور میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ماؤ نے حکم دیا انداز میں کہا۔ ”میں نے سہاؤے سے کہہ دیا ہے۔ آج سے تم اس کوٹھڑی میں نہیں رہو گے۔ یہاں پاس ہی تم دونوں کو ایک کمرہ دیا گیا ہے۔ بلکہ یہ دو کمرے ہیں۔ ہر جگہ موجود ہے وہاں۔“

میں نے شکریے کے انداز میں سر جھکایا اور باہر نکل آیا۔ ماؤ کی بات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس نے پونی کو میرے شادی شدہ ہونے کے بارے میں بھی بتا دیا ہے۔ اس بات کا پونی صاحبہ پر کوئی اثر نظر نہیں آتا تھا۔ پتا نہیں کس طرح کہہ... بلکہ کس ناش کے لوگ تھے یہ؟

فخر و باہر ہی موجود تھا۔ میں اس کے ساتھ واپس کوٹھڑی کی طرف روانہ ہوا۔ ہماری کوٹھڑی سے پہلے ہی ایک اور کوٹھڑی نظر آئی۔ اس کی کھڑکی اب کھلی ہوئی تھی۔ میں دیکھ کر شگ کیا۔ کھڑکی کی دوسری طرف پہلوان حشمت کسی اداس اتو کی طرح بیٹھا تھا پھر اس کی نگاہ بھی مجھ پر پڑ گئی۔ وہ بری طرح چوٹکا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی ایسی ویسی حرکت کر بیٹھتا، میں نے اسے انگلی کے اشارے سے منع کر دیا۔ خوش قسمتی سے فخر و مجھ سے ایک قدم آگے چل رہا تھا، لہذا وہ میرے مبہم اشارے کو نہیں دیکھ سکا۔ پہلوان کا کھلا ہوا منہ کھلا ہی رہ گیا۔ بہر طور اس نے ٹھنڈی کاشیت دیتے ہوئے مکمل خاموشی اختیار کی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد میں دوبارہ پہلوان حشمت والی کوٹھڑی کے سامنے موجود تھا۔ کوٹھڑی کا تالا کھولنے سے

انکباب

پہلوان حشمت کو حیرت تو ہوئی تھی مگر اتنی شدید نہیں، جتنی ہونی چاہیے تھی۔ مجھے شک گزرا کہ وہ اس بارے میں پہلے ہی کچھ جان چکا ہے۔ اگلے چند منٹ میں ہمارے درمیان جو گفتگو ہوئی اس سے اس بات کی تصدیق بھی ہو گئی۔ (میں نے پہلوان کو بتا دیا کہ تاجور میرے ساتھ ہے اور صبح سلامت ہے)

انتق، ریشمی اور رضوان خیریت سے چاند گڑھی تک پہنچ چکے تھے۔ حشمت نے کانپتی ہوئی سی آواز میں کہا۔ ”تمہارے گونگے نہ ہونے کی بات ہمیں ریشمی سے معلوم ہوئی ہے۔ وہ تمہارا دوست انتق خود بھی یہ کہوت ہے کہ اسے بتانا نہیں تھا تم یوں کہتے ہو۔ گاؤں میں جتنے منہ ہیں اتنی ہی باتیں ہو رہی ہیں۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔“

”تاجور کے گھر والے کیسے ہیں؟“

”سب سے برا حال انٹی کا ہے۔ گاؤں میں تہلکہ تو اسی وقت مچ گیا تھا جب پچھلے سے پچھلے ہتھے لوگوں کو سن گئی تھی کہ دین محمد صاحب چکے چکے تاجور کو ڈھونڈنے میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ نوکرانی نوری کے ساتھ کوٹلی گئی تھی اور پھر کوٹلی سے آگے کسی مزار پر چلی گئی تھی۔ چاچا رزاق بھی گاؤں سے غائب تھے۔ کچھ لوگوں نے یہ قیافہ بھی لگایا کہ ریشمی کے گھر والے پردیز نے چاچے رزاق کو ریشمی کا کوئی کھوج کھرا بتایا ہے اور وہ اسے ڈھونڈنے لگے ہیں۔۔۔ تاجور اور نوری بھی چاچا رزاق کے ساتھ گئی ہیں پھر اسی دوران ایک اور خبر نے لوگوں کو ہلا دیا۔ بتا چلا کہ ریشمی کے شوہر پردیز کو لاہور میں کسی نے قتل کر دیا ہے۔ لوگ یہ باتیں کرنے لگے کہ پردیز کو مارنے والے وہی لوگ ہوں گے جنہوں نے ریشمی کو اپنے پاس رکھا ہوا ہے۔ کچھ لوگوں نے کہا کہ وہ چاچے رزاق اور تاجور کو بھی نہیں چھوڑیں گے۔ انہیں مار دیں گے یا غائب کر دیں گے۔ اس وقت کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ تم اور انتق بھی چاچے رزاق کے ساتھ ہو۔“

”چاچے رزاق کے بارے میں پتا چل گیا ہے نا تمہیں؟“ میں نے افسردگی سے پوچھا۔

حشمت نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ گاؤں میں تہلکہ مچا ہوا ہے۔ یہ پھر کی رات کی بات ہے جب اچانک گاؤں میں یہ خبر پھیل گئی کہ چاچے رزاق کی بیٹی زندہ سلامت گاؤں نہ، واپس پہنچ گئی ہے۔ اس کے بعد ایسی ایسی خبریں ملیں کہ عقل دنگ رہ گئی۔ پہلے بتا چلا کہ چاچا رزاق ختم ہو گئے ہیں پھر معلوم ہوا کہ نوری بھی

پہلے فیض محمد نے مجھ سے کہا۔ ”کچھ بھی ہے۔ یہ اس وقت ایک قیدی ہے۔ اس کی طرف سے ہوشیار ہونا کوئی چالاکی نہ دکھا جائے۔“

”تم نے فکر ہو چاچا۔“ میں نے کہا۔

دروازہ کھول کر ہم اندر داخل ہوئے۔ پہلوان حشمت فراست کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے یہی ظاہر کیا جیسے مجھے پہلی بار دیکھ رہا ہے۔ فیض محمد نے پہلوان کو تحسانہ لہجہ میں مخاطب کیا اور کہا۔ ”یہ اپنا خاص مہمان ہے مونس، اس کے کندھے میں تکلیف ہے اور یہ تیرا امتحان بھی ہے۔ دیکھنا ہے کہ کیا کاریگری دکھاتا ہے تو۔“

میں نے سویرا اتارا اور کندھے پر سے قمیص بھی کھسکا دی۔ ”یہاں درد ہے۔“ میں نے کندھے کے ٹیل پر انگلی رکھتے ہوئے کہا اور چہرے سے شدید تکلیف ظاہر کی۔

پہلوان حشمت مجسم حیرت میری طرف دیکھنے لگا۔ میں، جو چاند گڑھی میں پیدا ہوئی گونگا تھا، اس کے سامنے یوں رہا تھا۔

فیض محمد نے غصے سے کہا۔ ”یہ بڑبڑ کیا دیکھ رہے ہو، یہ کوئی قاری نہیں یوں رہا۔“

پہلوان نے خود کو بمشکل سنبھالا، اور لرزتے ہاتھوں سے میرے کندھے کا محاسبہ کیا۔ اس نے بازو کو اوپر نیچے ہلاتا تو میں نے شدید تکلیف ظاہر کی۔

اب حشمت بھی صورت حال کو کافی حد تک بھانپ چکا تھا۔ اپنی ہماری آواز میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ جوڑی بری طرح مل گیا ہے اور پٹھا بھی زخمی ہے۔۔۔ پہلے پٹھے کو چالو کرنے کے لیے کلور کی ضرورت ہو دے گی، پھر گرم میکی مالش کر کے پٹی باندھوں گا۔ مجھے ایک اچھی ٹیسی چاہیے اور ایک ہکی اینٹ گرم کرنے کے لیے۔۔۔ اس کے علاوہ ٹھوڑی سی ہلدی بھی۔“

فیض محمد دروازے کو باہر سے بند کر کے اچھی ٹیسی وغیرہ کا انتظام کرنے چلا گیا۔ حشمت نے پھٹی پھٹی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اس کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ ”یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ تم نے ہم سب کو دھوکا دیا۔ تم یوں کہتے ہو۔“

”ہاں، میں یوں کہتا ہوں۔ لیکن یہ جو کچھ بھی تھا ایک مجبوری کی وجہ سے تھا۔ فی الحال وقت نہیں کہ میں اس بارے میں تفصیل بتاؤں، ہمیں کچھ ضروری باتیں کر لینی چاہئیں۔“

وہ بدستور میری طرف دیکھتا رہا۔ مجھے یوتا سن کر

نہیں رہی اور تاجور کے بچنے کا بھی کوئی امکان نہیں۔ تاجور کی والدہ پہلے ہی بیمار تھیں۔ انہیں دل کا دورہ پڑا اور وہ اسپتال جا پہنچیں۔ بعد میں تمہارے دوست انیق نے بتایا کہ تاجور چلتی گاڑی سے اچھل کر نیچے گر گئی تھی، اسے بچانے کے لیے تم بھی گاڑی سے کود گئے تھے۔ انیق نے تسلی دی کہ تم دونوں ملنگوں سے بچ کر گل گئے ہو۔“

”ملنگوں کے بارے میں کیا معلوم ہوا تمہیں؟“
 ”وہ سب کچھ... جس پر اب تک یقین نہیں آ رہا۔ عقل خط ہو گئی ہے لوگوں کی۔ پیر سانا کو لوگوں نے سات سال پہلے مردہ سمجھ لیا تھا اور اسے بڑی شان سے دفن بھی کر دیا تھا لیکن اب ایک دوسری ہی کہانی سامنے آئی ہے۔ پولیس نے بھی تصدیق کی ہے کہ یہ پیر سانا ہی تھا جو چاند گڑھی سے بھاگ کر آزاد کشمیر کی طرف نکل گیا اور وہاں کسی ملنگی ڈیرے کا کرتا دھرتا بن گیا۔ ملنگی ڈیرے کے بارے میں بھی جو باتیں سامنے آئی ہیں، وہ حیرت زدہ کرنے والی ہیں۔ یقین نہیں آ رہا کہ پیر سانا نے اس طرح علاقے کے لوگوں کو بے وقوف بنایا ہوا تھا۔ برسوں شام پیر سانا کی لاش بھی پوسٹ مارٹم کے بعد چاند گڑھی پہنچی تھی جن لوگوں نے اس کا جلا ہوا منہ دیکھا ہے، کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں۔ پیر ولایت اور اس کے حمایتی، عام لوگوں سے منہ چھپاتے پکڑ رہے ہیں۔“

پهلوان حشمت نے چند لمحے توقف کر کے دھیان سے مجھے دیکھا اور بولا: ”کیا واقعی پیر سانا کو تم نے مارا ہے؟“

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“
 ”ریشمی... نے تو سبکی بتایا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ تم نے بہت دلیری دکھائی۔ اگر تم سانا کو نہ مارتے تو وہ اسے مار دیتا۔“

”ہاں، اس وقت تو یہی سچویشن بنی ہوئی تھی۔“
 ”چاند گڑھی کے لوگ اس بات پر تو دمکی ہیں کہ چانچے رزاق اور نوری کی جان چلی گئی ہے مگر وہ اس بات پر خوش بھی ہیں کہ پیر سانا کا بھید نکل گیا اور وہ بالآخر اپنے انجام کو پہنچا۔ اب تو پیر ولایت کے بہت سے عقیدت مند بھی اس پر لہن طہن کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ ولایت خبیث کہوت تھا کہ میرے باپ نے علاقے کے لوگوں کے گناہ اپنے سر پر لیے اور ان گناہوں سمیت آگ میں جل کر سرخرو ہو گیا۔ اب پتا چل رہا ہے کہ وہ خبیث اپنا منہ منہ لوگوں کے لیے دیا۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 124

کی زندگیوں سے کھیل رہا تھا۔ چاند گڑھی میں ریشمی اپنے منہ سے اس کی اور بچ کر نالی کی کارستانیوں لوگوں سے بیان کر رہی ہے۔ سنا ہے، کئی تھانوں کی پولیس نے مل کر ملنگی ڈیرے پر بہت بڑا چھاپا مارا ہے۔ وہاں سے درجنوں ملنگ اور مجاور گرفتار ہوئے ہیں۔ بہت سے ایسے مردوں، عورتوں کو ڈیرے سے رہائی ملی ہے جن کو وہاں زبردستی بند رکھا گیا تھا۔ خبروں سے پتا چلتا ہے کہ ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جن کی ٹانگوں کی کوئی رگ کاٹ کر انہیں نکلوا کر دیا گیا تھا۔ ایسی ایسی کہانیاں سامنے آرہی ہیں کہ دماغ سن ہو جاوت ہے۔ وہ پولیس افسر کے بھائی والی بات جانت ہو تم؟“

”ہاں، اسے وہاں قتل کر دیا گیا تھا۔“ میں نے کہا۔
 ”تمہارے دوست انیق نے تو بتایا ہے کہ اس بے چارے کو زندہ، شکاری چیتوں کے سامنے ڈالا گیا اور انہوں نے اس کے ٹکڑے کر دیے۔ اس بے چارے کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے ایک دوست کی سنگیتر گوڈیرے کے چنگ سے چھڑانا چاہتا تھا۔“

”میں نے وہ سارا واقعہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اور وقت پڑنے پر اس کی گواہی بھی دوں گا۔“ میں نے کہا۔
 میں پهلوان سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ اور جاناں، ان ڈکیتوں کے ٹکڑے میں کیسے پھنسے ہیں اور چاند گڑھی سے اتنی دور یہاں اس جنگل میں کیسے پہنچے ہیں لیکن وہ بے ٹکان بولتا جا رہا تھا پھر ایک دم مجھے نوری کی لاش کا خیال آ گیا۔ میں نے حشمت سے پوچھا: ”نوری اور چانچے رزاق کی لاشوں کا کیا بنا؟“

”چانچے رزاق کی لاش تو پہلے دن ہی مل گئی تھی۔ اگلے روز تمہارے سامنے رضوان کی نشاندہی پر نوری کی میت بھی گڑھے سے نکال لی گئی۔ چانچے رزاق کے جسم پر گولیوں کے کوئی پچاس زخم تھے۔ دتی بم کے ٹکڑے بھی لگے ہوئے تھے۔ رضوان اور ریشمی نے بتایا ہے کہ چانچا اپنے بوڑھے جسم کے ساتھ آخر تک ملنگوں کی قاتلنگ کے سامنے ڈٹا رہا۔ وہ کوئی ایسا ماہر نشانے باز تو ناہیں تھا مگر بنزدوق چلاتا اس کو آدھت گئی اور وہ آخر وقت تک چلاتا رہا۔ بڑا پیار تھا اسے اپنی بیٹی سے... اور اس نے یہ ثابت بھی کر دیا۔“

میں نے ذرا توقف کر کے کہا: ”میرے بارے میں لوگوں کی رائے کیا ہے؟“

وہ ایک بار پھر الجھی ہوئی نظروں سے میری طرف

دیکھنے لگا۔ اس کی چربی دار گردن پر خراشیں نظر آرہی تھیں۔ ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”کچھ بات تو یہ ہے کہ تمہارے بارے میں رائے اچھی ناہیں تھی اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے جو اب مجھے بھی نظر آرہی ہے۔ یقین ہی ناہیں آوت کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ تم بول رہے ہو اور ہم چاند گڑھی میں تمہیں پیدائشی گولگا سمجھتے تھے۔ لوگوں کے ذہنوں میں یہی ہے کہ تم نے دین محمد اور اس کے گھروالوں سے فراڈ کیا ہے۔ وہ انیق کو بھی اس فراڈ میں شامل سمجھتے ہیں۔ تمہارے بارے میں خراب رائے ہونے کی دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ لوگ شک میں پڑ گئے ہیں۔“

”کیسا شک؟“ میں نے پوچھا۔
 ”برانہ ماننا... لوگوں کو شبہ ہے کہ شاید تم دین محمد کی بیٹی تاجور کے پیچھے ہو۔ وہ یہ بھی سوچتے ہیں کہ ملنگی ڈیرے جانے کے بارے میں انیق نے جھوٹ بولا ہے۔“

”اس نے یہی بیان دیا ہے کہ تم انیق اور تاجور اتفاق سے ملنگی ڈیرے میں اکٹھے ہوئے۔ مگر لوگ سمجھتے ہیں کہ تم تینوں یہاں سے پروگرام بنا کر گئے تھے... کہ ریشمی کو ملنگی ڈیرے سے واپس لایا جائے۔ بہر حال...“
 پہلوان کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا پھر ذرا توقف سے بولا۔
 ”ایک بات ہے کہ ملنگی ڈیرے پر تم نے جو دلیری دکھائی ہے اور جس طرح پیرسانا کو مارا اور ریشمی کو وہاں سے نکالا ہے، لوگوں کی رائے تمہارے بارے میں کچھ بہتر ہو گئی ہے۔ خاص طور سے ان لوگوں کی جو پیرسانا اور اس کے بھتیجے بھیرولایت کو مارا اور بدکار سمجھتے ہیں۔“
 ”چلو... تھوڑی بہت معافی تو ملی۔“ میں نے شیشی سانس لے کر کہا۔

”ویسے لوگ تمہارے اور تاجور کے بارے میں بہت فکر مند ہیں۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس وقت ملنگ تمہارے سخت دشمن بنے ہوئے ہیں۔ تم انہیں جہاں بھی ملو گے وہ تمہیں... مار ڈالیں گے لیکن... جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے، تم اس وقت ملنگوں کے پاس تو نہیں ہو۔ یہ تو خیر سے سچا دل سیالکوٹی کا گینگ ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پہلوان! تم میرے بارے میں تو کافی کچھ جان گئے ہو، لیکن اپنے بارے میں کچھ نہیں بتا رہے ہو۔ تم ان لوگوں کے ہتھے کیسے چڑھے... اور یہ لڑکی جو تمہارے ساتھ آئی ہے، کیا تمہارے ساتھ ہی پکڑی گئی ہے؟“

پہلوان نے محاط نظروں سے ارد گرد دیکھ کر کہا۔ ”بس میں تو خدا ترسی میں ہی دھریا گیا ہوں۔ میرے ساتھ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ (ایک لمبی شیشی سانس لی) وہ استاد دامن کا مشہور شعر ہے نا کہ، چوٹ لگے کسی کو تڑپتے ہیں ہم میر... سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔ بس یہی حال میرا ہے۔“

مجھے نیا وہ پتا تو نہیں تھا لیکن یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ جس شعر کو استاد دامن کا کہنا جا رہا ہے، وہ ہرگز ان کا نہیں ہوگا کیونکہ اس میں شاعر کا خلق ”میر“ آ رہا تھا... بہر حال یہ بحث کا موقع نہیں تھا۔ میں پہلوان حشمت کی پتا سنا رہا، وہ بولا۔ ”نہر پار کے گاؤں میں ایک مریض کو دیکھنے جا رہا تھا۔ شام کا وقت تھا۔ کھیتوں سے گزر رہا تھا کہ یہی لڑکی بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ نہ پاؤں میں جوتی، نہ سر پر دوپٹا، اس نے کہا کچھ غنڈے میرے پیچھے ہیں۔ میں نے تاؤ دیکھا نہ آؤ۔ اسے اپنے پیچھے موٹر سائیکل پر بٹھالیا۔ میں ناہیں جانت تھا کہ وہ لوگ بھی گاڑی پر ہیں۔ دو منٹ میں ان کی جیب میرے سر پر پھینکی گئی۔ گھبراہٹ میں میری موٹر سائیکل کا کیرٹر پھینک گیا۔ تم تو جانتے ہی ہو، اگر کیرٹر نہ لگا ہو تو کتنی بھی ریس دین موٹر سائیکل آگے نہیں جاتی۔ بس انہوں نے پکڑ لیا۔ خطرناک لوگ ہیں، مجھے اور لڑکی دونوں کو راتوں کے بٹ مارے۔ شاید مجھے چھوڑ جاتے لیکن قیامت اعمال (شام اعمال) ان میں سے ایک نے مجھے پہچان لیا۔ کہنے لگا یہ چاند گڑھی کا پہلوان حشمت ہے۔ ہڈی جوڑ کا کام کرت ہے۔ ہمارے کام آسکتا ہے۔ بد بختوں نے مجھے بھی جیب پر چڑھا لیا۔ وہ کیا کہوت ہیں، گدھے کے ساتھ گھن بھی پس گئی۔“ پہلوان غالباً کہنا چاہ رہا تھا کہ گدھے کے ساتھ رسی بھی گئی۔

ایک دم پہلوان کو چپ ہونا پڑا۔ فیض محمد واپس آ رہا تھا۔ ایک بندے نے انکیشی اور اینٹ کا کلزا اٹھایا ہوا تھا۔ ساتھ میں کونسلے بھی تھے۔

فیض محمد کے سامنے پہلوان خاموشی سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ میرے ذہن میں خدشات ابھر رہے تھے۔ پہلوان نے ابھی بتایا تھا کہ سچا دل سے جو ساٹھی اسے پکڑ کر یہاں لائے، ان میں ایک ایسا بندہ بھی ہے جو اسے ہڈی جوڑ پہلوان کی حیثیت سے جانتا تھا۔ اگر وہ بندہ یہاں ساتھ آیا تھا تو پھر وہ مجھے یا تاجور کو بھی شناخت کر سکتا تھا۔

مجھے رہ رہ کر جاناں پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ میں نے



اباچی! بس یہاں گھر سٹائل گیا تھا، لے لیا۔
پڑحالی کا خرچ مجھے ہر وقت پریشان رکھتا ہے۔

یہاں بھگتے گی۔ ابھی اختر بی بی بتا رہی تھی کہ وہ اس لڑکی کو
سبھا کر آئی ہے۔ اسے کہا ہے کہ وہ اب بری طرح پھنس گئی
ہے۔ اس لیے اپنی اکڑ شکو چھوڑ دے۔ جو کچھ یہ لوگ کہتے
ہیں، وہ خوش خوشی کرے۔ وہ سبھی رہے گی اور یہ لوگ بھی
خوش رہیں گے۔ اختر بی بی بتا رہی تھی۔۔۔ تاجور جھجک کر رک
گئی۔

”کیا بتا رہی تھی؟“

”وہ بتا رہی تھی کہ ابھی لڑکی کو بچا رہے۔ دو چار دن
میں ٹھیک ہو جاتی ہے تو سجاد کے بڑا بھائی اعظم اسے چند دن
اپنے پاس رکھے گا، پھر اسے خرد کے پاس بھیج دیا جائے
گا۔“

”خرد کے پاس کیوں؟“

”خرد ہی تو وہ بندہ ہے جس کے منہ پر بونل مار کر یہ
بھاگی تھی۔“ تاجور نے بیچمی بیچمی آواز میں کہا۔

چوڑی تاک والے خرد کی صورت میری نگاہوں میں
گھوم گئی۔ اس کی پیشانی پر چند ہفتے پرانے رخم کا نشان بھی
تھا۔ اب تاجور کی بات میری سمجھ میں آرہی تھی۔ عورت
کائنات کی خوب صورت ترین مخلوق ہے جس سے زندگی میں
رنگ ہیں، نرمی اور محبت ہے لیکن جب اسے دشمنی کی جگہ میں
پھنسا جاتا ہے اور انتقام کے شکنجے میں کسا جاتا ہے تو پوری

اسے بار بار تاکید کی تھی کہ وہ تھوڑا صبر سے کام لے اور شہر
جانے کی کوشش نہ کرے۔ اسے سجاد کے لوگوں کی طرف
سے سخت خطرہ تھا اور رام پیاری اور وکرم کے پاس وہ بالکل
محفوظ تھی لیکن حالات بتا رہے تھے کہ اس نے میری ہدایت
کو نظر انداز کیا اور اس چار دیواری سے نکل آئی۔ اب نتیجہ
سامنے تھا۔ وہ پھر ان کے ہتھے چڑھ گئی تھی اور ساتھ میں
پہلوان حشمت بھی پھنسا تھا۔

پہلوان سے کندھے پر ”غیر ضروری“ پٹی بندھوا کر
میں کوٹھڑی واپس پہنچا تو وہاں تاجور نظر نہیں آئی۔ میرے
جسم کا سارا خون جیسے میرے سر کو چڑھنے لگا۔ وہ کہاں گئی
تھی؟ پھر میری نظر فیض محمد پر پڑی۔ اس نے مجھے تسلی دینے
والے انداز میں کہا۔ ”گھبراؤ نہیں، میں خود اسے چھوڑ کر آیا
ہوں۔ تم دونوں کو اندر کی طرف اچھا کرادے دیا گیا ہے۔“
تاجور وہیں پر ہے۔ اختر بی بی بھی اس کے پاس ہے۔

میں فیض محمد کے ساتھ اندر دینی جیسے میں پہنچا۔ تاجور
آرام دہ ڈنڈے پر لیٹی تھی۔ اختر بی بی اس کے پاس بیٹھی
باتیں کر رہی تھی۔ یہ دراصل دو کمرے تھے۔ درمیان میں
چھوٹا سا دروازہ بھی تھا۔ آسائش کی کافی چیزیں یہاں موجود
تھیں۔ آگٹھنسی بھی دھک رہی تھی۔ ایک چھوٹے دروازے
سے پتا چلتا تھا کہ ہاتھ روم بھی موجود ہے۔

یہاں اختر بی بی کی موجودگی مجھے اچھی نہیں لگی۔ یہ
بڑی کائیاں عورت تھی۔ دو تین دن پہلے میں نے مادہ کے
ساتھ اختر کی جو باتیں سنی تھیں، ان سے پتا چلتا تھا کہ وہ
تاجور کے حمل کے حوالے سے شک میں پڑ چکی ہے۔ اب
شاید وہ پھر اسی ٹوہ میں لگی ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر گئی تو میں اور تاجور باتیں
کرنے لگے۔ تاجور کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے
بتایا کہ اسے دونوں چھوٹے بھائی راجیل اور اسفند بہت یاد
آ رہے ہیں۔۔۔ میں نے اسے تسلی دی اور ایک بار پھر اپنی
بات دہرائی کہ میرے ہوتے ہوئے کوئی اس کا بال بھی بیکا
نہیں کر سکتا۔

وہ کہنے لگی۔ ”شاہ زیب! میں نے کبھی سوچا بھی نہیں
تھا کہ اس طرح سجاد جیسے خطرناک بندے سے سامنا ہوگا۔
میں ہر طرح سے اس کے رحم و کرم پر ہوجاؤں گی۔ یہ
بڑے سخت لوگ ہیں۔ ابھی اختر بی بی بتا کر گئی ہے کہ یہ
لوگ کسی ایکٹر لڑکی کو یہاں پکڑ کر لائے ہیں۔ وہ ناچ گانا
بھی کرتی ہے۔ کچھ دن پہلے وہ سجاد کے ایک بندے کے
منہ پر بونل مار کر اور اسے زخمی کر کے بھاگ گئی تھی۔ اب وہ

کائنات جیسے بد صورت ہو کر سکتے گنتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ "لطف و کرم" بھی ایک پینا زدہ، ہانپی ہوئی کراہت میں بدل جاتا ہے جو قدرت نے پیکر زن میں رکھا ہے۔

میں نے کہا۔ "تاجور! میں یہاں ہوں نا، بے شک یہ ایک بری جگہ ہے لیکن ہم پوری کوشش کریں گے کہ کم از کم ہماری موجودگی میں یہاں کوئی گھناؤنا کام نہ ہو۔"

وہ ذرا وقفہ دے کر بولی۔ "یہ آپ بار بار کہاں چلے جاتے ہیں۔ آپ ٹھیک سے ناشا بھی کر کے نہیں گئے۔ کچھ کھانے کے لیے دوں آپ کو؟"

میں نے، اب بھوک نہیں۔

وہ کھوجنے والی نظروں سے دیکھ کر بولی۔ "بھوک نہیں یا کہیں سے ناشا کر لیا ہے؟"

"مجھ تو توڑا سا کر ہی لیا ہے۔ سجاد کی والدہ ماؤ جی نے مجبور کیا کہ میں وہاں ان کے پاس ناشا کروں۔"

"وہ عورت آپ کو اتنی اہمیت کیوں دے رہی ہے۔ کیا کوئی مقصد ہے اس کا؟"

"اللہ کرے کوئی مقصد ہو۔ جس کی وجہ سے میں یہاں سے کچھ رخصتیں مل جائیں اور پھر ہمیں یہاں سے نکلنے کا موقع بھی مل سکے۔ لیکن ابھی تک تو کوئی بات سامنے نہیں آئی۔"

مجھے تاجور کے سامنے جھوٹ بولنا پڑا۔ میں نے دیکھا کہ وہ دور ہی سے کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شاید اندازہ لگا رہی تھی کہ میں آج پھر تو ڈر تک وغیرہ نہیں کر آیا۔

اب اس کمرے میں مسئلہ یہ تھا کہ ایک ہی ڈبل بیڈ تھا اور ڈبل بیڈ کا ایک ہی لحاف تھا۔ تاجور اس صورت حال پر سخت نجل ہو رہی تھی۔ بہر حال، ہم دونوں بیڈ کے ایک ایک کنارے پر منہ پھیر کر لیٹے رہے اور سو گئے۔ تاجور کے اتنا قریب ہونے کے باوجود رومانی جذبات کا کہیں اتنا پتا نہیں تھا۔ یقیناً یہ صورت حال عارضی تھی اور حالات کے جبر کا نتیجہ تھی۔ یہاں ہمیں اچھا کھانا مل رہا تھا اور دیگر سہولتیں بھی حاصل تھیں۔

اگلے روز ماؤ جی کی طرف سے پھر بلاوا آ گیا۔ میں تیار ہو کر چوڑی ٹاک والے فرد کے ساتھ ماؤ کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی کالوں میں کسی کے بھاری آواز میں بولنے کی صدا آئی۔ میں فوراً پہچان گیا۔ یہ سجاد کا وہی عیاش بڑا بھائی تھا۔ ساتھ میں چاچا فیض محمد بھی تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ سامنے بان

پر جاناں بیٹھی نظر آرہی تھی۔ اس کا چہرہ

میں نے دیکھا کہ وہ دور ہی سے کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شاید اندازہ لگا رہی تھی کہ میں آج پھر تو ڈر تک وغیرہ نہیں کر آیا۔

اب اس کمرے میں مسئلہ یہ تھا کہ ایک ہی ڈبل بیڈ تھا اور ڈبل بیڈ کا ایک ہی لحاف تھا۔ تاجور اس صورت حال پر سخت نجل ہو رہی تھی۔ بہر حال، ہم دونوں بیڈ کے ایک ایک کنارے پر منہ پھیر کر لیٹے رہے اور سو گئے۔ تاجور کے اتنا قریب ہونے کے باوجود رومانی جذبات کا کہیں اتنا پتا نہیں تھا۔ یقیناً یہ صورت حال عارضی تھی اور حالات کے جبر کا نتیجہ تھی۔ یہاں ہمیں اچھا کھانا مل رہا تھا اور دیگر سہولتیں بھی حاصل تھیں۔

اگلے روز ماؤ جی کی طرف سے پھر بلاوا آ گیا۔ میں تیار ہو کر چوڑی ٹاک والے فرد کے ساتھ ماؤ کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوا۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی کالوں میں کسی کے بھاری آواز میں بولنے کی صدا آئی۔ میں فوراً پہچان گیا۔ یہ سجاد کا وہی عیاش بڑا بھائی تھا۔ ساتھ میں چاچا فیض محمد بھی تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ سامنے بان

پر جاناں بیٹھی نظر آرہی تھی۔ اس کا چہرہ

میں نے دیکھا کہ وہ دور ہی سے کچھ سونگھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ شاید اندازہ لگا رہی تھی کہ میں آج پھر تو ڈر تک وغیرہ نہیں کر آیا۔

مظلومیت کی تصویر تھا۔ سجاد کا بڑا بھائی اعظم طنز یہ انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے اس نے جاناں کی دہلی چلتی کلائی تھام رکھی تھی۔ شرابی انداز میں ہنس کر بولا۔ "ٹھنڈا بخار ہے، ایک دم ٹھنڈا بخار ہے۔ تم زنانیوں کو ایسے بہانے خوب آتے ہیں۔ سینے میں میں دن اور تین دنوں میں چپکس بہانے..."

وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا سیب جاناں کے منہ میں ٹھونسنے ہوئے کہا۔ "کھا اس کو، کچھ کھائے پیے گی تو چھیتی ٹھیک ہوگی کھال سے۔" وہ زبردستی سیب اس کے منہ میں گھسیڑنے لگا۔ "خزے نہ کر۔ کھول منہ۔۔۔ شاہاش۔" اس نے آدھا سیب اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس نے مجبوراً ایک "ہائٹ" لی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چپکنے لگے تھے۔ جاناں نے میری طرف نہیں دیکھا تھا اگر دیکھتی بھی تو کہاں پہچانتی ہیں اسے تین چار بار ملا تھا اور ہر مرتبہ میرے چہرے پر ڈھاتا تھا۔ وہ مجھے بس یا سر بھائی کے طور پر جانتی تھی۔ اگلے ہی لمحے ہم دروازے کے سامنے سے گزر کر آگے نکل گئے۔ کسی اعظم کی آواز میرے کانوں تک پہنچی۔ وہ اب شاید کمرے سے باہر جا رہا تھا۔ فیض محمد سے مخاطب ہو کر بولا۔ "اوائے فیضو... بالکل بے فیضو ہوتے جا رہے ہو تم۔ کسی کا پاؤں بھاری ہے، کسی کا سر بھاری ہے، کسی کو ٹھنڈا بخار چڑھا ہوا۔ دو چار دن میں اس چھو کری کو بھلا چکا کرو۔"

کچھ ہی دیر بعد میں براہ راست شعلہ صفت مانی کے آراستہ کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ سخت سردی میں بھی اس نے ہلکی سی شرٹ اور ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ وہ کچھ ہانپی ہوئی بھی تھی۔ کمرے میں میز تک بھی آن تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ایک انڈین پنجابی گانے پر ڈانس کر رہی تھی۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور اپنے دیکھے جسم کے ساتھ مجھ سے لپٹ گئی۔

"جہیں ڈانس کرنا آتا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"آتا تو ہے لیکن اس وقت کوئی موڈ نہیں۔"

"تو پھر کیا موڈ ہے میرے سونے مونے کا۔" اس نے ہونٹوں سے "بچ" کی آواز نکالی اور میری ٹھوڑی کو چھوا۔

"کچھ بھی نہیں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" وہ اٹھلا کر بولی۔ "تم بڑھے لکھے ہو لیکن ہو تو جٹ پٹر۔ اور جٹ پٹر بڑے جٹ ہیں اور ڈھاڈے ہوتے ہیں۔"

کچھ ہی دیر بعد میں براہ راست شعلہ صفت مانی کے آراستہ کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ سخت سردی میں بھی اس نے ہلکی سی شرٹ اور ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ وہ کچھ ہانپی ہوئی بھی تھی۔ کمرے میں میز تک بھی آن تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ایک انڈین پنجابی گانے پر ڈانس کر رہی تھی۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور اپنے دیکھے جسم کے ساتھ مجھ سے لپٹ گئی۔

"جہیں ڈانس کرنا آتا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"آتا تو ہے لیکن اس وقت کوئی موڈ نہیں۔"

"تو پھر کیا موڈ ہے میرے سونے مونے کا۔" اس نے ہونٹوں سے "بچ" کی آواز نکالی اور میری ٹھوڑی کو چھوا۔

"کچھ بھی نہیں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" وہ اٹھلا کر بولی۔ "تم بڑھے لکھے ہو لیکن ہو تو جٹ پٹر۔ اور جٹ پٹر بڑے جٹ ہیں اور ڈھاڈے ہوتے ہیں۔"

کچھ ہی دیر بعد میں براہ راست شعلہ صفت مانی کے آراستہ کمرے میں پہنچ چکا تھا۔ سخت سردی میں بھی اس نے ہلکی سی شرٹ اور ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ وہ کچھ ہانپی ہوئی بھی تھی۔ کمرے میں میز تک بھی آن تھا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ایک انڈین پنجابی گانے پر ڈانس کر رہی تھی۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور اپنے دیکھے جسم کے ساتھ مجھ سے لپٹ گئی۔

"جہیں ڈانس کرنا آتا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"آتا تو ہے لیکن اس وقت کوئی موڈ نہیں۔"

"تو پھر کیا موڈ ہے میرے سونے مونے کا۔" اس نے ہونٹوں سے "بچ" کی آواز نکالی اور میری ٹھوڑی کو چھوا۔

انکارے

مائی سے درخواست کی کہ وہ جاناں سے دوستی کاٹھ لے، اسے اپنی سہیلی بنالے، یا پھر کوئی اور طریقہ، جس سے وہ خراب ہونے سے بچ جائے۔

میں نے پوری بات مائی کو سمجھا دی تھی۔ وہ خود بھی کافی تیز طرار تھی۔ اس کی سمجھ میں بھی یہی آیا کہ اگر وہ اگلے دو تین دن میں جاناں سے فریڈ شپ بنالے تو اسے یہاں ہونے والی بدسلوکی سے یہ آسانی بچایا جاسکتا ہے۔

کچھ دیر بعد وہ ادا سے بولی۔ ”چلو اب تو تمہارے دماغ سے بوجھ اتر گیا۔ اب ذرا موڈ بحال کرو۔“

وہ میرے کہنے سے پہلے ہی الماری سے بیڑا اور دھسکی نکال لائی۔ میں نے کہا۔ ”نہیں، آج نہیں۔ دل نہیں چاہ رہا۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ ایسی باتیں تو خواتین کے منہ سے چٹکی لگتی ہیں۔“

”بھئی، تمہارے ہوتے ہوئے اس مصنوعی نشے کی ایسی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے بات بتائی۔

وہ تڑاخ سے بولی۔ ”ایسے کہتے ہیں، نشہ، نشے سے مل جائے تو اور تیز ہو جاتا ہے۔“

”یہ نشہ پہلے ہی بڑا تیز ہے۔“ میں نے اسے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

وہ بڑی بھری ہوئی تھی۔ اس کا بدن جیسے خاموشی کی زبان میں پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ اس کی شادی کو اب مزید دیر نہیں ہونی چاہیے۔ خوش قسمتی سے ایک دو منٹ بعد ہی

ماؤجی یعنی بانی کی داد کی آواز سنائی دی۔ وہ اسے پکارتی ہوئی آ رہی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ ”اتفاقاً“ نہیں آتی۔ میں اور

مائی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ماؤجی اندر آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک قیمتی راڈ گھڑی اور ایک سیل فون سیٹ تھا۔ فون سیٹ

بھی کافی مہنگا رہا ہوگا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے گھڑی میری کلائی پر باندھی اور بولی۔ ”یہ کل سجاو لے دے دی تھی، خاص

تیرے لیے... اور یہ میری طرف سے۔ لیکن یہ ابھی نہیں، شادی کے بعد ملے گا تجھے۔“

میں نے دل ہی دل میں ان دونوں چیزوں پر راحت ارسال کی۔ ظاہر ہے یہ ڈکیت کے چھنے تھے اور کسی مقبول یا

ممعزوب کی نشانی تھے۔ ناؤ کی آمد کو قیمتی جان کر میں جلد ہی وہاں سے نکل آیا۔

شام کو عجیب انکشاف ہوا۔ فیض محمد میرے کندھے کا حال پوچھنے میرے پاس آیا۔ اسی دوران میں تیز بارش

ہونے لگی۔ تا جود لحاف اوڑھ کر بیٹھی ہوئی تھی، ہم سہا جھ

اس نے میرے سویٹر کے ٹن کھول کر اسے اتار دیا۔ میرے سینے کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مجھے بہتر پر دھکیل دیا۔ وہ آج پھر پرسوں والے چوچلے چاہ رہی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا اور ٹیکے سے ٹیک لگالی۔

وہ مجھے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا بات ہے، آج کچھ ڈھیلے ڈھیلے نظر آرہے ہو۔ کہیں تمہاری گھر والی نے

تو لگا میں نہیں سمجھ لیں؟“ ”نہیں، اس کی مجھے کوئی ایسی پروا نہیں۔ دل سے

چڑھ گئی ہوئی ہے۔“ وہ مجھے بازوؤں میں لیتے ہوئے بولی۔ ”دل سے

چڑھ گئی ہوئی ہے تو پھر زندگی سے اتار دونا اُسے۔ داوی بھی کہہ رہی تھیں کہ وہ جلد ہی تمہاری زندگی سے رفو چکر ہونے

والی ہے۔ دادو (داوی) کے مرشد بڑی پہنچی ہوئی چیز ہیں۔ وہ وقت سے پہلے ہی انہیں بہت سی باتیں بتا دیتے

ہیں۔“ میں خاموش رہا۔ اس نے اپنا درمیانی فاصلہ کم کیا اور

پھر مجھے اپنی حرارت سے مستعمل کرنے کی کوشش کی مگر میں برکت بنا بیٹھا رہا۔

”مجھے بتاؤ، بات کیا ہے؟“ وہ ذرا شیشا کر بولی۔ میں نے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ ”مائی! تمہیں میرا

ایک کام کرنا ہوگا... چھوٹا سا کام ہے۔“ ”کیا؟“ وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”ایک لڑکی کی تصویر سی مدد کرنا ہوگی۔ اب یہ نہ پوچھنا کہ وہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ میرا اس سے کیا

تعلق ہے؟ بس یوں سمجھ لو کہ وہ جیسی بھی ہے، میں اسے عزت دیتا ہوں اور اسے یہاں مشکل سے بچانا چاہتا

ہوں۔“ ”عزت ہی دیتے ہوتا؟“ وہ ذرا شوخی سے بولی۔

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ ”کون ہے وہ؟“

”وہی ناؤل گرل جاناں، جسے تمہارے لوگ سیالکوٹ کی سائڈ سے پکڑ کر لائے ہیں۔“

”وہ جس کے ساتھ ایک موٹا بھی ہے، ڈڈو جیسی آنکھوں والا؟“

”ہاں وہی؟“ میں نے مائی سے کہا کہ تمہارا شرابی باپ اسے چند

دن اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے پھر شاید اسے غریب کے حوالے کر دیا جائے۔ مگر مکدہ اسے دھوکا دے کر بھاگی تھی۔ میں نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پر ہل پڑے۔ لاقوں اور گھونٹوں سے بے دریغ مارنے لگے۔ وہ اپنے زعم میں میری ٹھیک ٹھکانی کر رہے تھے لیکن جس نے یورپ کے خطرناک فائٹنگ کلبوں میں سفاک ترین MMA فائٹرز کی مار کھائی ہو، اس کے لیے یہ ”دھول دھیا“ کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ مجھے اگر کوئی چیز تکلیف دے رہی تھی تو وہ تاجور کے چلانے کی آواز تھی... مجھ پر حملہ آور ہونے والے مجھے دیواروں سے بچ رہے تھے اور بے طرح پیٹ رہے تھے۔ سجاد کی پھنکار میرے کانوں تک پہنچی۔ اس نے کہا: ”دین محمد کا گونگا ڈرائیور، اس کی وحی کو بھگا کر لے گیا اور شادی کر لی اس سے۔ کس نے اجازت دی تجھے شادی کی؟ کس نے؟ یہ عالمگیر کے یار کی منگ تھی۔ تجھے پتا نہیں تھا... پتا نہیں تھا؟“

اس نے خود بھی آگے بڑھ کر ایک زوردار لات میری پیٹھ پر جمائی۔ میں چاہتا تو اسس مون پر اس کے ہولسٹر پر جھپٹا مار سکتا تھا یا اس کی کمر سے بندھے ہوئے چمچے تک ہاتھ پہنچا سکتا تھا مگر ابھی میں کسی طرح کا اینڈ وچر نہیں چاہتا تھا۔ اچانک سجاد کے ایک کارندے نے چلا کر کہا: ”ماؤجی آرہی ہیں۔“

”ٹھہرو۔“ سجاد نے کہا۔ مجھے مارنے والوں نے ہاتھ روک لیے۔ سجاد شپٹائے ہوئے انداز میں آگے بڑھا اور مجھے گریبان سے پکڑ کر جلدی سے اٹھایا۔ اسی دوران میں مٹی کٹی ماؤجی گھبراہٹ ہوئی دروازے پر نمودار ہوئی۔ اس نے میرا حلیہ دیکھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر ”ہائے اللہ“ کہا اور جیسے چکرا کر تاجور والے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ ”کیا ہوا ہے؟“ وہ کراہی۔ اس کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا تھا۔

سجاد اس کی طرف بڑھا لیکن سجاد کے تھامنے سے پہلے ہی وہ بستر پر گر گئی... وہ بے ہوش یا نیم بے ہوش ہو گئی تھی۔

سجاد نے قہرناک نظروں سے میری طرف دیکھا، پھر اپنے ایک کارندے سے مخاطب ہو کر دھاڑا۔ ”پانی لاؤ... جلدی کرو۔“

تاجور کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہٹا بٹا کھڑی، ماؤجی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

خونریزی اور بربریت کے خلاف
صف آرا نوجوان کی کھلی جنگ
باقی واقعات آئندہ ماہ پڑھیے

والے کمرے میں آن بیٹھے۔ جائے بیٹے ہوئے فیض نے رازداری کے انداز میں کہا۔ ”شکر ہے کہ تمہاری مگھتر اس رات وڈے سردار اعظم سے بچ گئی۔ ایک نمبر کا خبیث ہے وہ... یہاں ہر ایک کو پتا ہے کہ اصل میں وہ کیا ہے، تمہیں بھی ایک دو دن میں پتا چل ہی جاتا ہے۔“

”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”شیطان مردود، اور کیا۔ ویسے تو ہم سب ہی یہاں جہنیوں والے کام کر رہے ہیں مگر اس وڈے سردار کی تو بات ہی اور ہے۔ اس کی بیوی ایکسڈنٹ وغیرہ سے نہیں مری تھی۔ گھر سے بھاگ گئی تھی وہ اپنے عاشق کے ساتھ۔ شریف زاوی نہیں تھی، طوائف کی بیٹی تھی۔ ایک نہ ایک دن تو خون پوتا ہی ہے نا۔ اس وقت یہ مانی صرف چھ سات سال کی تھی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ بیوی کی بے وفائی کے بعد اعظم کا یہ حال ہوا۔“

”ہاں، شراب اور تھوڑی بہت عورت بازی تو خیر یہ پہلے بھی کرتا تھا لیکن اس کے بھاگنے کے بعد بالکل ہی عیشی پنہاں کیا۔ اب شاید اس بھگوڑی کا بدلہ ہی لیتا ہے دوسری عورتوں سے۔ اور کسی عورت پر زیادہ ویر نکلتا بھی نہیں، ہفتے دس دن بعد ہی کسی اور کو ڈھونڈنے لگ پڑتا ہے۔ ایسے ماں بچوں کے تو پھر ادلا تو سبحان اللہ ہی ہوگی نا۔“

فیض شاید ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ مانی کے کروت میرے سامنے تھے۔ اب یہ بات بھی سمجھ میں آرہی تھی کہ اسے میوزک اور رقص وغیرہ میں اتنی دلچسپی کیوں ہے۔ اچانک دوسرے کمرے کا دروازہ دھماکے سے کھلا۔ تاجور کے چلانے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی سجاد سیا لکونی اپنی پاٹ دار آواز میں گرجا۔ ”کہاں ہے وہ... کہاں ہے؟“

میں اور فیض اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔ میں نے سجاد کو دیکھا۔ راتفل اس کے ہاتھ میں تھی۔ کپڑے بارش میں بھیجے ہوئے تھے لیکن وہ خود شعلے کی طرح بھڑکا ہوا تھا۔ اس کے عقب میں دو تین ہرکارے تھے۔ ان میں سے ایک ہرکارے کو دیکھ کر میرے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔ سجاد کے اس ساتھی کو میں نے شاید چاند گڑھی میں بھی دیکھا تھا۔ اسی شخص نے حشمت کو پہچانا تھا اور غالباً اسی نے اب مجھے بھی پہچان لیا تھا۔ ”حرام زاوے... دھوکے باز“ سجاد دھاڑا اور راتفل کا دستہ گھما کر میرے سامنے پڑ سید کیا۔ میں دیوار سے ٹکرایا۔ تین چار ڈھکے مجھ

فصل

ارشاد بیگ

ایثار اور قربان کسی کی میراث نہیں... کسی بھی موقع پر کوئی بھی فصل بن کے... کسی کو بھی بچا سکتا ہے... یہ صرف پل بھر کی کہانی ہوتی ہے... سوچ کی پرواز کو ایک ساعت کی مہلت ملتی ہے... اور اس نے بھی اسی لمحہ فیصلہ کیا اور عمل کر ڈالا... تجسس... تحیر اور محبت کے لافانی جذبے سے سچی دل کش... خون آشام کہانی...

مغرب کے اصولوں اور قانون کے رکھوالوں کی جیتی جاگتی تصویر...

میں اس رات اپنا کلینک بند کر ہی رہا تھا کہ میں نے کچھ کی میں سے بینک کے اسسٹنٹ منیجر مسٹر ولفرڈ ہورن کو اپنی بکس میں آتے ہوئے دیکھا۔ میں بیٹے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہوں اس لیے رات دیر تک مریضوں کو دیکھنا میرے لیے کوئی نئی بات نہیں اور جب میں نے وردوارہ کھولا تو مسٹر ہورن پر نظر پڑتے ہی سمجھ گیا کہ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔ اس کا چہرہ سرخ اور پورا جسم پسینے میں شرابور تھا۔ وہ جس

Downloaded From
Paksociety.com

”اور بچے۔۔۔؟“

”اس کے دو جڑواں بیٹے لائل اور زاہر یا ہیں جن کی عمر آٹھ سال ہے جبکہ ایک سولہ سال کی بیٹی بھی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ گمراہوں کے ساتھ نہیں رہتی اور اسپتال میں زیر علاج ہے۔“

”میں نے بھویں چڑھاتے ہوئے کہا۔“ اسے کیا مرض لاحق ہے؟“

ہورن غلط انداز میں بولا۔۔۔ ”براہ کرم یہ بات اپنے تک ہی رکھنا، وہ ذہنی طور پر پسماندہ ہے۔“

”اوہ، میں سمجھ گیا۔“

جب ہم وہاں پہنچے تو ڈاکٹر رستیوں کی گرفت سے آزاد ہو کر کہیں جا چکا تھا اور اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔

ہورن نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو اسے بہت مضبوطی سے باندھا تھا۔“

زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ڈاکٹر اپنے فارم ہاؤس سے برآمد ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں شکاری بندوق اور دوسرے ہاتھ میں کیرومین لیمپ تھا۔ دونوں بیٹے اس کے پیچھے چل رہے تھے۔

”یہ بینک آفسر پھر آ کیا؟“ اس نے تیز آواز میں پوچھا۔

”میں آگے بڑھا اور اپنا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے بولا۔ ”میں یہاں مسٹر بیٹرن کے قتل کی تحقیقات کرنے آیا ہوں جنہیں گولی ماری گئی ہے۔“

ڈاکٹر نے بندوق میری جانب کی اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم ڈاکٹر ڈیکن ہو؟“

”اس وقت میں ڈیپٹی ڈیکن ہوں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم یہ ہتھیار ایک طرف رکھ دو اور مجھے مقتول کی لاش دکھاؤ تاکہ ہم اندازہ لگا سکیں کہ یہاں کیا واقعہ پیش آیا تھا۔“

اس نے ایک بار پھر میرے چہرے کا جائزہ لیا اور اپنے بیٹوں سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں اپنے کمرے میں جاؤ۔“

ان دونوں کے جانے کے بعد ڈاکٹر نے اپنی بندوق بریکنگ کے ساتھ نکال دی۔ لیمپ کو اونچا کیا اور میری طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ ”اس کا چہرہ بڑی طرح مسخ ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے شیڈ کے نیچے رکھ دیا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اسے دیکھ کر میرے بچے ڈر جائیں۔“

پھر اس نے ہورن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

انداز سے سانس لے رہا تھا، اسے دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اسے کسی بھی وقت مرگی کا دورہ پڑ سکتا ہے لیکن جب اس نے مجھے صورت حال سے آگاہ کیا تو میں فوراً ہی اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ اسے کسی ڈاکٹر کی نہیں بلکہ پولیس کی ضرورت ہے۔

”میں پولیس اسٹیشن گیا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ شریف آر مسٹر انگ کسی کام کے سلسلے میں اغیلو گیا ہوا ہے اور اس کی غیر موجودگی میں تم ڈپٹی کے فرائض انجام دو گے۔“

میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس بات کی تصدیق کی۔ یہ پہلا موقع نہیں تھا کہ میرے پرانے دوست شریف نے مجھے اپنا نائب مقرر کیا ہو۔

”پھر تو تمہیں فوراً میرے ساتھ ڈاکٹر فارم چلنا چاہیے۔“ وہ جلدی سے بولا۔ ”وہاں گولیاں چل رہی ہیں۔“

میں نے حیران ہوتے ہوئے اس نے واقعے کی تفصیل پوچھی تو اس نے قدرے ڈرامائی انداز میں بتایا کہ وہ کچھ دیر پہلے بینک کی جانب سے مسٹر ڈاکٹر سے کچھ کاغذات پر دستخط کروانے گیا تھا۔

”میں وہاں تاخیر سے پہنچا کیونکہ جاننا تھا کہ وہ تمام دن کھیتوں پر مصروف رہتا ہے۔ جب وہاں پہنچا تو دیکھا کہ وہ بیٹرن کی لاش کو ٹھکانے لگا رہا تھا۔ کیا تم میری حیرت کا اندازہ لگا سکتے ہو؟ خوش قسمتی سے بینک نے مجھے اسلحہ رکھنے کی اجازت دے رکھی ہے کیونکہ ڈاکٹر کے ساتھ ان کاغذات کے حوالے سے ہمارا تنازع چل رہا ہے۔ میں کسی بھی ہنگامی صورت حال سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ میں نے اپنا ہتھیار نکالا اور ڈاکٹر کو رکھنے کا حکم دیا۔ پھر میں نے اسے رستیوں کی مدد سے ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا۔“

اس وقت تک میں اس کے ساتھ چلنے کی تیاری کر چکا تھا۔ میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہمیں جلدی کرنا چاہیے۔“

☆☆☆

جب ہم پینتالیس منٹ کا فاصلہ طے کر کے ڈاکٹر فارم کی طرف جانے والی سڑک پر پہنچے تو میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا مسٹر ڈاکٹر کی بیوی ہے؟“ میں اس علاقے میں نیا آیا تھا اور یہاں کے رہنے والوں سے پوری طرح واقف نہیں تھا۔

ہورن نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ چند برس پہلے انتقال کر چکی ہے۔“

فصل

ہورن اپنا دفاع کرتے ہوئے بولا۔ ”تم لاش کو جانے دو۔“ اس طرح گھسیٹ کر لے جا رہے تھے جیسے اسے کہیں چھپانا چاہ رہے ہو۔ ایک مجرم ہی ایسا کر سکتا ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہمارے درمیان ریلوے لائن کے مسئلے پر تنازع چل رہا ہے لیکن میں نے جو کچھ کیا، اس کا ان باتوں سے کوئی تعلق نہیں۔“

ڈوگل کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور وہ بولا۔ ”میں بائبل پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ کاغذات غیر قانونی ہیں۔ تم میری زمین پر سے ریلوے لائن نہیں گزار سکتے۔“

”اور میں بھی قسم کھا کر یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ ریلوے لائن ہمیں سے گزرے گی۔“

میں نے دوسری بار مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر ڈوگل! تم پیٹرن کے ساتھ پوکر کھیلا کرتے تھے۔ یقیناً اس کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہو گے۔ کیا تم کچھ ایسے لوگوں کے بارے میں جانتے ہو جن سے اس کی جان بچان ہو؟ کیا تمہاری نظر میں کوئی ایسا شخص ہے جو اسے قتل کرنا چاہتا ہو؟“

ڈوگل مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنے کئی لوگوں کو جانتا ہوں جو اس سے ناخوش تھے۔ اس کی حرکتیں ہی ایسی تھیں کہ لوگ اسے پسند نہیں کرتے تھے۔“

”کیا کوئی اس سے اتنا ناراض بھی تھا کہ اس کا تعاقب کرتا ہو یا یہاں تک آئے اور اسے گولی مار دے؟“

وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔ ”تم اپنی تحقیق کا آغاز ہوریک گڈمین سے کر سکتے ہو۔ وہ اورینٹ ہوٹل میں اسسٹنٹ منیجر ہے۔“

”اس کی کوئی خاص وجہ؟“ میں نے وہ نام ذہن نشین کرتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ پیٹرن اس کی بیوی پر فریفتہ تھا۔ اس سے ملنے اور باتیں کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ وہ پیٹ کا اتنا ہلکا تھا کہ اس نے قصبے کے تمام لوگوں کو اس بارے میں بتا رکھا تھا۔ تم خود سوچ سکتے ہو کہ گڈمین کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔“

ہورن کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری اور وہ مزید بولا۔ ”میں نے آج شام مسٹر گڈمین اور مسز گڈمین کو دو کو بی روڈ پر جاتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں قصبے کی طرف واپس جا رہے تھے۔“

میں ہورن کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”تم نے یہ بات پہلے کیوں نہیں بتائی؟“

”میں یہی بات اس احمق شخص کو بھی سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا کہ میں نے ہی پیٹرن پر گولی چلائی ہوگی اور اس نے اسلحے کے زور پر مجھے قابو کر لیا۔“

ہورن نے اپنی آنکھ پر ہلکی ہوئی پٹی درست کی اور بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ میری صرف ایک آنکھ ہی ٹھیک ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ جو کچھ میں نے دیکھا، اس کے بارے میں نہ جان سکوں۔“

ڈوگل بولا۔ ”میں کوئی ثبوت نہیں چھپا رہا تھا، پیٹرن کے چہرے کا بایاں حصہ بری طرح مسخ ہو چکا تھا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ میرے بچے اسے اس حالت میں دیکھتے؟“

میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہم لاش کو ایک نظر دیکھ سکتے ہیں؟“

ڈوگل نے شیڈ کا دروازہ کھولا اور ہاتھ میں پکڑا ہوا لیپ اوپن کر لیا۔ مقول کے سر کا بایاں حصہ بری طرح چمک گیا تھا۔ اس کے باوجود میں اس کے چہرے کے دائیں حصے کو دیکھ کر بچان سکتا تھا کہ وہ پیٹرن ہے۔

مزید محتاط کرنے کے بعد میں نے ڈوگل سے پوچھا۔ ”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ پیٹرن یہاں کس لیے آیا تھا؟“

”اس کا خیال تھا کہ میں نے اس کی کتیا کو چھپا رکھا ہے۔“

”کتیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے اس کی آنکھوں میں دکھ کی لہر دیکھی۔ ”میری مرحومہ بیوی کی ایک کتیا ہے جس پر وہ اپنا ڈھول جتا رہا تھا۔ کم از کم میں یہی سمجھتا ہوں کہ وہ یہاں اسی لیے آیا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ پوچھتا، وہ چاچکا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے پاس اس کی کوئی امانت نہیں تھی۔“

میں اس کی باتوں سے الجھ کر رہ گیا۔

وہ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”ہم گزشتہ ہفتے پوکر کھیل رہے تھے۔ اس کا کہنا تھا کہ میں جوئے میں وہ کتیا پار گیا تھا جبکہ ایسا نہیں ہے۔ شاید وہ نشے میں تھا۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”جہاں تک آج کے واقعے کا تعلق ہے تو میں کوئی چلنے کی آواز سن کر باہر آیا اور میں نے دیکھا کہ وہ میزے احاطے میں مردہ پڑا تھا۔ میں یہ سوچ کر اس کی لاش وہاں سے ہٹانے لگا کہ کہیں میرے بچے نہ دیکھ لیں۔ اسی دوران میں یہ احمق بینک آفیسر آ گیا اور اس نے کتیا پار کر لیا۔“

بھنے ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ لاش کو ڈھانچے، میں نے وہ بال نکال کر ایک لفافے میں رکھ لیے۔
پھر میں نے چپکے سے ولسن سے گڈ مین کی بیوی مارلین کے بارے میں پوچھا۔ وہ یہاں کا پرانا رہائشی تھا۔ ”کیا تمہیں مارلین اور پیٹرن کے تعلقات کے بارے میں کوئی علم ہے؟“

اس نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”قبضے کا ہر فرد اس بارے میں جانتا ہے۔ پیٹرن نے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی۔“
”کیا مسز گڈ مین اپنی گزر اوقات کے لیے کوئی کام کرتی ہے؟“

”ہاں، گوکہ وہ زیادہ پڑھی لکھی نہیں۔ مشکل سے وہ جماعت پاس ہوگی۔“

”وہ کیا کام کرتی ہے؟“
”اورینٹ ہوٹل کی لانڈری میں کپڑے دھونے اور استری کرنے پر مامور ہے۔“

”گویا وہ اور اس کا شوہر ایک ہی ہوٹل میں ملازمت کر رہے ہیں؟“
”ہاں، وہ دونوں وہیں ایک اپارٹمنٹ میں رہتے ہیں۔“

”اور اس کے بالوں کا رنگ کیسا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے مجھے مشتہ انداز سے دیکھا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس کے بال زرد رنگ کے ہیں۔“
میں نے سکرابتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔ ”میں ون میں اس لاش کو ایک نظر دیکھنا چاہوں گا، شاید کوئی خاص بات معلوم ہو جائے۔“

وہ خالص پیشہ ورانہ انداز میں بولا۔ ”کیوں نہیں۔“

☆☆☆

دوسری صبح میں دوبارہ ڈوئل فارم گیا اور ون کی روشنی میں احاطے کا معائنہ کیا۔ فرش پر قدموں اور ٹھیسے جانے کے نشانات سے لگ رہا تھا کہ ڈوئل کو لاش ٹھیسے میں کافی محنت کرنا پڑی ہوگی۔ مجھے وہاں ایک دودھ کا ڈبا بھی نظر آیا جس پر خون کے وجے لگے ہوئے تھے۔ میں نے شبیر میں تھروں کے نشان دیکھے جن کی وجہ سے لکڑی جھڑ گئی تھی لیکن پیٹرن کے چہرے کو دیکھ کر یہ نہیں لگتا تھا کہ گولی اوپر کی جانب چلائی گئی ہوگی۔ جس کا مطلب تھا کہ شبیر میں لگے ہوئے چہرے بعد میں فارے کیے گئے تھے۔

وہ جھپٹتے ہوئے بولا۔ ”در اصل میرا وارنٹ پیٹرن میں بری طرح الجھ گیا تھا۔“ وہ کچھ دیر تک خلا میں گھومتا رہا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو پھر بولا۔ ”آؤ وہ میل چلنے کے بعد مسز گڈ مین کے پاؤں میں موج آگئی اور گڈ مین قبضے کی جانب چلا گیا تا کہ بیوی کو لے جانے کے لیے کسی سواری کا بندوبست کر سکے۔ ہاں یا و آ یا، اس کے ہاتھ میں شاٹ گن بھی تھی۔ میں یہی سمجھا کہ شاید یہ لوگ جھیل پر مرغابی کے شکار کے لیے گئے ہوں گے۔“

ڈوئل چپ ہوا تو ہورن اس کی جانب مڑا اور کہنے لگا۔ ”معافی چاہتا ہوں، ایسا لگتا ہے کہ تم نے پیٹرن کو قتل نہیں کیا۔“

”ظاہر ہے کہ میں نے اسے قتل نہیں کیا، بے وقوف آدمی۔“

☆☆☆

ہورن کے جانے کے بعد ڈوئل مجھے احاطے میں لے گیا اور ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اس کی لاش کو یہاں دیکھا تھا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے شاید ہمیں نظر نہ آئے لیکن خون کی لکیر سے تم اندازہ لگا سکتے ہو۔“
”میں صبح آ کر اس جگہ کا جائزہ لوں گا، اس وقت کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے لیے کافی کا انتظام کرتا ہوں۔“

وہ مجھے گھر کے اس حصے میں لے آیا جہاں پونی موجود تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بڑے دوستانہ انداز میں ہماری جانب بڑھی۔ اس کے جسم پر بھورے، سفید اور سیاہ وجے تھے۔

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میں اس خوب صورت کتیا کی خاطر کسی کی جان لے سکتا ہوں؟“ ڈوئل نے کہا۔

”تمہارے خیال میں اس کی کیا قیمت ہوگی؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے جو قیمت بتائی، وہ میرے اندازے سے کہیں زیادہ تھی۔ اس لیے میں احاطے کی تہ تک جھپٹتے ہوئے بولا۔

”میں سمجھ گیا کہ پیٹرن کیوں اسے حاصل کرنا چاہ رہا تھا۔“

ایک گھنٹے بعد ایڈمنڈ ولسن اپنے معاون لائیڈ پیٹرن کے ساتھ آیا اور لاش کو چھڑے پر منتقل کرنے لگا۔ اسی وقت میری نظر سنہری رنگ کے بالوں پر گئی جو پیٹرن کی انگلی میں

فصل

یولا۔ "میرا پہلا سوال یہ ہے کہ تم کل رات ڈوکل فارم کے نزدیک کیا کر رہی تھیں؟ تم وہاں کیا کرنے گئی تھیں؟ اگر تمہاری اس حرکت پر غور کیا جائے تو مرنے والے کے ساتھ تمہارے تعلق کو دیکھتے ہوئے سب سے پہلے تم ہی مشتبہ نظر آتی ہو۔"

اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ "لیکن میں تو گزشتہ شب ڈوکل فارم کے قریب نہیں گئی تھی۔"

"میرے پاس گواہ موجود ہیں جنہوں نے تمہیں لگ بھگ قتل کے وقت ڈوکل روڈ پر دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ تمہارے شوہر مسٹر گڈ مین کے ہاتھ میں ایک شاٹ گن بھی تھی۔ مجھے اس تلخ نوائی پر معاف رکھو لیکن میں یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ تم نے کئی مواقع پر مسٹر پیٹرین کے ساتھ اپنے والہانہ پن کا اظہار کیا جس کی وجہ سے تمہارے شوہر کو اس سے حسد ہونے لگا۔ کیا تمہارے شوہر نے ہی پیٹرین کو قتل کیا ہے؟"

یہ سن کر اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "میں اپنے مرے ہوئے باپ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہم نے ایسا کچھ نہیں کیا۔"

میں نے ایک بار پھر اسے غور سے دیکھا۔ خاص طور پر اس کے سنہری بالوں کو۔ اور یولا۔ "لیکن تم یہ اعتراف تو کرو گی کہ اس کے پیچھے گئی تھیں۔"

ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ بولی۔ "ہاں، میں اسے کسی احمقانہ حرکت سے روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔"

"شلا؟"

"وہ اپنی کسی چیز کے بارے میں بہت پریشان تھا۔"

"تمہارا اشارہ ڈوکل کی کتیا پونی کی طرف ہے؟"

"ہاں۔" اس نے کچھ ہچکچاتے ہوئے کہا۔ "گزشتہ شب پیٹرین مجھے شراب خانہ میں ملا تھا اور مسلسل یہی کہہ رہا تھا کہ وہ کتیا اس کی ہے جسے اس نے گزشتہ ہفتے مسٹر ڈوکل سے پوکر کھیلنے ہوئے جیتا تھا۔ وہ ڈوکل فارم جا کر اس سے وہ کتیا لینا چاہ رہا تھا۔ میں نے اسے وہاں جانے سے منع کیا لیکن وہ پوری طرح نشے میں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ جان سکتی وہ ڈوکل روڈ کی طرف جا چکا تھا۔ اس کے پاس بھی شاٹ گن تھی۔"

میں نے اپنی بھوس اچکاتے ہوئے کہا۔ "اس کے پاس بھی شاٹ گن تھی؟" گویا اب مجھے تین ہتھیاروں کے بارے میں سوچنا پڑتا۔

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "میرے شوہر نے مجھے

ان چھروں کو دیکھنے کے بعد مجھے توقع تھی کہ یہاں کوئی نہ کوئی کارتوس کا خول ضرور مل جائے گا۔ میں نے زمین پر بڑھے ہوئے گھاس کے ڈھیر کو ایک طرف ہٹانا شروع کیا اور جلد ہی مجھے ایک خول مل گیا۔ میں نے اسے احتیاط سے اٹھایا اور جیب سے محب حد سے نکال کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کا اگلا حصہ گول نہیں بلکہ مثلث نما تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ جس ہتھیار سے یہ گولی چلائی گئی، اس کی اندرونی پن بھی مثلث نما ہوگی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ گولی گڈ مین کی شاٹ گن سے چلائی گئی تھی جسے گزشتہ شب ہورن نے ڈوکل روڈ پر دیکھا تھا یا ڈوکل کی شاٹ گن سے جو اس نے اپنے گھر میں کہیں چھپا رکھی تھی۔ میں نے وہ خول ایک کاغذ میں لپیٹ کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔

☆☆☆

شام کو مریضوں سے فارغ ہونے کے بعد میں نے اپنے گھوڑے پر زین کی اور اورینٹ ہوٹل کی جانب روانہ ہو گیا۔ وہاں میری ملاقات باریٹیڈر جیمس کیسی سے ہوئی اور میں نے اسے بتایا کہ میں مسٹر گڈ مین اور مسٹر گڈ مین سے ملنا چاہتا ہوں۔ جیمس آنکھیں پلائے چلا گیا۔ پہلے مسٹر گڈ مین آئی۔ وہ ٹکڑا ٹکڑا کر چل رہی تھی۔ گویا ہورن نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ اس کے پاؤں میں موج آئی ہوئی تھی۔ وہ بمشکل انیس برس کی ہوگی۔ اس کے بالوں کا رنگ زرد تھا جیسے ہال مجھے پیٹرین کی انگلی سے ملے تھے۔

جب وہ میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تو میں نے اسے اپنا شناختی کارڈ دکھاتے ہوئے بتایا کہ شریف آر مسٹر انگ کی غیر موجودگی میں اس کے نائب کے فرائض انجام دے رہا ہوں اور اس وقت پیٹرین کے قتل کی تحقیقات کر رہا ہوں جسے گزشتہ شب ڈوکل کے فارم پر گولی مار دی گئی تھی۔

اس نے ایک ہلکی سی ہنسی لی۔ مجھے یوں لگا کہ وہ اس جرم سے پوری طرح باخبر ہے۔ میں اس کی طرف جھکتے ہوئے

یولا۔ "مجھے تمہارے نقصان پر افسوس ہے۔ جانتا ہوں کہ مرنے والے کے ساتھ تمہارا قریبی تعلق تھا اس لیے یہ صدمہ

تمہارے لیے ناقابل برداشت ہوگا۔ اگر تم کچھ سوالوں کا جواب دے سکو تو اس سے ہمیں قاتل تک پہنچنے میں مدد مل سکتی ہے۔"

اس نے رومال نکال کر اپنی ناک پونچھی اور بولی۔

"میں بھی دوسرے لوگوں کی طرح اس کے قاتل کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔"

میں نے اپنے لہجے کو حد درجہ نرم رکھنے کی کوشش کی اور

اپارٹمنٹ میں روکنے کی کوشش کی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس کے پیچھے جاؤں لیکن میں نے اسے جھڑک دیا۔ ہوریک میرے پیچھے پیچھے آیا اور اس سے پہلے کہ میں بیٹرن کو روکتی، وہ مجھ تک پہنچ گیا۔ میں نے اپنے شوہر کو دیکھتے ہی دوڑ لگا دی اور اس طرح میرے پاؤں میں موج آگئی اور میں بیٹرن کو نہ بچا سکی۔ یہ کہہ کر وہ زار و قطار رونے لگی۔

اسی دوران گڈ مین بھی آگیا اور اپنی بیوی کو غصے سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم خود ہی دیکھ لو ڈاکٹر ڈیکن۔ اگر کسی عورت کو ڈرتے دار لوگوں سے بات کرنی ہو تو اسے پہلے اپنے شوہر سے اجازت لینی چاہیے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔“

یہ الفاظ سن کر وہ بھڑک اٹھی اور کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا مجھے تم سے معافی مانگنا چاہیے۔“

یہ کہتے ہوئے وہ روتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد گڈ مین بولا۔ ”میرے لیے بیک وقت یہ خوشی اور افسوس کا مقام ہے کہ میں ایک جوان بیوی کا شوہر ہوں۔ جس نے مجھے بتایا کہ تم کچھ سوالات کرنا چاہتے ہو۔ جو کچھ پوچھنا ہے، جلدی پوچھو۔ مجھے ابھی بہت سے کام کرنے ہیں۔“

میں نے پہلا سوال دوکوبی روڈ پر اس کی موجودگی کے بارے میں کیا۔ ”مرنے والے کے ساتھ تمہاری بیوی کے تعذبات کو دیکھتے ہوئے تمہاری وہاں موجودگی باعث تشویش ہے۔ خاص کر ایسی صورت میں جبکہ تم سبھی تھے۔“

”اگر تم سمجھتے ہو کہ میں نے بیٹرن کو قتل کیا ہے تو یہ غلط ہے۔ میں صرف اپنی بیوی کی حفاظت کرنے اور اسے گھر واپس لانے کے لیے وہاں گیا تھا۔“

”مقتول شاٹ گن کے قاتر سے ہلاکت ہوا ہے اور

قرب وجوار میں مقتول کے علاوہ صرف تمہارے پاس ہی شاٹ گن تھی۔ اس لیے سب سے زیادہ شبہ تم پر ہی کیا جائے گا۔“

وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”میں نے صرف اس وجہ سے شاٹ گن لے لی تھی کیونکہ مجھے جس سے معلوم ہوا تھا کہ بیٹرن بھی مسلح ہے۔ وہ غصے کا بہت تیز تھا، خاص کر نشے کی حالت میں اس کا مزاج بے حد برہم ہو جاتا تھا۔ میں اپنی بیوی کو اس صورت حال میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جیسا کہ تمہیں میری بیوی نے بتایا ہوگا کہ میں نے آدھے راستے میں ہی اسے چالیا تھا۔ اس کے پاؤں میں موج آگئی تھی۔ اس لیے میرا بیٹرن سے سامنا نہیں ہوا اور میں سواری کی تلاش میں قریب کی طرف واپس چلا آیا۔“

اس حقیقت کے باوجود کہ گڈ مین شاٹ گن لے کر ڈوئل قائم کیا تھا، میں شاید اس کی بات پر یقین کر لیتا۔ اس کے پاس قتل کرنے کا محرک موجود تھا لہذا میں نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے گڈ مین کہ میں تمہاری شاٹ گن ضبط کرنے پر مجبور ہوں۔ مجھے جائے وقوعہ سے کچھ خول ملے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان میں سے کوئی خول تمہاری شاٹ گن سے چلائی گئی گولی کا ہے یا نہیں۔“

”بالکل۔“ اس نے تعاون کرنے والے انداز میں کہا۔ ”میں ابھی وہ شاٹ گن لے کر آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ سیز میاں چڑھتا ہوا اوپر گیا اور تھوڑی دیر بعد شاٹ گن لا کر میرے حوالے کر دی۔

”بہت بہت شکریہ۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے پاس یہی ایک شاٹ گن ہوگی۔“

پہلے تو اس کا چہرہ بے تاثر رہا پھر میرا اشارہ سمجھتے ہوئے وہ تیزی چڑھاتے ہوئے بولا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم وافرڈ ہورن کو بھی مشتبہ افراد میں شامل کر لو۔ اس کے پاس میری نسبت بیٹرن کو قتل کرنے کا بہتر محرک تھا۔۔۔۔۔ اور یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ گزشتہ شب وہ بھی دوکوبی روڈ پر موجود تھا۔“

میں حیران ہونے ہوئے بولا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ یہ قتل اس نے کیا ہے؟“

”مجھے شبہ ہے کہ تم نے ہورن کی آنکھ پر لگی ہوئی پٹی پر خور نہیں کیا ہوگا۔“

میں نے اعتراف میں سر ہلا دیا۔

”پانچ سال پہلے ہورن یہاں آیا تو اسے باہر کے کاموں کا کوئی تجربہ نہیں تھا اور اسے ایک گائیڈ کی ضرورت تھی۔ اتفاق سے بیٹرن ان دنوں بیکار تھا لہذا ہورن نے اسے گائیڈ کے طور پر رکھ لیا۔ ہورن نے صرف اسے مقتول تنخواہ ہی نہیں دی بلکہ کینیڈین حکام کے ساتھ ہونے والے معاہدے میں اس کا حصہ بھی مقرر کر دیا۔ یہ دونوں سال بھر تک شمالی علاقوں کا سفر کرتے رہے اور پھر یوکون یاکنگ آفس میں ان کی رجسٹریشن ہو گئی۔ ہورن نے اپنی رقم سے اس میں سرمایہ کاری کی جبکہ بیٹرن نے ساری کمائی جوئے اور شراب کی دکانوں پر خرچ کر دی۔ جب وہ بالکل خالی ہو گیا تو اس نے مطالبہ کیا کہ ہورن اپنے منافع میں سے اسے بھی حصہ دے۔ اس کا اصرار تھا کہ معاہدے کے مطابق اسے بھی حصہ ملنا چاہیے، چاہے وہ ہورن کے سرمائے پر ملنے والا منافع ہی کیوں نہ ہو۔ ان دونوں کے درمیان جھگڑا بڑھ گیا اور بیٹرن نے کوئی چیز اٹھا کر اس کی آنکھ پر دے ماری جس کے نتیجے

مالک ملازم کو ڈانٹتے ہوئے۔ ”تم یہ کام کیوں نہیں کر سکتے؟“

ملازم: ”مالک! میں نے پوری کوشش کی تھی۔“
مالک: ”خاک پوری کوشش کی تھی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں ایک گدھے کو اس کام کے لیے بھیج رہا ہوں تو میں خود چلا جاتا۔“

شادی کا کھانا

ایک آدمی اپنے گدھے کو نہلا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر دوست نے پوچھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“

آدمی: ”آج میرے گدھے کی شادی ہے اس لیے نہلا رہا ہوں۔“

دوست: ”تو اس خوشی میں ہنسنے کی بجائے کیوں روتے ہو؟“

آدمی: ”جو دو لہا کھائے گا تم بھی کھا لینا۔“

کراچی سے امتیاز احمد کی حس مزاح

کہہ رہا تھا۔ میں نے اس سے پہلے ایسا نشان نہیں دیکھا تھا۔
بظاہر لگتا تھا کہ وہ کسی کتے یا دوسرے جانور کے کاٹنے کا نشان ہے لیکن میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ مجھے کسی انسان کے کاٹنے کا نشان لگ رہا تھا۔

میں نے ولسن سے پوچھا کہ کیا فریڈنگ بیچر اور پنسل مل سکتی ہے۔ ولسن پہلے تو کچھ شٹاپا پر اوپر جا کر اپنی بیٹی کے کمرے سے یہ دونوں چیزیں لے کر آگیا۔ میں نے وہ بیچر (خم کے اوپر رکھا اور پنسل کے چوڑے سرے سے اسے دبانا شروع کر دیا۔ اس طرح بیچر پر وہ کاٹنے کا نشان ابھر آیا۔ میرا خیال تھا کہ تھپے کے دندان ساز ڈاکٹر چارلس کے لیے اس سے کوئی نتیجہ اخذ کرنا ممکن ہو سکے گا۔

☆☆☆

میری نیند اب مکمل طور پر غائب ہو چکی تھی لہذا میں نے سونے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے گھوڑے کا رخ ڈاکٹر چارلس کے گھر کی طرف موڑ دیا۔ راستے میں ہورن کا مکان پڑتا تھا۔ میں نے سوچا کہ لگے ہاتھوں اس سے بھی دو باتیں کر لوں۔ میں نے گھوڑا اور سخت سے ہاتھ کر دروازے پر دستک دی۔ میرا استقبال ایک چھ سات سال کے لڑکے نے کیا جس نے اپنے ہاتھوں میں کپکپ کا گھڑا پکڑا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں پر بھی چاکلیٹ لگی ہوئی تھی۔

میں نے خوش دلی سے کہا۔ ”ہیلو! کیا تمہارا باپ گھر

میں وہ دامن آنکھ کی پیناکی سے محروم ہو گیا۔ اسی لیے وہ اس پر ہر وقت پٹی لگاتے رہتا ہے۔ بیٹرن کو آٹھ ماہ کی سزا ہوئی جبکہ ہورن کے خیال میں یہ سزا کافی تھی۔ ایک دوسرے اس نے عہد بھی کیا کہ وہ بیٹرن کو جان سے مار ڈالے گا۔ میں نے اسی لیے تمہیں اس پر نظر رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔“

میں نے اس کی بات پر غور کیا اور مجھے اس میں وزن محسوس ہوا۔ کم از کم اس بنیاد پر ہورن سے پوچھ کچھ کی جاسکتی تھی لیکن کافی دیر ہو چکی تھی اس لیے میں نے ہورن سے ملنے کا معاملہ دوسرے روز پر ملتوی کر دیا اور گڈ مین سے رخصت ہو کر اپنے گھر کی جانب چل دیا۔ مجھے شدید نیند آ رہی تھی لیکن ولسن کو اپنے دروازے پر دیکھ کر میری نیند غائب ہو گئی۔

☆☆☆

”کیا ہوا ولسن؟ کوئی مر گیا؟“

”نہیں ڈاکٹر ڈیکن۔“ وہ کیروسین لیپ اوپر کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بیٹرن کی لاش پر کچھ مشتبہ نشانات ملے ہیں اور تم نے مجھے تاکید کی تھی کہ ایسی صورت میں تمہیں فوراً مطلع کیا جائے۔“

”ایسی کیا خاص بات دیکھی تم نے؟“ میں گھوڑے سے نیچے اترتے ہوئے بولا۔

”میں نے اس کے بازو پر ایک غیر معمولی نشان دیکھا ہے اور اس کے سر کی پشت پر ایک گہری چوٹ بھی نظر آ رہی ہے۔“

”میں یہ کن الماری میں رکھ دوں پھر تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

گڈ مین کی بندوبست کو محفوظ جگہ پر رکھنے کے بعد میں ولسن کے ساتھ مردہ خانے چلا گیا۔

ولسن نے لاش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم دیکھ سکتے ہو کہ اس کے سر کی پشت پر گہری ضرب کا نشان ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ گولی لگنے سے پہلے کسی نے اس کے سر پر بھاری شے سے ضرب لگائی تھی۔“

اس کی بات سنتے ہی مجھے اس خون آلود دودھ کے ڈبے کا خیال آیا جو میں نے ڈاکٹر کے احاطے میں دیکھا تھا۔

”اس سے زیادہ مجھے اس کے بازو کا نشان پریشان کر رہا ہے۔“ ولسن بولا۔ ”دانتوں سے کاٹنے کا یہ نشان بڑا عجیب سا ہے۔ ابھی یہ زخم بھرنا شروع نہیں ہوا جس کا مطلب ہے کہ اسے مرنے سے کچھ دیر پہلے ہی کسی نے دانتوں سے کاٹا تھا۔“

میں نے غور سے اس نشان کا معائنہ کیا۔ ولسن ٹھیک ہی

ہے؟“ گھر کے اندر سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آئی اور چند لمحوں بعد ایک کتا اچھلتا کودتا میرے قدموں سے آکر لپٹ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو چمڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت کافی مضبوط تھی۔ لڑکا اس پر جھکتے ہوئے بولا۔
”بستر اٹھ جاؤ۔“

اسی اثنا میں ہورن بھی لپکتا ہوا آیا اور محضرت کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے افسوس ہے ڈاکٹر لیکن یہ سامنے والے دروازے سے آنے والے اجنبیوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے کتے کو گود میں اٹھالیا۔ اسی وقت میری نظر اس کتے کے دانتوں پر گئی۔ اس کا ایک دانت غائب تھا۔ میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ شاید گزشتہ شب یہ کتا بھی ہورن کے ساتھ ہوا اور اس نے اپنے مالک کا اشارہ ملنے پر بیٹرن پر حملہ کر دیا ہو۔

ہورن نے کتے کو بیٹے کے حوالے کیا۔ وہ اسے لے کر گھر کے پچھلے حصے میں چلا گیا۔

”میں تم سے گزشتہ رات والے واقعے کے بارے میں کچھ مزید سوالات کرنے آیا ہوں۔ کیا تم مجھ سے تعاون کرو گے؟“

اس کی آنکھیں چڑھ گئیں اور چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ وہ بولا۔ ”کیوں نہیں، اس طرف آ جاؤ۔“

جب میں نے اسے اپنے آنے کی وجہ بتائی تو اس کا چہرہ مرجھا گیا لیکن وہ اپنا دفاع کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے اعتراف ہے کہ ماضی میں ہمارے درمیان کچھ تکنیاں تھیں کیونکہ اس نے میری دائیں آنکھ ضائع کر دی تھی اور میں نے ایک دو مرتبہ شراب کے نشے میں اسے قتل کرنے کی بھی دھمکی دی تھی.... لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔“

”ضمیمہ ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

”پھر تو مجھے کوئی نہ کوئی قدم ایسا اٹھانا ہوگا جس سے تمہارے اوپر سے شک دور ہو جائے۔ کیا تم مجھے اپنی شاٹ گن دے سکتے ہو؟ مجھے جائے وقوعہ سے کارٹوس کا ایک خول ملا ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ گولی تمہاری گن سے تو نہیں چلائی گئی۔“
”اس وقت میری شاٹ گن یہاں نہیں ہے۔ میں نے حال ہی میں اپنے تمام شکاری ہتھیار بچ کے شکار کے سلسلے میں بھائی کے پاس بھیج دیے ہیں۔“

”اور تم نے یہ سامان کب بھیجا؟ یقیناً رسید میں تمام

سامان کی تفصیل موجود ہوگی۔ اگر اس میں شاٹ گن کا ذکر ہوا تو تم اس معاملے سے بچ سکتے ہو۔ اگر تم یہ ثابت کر سکو کہ وقوعہ والے روز یہ شاٹ گن تمہارے پاس نہیں تھی۔“
”رسید پر تمام اشیاء کی تفصیل درج نہیں ہوتی۔ صرف کارٹن کی تعداد لکھی جاتی ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اس سلسلے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”کیا یہ سامان بیٹرن کی موت سے پہلے بھیجا گیا یا بعد میں؟“

”میں یہ سامان اس کی موت سے پہلے ہی بھیج چکا تھا۔ اس لیے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اسے قتل کرنے کے لیے اپنی شاٹ گن استعمال کرتا۔“

”تمہارے پاس وہ رسید تو ہوگی۔ میں اس پر تاریخ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس کا چہرہ مزید سرخ ہو گیا اور وہ بولا۔ ”رسید بینک لا کر میں رکھی ہوئی ہے۔ اس کے لیے ہمیں صبح تک انتظار کرنا ہوگا۔“

☆☆☆

ہورن سے فارغ ہونے کے بعد میں ڈاکٹر چارلس کی طرف گیا۔ دستک دینے پر اس کے بٹرمورن نے دروازہ کھولا اور میرا کارڈ لے کر اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ڈاکٹر منہ میں پائپ اور ہاتھ میں دھسکی کا گلاس پکڑے باہر آیا اور مجھ سے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا۔

”تمہیں یہاں دیکھ کر خوشی ہو رہی ہے۔ میں نے ابھی ڈرنک شروع کی ہے۔ کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“

”یقیناً لیکن اگر تم کچھ خیال نہ کرو تو اس دوران ہم کچھ کام کی باتیں بھی کر لیں۔“

وہ کچھ اچھتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم اس مریض کے بارے میں کچھ کہنا چاہ رہے ہو جس کا ہم دونوں مشترکہ طور پر علاج کر رہے ہیں.... اسے کیا ہوا؟“

”نہیں، میں تم سے بیٹرن کے قتل کے سلسلے میں بات کرنے آیا ہوں۔ مجھے ایک غیر متوقع سراغ ملا ہے۔ شاید تم میری کچھ مدد کر سکو۔“

”اچھا۔ اندر آ جاؤ۔“

وہ مجھے اپنے ڈرائنگ روم میں لے آیا اور دھسکی کا گلاس پکڑاتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اخبار میں اس کی تفصیل پڑھی تھی۔ اس کے چہرے پر شاٹ گن سے فائر کیا گیا ہے لیکن میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟ تم تو جانتے ہو کہ میں دانتوں کا ڈاکٹر ہوں۔“

تعلق ہے؟“
”اگر نہیں ہے تو بن سکتا ہے۔“ میں نے عجیب سے
لہجہ میں کہا۔

اس نے ٹرینگ پیپر مجھے واپس دیتے ہوئے کہا۔
”سنہری۔۔۔ شاید میں نے اب تک اس سے زیادہ خوب
صورت سنہری بال نہیں دیکھے۔“

☆☆☆

اگلے روز میں نے الماری سے گڈمین کی شاٹ گن
لٹائی اور باہر نکل گیا۔ میں یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا
کہ ڈورا جیسی معصوم لڑکی پیٹرن کے قتل میں ملوث ہو سکتی
ہے۔ اس لیے میں اپنے آپ کو قائل کرنا چاہ رہا تھا کہ پیٹرن
کو کسی دوسرے شخص نے قتل کیا ہے اور مجھے زیادہ شک گڈمین
پر تھا۔

میں نے رات کے اندھیرے میں اس کی شاٹ گن
لوڈ کی اور میدان میں جا کر ایک فائر کر دیا۔ پھر میں نے زمین
پر پڑا ہوا خول اٹھایا اور واپس اپنی اسٹڈی میں آ گیا۔ پھر
میں نے اس خول کو جائے وقوعہ پر ملنے والے خول سے ملایا تو
مجھے دونوں میں واضح فرق نظر آیا۔ اس کا سرا لول تھا جبکہ
پہلے والے خول کا سرا مثلث نما تھا۔ اس سے میں اس نتیجے پر
کا ہنچا کہ گڈمین کی شاٹ گن اس قتل میں استعمال نہیں ہوئی۔
لہذا میں نے اسے مشتبہ افراد کی فہرست سے نکال دیا۔

اب میں ایک بار پھر مارلین گڈمین کے بارے میں
سوچ رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بالوں کا رنگ
اس بال سے ملتا جلتا تھا جو میں نے پیٹرن کی انگلی سے برآمد
کیا تھا۔ گو کہ بہت دیر ہو چکی تھی، اس کے باوجود میں نے اسی
وقت اورینٹ ہوٹل جانے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ دونوں ڈیوٹی ختم کر کے اپنے اپارٹمنٹ جا چکے
تھے۔ میں نے دروازے پر دستک دی تو گڈمین شب خوابی
کے لباس میں باہر آیا۔ میں نے معذرت خواہانہ لہجہ اختیار
کرتے ہوئے کہا۔

”اتنی رات کو تمہیں راحت دینے پر معافی چاہتا ہوں
لیکن میں یہ شاٹ گن واپس کرنے آیا تھا۔
اس کے چہرے پر اطمینان کی جھلک ابھری اور وہ
بولی۔ ”گو یا میں مشتبہ لوگوں میں نہیں ہوں؟“
”فی الحال تو ایسا ہی سمجھو۔ میں تمہارا بہت شکر گزار
ہوں گا اگر تم مجھے اپنی بیوی کے کچھ بال دے سکو۔“

وہ میری بات سن کر چونک گیا لیکن جب میں نے
اسے سمجھایا کہ ان دونوں کو مشتبہ افراد کی فہرست سے نکالنے

میں نے اپنی جیب سے وہ ٹرینگ پیپر نکالا اور اسے
دیتے ہوئے بولا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ گولی لگنے سے پہلے کسی نے
اس کے بازو پر کاٹا تھا میں نے اس کاغذ پر زخم کا نشان اتاریا
ہے۔ تم دانتوں کے بارے میں جانتے ہو۔ اس لیے بتا سکتے
ہو کہ یہ کس کے کاٹنے کا نشان ہے۔ مجھے تو کسی کسے کا لگتا
ہے۔“

”نہیں۔“ وہ کاغذ کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مگر
کاٹنے سے پہلے اپنے شکار پر چھپتا ہے۔ یا تو وہ اپنے شکار کو
کھینچتا ہے یا اپنا سر آگے پیچھے ہلاتا ہے اور اس طرح چہرہ چھاڑ
کا نشان پڑ جاتا ہے جبکہ یہاں مجھے ایسا کچھ نظر نہیں آ رہا۔“

”پھر تمہارے خیال میں یہ کس کے کاٹنے کا نشان ہو
سکتا ہے؟“
”یہ کسی انسان کے کاٹنے کا نشان ہے۔“
”لیکن میں نے آج تک کسی انسان کے ایسے دانت
نہیں دیکھے۔“ میں حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”ایسے دانت ان مریضوں کے ہوتے ہیں جن کی
ذہنی بلوغت رک گئی ہو۔ شاید تم نے بھی اپنی پریکٹس کے
دوران غور کیا ہو گا کہ ایسے مریض کا ذہن ہی نہیں بلکہ دانتوں
کی بناوٹ بھی مختلف ہوتی ہے۔ اور مجھے لگتا ہے کہ یہ کسی ایسے
بہت شخص کے دانتوں کے کاٹنے کا نشان ہے۔“

میں اسے حیرت سے دیکھتا رہا پھر میرے ذہن میں
ایک نئے شبہ نے سرا اٹھایا اور بولا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ
ڈوئل کی بیٹی ڈورا ذہنی طور پر پسماندہ ہے۔“
”ہاں اور وہ میرے زیر علاج بھی رہ چکی ہے۔ وہ
کاغذ کو ایک بار پھر غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اس نشان کو
غور سے دیکھنے کے بعد میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ اسی کے دانتوں
کا ہے۔“

”لیکن ڈورا تو کسی اسپتال میں زیر علاج ہے۔“

”یہ بات تمہیں کس نے بتائی؟“
”ہورن نے اس کا ذکر کیا تھا۔“

”ڈاکٹر، تمہاری معلومات ناقص ہیں۔ گزشتہ خزاں
میں ڈوئل کے مالی حالات خراب ہو گئے تھے اور وہ اسپتال
کے اخراجات برداشت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اس
لیے کہ کس پر وہ ڈورا کو گھر لے آیا تھا۔“

میرے لیے یہ انکشاف حیرت انگیز تھا۔ میں نے اس
سے پوچھا۔ ”کیا تم اس کے بالوں کے رنگ کے بارے میں
بتا سکتے ہو؟“

”اس کے بالوں کے رنگ کا تمہاری تحقیق سے کیا

کے لیے ایسا کرنا ضروری ہے تو وہ تعاون کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ میں نے ایک چھوٹی چوٹی سے اس کی بیوی کے برش میں سے کچھ بالوں کے کچھے نکالے اور انہیں ایک لفافے میں رکھ کر واپس آ گیا۔

کلینک میں آنے کے بعد میں نے دور بین سے پہلے اس ہال کا معائنہ کیا جو بیٹرن کی انگلی سے ملا تھا پھر منر گڈ میں کے ہال کو دیکھا۔ مجھے ان دونوں میں واضح فرق محسوس ہوا۔ وہ نمونے ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ بیٹرن کی انگلی سے ملنے والا بال ملائم اور چمک دار تھا جبکہ منر گڈ میں کا بال سخت۔ اس جیاد پر مجھے مار لین کو بھی مشکوک لوگوں کی فہرست سے خارج کرنا پڑا۔

اب ہورن ہی باقی رہ جاتا تھا۔ ابھی مجھے یہ تصدیق کرنی تھی کہ اس قتل میں اس کی شاٹ گن استعمال ہوئی تھی یا نہیں۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس قتل سے پہلے ہی اپنی شاٹ گن بھائی کو بھیج چکا تھا لیکن ڈاکٹر چارلس کا کہنا تھا کہ متول کے بارڈر کاٹنے کا نشان کتے کا نہیں بلکہ کسی انسان کا ہے۔ لہذا میری تفتیش کارخ ہورن کے بجائے ڈوگل کی جانب ہو گیا۔

☆☆☆

اگلے روز علی الصباح میں نے اپنے تین نائین کو ساتھ لیا اور ڈوگل کے فارم کی جانب چل دیا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس کے دونوں جڑواں بیٹے دوڑتے ہوئے ہماری طرف آئے۔ اسی دوران میں نے کمرے کی کھڑکی کا پردہ ہٹے دیکھا اور مجھے وہاں سنہری بالوں کی جھلک نظر آئی۔ دوسرے ہی لمحہ وہ پردہ برابر ہو گیا۔ گویا ڈورا یہیں موجود تھی۔ میں نے ان دونوں لڑکوں سے پوچھا: ”کیا تمہارے پاپا گھر پر ہیں؟“

”وہ فارم کے پیچھے والے حصے میں کچھ کام کر رہے ہیں۔“

”کیا تم انہیں بلا سکتے ہو؟ مجھے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔“

وہ دونوں دوڑتے ہوئے چلے گئے۔

میں اپنے نائین کی جانب مڑا اور بولا: ”تمہیں اوپر کی منزل میں ایک لڑکی کو تلاش کرنا ہے لیکن اسے فی الحال یہاں لانے کی ضرورت نہیں۔ اس کے علاوہ تمہیں اس گھر میں اسلحہ بھی تلاش کرنا ہے۔“

ڈوگل کو واپس آنے میں بیس منٹ لگ گئے۔ دونوں لڑکے بھی اس کے ساتھ تھے۔ اس وقت تک تینوں نائین بھی خالی ہاتھ واپس آ چکے تھے۔

”تم میرے گھر میں بلا اجازت کس طرح چلے آئے؟“ ڈوگل غضب ناک لہجے میں بولا۔

”اگر تم یہ بتا دو کہ آلہ قتل کہاں چھپا رکھا ہے تو ہمارا کام دیا وہ آسان ہو جائے گا۔“

”آلہ قتل؟“ وہ مجھے گھورتے ہوئے بولا۔ ”ڈاکٹر! تم کہیں نشے میں تو نہیں ہو؟“

”میں پورے ہوش و حواس میں ہوں۔“ میں پورے اعتماد سے بولا۔

”دیکھو ڈاکٹر! یہاں کوئی آلہ قتل نہیں ہے کیونکہ میں نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ یہی بات میں دو روز پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔“

”پھر مجھے اس پورے معاملے پر تمہاری بیٹی سے بات کرنا پڑے گی۔“

”میری بیٹی!“ وہ بلند آواز میں بولا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ میری بیٹی یہاں نہیں ہے۔ تجھے کاہر فرد یہ بات جانتا ہے۔“

اسی دوران مجھے اپنے نائب بیٹی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”ڈاکٹر! مجھے ایک ہتھیار ملا ہے۔“ اس نے ایک شاٹ گن اوپر اٹھائی اور بولا: ”اسے یہاں نیلے کے نیچے دفن کیا گیا تھا۔“

میں نے ایک نظر اس شاٹ گن پر ڈالی اور ڈوگل کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔

”ڈاکٹر! تم عارضی طور پر شریف کی جگہ کام کر رہے ہو پھر تم اتنے پریشان کیوں ہو؟ یہ تمہارا کام نہیں ہے۔“

”اس وقت میں ہی شریف ہوں اور قانون کے محافظ کے طور پر کام کر رہا ہوں۔“

اس کے چہرے پر سختی آگئی اور وہ بولا: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہتھیار یہاں کس طرح آ گیا۔“

اس وقت تک بیٹی میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس نے وہ شاٹ گن میرے حوالے کر دی۔ میں نے اس کی نال کھولی اور فائرنگ پن کو دیکھا۔ اس کا سراٹھون نہ تھا۔

میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا: ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں اندر جا کر ڈورا سے کچھ باتیں کر لوں؟“

اس کا چہرہ ایک بار پھر غصے سے سرخ ہو گیا اور وہ بولا۔

”تم اس سے کس طرح بات کر سکتے ہو جبکہ وہ یہاں موجود نہیں ہے؟“

”میں نے خود اسے اوپر کے کمرے کی کھڑکی میں دیکھا ہے۔ اگر تم اجازت دو تو میں اس سے کچھ باتیں کر

بڑی پارٹی

تاج محمد آنسو، اتنے کنبوں تھے کہ ان کے قریبی دوست انہیں کبھی چوس تک کہنے سے باز نہیں آتے تھے۔ ایک روز "رنڈو" کی فریاد "لکھتے لکھتے ان کا دل چاہا کہ ایک کیلا کھا لیں، انہوں نے بہت کوشش کی کہ دل کو اس بیچودہ خیال سے باز رکھیں مگر بڑا کایاں دل تھا۔ اڑ گیا کہ کیلا کھاؤں گا اور ابھی کھاؤں گا ورنہ دھڑکنا چھوڑ دوں گا۔ تاج محمد آنسو اور موری نعم چھوڑ کر اٹھے، بازار گئے اور پھل فروش کی گود میں 5 پیسے کا سکہ پیسٹ کر پولے۔ "یار ذرا جلدی سے ایک اچھا سا کیلا تو دینا۔ دیکھو، کچانہ ہو۔"

پھل فروش نے حیرت کی ایک نظر تاج محمد آنسو پر ڈالی۔ دوسری پانچ پیسے کے سکے پر سمجھ گیا کہ یہ حضرت کیلا لیے بغیر نہیں ملیں گے اور پانچ کی جگہ چھ پیسے بھی نہیں دیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ مرنے مارنے پر آدہ ہو جائیں۔ غصے اور احتیاط کا تقاضا ہے کہ دکانداری خراب نہ کی جائے۔

پس اس نے ایک بڑا سا کیلا اٹھایا اور ان کی طرف بڑھا کر بولا۔ "یہ لیجیے سرکار! کیلا حاضر ہے۔" پھر مسکرایا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ حضور والا کے ہاں کوئی بڑی پارٹی ہونے والی ہے۔ جس کی خاطر آپ اتنی زوردار خریداری کرتے پھر رہے ہیں۔"

تاج محمد آنسو چپ رہے۔ تاج محمد آنسو نے دیے۔ تاج محمد آنسو کو کھسک لیے۔ منظور تھا کھانا کیلا!

طاہر محمود مجاہد - منڈی بہاء الدین

حالات کا تقاضا

ایک بیوی نے اپنے شوہر سے شکایت کرتے ہوئے کہا۔ "میں حیران ہوں کہ شادی سے پہلے تم کہا کرتے تھے کہ ڈارلنگ! تم میری دنیا ہو۔" شوہر نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ "جب میں تمہیں اپنی دنیا کہتا تھا تو اس وقت میں نے جغرافیہ نہیں پڑھا تھا اور اب تو میں کئی دنیا میں دریافت کر چکا ہوں۔"

کاشف صید - کراچی

لوں۔" "آئندہ اگر تم یہاں نظر آئے تو میں تمہاری زندگی کی عزت نہیں دے سکتا۔ یہاں سے چلے جاؤ۔" یہ کہہ کر وہ میری طرف لپکا لیکن چلی نے اس کا بازو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے بولا۔ "بس۔۔۔ بہت ہو چکا۔"

☆☆☆

ڈورا اور والے کمرے میں کھڑکی کے ساتھ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کھڑکی سے آنے والی دھوپ نے اس کے سنہری بالوں کی چمک میں اضافہ کر دیا تھا۔ جب وہ میری طرف مڑی تو میں نے غور سے اس کے چہرے کے نقوش دیکھے جو بالکل ویسے ہی تھے جیسے عام طور پر ذہنی پسماندہ بچوں کے ہوتے ہیں۔ مجھے اس کے دانت بھی ٹھہرے میز سے نظر آئے۔

"ہیلو ڈورا!" میں نے کہا۔ "میرا نام ڈاکٹر ڈیکن ہے۔"

میں نے اسے بتایا کہ گولی چلنے کے واقعے کے بارے میں جاننے کے لیے آیا ہوں۔ "کیا تم اچھے بچوں کی طرح بتانا پسند کرو گی کہ یہ سب کس طرح ہوا؟"

اس نے فوری طور پر کوئی جواب دینے کے بجائے پوچھا کہ کیا مجھے اس کا لباس پسند آیا تو میں نے اشیات میں سر ہلا دیا۔ پھر وہ پانچ سنت تک معصومانہ باتیں کرتی رہی جس میں ایک خطی کی چھوٹی سی کہانی بھی شامل تھی۔ میں نے ایک بار پھر پوچھا کہ اس رات کیا ہوا تھا؟

"وہ گندہ آدمی بولی کو لے جانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ ایسا نہیں کر سکتا لیکن اس نے میری ایک نہ سنی۔"

"اس وقت تم احاطے میں آ سکتی تھیں؟"

"ہاں لیکن بعد میں پاپا بھی آ گئے۔"

میں نے محسوس کیا کہ اب کہانی کھلتی جا رہی ہے۔

"جیسے ہی پاپا باہر آئے، اس نے ان پر گولی چلائی۔"

جی ہاں۔ عین اسی وقت میں نے اس کے بازو پر کاٹ لیا۔ اس طرح گولی پاپا کے بجائے چھت کے شہتیر میں جا گئی۔"

"تمہارے کاٹنے کے بعد اس آدمی نے کیا کیا؟"

وہ کافی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی۔ "اس نے دوبارہ"

بندوق بھری۔ اس بار میں نے دودھ کا ڈبا اٹھایا اور اس کے سر پر زور سے مار دیا۔"

"پھر کیا ہوا؟"

"وہ لڑکھڑایا تو میں نے اس کی گن اٹھائی اور چارے"

پھر کیا ہوا؟"

ایک قبر پر کچھ نقل و حرکت محسوس ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ ڈوئل اور اس کی بیٹی منسز ڈوئل کی قبر پر حاضری دے رہے تھے۔ میں ان کے پاس چلا گیا اور قبر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کی روح تمہیں یہاں دیکھ کر خوش ہو رہی ہو گی۔“

اب سب کچھ صاف ہو چکا تھا۔ دانت سے کاٹنے کا نشان، شہنیر میں لگی گولی کا نشان، خون آلود دودھ کا ڈبا اور دوسری گولی سے میٹرین کے بائیں گل پر لگنے والا زخم۔۔۔۔۔

سب کچھ واضح ہو چکا تھا۔ لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ بعد میں مسٹر ڈوگل نے بدحواسی اور غلط بیانی سے کیوں کام لیا؟ یہ سیدھا سا وہ حفاظت خود اختیاری کا کیس تھا کیونکہ میٹرین نے ڈوگل پر کلہاڑی سے حملہ کرنا چاہا تھا اور ڈورا کو اپنے باپ کو بچانے کے لیے گولی چلاتا پڑی۔

میں نے آگیا اور ڈاکٹر کو ڈورا کی بیان کردہ کہانی سنا دی۔ وہ کچھ دیر تک خاموش کھڑا رہا۔ اس کے چہرے سے ناخوشی کا اظہار ہو رہا تھا جیسے سوچ رہا ہو کہ اب مزید مزاحمت بیکار ہے۔ پھر وہ بولا: ”اب تم مجھے گرفتار کرو گے یا ڈورا کو؟“

”اگر سچ بتا دو کہ تم نے ان تمام باتوں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کیوں کی تو میں شاید کسی کو بھی گرفتار نہ کروں۔“

وہ رعونت ہے بولا۔ ”میں اس وقت تک کچھ نہیں
بتاؤں گا جب تک مجھے مظلوم نہ ہو جائے کہ کیس کی نوعیت کیا
ہے؟“

میں چاہتا تو اسی وقت اسے گر لڑا کر سکتا تھا لیکن جب اس کے پیچھے کھڑے ہوئے دونوں محصوم لڑکوں کو دیکھا تو میں نے سوچا کہ ان کا خیال کون رکھے گا۔ پھر ڈرامہ بھی اکیلی رہ جائے گی لہذا میں نے اس سے کہا۔ ”میں تمام حقائق سے سچ نورس کو آگاہ کر دوں گا۔ یہ فیصلہ کرنا اس کا کام ہے کہ اس کیس کی سماعت کے لیے جیوری تشکیل دینے کی ضرورت ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ لیکن اس دوران میں تم یہ جگہ چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گے۔“

☆☆☆

پھر کی سہ پہر میں نے پیٹرن کی تدفین میں شرکت کی۔ اس سے قبل صبح میں جج سے اس کیس کے بارے میں بات کر چکا تھا۔ اس موقع پر پیٹرن کی بہن، مارلین گڈمین اور چرچ کے بچے مل کر رکھنے والی خواتین بھی موجود تھیں۔ مارلین بری طرح روتی تھی۔ جب یہ مجمع منتشر ہوا تو مجھے دریا کی جانب دایع

گمشدہ لاش

تویر ریاض

وقت کا پہیا گھومتے گھومتے بالآخر ایک جگہ پہنچ کے اپنی رفتار دھیمی کر بیٹھتا ہے... وہ آزاد تھا... من پسند زندگی جینے کا حق رکھتا تھا... مگر دوسروں کو یہ آزادی دینا اسے سخت ناگوار تھا... اپنی عمل داری میں جذبات و احساسات اور جسموں کو تاراج کر دینے والے شخص کی زہریلی راتوں کا خوفناک احوال...

Downloaded From
Paksociety.com

نامی کی گہرائیوں میں دفن ہو جانے والی میرا سرد داستان کے اوراق...

یہ 1980ء کی بات ہے۔ ان دنوں میری رہائش ٹوکیو کے مضافاتی علاقے وگی کوہو میں تھی۔ میں اکثر کھانا کھانے ایک قریبی ریسٹوران میں جایا کرتا تھا۔ جہاں سچ پر مرغ کے بھنے ہوئے ٹنگے ملتے تھے۔ یہ ایک مخصوص جاپانی کھانا ہے جسے یا کی توری کہتے ہیں اور اسی نسبت سے یہ ریسٹوران بھی یا کی توری ہی کہلاتے ہیں۔ وہاں میری ملاقات ایک اور مستقل گاہک سے ہوئی جو اکثر وہاں کھانا کھانے آتا تھا۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد ہمارے درمیان

جاسوسی ڈائجسٹ ﴿143﴾ مارچ 2016ء

READING
Section

اجنبیت ختم ہو گئی اور ہم مختلف موضوعات پر گفتگو کرنے لگے۔ وہ ایک پولیس سراغ رساں پوشی کی تھا اور اسے بھی میری طرح ناول پڑھنے کا چکا تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں جاسوسی کہانیاں اور ناول لکھتا ہوں تو وہ مجھ میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی لینے لگا۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے غیر معمولی واقعات اور عجیب و غریب جرائم سے دلچسپی ہے اور میں ان کی کہانیاں لکھتا ہوں تاکہ انہیں اپنی کہانیوں کا موضوع بنا سکیں۔ اس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ مجھے ایک ایسا دلچسپ اور ناقابل یقین واقعہ سنائے گا جس پر ایک شاہکار کہانی لکھی جاسکتی ہے۔

”نیک کام میں دیر کیسی؟“ میں نے پراسٹیاق لہجے میں کہا۔ ”شروع ہو جاؤ۔ میں تمہارے لیے کھانا منگواتا ہوں۔“

اس نے ٹالنے کی کوشش کی لیکن میں نے بھی اس کا پھپھا نہیں چھوڑا۔ میرے بے حد صبر پر اس نے کہنا شروع کیا۔ ”یہ واقعہ ہی بیابان میں واقع ایک تجارتی کمپنی میں پیش آیا۔ واقعی یہ عجیب و غریب کیس تھا۔“

”اسی لیے تو میں اس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔“ میں نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے پورا واقعہ تفصیل سے سناؤ۔“ کھانا آ گیا تھا۔ پوشی کی نے اپنی پلیٹ میں سے ایک چٹا اٹھایا اور منہ میں رکھتے ہوئے بولا۔

”ایک صبح کمپنی کا ایک کارندہ کسی کام سے اپنے باس کے کمرے میں گیا تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے سامنے میز پر رکھے اونچی ایڑی کے جوتوں کو پہنی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھا ہو۔ اس کا چشمہ پھسل کر ٹاک کے سرے پر آ گیا تھا۔ وہ اپنی میز کا کونا پکڑے کھڑا تھا اور اس کے منہ سے رال ٹپک رہی تھی۔ اسے فوری طور پر اسپتال لے جایا گیا جہاں ڈاکٹروں نے اس کا معائنہ کرنے کے بعد بتایا کہ اس کا زہر بڑیک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ کے ٹریڈنگ کمپنی کا دفتر ایک پرانی عمارت میں واقع تھا جس کی حالت خاصی خستہ تھی۔ دیواروں کا رنگ جھڑ چکا تھا اور جس حصے میں کمپنی کا عملہ بیٹھتا تھا، وہاں کا فرنیچر بھی بوسیدہ ہو چکا تھا۔

اس کے برعکس اکتالیس سالہ باس شاندار انوڈو کا ذاتی آفس شان و شوکت کا نمونہ تھا۔ اس کی دیواروں پر نیا رنگ دروغن کیا گیا تھا اور اس میں قیمتی ویرا شدہ فرنیچر رکھا ہوا تھا۔ کمرے کے ایک جانب قیمتی صوفہ اور دوسری جانب ایک بڑی سی میز رکھی ہوئی تھی۔ اس کے پاس قیمتی شراب کا

ذخیرہ بھی تھا جو کھڑکی کے ساتھ مہاگنی کے کیبنٹ میں رکھا ہوا تھا۔ اور اسے کام کے دوران بھی اپنے پسندیدہ مشروب سے دل بہلانے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اس کے دفتر کی کھڑکی سے وہ مثلث نما سرسبز قطعہ زمین صاف نظر آتا تھا جو کسی بھی پارک کے مقابلے میں بس تھوڑا سا ہی چھوٹا تھا۔ اس کے وسط میں ایک فوارہ نصب تھا اور تینوں اطراف سڑک گزر رہی تھی۔ اس طرح یہ ایک چورنگی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ جب انوڈو پہلی بار اس دفتر میں آیا تو وہ مثلث نما قطعہ پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا اس لیے پانچویں منزل سے یہ نظارہ بہت دلکش لگا کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ پھول خائب ہو گئے اور وہاں گھاس لگا کر اس جگہ کو لان کی شکل دے دی گئی جس کے وسط میں رختوں کا گھنا جھنڈ تھا۔ کیونکہ وہاں قریب میں کوئی بڑا پارک نہیں تھا اس لیے یہ جگہ قریبی دفاتر میں کام کرنے والی لڑکیوں کی توجہ کا مرکز بن گئی، جو صبح کے اوقات میں یا چھٹی کے بعد کچھ دیر کے لیے وہاں سستانے بیٹھ جاتی تھیں۔

انوڈو کی شخصیت بھی دو خالوں میں بیٹھ ہوئی تھی۔ وہ ایک کامیاب اور سنگ دل کاروباری شخص کے طور پر پہچانا جاتا تھا تو دوسری جانب اس کے کردار پر انہیں انسانی رشتے تھے اور وہ عورتوں کے شکازی کے طور پر مشہور ہو گیا تھا۔ اس کے باضی کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں لیکن بہت سے لوگ جانتے تھے کہ وہ کئی بار چھوٹے موٹے جرائم کے نتیجے میں جیل جا چکا تھا۔ بیس سال کی عمر میں اسے ایک پولیس آفیسر سے شوق ہو گیا لیکن جب اس لڑکی کے گھروالوں کو علم ہوا تو وہ اپنا شہر چھوڑ کر نوکیو آ گیا۔ تعلیم کی کمی کی وجہ سے وہ کوئی معقول ملازمت حاصل کرنے سے قاصر تھا لہذا اس نے گزراوقات کے لیے کارروئی زاوا کے تفریحی علاقے میں پھیری لگا کر چاکلیٹ اور ٹافیاں بیچنا شروع کر دیں۔

1960ء کی ایک گرم دوپہر وہ پھیری لگاتے ہوئے ایک باغ میں پہنچا جہاں ایک نوجوان لڑکی سفید بلاؤنڈ اور پیٹ بنے جھولے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں ارد گرد کوئی دوسرا فرد نظر نہیں آ رہا تھا لہذا انوڈو ہمت کر کے اس کے قریب چلا گیا اور اسے ایک چاکلیٹ پیش کی۔ لڑکی نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا اور اخلافا اسے اپنے ساتھ بیٹھنے کی دعوت دی۔ تھوڑی دیر میں ہی انوڈو نے اپنی چکنی چھڑی باتوں سے لڑکی کو قابو میں کر لیا۔ اتنی دیر میں وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ دونوں صرف باغ میں ہی نہیں بلکہ اس سے ملحقہ گھر میں

گمشدہ لاش

گئی۔ اُکو کو کے لیے رات میں گھر سے نکلنا مشکل تھا چنانچہ اُوڈو نے تجویز پیش کی کہ وہ دن میں اس کے دفتر آجایا کرے جب اس کا شوہر گھر میں نہ ہو۔ اُکو کو نے یہ تجویز رد کر دی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ دن کے وقت دوسرے لوگوں کی موجودگی میں اس کے دفتر آئے۔ بہر حال وہ ایک معزز سفارت کار کی بیوی تھی اور ذرا سی لغزش اس کے شوہر کے کیریئر کو بھی نقصان پہنچا سکتی تھی۔ اس کے باوجود اُوڈو اپنی ضد پر قائم رہا۔ اس نے اسے وہ چور راستہ بھی بتا دیا جہاں سے وہ کسی کی نظروں میں آئے بغیر اس کے کمرے تک پہنچ سکتی تھی۔ اس نے یہ دھمکی بھی دی کہ اگر اُکو کو نے اس کی بات نہ مانی تو وہ اس کے شوہر کو سب کچھ بتا دے گا۔ اب اُکو کو مجبور ہو گئی اور اس نے وہی کیا جو وہ چاہتا تھا۔ وہ اس کے دفتر آتی تو وہ اندر سے کمر بند کر لیتا۔ آنکھوں سے اس کا واسطہ بہت کم پڑتا تھا، اسی لیے کسی نے اس پر توجہ نہیں دی۔ وہ تیسری بار اس کے ساتھ وقت گزارنے کے بعد جانے لگی تو اُوڈو نے اسے روک لیا اور کہا کہ وہ رات تک ٹھہر جائے۔ اُکو کو رو نے اور التجا کرنے لگی۔ اس کا شوہر شام کو گھر آجائے گا اور خادمہ اس سے بھی پہلے یعنی چھ بجے آجائی تھی۔ اگر وہ ان دونوں کے آنے سے پہلے گھر نہ پہنچی تو بہت گڑبڑ ہو جائے گی۔ لیکن اُوڈو پر اس کی التجاؤں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے اُکو کو کا لباس اور کوٹ چھین لیا۔ اب اس کے جسم پر زیریں لباس کے بوا کچھ نہیں تھا۔ اُکو کو نے اس سے اپنے کپڑے واپس لینے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکی اور اُوڈو نے وہ چیزیں سیف میں رکھ کر اس کا نمبروں والا تالا لگا دیا۔

”اس حلیے میں اگر جانا چاہو تو جا سکتی ہو“ اُوڈو نے مستحکم اڑانے والے انداز میں کہا۔

”خاموش ہو جاؤ“ اُکو کو چلاتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ اب تم مجھ سے اور کیا چاہتے ہو؟“

”یہ رونا دھونا بند کرو۔ میں ایک مینٹل میں جا رہا ہوں اور میری واپسی سات بجے سے پہلے نہیں ہوگی۔ اس وقت تک تم یہیں رک جاؤ۔ میں واپس آنے کے بعد تمہیں چھوڑ دوں گا۔“

”اس طرح تو میں آٹھ بجے سے پہلے گھر نہیں پہنچ سکتی۔ اس وقت تک میرا شوہر آچکا ہوگا۔ میں یہاں نہیں رک سکتی۔ مجھے جانے دو۔“

”تم اسے فون کر کے بتا دو کہ وہ میرے گھر آؤ گی۔“

”کیا میں یہاں سے فون کر سکتی ہوں؟“

بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ لڑکی کو بہلا بہلا کر باغ کے کونے میں لے گیا اور اس سے زیادتی کی کوشش کی۔ لڑکی زیادہ دیر مزاحمت نہ کر سکی اور اُوڈو اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

اس لڑکی کا نام اُکو کو کو تھی۔ اس کا والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ اس واقعے کے بعد بھی اُوڈو نے اس لڑکی کا پیچھا نہیں چھوڑا اور اس کا پیچھا کرتا رہا۔ اس نے کسی طرح یہ معلوم کر لیا کہ وہ کہاں رہتی اور کیا کرتی ہے۔ اس لڑکی کی شادی ایک معزز خاندان میں ہو گئی۔ اس کا شوہر سفارت کار تھا۔ اُوڈو نے اسے بلیک میل کرنا شروع کر دیا گو کہ جو کچھ ہوا اس میں لڑکی کا کوئی قصور نہیں تھا لیکن شریف خاندان کی ہر لڑکی یہی چاہتی ہے کہ ایسی باتوں پر پردہ پڑا رہے چاہے اس کے لیے اسے کتنی ہی بڑی قیمت کیوں نہ ادا کرنا پڑے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے شوہر تک یہ بات پہنچے۔ چنانچہ اس نے اُوڈو کا مطالبہ پورا کرنے کے لیے خاموشی سے اپنے جسے کی زمین کا ایک بڑا ٹکڑا بیچ دیا جو اسے باپ سے ورثے میں ملا تھا۔ اُوڈو کے ہاتھ رقم آئی تو اس نے چند دوستوں کے ساتھ مل کر یہ کمپنی کھول لی۔ گو کہ وہ محض اس کا انگریزی ٹیوٹر اکثر تھا لیکن اسے یقین تھا کہ ایک دن وہ اس کمپنی کا صدر ہوگا۔

کچھ عرصے بعد اس نے شادی کر لی جس سے اس کے دو بچے ہوئے۔ اس کے باوجود وہ دوسری عورتوں کے پیچھے بھاگتا رہا۔ اس کا ایک بچہ نڈل اسکول اور دوسرا پرائمری اسکول میں زیر تعلیم تھا۔ لیکن وہ اب بھی جوانوں کی طرح بن ٹھن کر گھر سے باہر نکلتا۔ اس نے اپنے دفتر کی تزئین و آرائش بھی اسی مقصد کے تحت کی تھی تاکہ وہ رات میں وہاں دوسری عورتوں سے ساتھ رنگ برنگیاں منائے۔

اُکو کو اسے ایک بڑی رقم ادا کر چکی تھی۔ پھر بھی وہ اس کی جان چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھا۔ خوش قسمتی سے اس کے شوہر کا تبادلہ ہو گیا اور وہ اس کے ساتھ بیڑس چلی گئی۔ چند سال بیڑس میں قیام کرنے کے بعد وہ واپس آئی تو اُوڈو نے اسے ایک بار پھر اپنے ساتھ سونے پر مجبور کیا۔ اُکو کو کے لیے یہ ایک مشکل صورت حال تھی۔ وہ اپنے شوہر سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ چنانچہ اسے مجبوراً اُوڈو کا مطالبہ پورا کرنا پڑا۔ ویسے بھی اس کا شوہر ایک خشک مزاج شخص تھا اور وہ اس کے ساتھ نا آسودہ زندگی گزار رہی تھی چنانچہ وہ اُوڈو کی خواہشات کی تکمیل کرتی رہی۔

اُوڈو نے جب دیکھا کہ پھل اس کے جال میں پوری طرح پھنس چکی ہے تو اس کے مطالبات میں شدت آنے

”تمہیں آپریٹر سے نمبر لینا ہوگا۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ کسی کو میرے یہاں آنے کا علم نہیں ہونا چاہیے۔“

”پھر اس کے گھر جانے کا انتظار کرو۔ ساڑھے پانچ بجے کے بعد تم براہ راست فون کر سکتی ہو۔“

”اس وقت تک بہت دیر ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے پھر اسی حالت میں گھر چلی جاؤ۔ اس کمرے کا ایک دروازہ عقبی راہداری میں کھلتا ہے۔ اس سے گزر کر تم عمارت کے پچھلے دروازے تک پہنچ جاؤ گی جو رات کے نو بجے تک کھلا رہتا ہے۔“

”پلیز، ایسا مت کرو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

”تم میرے دفتر کے لوگوں سے بھی مدد مانگ سکتی ہو۔ ان میں کئی عورتیں بھی ہیں۔ شاید وہ تمہیں زنانہ لباس پہنا کر سکیں۔“

یہ کہہ کر اس نے الماری سے اپنا کوٹ نکالا اور اسے پہنتے ہوئے بولا۔ ”اب میں جا رہا ہوں۔ اگر چاہو تو اندر سے دونوں دروازے بند کر لو۔ میٹر چل رہا ہے۔ اس لیے تمہیں سروی محسوس نہیں ہوگی۔ وقت گزاری کے لیے تم کوئی کتاب پڑھ سکتی ہو۔“

جب وہ سات بجے واپس آیا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اکو کو جا چکی تھی۔ مرکزی ہال سے منسلک دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ کچھ ملازمین ابھی تک کام کر رہے تھے۔ اس نے ان سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اکو کو نے چھ بجے کے قریب ایک عورت سے کہا تھا کہ وہ اسے کچھ کپڑے عاریتاً دے دے۔ اس وقت الوڈ کو تھوڑی سی شرمندگی محسوس ہوئی لیکن اس نے فوراً ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا۔

دوسرے روز اس نے اس عورت کو بلا کر پوچھا کہ گزشتہ روز کیا واقعہ پیش آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ چھ بجے کے قریب جب وہ گھر جانے کی تیاری کر رہی تھی تو اسے ایک اسٹاف ممبر نے فون کر کے کہا کہ ایگزیکٹو ڈائریکٹر کے دفتر میں ایک عورت موجود ہے جو دفتر میں کام کرنے والی کسی عورت سے بات کرنا چاہتی ہے۔ یہ سن کر وہ ڈائریکٹر کے کمرے میں گئی۔ اس کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا اور ایک درمیانی عمر کی عورت صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ کیا وہ اس کے لیے کپڑوں کا انتظام کر سکتی ہے۔ وہ واپس گئی اور اپنے لاکر سے اس عورت کے لیے کپڑے لے

READING
Section

”یہ واقعہ کتنے بجے پیش آیا؟“ الوڈ نے پوچھا۔

”تقریباً چھ بجے۔ اس وقت اندھیرا پھیل چکا تھا۔“

”کیا اس نے کہا تھا کہ وہ آج کپڑے واپس کرنے آئے گی؟“

”جی نہیں۔“ اس لڑکی نے کہا۔ ”جب میں کپڑے لے کر آئی تو وہ یہاں نہیں تھی۔“

الوڈ ویسٹن کر حیران رہ گیا اور بولا۔ ”وہ کمرے میں نہیں تھی۔ کیا وہ گھر چلی گئی؟“

”میرا یہی خیال ہے۔“

الوڈ دیکھنا چاہ رہا تھا کہ وہ کپڑوں کے بغیر کیسے جا سکتی تھی لیکن الفاظ اس کے ہونٹوں پر آ کر رک گئے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آیا اور اس نے اپنی الماری کھول کر دیکھی۔ بظاہر اس کا کوئی کپڑا غائب نہیں تھا لیکن وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ الماری میں اس کی سب چیزیں موجود ہیں یا نہیں۔

اس نے ایک بار پھر سوچنا شروع کیا۔ گزشتہ شب جب وہ واپس آیا تو دفتر سے منسلک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن عقبی راہداری میں کھلنے والا دروازہ بدستور مقفل تھا لیکن اگر اکو کو دفتر سے گزر کر گئی تو وہاں دیر تک رک کر کام کرنے والے کسی فرد نے اسے ضرور جاتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ وہ یہ جاننے کے لیے بے چین ہو گیا لیکن اس نے مزید شرمندگی سے بچنے کے لیے کسی سے کچھ نہیں پوچھا۔

یہ واقعہ نومبر 1979ء میں پیش آیا تھا۔ اس کے بعد الوڈ نے اسے کبھی فون نہیں کیا کیونکہ خاموش رہنے میں ہی اس کی بھلائی تھی۔ خدا جانے وہ کس حال میں اپنے گھر پہنچی اور اس نے شوہر کو دیر سے آنے کی کیا وجہ بتائی ہوگی۔ وہ خود کو اس معاملے سے دور رکھنا چاہتا تھا، اگر اس کے شوہر کو ذرا سی بھی بھوک پڑ جاتی تو وہ اس کے دفتر کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا لیکن اگلے سال اٹھائیس جولائی کو ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے حالات کا رخ ہی تبدیل کر دیا۔

ہر روز کھانے کے وقفے کے دوران الوڈ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس پانچ منزل نیچے واقع مشلت نما لان پر نظریں جما کر بیٹھ جاتا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ وہ دوسرے دفاتروں میں کام کرنے والی لڑکیوں کو گھورا کرتا جو گھاس پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھی ہوتی تھیں۔ مارچ کے بعد وہاں آنے والی لڑکیوں کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا تھا اور مئی کے آخر تک وہاں بیٹھنے کے لیے جگہ ملنا مشکل ہو جاتی۔ پھر

گلاس بنایا اور صوفے پر بیٹھ کر اکو کو کا انتظار کرنے لگا۔ سبڑھے آٹھ بج گئے لیکن وہ نہیں آئی۔ عمارت کا سامنے والا دروازہ پہلے ہی بند ہو چکا تھا اور نوڈو جانتا تھا کہ عقی وروازہ بھی نو بجے بند کروایا جائے گا۔ اس لیے اگر اکو کو اس سے پہلے نہ آئی تو اسے عمارت میں اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں ملے گا۔

پھر اس نے عمارت کا مرکزی انٹرکنڈیشنل سسٹم بند ہونے کی آواز سنی۔ اس کے ساتھ ہی کمرے کا درجہ حرارت بڑھنے لگا چنانچہ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے کھڑکی کھول دی۔ ہوا کا ایک جھوٹکا اس کے چہرے سے ٹکرایا گو کہ ہوا میں نمی تھی لیکن کچھ نہ ہونے سے بہتر تھا کیونکہ وہ عمارت کی پانچویں منزل پر تھا۔ اس لیے وہاں پھروں کے آنے کا بھی خطرہ نہیں تھا۔

اچانک ہی اس نے ایک عجیب سی آواز سنی جو کہیں دور سے آرہی تھی۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ کہیں کوئی مشین چل رہی ہے لیکن جب اس نے غور سے سنا تو یہ عجیب گروں کے پونے کی آواز تھی پھر اس نے مرکزی ہال میں کسی کے قدموں کی آواز سنی۔ لگ رہا تھا کوئی عورت اوپنی ہل کے جوتے پہنے چل رہی ہو اور یہ یقیناً گارڈ کے قدموں کی آواز نہیں تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا اور اسے ذرا سا کھیل کر ہال میں جھانکنے لگا لیکن وہاں کوئی نظر نہیں آیا۔ اس نے لمحہ بھر توقف کیا اور سوچنے لگا کہ قدموں کی آواز کس کی ہو سکتی ہے۔ وہ صوفے کی طرف واپس جانے والا تھا کہ اس نے عقب سے کسی عورت کی آواز سنی جو اس کا نام لے کر پکار رہی تھی۔

وہ حیران ہو کر پلٹا تو اسے تاریکی میں ایک دہلی پتلی عورت کا سایہ نظر آیا۔ وہ عورت آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کی جانب آرہی تھی اور اس کی ایڑیوں کی ٹھک ٹھک پورے ہال میں گونج رہی تھی۔ جب وہ تاریکی سے نکل کر روشنی میں آئی تو نوڈو بمشکل تمام اپنے حلق سے نکلنے والی چیخ کو روک سکا۔ یہ وہ عورت نہیں تھی جس کا اسے انتظار تھا۔ یہ وہ اکو کو نہیں تھی جس کے آنے کی وہ توقع کر رہا تھا بلکہ یہ وہ لڑکی تھی جسے اس نے بیس سال پہلے دیکھا تھا جسے اس نے بھلانے کی بڑی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اب اس لڑکی اکو کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ لمحہ بھر کے لیے اپنی جگہ پر جم رہا تھا پھر وہ اپنے حواسوں میں واپس آیا اور لڑکھڑاتا ہوا اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

اس نے جھپکتے ہوئے ایک بار پھر دروازے کی طرف

جب جولائی میں بارشوں کا موسم گزر جاتا تو درجہ حرارت بڑھ جانے کی وجہ سے لڑکیوں کی تعداد کم ہونا شروع ہو جاتی۔

جولائی کے دوسرے ہفتے میں موسم ناقابل برداشت حد تک گرم ہو جاتا اور کام ختم ہونے کے بعد سب لوگ بھی چاہتے تھے کہ کسی ٹھنڈی جگہ بیٹھ کر مشروب سے دل بہلائیں۔ سوائے نوڈو کے جس کی سوچ اکو کو پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھی۔ گزشتہ آٹھ مہینے سے اس نے اسے نہیں دیکھا تھا اور اسے جبری طرح مس کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے کئی مرتبہ اسے فون کرنے کے بارے میں سوچا لیکن کسی ممکنہ خطرے کے پیش نظر اس پر عمل نہ کر سکا۔

چوبیس جولائی کو اسے دفتر کے پتے پر ایک خط ملا۔ اس نے لفافے کی پشت پر نظر ڈالی۔ وہ اکو کی طرف سے تھا۔

اس نے لفافہ کھول کر خط باہر نکالا جو صرف ایک صفحے پر مشتمل تھا لیکن خط پڑھنے سے پہلے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ کوئی لڑ بڑ ہے۔ وہ پہلی بار اس کی تحریر دیکھ رہا تھا اور اسے وہ کچھ عجیب سی لکھی جیسے کسی انارڈی نے وہ خط لکھا ہو۔ اس میں لکھا تھا۔

مسٹر نوڈو! میں یہ خط اس لیے لکھ رہی ہوں کہ تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔ اس مقصد کے تحت میں اٹھائیس جولائی کی شب تمہارے دفتر آؤں گی۔ براؤ کرم میرا انتظار کرنا۔ کیونکہ میں صرف رات کو ہی آسکتی ہوں۔ اس وقت تک کے لیے خدا حافظ۔ اکو کو کوئی۔

نوڈو یہ خط پڑھ کر دم بخود رہ گیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس نے دفتر آنے کا فیصلہ کیا اور وہ بھی رات میں۔ آخر ایسی کیا مجبوری تھی کہ وہ صرف رات کو ہی آسکتی ہے اور اس کی تحریر اتنی ناپختہ کیوں ہے؟ یوں لگتا ہے کہ جیسے اس نے بائیں ہاتھ سے وہ خط لکھا ہے۔ یا کنڈرگارٹن کے کسی بچے سے وہ خط لکھوایا گیا ہو۔ اسے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن اس کے پاس اس کا انتظار کرنے کے سوا کئی چارہ بھی نہیں تھا۔ اس کے علاوہ وہ کیا کر سکتا تھا۔

اٹھائیس جولائی کو بھی موسم ناقابل برداشت حد تک گرم اور مرطوب تھا اور رات میں بھی اس کی شدت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ نوڈو اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑا ملازمین کو ایک ایک کرتے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ دفتر کا آخری فرو بھی چلا گیا اور اب وہاں اس کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ اس نے اپنے لیے برانڈی کا ایک

بازو پھیلائے اور آہستہ آہستہ اس کی جانب قدم بڑھانے لگی۔ اوڈو تھر تھر کانپنے لگا جیسے اس نے ٹھنڈے پانی میں غوطہ کھادیا ہو۔

”تم۔۔۔ تم یہ کیا کر رہی ہو؟ یہاں کیوں آئی ہو اور مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“

”تم نے قتل کیا۔ تم نے مجھے قتل کیا ہے۔“

”کیا؟ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے تمہیں قتل نہیں کیا۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ تم نے ہی مجھے قتل کیا تھا۔“

”میں نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

لڑکی کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے اور وہ اپنی چمکدار آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”کیا واقعی تم نے اکو کو کوئی کتل نہیں کیا؟“

”نہیں، میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن وہ گزشتہ برس یہاں آئی تھی۔ کیا یہ سچ نہیں ہے؟“

”اوڈو تھوڑا سا ہلکا ہوا پھر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ یہاں آئی تھی لیکن واپس گھر چلی گئی تھی۔“

”وہ گھر نہیں گئی۔“ لڑکی نے چھت کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اکو کو گھر نہیں پہنچی۔“

اوڈو ویش ویش کے عالم میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ اکو کو گھر نہیں پہنچی تو کہاں چلی گئی۔ بھی لڑکی نے اپنے بلاؤز کی جیب سے ایک زردی مائل کاغذ نکالا اور اس کے سامنے کر دیا۔ اس نے بڑی احتیاط سے وہ کاغذ لے لیا اور دیکھا کہ لڑکی کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ وہ اخبار کا تراشہ تھا جس میں اکو کو کی کم شدگی کی خبر شائع ہوئی تھی اور اس کی سرخی تھی ”سفارت کا ریکی بیوی کی پراسرار کم شدگی اس نے جلدی جلدی وہ خبر پڑھی جس میں لکھا تھا کہ اکو کو چوبیس جولائی کو کسی کام سے باہر گئی تھی لیکن گھر واپس نہیں پہنچی۔ یہ وہی دن تھا جب اس نے اکو کو اپنے دفتر میں بند کیا تھا۔“

”تم کون ہو اور یہ اخبار کا تراشہ لیے کیوں پھر رہی ہو۔ تم نے مجھے کس طرح تلاش کیا اور تمہیں میرے دفتر کا پتا کس نے بتایا؟“

لڑکی چند لمحے خاموش رہی پھر گہری سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”ممانے۔“

”ممانے۔“ اوڈو چونکتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم اکو کو کی بیٹی ہو؟“

دیکھا۔ وہ ابھی تک وہاں موجود تھی۔ اوڈو کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ وہ اب بھی ویسی ہی تھی جیسا کہ اس نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے وہی سفید کاٹن کا بلاؤز اور سفید پنٹ پہن رکھی تھی اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ اوڈو کی آنکھیں اس کی عریاں ٹانگوں سے پھسلتی ہوئی اونچی ایڑی کے سیاہ جوتوں پر ٹپک گئیں۔ یہ وہی جوتے تھے جو اس نے بیس سال پہلے کارو کی زادا میں پہن رکھے تھے جہاں وہ دونوں پہلی بار ملے تھے۔ وہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب اس کا تصور ہے لیکن بہت زیادہ سوچ بچار کرنے کے بعد وہ اس حقیقت کو نہیں جھٹلا سکا کہ یہ سب واقعی میں ہو رہا ہے۔ وہ اس کے بالکل سامنے کھڑی ہوئی تھی، یہ وہی لڑکی تھی جسے کئی برس پہلے اس نے زیادتی کا نشانہ بنایا تھا۔ لیکن وقت بدل چکا تھا اور اوڈو نے بھی عمر کی کئی مسافتیں طے کر لی تھیں۔ اسے اس منظر پر یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ آٹھ ماہ پہلے وہ درمیانی عمر کی اکو کو سے مل چکا تھا پھر وہ دوبارہ جوان کیسے ہو گئی۔ یہ سوچ کر وہ الجھن میں پڑ گیا۔ اس نے ایک بار پھر اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہ آج بھی پہلے کی طرح خوب صورت تھی اور اس کی بے داغ جلد پر سبک کا نام و نشان بھی نہ تھا اور اس کی بھوئیں بھی غیر تراشیدہ تھیں۔

”تم کون ہو؟“ اوڈو نے قدرے تیز لہجے میں پوچھا۔

”اکو کو کوئی۔“ لڑکی نے آہستہ سے جواب دیا۔

”تم کیا چاہتی ہو اور یہاں کیا لینے آئی ہو؟“

”مسٹر اوڈو! تم نے کئی برس پہلے میرے ساتھ کارو کی زادا میں بہت بڑی حرکت کی تھی۔“

اوڈو کو اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ کا احساس ہونے لگا۔ اس لڑکی کے بولنے کا انداز بہت پراسرار تھا۔ لگتا تھا کہ وہ کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہے اور لفظوں کے انتخاب میں بڑی احتیاط کر رہی ہے۔

”تمہیں اس کا ازالہ کرنا ہو گا۔“ وہ سانپ کی طرح مچھنکارتے ہوئے بولی۔

”مجھے افسوس ہے۔“ اوڈو پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔

”میں غلطی پر تھا۔ اس کے لیے تم سے معافی چاہتا ہوں، واقعی مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔“

لڑکی نے آہستہ سے سر ہلایا اور کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس دوران لڑکی نے ایک لمحے کے لیے بھی اس کے

گمشدہ لاش

”اکو کو کوئی کو داپس لے جانے کے لیے۔“
 ”لیکن میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں کہ اس کے بارے
 میں کچھ نہیں جانتا۔ وہ یہاں سے گھر ہی گئی تھی۔“
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ وہ گھر نہیں پہنچی۔“ لڑکی
 کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں اور وہ سسکیاں لینے لگی۔

انوڈو اس رات کے بارے میں سوچتے لگا جب اس
 نے آخری بار اکو کو کو دیکھا تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہاں سے
 جانے کے بعد اس پر کیا گزری۔ کیا اسے راستے میں کسی نے
 اغوا کر کے مار ڈالا یا اس نے خود ہی اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا
 یا پولیس یہ سوچ رہی تھی کہ اس نے اکو کو کو قتل کیا ہے۔ کیا
 پولیس اس کے اور اکو کو کے تعلق کے بارے میں جانتی ہے۔
 ان سارے سوالوں کے جوابات جانتا ضروری تھے۔ اس
 لیے وہ لڑکی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”جہیں میرے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“
 ”نوٹ بک۔“ لڑکی نے منہ ہی منہ میں بڑبڑاتے
 ہوئے جواب دیا۔
 ”کیا مطلب؟“ انوڈو نے حیران ہوتے ہوئے
 پوچھا۔

”نوٹ بک۔ میرا مطلب ہے ڈائری۔“ لڑکی نے
 کہا پھر اس نے اپنا بیگ گھنٹوں پر رکھا اور اس میں ہاتھ ڈال
 کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ جیسے ہی اس نے وہ ڈائری نکالی۔
 انوڈو نے لپک کر اسے چھین لیا اور اس کی ورق گردانی
 کرنے لگا۔ یہ اکو کو کی ڈائری تھی۔ اس میں جگہ جگہ تاریخ وار
 چھوٹے چھوٹے نوٹ لکھے ہوئے تھے لیکن کہیں کہیں کئی
 صفحات پر مشتمل طویل تحریریں بھی تھیں۔ آخری اندراج
 23 نومبر کو کیا گیا تھا جو محض خریداری کی فہرست تھی۔

”یہ کس نے لکھا ہے؟“ انوڈو نے جگہ جگہ اپنا نام اور
 کہیں کہیں صرف نام کا پہلا حرف ”آئی“ دیکھ کر کہا۔
 لڑکی نے حیران ہو کر اسے دیکھا جیسے اس نے کوئی
 ناممکن سوال پوچھ لیا ہو۔

”کیا یہ تم نے لکھا ہے؟“ انوڈو نے دوبارہ پوچھا تو
 لڑکی نے نفی میں سر ہلا دیا۔
 ”نہیں۔“ لڑکی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”یہ
 اکو کو کی تحریر ہے۔“
 ”تم نے یہ ڈائری کسی اور کو تو نہیں دکھائی؟“ انوڈو
 نے پوچھا۔

”نہیں۔ اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا۔ یہ
 میرے پاس ہوتی ہے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”لیکن

لڑکی نے اثبات میں سر ہلا یا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔
 اکو کو نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ اس کی کوئی بیٹی بھی ہے بلکہ اس کا
 تو یہ کہنا تھا کہ اس کا کوئی بچہ نہیں جو گھر پر انتظار کر رہا ہو اور
 اگر یہ اس کی بیٹی ہے تب بھی ماں نے اسے اپنا نام کیوں
 دیا؟

”تم کھڑی کیوں ہو بیٹھ جاؤ۔“ وہ صوفے کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے بولا گو کہ وہ خود ابھی تک بدحواس تھا لیکن
 آہستہ آہستہ صورت حال اس کی سمجھ میں آرہی تھی۔ اس نے
 غور سے لڑکی کی طرف دیکھا اور اسے اطمینان ہو گیا کہ وہ
 کوئی بھوت نہیں بلکہ جیتی جاگتی لڑکی ہے۔ حالانکہ پہلے وہ
 اسے بھوت ہی سمجھا تھا۔

وہ اٹھ کر کینٹ تک گیا اور اس میں سے برائڈی کی
 بوتل نکال کر اپنے لیے گلاس تیار کیا پھر لڑکی سے پوچھا۔ ”کیا
 تم کچھ پینا پسند کرو گی؟“

فورا ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے یہ سوال پوچھ کر
 غلطی کی ہے کیونکہ وہ لڑکی دیکھنے میں تانبا لک رہی تھی۔
 ”ہاں۔“ اس کی توقع کے برعکس لڑکی نے جواب
 دیا۔

اس نے ایک گلاس میں تھوڑی سی وائسکی ڈالی اور اس
 کی طرف بڑھا دیا جسے اس نے ایک ہی گھونٹ میں خالی کر
 دیا۔ انوڈو کو ایسی عورتیں پسند تھیں جو اس کے ساتھ بیٹھ کر
 ڈرنک کرتی تھیں اور ان کی باتوں سے وہ لطف اندوز ہوا
 کرتا تھا لیکن اس بار ایسا نہیں ہوا بلکہ لڑکی نے نشہ چڑھتے ہی
 مہمل گفتگو شروع کر دی۔ انوڈو نے یہ جاننے کی بہت کوشش
 کی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے۔ اس نے لکھا نے کی
 پشت پر اکو کو کا پتا ہی لکھا تھا۔ اسے انوڈو کے دفتر کا پتا معلوم
 کرنے میں بھی کوئی دشواری نہیں ہوئی کیونکہ وہ اس کے اور
 اکو کو کے تعلق کے بارے میں بہت کچھ جانتی تھی۔ لیکن یہ
 سوال اپنی جگہ موجود تھا کہ وہ اب تک کہاں تھی۔ ممکن ہے کہ
 وہ یونیورسٹی کی طالبہ ہو۔ اسے لڑکی کے والدین پر بھی تعجب
 ہو رہا تھا جنہوں نے اتنی رات کو اسے گھر سے باہر نکلنے کی
 اجازت دے دی۔ اس لڑکی کی آنکھیں مسلسل کمرے میں
 کچھ تلاش کر رہی تھیں۔ وہ کیا ڈھونڈ رہی تھی؟ کیا پولیس نے تو
 اسے نہیں بھیجا کہ اکو کو کی گم شدگی سے متعلق کوئی سراغ مل
 سکے ورنہ اسے انوڈو اور اس کے دفتر کے بارے میں کس
 طرح معلوم ہو سکتا تھا۔

”تم یہاں کس لیے آئی ہو؟“ اس نے اپنا سوال
 دوبارہ دہرایا۔

پولیس والے اسے دیکھنا چاہ رہے ہیں۔“

”کیا؟“ وہ چونکتے ہوئے بولا۔ لڑکی کی بات سن کر وہ پریشان ہو گیا۔ اگر پولیس نے یہ ڈائری دیکھ لی تو وہ یقینی طور پر یہی سوچیں گے کہ اس نے ہی اکو کو قتل کیا ہے اور اگر انہوں نے یہ نہ سوچا تب بھی اس ڈائری میں ایسا مواد موجود ہے جس سے اس کے جبر اور دھمکی آمیز رویے کا اظہار ہوتا تھا۔

”پولیس والے کل یا پرسوں اکو کے گھر آنے والے ہیں۔“ لڑکی نے یہ کہہ کر اسے مزید ڈرا دیا۔

انوڈو کی بھویں سکڑ گئیں۔ اس نے اپنی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔ وہ اس صورت حال سے گھبرا گیا تھا اور جانتا تھا کہ اس کے پاس مزید وقت نہیں ہے۔ اب وہ کسی قیمت پر بھی اس لڑکی کو ڈائری سمیت گھر واپس جانے نہیں دے گا جس میں اس کی بلیک میلنگ کی تفصیلات سے لے کر اس کے دفتر آنے کے لیے عمارت کا عقیبی دروازہ استعمال کرنے سے متعلق ہدایات درج تھیں لیکن اس ڈائری سے پتہ چکا تھا کہ اس کا کافی نہ ہوگا۔ وہ لڑکی بھی اس کے مندرجات سے آگاہ ہو چکی ہے۔ اس لیے اس سے بھی نجات حاصل کرنا ضروری ہے۔

”کیا تم ہمیشہ اسی طرح رات کو باہر نکلتی ہو؟“ اس نے لڑکی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ لڑکی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

برانڈی کے نشے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”کیا تم پہلی بار رات کے وقت گھر سے باہر نکلتی ہو؟“

”ہاں۔“ لڑکی نے کہا۔

”تم نے گھر میں کسی کو نہیں بتایا کہ کہاں جا رہی ہو؟“

”نہیں، میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”تم کوئی خط بھی چھوڑ کر نہیں آئیں؟“

”نہیں، ہاؤس کیپر اپنا کام ختم کر کے جا چکی تھی۔ اس لیے میں کسی کو کچھ بتائے بغیر گھر سے چلی آئی۔“

انوڈو سوچنے لگا کہ اگر کل صبح اس لڑکی کی لاش پانچ منزل نیچے کنکریٹ کے فرش پر پائی گئی تو کیا ہوگا۔ کوئی بھی اکو کے ساتھ اس کے تعلق کو نہیں جانتا اور ڈائری غائب کر دی جائے تو اس لڑکی کے ساتھ اس کا تعلق بھی ظاہر نہیں ہو سکے گا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ اس کی موت کے وقت دفتر میں انوڈو کی موجودگی ظاہر نہ ہو۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔“ لڑکی نے نشے کے اثر سے

”تم تھک گئی ہو۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں سو جانا چاہیے۔“ انوڈو نے کہا۔

اس نے دفتر کی جتیاں بجھا دیں اور خاموشی سے سیزھیاں اتر کر نیچے آیا۔ گارڈ نے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا۔ انوڈو گھوم کر عمارت کے عقیبی صے کی طرف آ گیا اور گراؤنڈ فلور میں واقع ہاتھ روم کے روشندان کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس میں سے ایک آدمی بہ آسانی گزر سکتا تھا۔ اس نے خالی کریٹ جمع کر کے اوپر تلے رکھے تاکہ ان پر چڑھ کر وہ روشندان تک پہنچ سکے اور واپسی میں بھی ان کے ذریعے اتر کر باہر آ سکے۔

وہ روشندان کے ذریعے اندر داخل ہوا پھر اس نے اپنے پیر لٹکا کر ٹوائٹ کی سیٹ پر رکھے اور ہاتھ روم کے فرش پر اتر گیا پھر وہ دروازہ کھول کر ہال میں آیا اور لفٹ کے بجائے سیزھیاں چڑھ کر پانچویں منزل پر پہنچ گیا۔ اس کی توقع کے مطابق عمارت میں پورے گارڈ کے سوا کوئی نہ تھا اور وہ بھی گراؤنڈ فلور پر کرسی ڈالے سو رہا تھا۔ بالآخر وہ اپنے دفتر پہنچ گیا۔ البتہ اس نے یہ احتیاط ضرور کی کہ عقیبی دروازے میں کھٹے والے دروازے کے بجائے وہ اس دروازے سے اندر داخل ہوا جو مرکزی ہال میں کھلتا تھا اور جہاں کمپنی کے دوسرے ملازمین بیٹھا کرتے تھے۔ وہ خالی میزوں کے درمیان سے گزرتا ہوا اپنے کمرے کے دروازے تک پہنچا۔ اس نے جیب سے چابی نکال کر آہستہ سے تالے میں گھمائی تاکہ لڑکی نہ جاگ پائے۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہونے کے بعد اسے بند کر دیا پھر وہ صوفے کی طرف بڑھا تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ لڑکی وہاں موجود نہیں تھی۔

پھر کمرے کی خاموشی میں ایک چیخ ابھری۔ انوڈو نے پلٹ کر دیکھا کہ وہ لڑکی کھڑکی کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”اوہ.... تو تم یہاں ہو۔“

وہ اس کی طرف آہستہ آہستہ بڑھنے لگا۔ اس نے کن آنکھوں سے میز کی طرف دیکھا اور اسے اطمینان ہو گیا کہ لڑکی کا بیگ اور ڈائری وہاں موجود تھی۔ کھلے ہوئے دروازے سے ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی اپنے حواسوں میں آ گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ موقع پھر نہیں ملے گا۔ اس نے لڑکی کو کندھوں سے پکڑا اور اسے کھڑکی کی طرف دھکیلتے لگا لیکن لڑکی سخت مزاحمت کر رہی تھی۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“ وہ اس کی پٹلی پر اپنے

کل جانا چاہیے تھا۔ اس کا وتر سے وور رہنا ہی بہتر تھا۔ اس نے قالین پر اپنا چشمہ ٹٹولنے کی کوشش کی لیکن وہ اسے نہیں ملا۔ اس نے مڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھا جو ابھی تک کھلی ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر آہستہ سے اسے بند کیا تاکہ کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ پھر اس نے چٹھی لگا کی اور دوبارہ چشمہ تلاش کرنے لگا لیکن اس بار بھی اسے ناکامی ہو گئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ دوبارہ کھڑکی کی طرف گیا اور محتاط انداز میں باہر جھانکنے لگا۔ اس زادیے سے وہ سڑک نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن اسے مثلث نما باغ ضرور نظر آ رہا تھا جس کے وسط میں ایک درخت کار کی ٹکر سے گر گیا تھا اور اس کے برابر میں ہی لڑکی کی لاش پڑی ہوئی تھی لیکن اس کا اوپری حصہ ہی نظر آ رہا تھا۔ انوڈو نے بڑی مشکل سے اپنی جھج روکی۔ وہ اس صورت حال کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ یہی سمجھا کہ گرتے وقت پہلے لڑکی کے پاؤں زمین سے ٹکرائے ہوں گے۔ جہاں حال ہی میں ایک پودا لگا یا گیا تھا۔ لہذا اس کا ٹپلا وھڑنزم زمین میں دھنسن گیا ہوگا۔

لڑکی کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس لیے وہ صرف اس کے بال دیکھ سکا۔ یہ ایک بہت ہی عجیب اور ول دہلاؤینے والا منظر تھا۔ بظاہر یوں لگتا جیسے وہ زمین پر بیٹھی عبادت کر رہی تھی۔ چشمہ نہ ہونے کے باوجود اس نے لاش کا بغور معائنہ کیا۔ وہ حرکت نہیں کر رہی تھی لیکن یہ یقین کرنا مشکل تھا کہ وہ مر چکی ہے۔ یہ بھی ہوسکتا تھا کہ وہ محض زخمی یا بے ہوش ہوئی ہو۔ وہ پیچھے جا کر دیکھنا چاہتا تھا لیکن اسے بہت ڈر لگ رہا تھا۔

وہ کار والے کے بارے میں سوچتے لگا۔ اس نے ضرور لڑکی کا آواہن زمین میں وحنا ہوا دیکھا ہوگا پھر وہ اسے اسپتال لے کر کیوں نہیں گیا۔ شاید وہ اپنے آپ کو اس معاملے سے الگ رکھنا چاہتا تھا اسی لیے چلا گیا اس نے قالین پر سے لڑکی کا پھٹا ہوا بلاؤز اور اس کے ٹوٹے ہوئے بٹن اٹھائے اور انہیں لڑکی کے بیگ میں رکھ دیا۔ خوش قسمتی سے اس دوران اس کا چشمہ بھی مل گیا جیسے اس نے رومال سے صاف کر کے اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔

انوڈو نے لڑکی کی ڈائری اٹھا کر اسی سیف میں رکھی جس میں چند ماہ قبل اس نے اکو کو کالباس اور کوٹ مقفل کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے لڑکی کا بیگ بھی وہاں رکھ کر سیف کو تالا لگا دیا۔ اس نے کمرے کا اچھی طرح جائزہ لیا اور مطمئن ہو گیا کہ اس نے لڑکی کی آمد کے تمام ثبوت وہاں سے ہٹا

جوتے سے ضرب لگاتے ہوئے بولی۔ وہ اپنے ناخنوں سے اس کے گال کوچ رہی تھی۔ جس کے نتیجے میں اس کا چشمہ قالین پر گر گیا۔ انوڈو نے اسے فرش پر گرانے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اس نے جھنجھلا کر اس کے بلاؤز کا کالر پکڑ کر کھینچا اور وہ لڑکی بلاؤز کی قید سے آزاد ہو گئی لیکن جب اس نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو اس کا پاؤں بجلی کے تار میں الجھا اور وہ لڑکھڑا گیا۔ لڑکی نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کرایا اور کمرے کے وسط میں چلی گئی لیکن انوڈو اتنی دیر میں سنبھل چکا تھا۔ اس نے دوبارہ لڑکی کے بازو پکڑ لیے۔

”کیا تم مجھے مارنا چاہتے ہو؟“ وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔

”ہاں، میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ تبھی اس لڑکی نے ایک ایسی بات کہی کہ وہ مل کر رہ گیا۔

”لیکن یہ ناممکن ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم مجھے نہیں مار سکتے۔“

انوڈو لہجہ بھر کے لیے رک گیا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار تھے پھر اس نے لڑکی کے کندھوں کو پکڑا اور اسے کھڑکی کی جانب دھکیلتے لگا۔ وہ سخت مزاحمت کر رہی تھی لیکن وہ اسے مسلسل دھکیلتا رہا۔ اس کشش میں اس کے جوتے کی ایڑی دیگر قالین میں پھنس گئی اور وہ لڑکھڑانے لگی۔ انوڈو نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے جسم کے اوپری حصے کو مضبوطی سے پکڑا اور اسے کھلی کھڑکی کی جانب دھکیل دیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ لڑکی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ فضا میں اس کی جھج بلند ہوئی اور اس کے ساتھ ہی کسی کار کے پھیوں کے چرچرانے کی آواز بھی سنائی دی جیسے کسی نے اچانک بریک لگایا ہو۔

انوڈو نے کار کی آواز سن کر سر اٹھایا۔ کیا وہ زمین پر گری تھی یا وہاں سے گزرتی ہوئی کسی کار سے ٹکرائی تھی۔ عموماً اتنی رات گئے اس سڑک پر کاروں کی آمد و رفت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ وہ کافی دیر تک قالین پر خاموش پڑا رہا۔ پھر اس نے کار کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ لیکن اس کا انجن چل رہا تھا پھر اس نے کار کے جانے کی آواز سنی اس نے تجسس سے مجبور ہو کر کھڑکی سے جھانکنے کی کوشش کی۔ وہاں بالکل خاموشی تھی اور وہ نہیں جان سکا کہ نیچے کیا ہو رہا ہے۔ آیا کار کا ڈرائیور لڑکی کو ٹکر مار کر بھاگ گیا تھا یا پولیس کو اطلاع دینے گیا تھا۔ ایسی صورت میں انوڈو کو فوراً وہاں سے

وہ تھے پھر وہ اس جیسے میں گیا جہاں اس کا عملہ بیٹھا کرتا تھا۔ اس نے اپنے دفتر کا دروازہ منتقل کیا۔ اب اسے جلد از جلد... گھر پہنچنا تھا۔

وہ تیز تیز قدموں سے سیڑھیوں کے ذریعے چلی منزل پر پہنچا۔ گاڑی حسب معمول کرسی پر بیٹھا سو رہا تھا۔ وہ آہستہ سے ہاتھ روم میں داخل ہو گیا اور جس طرح وہ اندر آیا تھا، اسی طرح وہ ٹوائلٹ سیٹ پر چڑھا اور درشدان کے ذریعے باہر نکل گیا۔ کریٹ ابھی تک اسی ترتیب سے رکھے ہوئے تھے جیسے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے روشن دان کا فریم پکڑ کر جسم کو لٹکا یا اور اس کے پیچ کریٹ کو چھونے لگے۔ اس نے روشن دان بند کیا اور دائیں بائیں دیکھ کر اطمینان کرنے لگا کہ وہاں آس پاس کوئی شخص موجود تو نہیں ہے پھر اس نے وہ کریٹ اسی جگہ رکھ دیے جہاں سے اٹھائے تھے اور پھر اپنی راہ پر چل دیا۔

گلی سے باہر نکل کر اس نے بڑی سڑک پر قدم رکھا۔ اچانک ہی اس کی نظر مثلث نما باغ پر گئی جس کے وسط میں ایک ٹوارہ تھا اور اس کے قریب ہی لڑکی کی لاش بیٹھنے تک زمین میں غسائی ہوئی تھی۔ چاند کی عدم روشنی میں وہ خود بھی ایک مجسمہ کے مانند لگ رہی تھی۔ بظاہر وہ مردہ نظر آرہی تھی لیکن انوڈو اپنا اطمینان کر لینا چاہتا تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر لاش کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ لگتا تھا کہ ابھی سینے کی دیوار توڑ کر باہر آ جائے گا۔ اسی طرح اس کی نبض بھی خطرناک حد تک تیز چل رہی تھی۔

اس نے لاش کو غور سے دیکھا تو اسے ایک غیر معمولی بات یہ نظر آئی کہ اس کا دایاں ہاتھ بہت پتلا اور سوکھا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ پانچویں منزل سے نیچے گرتے ہوئے لڑکی کا وزن اتنا کم کیسے ہو گیا۔ وہ گھوم کر لاش کے سامنے آیا اور لڑکی کے چہرے پر نگاہ ڈالی تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے چلانا چاہا لیکن آواز اس کے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ وہ بری طرح دہشت زدہ ہو گیا تھا۔ اس کے لیے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا لیکن اس دوران اس کی آنکھیں لڑکی کے چہرے پر جمی رہیں۔ وہ وہاں سے جانا چاہ رہا تھا لیکن کوشش کے باوجود ایسا نہ کر سکا۔ اسے لگا جیسے اس کی ٹانگوں میں جان نہ رہی ہو لہذا وہ کھٹکائی بانٹنے لگا اس کے چہرے کو دیکھتا رہا جو مکمل طور پر سوکھ چکا تھا۔ اب وہاں صرف کھلے ہوئے دہانے سے اس کے دانت صاف نظر آرہے تھے جبکہ

جس لڑکی کو انوڈو نے کھڑکی سے دھکا دیا وہ اصل اکو کو کی ہم

اپنی نظریں لاش پر سے ہٹائیں اور اس درخت کو دیکھنے لگا جو کار کی ٹکر سے ٹکر گیا تھا۔ اس کے برابر میں ہی اونچی ایڑی کے جوتے پڑے ہوئے تھے۔

انوڈو رینگتا ہوا وہاں تک گیا اور دونوں جوتے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا لیے۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ مایوسی کے عالم میں اس نے گھاس پر ہی ٹوٹنا شروع کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر کوشش کی اور اس مرتبہ کامیاب ہو گیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا فورے تک پہنچا اور پانی میں اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے بال بالکل سفید ہو گئے ہوں۔ شاید چاند کی روشنی میں ایسا نظر آرہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا اور روتے ہوئے بولا۔ ”میں غلطی پر تھا۔ اکو کو مجھے معاف کر دو۔ میں غلطی پر تھا۔“

وہ بار بار یہی الفاظ دہرا رہا تھا۔ اس کی حالت ایک ایسے شخص کے مانند تھی جو اپنا سب کچھ ہار چکا ہو۔ یہاں تک کہ ہوش و حواس بھی۔ وہ باغ سے باہر آیا اور پونجی بے مقصد شہر کی سڑکوں پر صبح ہونے تک گشت کرتا رہا پھر وہ اپنے معمول سے ہٹ کر نعلی الصباح دفتر پہنچ گیا۔ جب دوسرے ملازمین کام پر آئے تو انہوں نے دیکھا کہ وہ کرسی پر بیٹھا پاگلوں کی طرح تھمتھم لگا رہا تھا اور سامنے میز پر اونچی ایڑی کے زانہ جوتے رکھے ہوئے تھے۔ اب وہ شخص پولیس کی زیر حراست پاگل خانے میں ہے اور اس کی صحت یا جی کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔

یہ داستان سنانے کے بعد یوشی کی نے ستر کا گھونٹ لیا اور میں کافی دیر تک گنگ بنا بیٹھا رہا۔ کئی لمحے گزر جانے کے بعد اس قابل ہو سکا کہ کوئی سوال کر سکوں۔ یوشی کی نے جو قصہ بیان کیا، اس پر یقین کرنا بہت مشکل تھا۔ لہذا میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”کیا یہ سچا واقعہ ہے؟“

”ہاں، میں نے ہی اس کیس کی تحقیقات کی تھیں۔“ یوشی کی نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ جو لڑکی اکو کو کی بیٹی بن کر اس سے ملنے آئی تھی، وہ دراصل مردہ اکو کو کی؟“ میں نے شک کرنے کے انداز میں کہا۔ ”اور جب اسے کھڑکی سے پھینکا گیا تو وہ دوبارہ لاش میں تبدیل ہو گئی۔ یہ کیسے ممکن ہے، عقل اسے تسلیم نہیں کرتی۔“

”انوڈو بھی یہی سمجھ رہا تھا اور اسی وجہ سے وہ پاگل ہو گیا۔“ سراغ رساں نے کہا۔ ”لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔“

جس لڑکی کو انوڈو نے کھڑکی سے دھکا دیا وہ اصل اکو کو کی ہم

گمشدہ لاش

تعلیقات میں آئی تو اسے اپنی ماں کی الماری سے ایک ڈائری ملی۔ جس سے اسے اپنی ماں کے خفیہ رازوں کا پتا چلا اور اسے یقین ہو گیا کہ اکو کو کی کم شدگی میں انوڈو کا ضرور کوئی ہاتھ ہے اور درحقیقت اس میں کچھ سچائی بھی تھی۔

”اوہ، اب میں سمجھا۔“ میں نے کہا۔ واقعات کی تہیں کھلنے کے ساتھ یہ کہانی مزید دلچسپ ہوتی جا رہی تھی۔

”اس لڑکی کا خیال تھا کہ انوڈو نے اس کی ماں کو قید کر رکھا ہے یا مار ڈالا ہے۔ لہذا اس نے سوچا کہ اگر وہ وہی لباس پہن کر انوڈو کے سامنے جائے جو اس کی ماں نے کئی سال پہلے پہنا تھا تو شاید انوڈو خوف زدہ ہو کر اعتراف جرم کر لے۔“

”کیا اس نے یہ نہیں سوچا کہ رات کے وقت انوڈو کے پاس جانا خطرناک ہو سکتا ہے۔“

”بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ اسے کوئی ڈر نہیں تھا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے پولیس کو فون کیوں نہیں کیا جو کہ زیادہ مناسب طریقہ تھا۔“

”مجھے یقین ہے کہ اس نے بھی یہ بات سوچی ہوگی لیکن اس کی ماں کی عزت داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ اس لیے اس نے یہی بہتر سمجھا کہ پولیس کے پاس جانے سے پہلے اپنے طور پر کوشش کرے۔“

”اس نے انوڈو سے ملنے کے لیے رات کا وقت کیوں منتخب کیا؟“

”سیدھی سی بات ہے۔ وہ اس وقت تک گھر سے باہر نہیں جاسکتی تھی جب تک اس کی خادمہ کی یو واپس نہ چلی جاتی۔“

”اور وہ کسی بھوت کے مانند کیوں چل رہی تھی؟“

”تم یہ بات بھول رہے ہو کہ وہ کئی سالوں تک بورڈنگ میں رہی اور غالباً اس نے پہلے ہی اونچی ایڑی کے جوتے نہیں پہنے تھے پھر اسے ایک ویزر کالین پر چلتا پڑ رہا تھا۔ اس لیے اس کی چال بدل گئی تھی۔“

”میں بھی یہی سمجھ رہا ہوں۔“ میں نے قائل ہوتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم اس حاوٹے کے بارے میں کیا کہو گے؟ اسے کھڑکی سے نیچے پھینکا گیا لیکن لان میں اس کی کھلی سڑی لاش ملی جو کئی ماہ پرانی تھی۔“

”یہی اس کہانی کا دلچسپ موڑ ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”جانتے ہو وہ لاش اس کی ماں اکو کو کی تھی جو آٹھ ماہ پہلے مر چکی تھی لہذا اس کی کھلی سڑی لاش کا ملنا سمجھ میں آتا ہے۔“

فصل اور اس کی حقیقی بیٹی تھی جو فرانس میں پیدا ہوئی اور وہیں پلی بڑھی۔ اس زمانے میں اکو کو کا شوہر بھی وہیں تعینات تھا اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اسے جاپانی زبان پر کیوں عبور نہیں تھا اور وہ ٹھیک طرح سے جاپانی الفاظ نہیں لکھ سکتی تھی۔

”اوہ، اب میں سمجھا۔“ میں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ دورانِ تعلیم بورڈنگ میں مقیم رہی جہاں نظم و ضبط کی بہت پابندی ہوتی ہے۔ اس نے زندگی میں کبھی شراب نہیں پی تھی۔ اسی لیے جب انوڈو نے پہلی بار اسے برانڈی دی تو وہ غٹا غٹا اسے پی گئی اور اس کے بعد وہ اپنے حواس میں نہ رہی اور لٹاسیدھا ہونے لگی۔“

”کیونکہ وہ بچپن سے جوانی تک فرانس میں رہی۔ اس لیے انوڈو یہ سمجھتا رہا کہ اکو کو کی کوئی بیٹی نہیں ہے۔“ میں نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اکو کو نے یہ بات انوڈو سے چھپائی ہوگی کیونکہ اگر اسے معلوم ہو جاتا تو وہ نہ جانے اس لڑکی کے ساتھ کیسا سلوک کرتا۔ میں بھی بعد میں اس بات کا پتا چلا کہ وہ انوڈو کی بیٹی تھی۔“

”نہیں، تم کیا کہہ رہے ہو؟“ میں نے بے یقینی کے انداز میں کہا۔

”یہ سچ ہے۔ وہ مئی 1961ء میں پیدا ہوئی تھی اور اگر تمہیں یاد ہو تو انوڈو نے اگست 1960ء میں اکو کو کی عصمت وری کی تھی۔ اس کے ٹھیک نو ماہ بعد اکو کو نے اس لڑکی کو جنم دیا۔“

”مان لیا کہ اکو کو نے یہ بات انوڈو سے چھپائی لیکن اس نے اپنے شوہر کو کیا بتایا ہوگا؟“

”یقیناً وہ شادی سے پہلے بھی اپنے شوہر سے ملتی ہی ہوگی۔ اس لیے وہ یہی سمجھا کہ یہ اس کی بیٹی ہے۔“

”یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ اکو کو کی بیٹی ہونے کی وجہ سے وہ اس کی ہم شکل بھی لیکن اس نے انوڈو سے ملنے کے لیے اسی لباس یعنی سفید بلاؤز، شارٹ پیٹ اور اونچی ہیل کا انتخاب کیوں کیا جو اس کی ماں نے اس وقت پہن رکھا تھا جب کارو کی زوا، میں اس کے ساتھ زیادتی کی گئی تھی۔ اس بارے میں کیا کہو گے؟“

”وہ ایک ڈراما تھا۔ اس طرح وہ انوڈو کو دہشت زدہ کرنا چاہ رہی تھی تاکہ وہ اس کی ماں کا پتا بتا دے۔ جب اکو کو لا پتا ہوئی تو اس وقت وہ لڑکی پیرس میں تھی۔ لیکن وہ امتحانات کی وجہ سے فوری طور پر یہاں نہ آسکی۔ جب وہ موسم گرما کی

چھت پر گرنے سے اس لڑکی کے بازوؤں اور پسلیوں پر چوٹیں آئیں لیکن وہ بچ گئی۔ خوش قسمتی سے ڈرائیور اس حادثے میں محفوظ رہا اور جب اس کے حواس بحال ہوئے تو وہ کار سے باہر آیا اور اس نے لڑکی کو کار کی چھت سے اتارا۔ اسے کار کی پچھلی سیٹ پر لٹایا اور اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ ایک ہنگامی صورت حال تھی لہذا اس نے بھی وہاں موجود لاش نہیں دیکھی۔“

پوشی کی، کی اس وضاحت کے بعد مجھے اپنے تمام سوالوں کے جواب مل گئے۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں ایسی ناقابل یقین کہانی نہیں سنی تھی لیکن اس دنیا میں ایسے واقعات بھی ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اب تک میں تو کیو کو ایک بے کیف جگہ سمجھتا تھا جہاں زندگی بالکل ساٹھی لیکن پوشی کی، کی کہانی سننے کے بعد میں اس شہر کو نئے زاویے سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔

میں وہاں کچھ دیر بیٹھا اس کہانی کو اپنے ذہن میں دہرا رہا تھا۔ بارش زوروں پر ہو رہی تھی اور میں کھڑکی سے بارش برسنے کا نظارہ کر رہا تھا۔ پھر میں نے سراغ رساں کا شکریہ ادا کیا اور دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہونے لگا لیکن جیسے ہی میں نے ریسٹوران سے باہر قدم رکھا، ایک اور سوال میرے ذہن میں ابھرا، اور میں اس کا جواب جاننے کے لیے اگلے قدموں واپس آ گیا۔ سراغ رساں ابھی تک وہیں بیٹھا تیرے دل بہلا رہا تھا۔

”معاف کرنا پوشی کی، ایک سوال اور کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جب انوڈو اس لڑکی کو کھڑکی سے باہر پھینکنے والا تھا تو اس نے یہ کیوں کہا کہ یہ ناممکن ہے۔ تم مجھے نہیں مار سکتے؟“

”کیونکہ اسے یقین تھا کہ جب وہ انوڈو کو بتائے گی کہ وہ اس کی حقیقی بیٹی ہے تو وہ اسے نہیں مار سکے گا لیکن اس لڑکی کو اتنی مہلت ہی نہ ملی اور انوڈو نے اسے کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔“

میں واپس باہر کی جانب چل پڑا۔ اور جب میں نے سڑک کے آخری سرے پر پہنچ کر ریسٹوران کی طرف دیکھا تو میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ ہونے لگی۔ ایک لڑکی سفید چھتری لیے ریسٹوران میں داخل ہو رہی تھی۔ اس نے سفید بلاؤز، سفید شارٹ پینٹ اور سیاہ اوپن ایری کے جوتے پہن رکھے تھے۔

”تم نے تو مجھے چکرا کر رکھ دیا۔ آٹھ مہینے بعد اکو کو لاش وہاں کیسے آگئی؟“

”اکو کو اس روز گھر نہیں پہنچی کیونکہ انوڈو اسے اپنے دفتر میں بند کر کے چلا گیا تھا۔ اس نے دفتر میں کام کرنے والی عورت سے کہا کہ وہ اسے اپنا کوئی لباس دے دے لیکن جب وہ عورت کپڑے لے کر آئی تو اکو کو کمرے میں نہیں تھی۔ شاید وہ اپنی بے عزتی برداشت نہ کر سکی چنانچہ اس کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا کہ وہ کھڑکی سے چھلانگ لگا کر اپنی جان دے دے۔“

”کسی نے اسے گرتے ہوئے نہیں دیکھا؟“

”پہلی بات یہ کہ رات ہو چکی تھی اور اس وقت لان تقریباً خالی ہوتا ہے۔ وہ لان کے وسط میں واضح درختوں کے جھنڈ پر آ کر گری لہذا اندھیرے اور قریب سے گزرتی ہوئی گاڑیوں کے شور میں کسی نے اس پر توجہ نہیں دی۔“

”تو کیا اس کی لاش وہیں پڑی سڑتی رہی؟“

”ہاں، آٹھ مہینے تک وہ لاش اسی حالت میں درختوں پر پڑی رہی اور کسی کو پتا بھی نہیں چلا کیونکہ وہاں آنے والے لوگ درختوں اور جھاڑیوں کے درمیان نہیں گھومتے بلکہ پارک میں پڑی ہوئی بیچوں پر کچھ دیر بیٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوگا کہ چند گز کے فاصلے پر درختوں کے اوپر ایک لاش موجود ہے۔“

”پھر وہ لاش اس رات کس طرح دریافت ہوئی؟“

”جب اکو کو کی بیٹی کھڑکی سے نیچے گری تو اس وقت وہاں سے ایک کار گزر رہی تھی۔ لڑکی کی نیچے سن کر ڈرائیور حواس باختہ ہو گیا اور اس نے کارٹ پاتھ پر چڑھا دی جو لان کے وسط میں لگے ہوئے درختوں سے جا کھڑی اور اس کی دھمک سے لاش نیچے گر گئی۔ جہاں وہ لاش گری وہ جگہ بہت نرم تھی۔ اس لیے لاش کا نچلا حصہ زمین میں دھنس گیا۔“

”جو کہ یہ ایک دلچسپ اتفاقات ہے لیکن ایسے اتفاقات ہوتے رہتے ہیں۔“

”یہ واقعی ایک ناقابل یقین کہانی ہے۔“ میں نے واقعات کو اپنے ذہن میں ترتیب دیتے ہوئے کہا البتہ ابھی کچھ باتیں وضاحت طلب تھیں۔ میں نے سراغ رساں سے پوچھا۔ ”اکو کو کی بیٹی کا کیا بنا۔ کیا وہ بھی مر گئی؟“

”نہیں، اس کی قسمت اچھی تھی۔ وہ کار کی چھت پر آن گری۔ وہ کنوئیل کار تھی جس میں پانچ افراد کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی ہے اور اس کی چھت بھی کافی بڑی ہے۔ کار کی

Downloaded From Paksociety.com

زیرِ دام

محمد رفیس

مجرم شہاظر تھا... اس کا ہر قدم نہایت دہا تلا اور اپنے ہدف کی طرزِ گامزن تھا... خود اعتمادی... بھروسے اور یقین کی سیڑھیاں اسے منزل تک لے گئیں... اب وہ تھا... اور اس کا مطلوبہ شکار...

اعصاب میں سنسنی دوڑا دینے والے لمحات کی تیز رفتار کشتی

وہ ایک قدم دوڑ تھا۔ محض ایک قدم... ایک واردات اور... آخری واردات۔ جس کے بعد وہ ”نمبر ون“ کہلائے گا اور اس کا نام ریکارڈ بک میں محفوظ ہو جائے گا۔ سب سے آگے... نمبر ون... سب سے عظیم... سب سے بہتر کارِ نگہ۔ لیکن اب یہ اتنا سہل نہیں رہا تھا۔ ہر شکار کے بعد پولیس قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ قریب اور قریب... اس کی مشکلات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ پولیس کا گھیرائیک سے تنگ ہو رہا تھا۔ پچھلے دو شکار گرانے میں اسے خاصی دشواریوں کا

جاسوسی ڈائجسٹ 155 مارچ 2016ء

READING
Section

تھی، وہ اس کی رہائش گاہ سے قریب تھا۔ وہ بہ آسانی پیدل میڈیکل سینٹر تک جاسکتی تھی۔

مختے کا آخری دن شروع ہو گیا تھا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ نرس اس علاقے میں نئی تھی۔ یہ بھی اچھا ہی تھا۔ اس کی قسمت ایک بار پھر اس کا ساتھ دیے رہی تھی۔ یہ نرس تمام مقتول نرسوں سے زیادہ خوب صورت تھی۔ تیز دھار چھری اس کے لباس میں پوشیدہ تھی۔ وہ چھری کو سہلاتے ہوئے پہچان محسوس کر رہا تھا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ نرس کو کہاں ٹھکانے لگانا ہے۔ وہ نرس کی رہائشی بلڈنگ کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا۔

شام میں سنہرے بالوں والی نرس میڈیکل سینٹر سے نکل کر رہائش گاہ کی طرف چل پڑی۔ وہ تعاقب میں لگ گیا۔ دس منٹ بعد نرس بلڈنگ میں داخل ہو رہی تھی۔

تعاقب کے دوران میں، نیم تاریک سنان سڑک پر نرس نے صرف ایک بار پلٹ کر دیکھا تھا مگر وہ بروقت پھرتی سے ایک مجسمے کی آڑ میں سرگ چکا تھا۔

عمارت کے اندر اس نے فاصلہ کم کر دیا۔ مذکورہ میڈیکل سینٹر میں نرسوں کی محمول تعداد تھی بلکہ بیشتر میڈیکل سینٹر میں نرس زیادہ تھیں۔ بیشتر انڈین یا کالی نرسیں تھیں۔ اس کا ہدف آئرش تھا۔

اس وقت وہ اپنے آئرش ہدف کو نشانہ بنانے کے لیے تیار تھا۔ عمارت دس منزلہ تھی۔ نرس کا اپارٹمنٹ ساتویں منزل پر تھا۔ وہ تیزی سے فاصلہ کم کر رہا تھا۔ نرس نے شاید محسوس کر لیا۔ وہ چونک کر بیٹھی۔

وہ شانگھی سے منکرایا۔ نرس اسے نگاہوں میں تول رہی تھی۔ ”تم شاید... وہ بولی۔“

”ہاں، میں آٹھویں منزل پر ہوں۔۔۔ اینڈرسن، میرا نام اینڈرسن ہے۔“ اس نے بے پروائی سے ہاتھ ہلایا۔ نرس بھی دلکش انداز میں مسکرائی۔

دونوں ایک ساتھ ایلیویٹر میں داخل ہوئے۔ اسے نرس کی مسکراہٹ پسند آئی تھی۔ نرس نے ساتویں منزل کا مٹن دبایا۔ اس نے نمبر آٹھ کو پیش کیا۔ نرس مزید مطمئن ہو گئی۔ وہ قدرے حیران تھا کہ تیر حواں شکار اس کے خدشات کے برعکس یہ آسانی گرفت میں آ گیا تھا۔ دونوں خاموش تھے۔ ساتویں منزل پر دروازہ کھلا۔ نرس نکلی اور اپنے اپارٹمنٹ کی طرف چل پڑی۔ چلتے چلتے وہ چابی نکال چکی تھی۔ لاک میں چابی گھما کر اس نے دروازہ کھولا۔

شکاری کے اعصاب تن گئے۔ ایلیویٹر کا دروازہ بند ہونے سے قبل وہ ہوا کے مانند گلا اور اڑتا ہوا نرس پر جا پڑا۔

سامنا کرنا پڑا تھا تاہم وہ مستقل مزاجی کے ساتھ اہداف کو نشانہ بنا رہا تھا اور اب وہ ریکارڈ سے ایک قدم کے فاصلے پر تھا۔ ایک نمبر دور۔ تیرہ نمبر... وہ بہت قریب آ گیا تھا لیکن تیرہویں ہدف کا حصول انتہائی مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ پولیس ہوشیار تھی، چوکنہ تھی... اس کے بہت نزدیک تھی۔ شکار بھی حد درجہ محتاط ہو چکے تھے۔ تاہم اسے تو اپنا کام مکمل کرنا تھا۔ لانر وال شہرت اس کی منتظر تھی۔ منزل کے قریب پہنچنے کے بعد اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتا تھا۔ تیر حواں شکار اسے گرانا ہی تھا۔ جو بظاہر ناممکن نظر آ رہا تھا۔

اخبارات چچ رہے تھے۔ میڈیا شور مچا رہا تھا۔ کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ شہر میں خوف و دہشت کا راج تھا۔ پولیس پر بہت زیادہ دباؤ تھا۔ مگر وہ اپنے ہدف سے ہٹنے کو تیار نہ تھا۔

سنہرے دراز گیسو، موت کی علامت بن چکے تھے۔ سنہری زلفوں والی نرسوں نے بال رنگتے شروع کر دیے تھے۔ بارہ ہفتوں میں بارہ نرسیں قتل ہو چکی تھیں۔ نرسوں نے ڈیوٹی سے غائب ہونا شروع کر دیا تھا۔ ہر کوئی محتاط تھا اور پولیس حیران تھی۔

اس نے منظر نامے پر گہری نگاہ رکھی ہوئی تھی۔ مطلوبہ ہدف کے حصول میں اسے شدید خطرات کا سامنا تھا۔ اخبارات کی سنسنی خیز سرخیاں اس کے لیے چھارے کا کام دے رہی تھیں۔ تیرہویں ہفتے کے دن ایک ایک کر کے گزر رہے تھے۔ گزشتہ کئی ہفتوں میں بارہا اس نے سوچا کہ فل اسٹاپ لگا کے خود کو پولیس کے حوالے کر دے۔ تاہم خود کو حوالے کرنے کے لیے وہ نفیوز تھا۔ درحقیقت اسے تو یقین ہی کہ وہ پکڑا جائے گا۔ تاہم وہ کئی بار بال بال بچا۔ دوسرے ریکارڈ بنانے کی حرص اس کے لیے ہمیز کا کام دیتی رہی اور وہ بارہ کے ہند سے تک جا پہنچا۔ اخبارات اور ٹی وی کی خبروں اور مسالے دار شوز بھی مستقل اسے اکساتے رہے۔ ہر دور کا وہ سب سے بڑا قاتل بننے جا رہا تھا۔ نرسوں کا عقلم قاتل... ناقابل شکست اور انوکھا، تیر حواں شکار اس کے لیے چیلنج بن گیا تھا۔

تیر حواں ہفتہ تیزی سے گزر رہا تھا۔ بہر حال اسے اپنے شیڈول کے مطابق اسی مختے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔

☆☆☆

بالآخر اسے مطلوبہ نرس مل گئی۔ وہ احتیاط سے اپنے شکار پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ نرس، یارک سلوپ کی فرسٹ اسٹریٹ پر رہائش پذیر تھی۔ جس میڈیکل سینٹر میں وہ کام کرتی

اچھا آدمی

ایک صاحب جو ملک بھر میں بہت جموٹے مشہور تھے۔ کسی شہر میں آئے تو ان کی شہرت سن کر ایک ستر سالہ بوڑھی عورت اس سے ملنے آئی اور بولی۔ ”جئے کیا تم وہی ہو جس سے بڑا جموٹا اور کوئی نہیں؟“

جموٹے نے جواب دیا۔ ”محترمہ جموٹے جیسے اس بات کو۔ میں آپ کو دیکھ کر دنگ رہ گیا ہوں۔ کمال ہے، یہ عمر اور اس پر یہ حسن، یہ جمال، یہ کشش۔ جواب نہیں آپ کا۔“ وہ خاتون شرما کر بولی۔ ”ہائے اللہ، لوگ کتنے جموٹے ہیں جو ایک ایسے خاصے آدمی کو جموٹا کہتے ہیں۔“

”تم شیطان ہو... ایک انسان نما اور ندے ہو۔“ نرس کے لباس والی نے سنہری دنگ اس کے منہ پر ماری۔ وہ خاموش رہا۔

”تمہارے ساتھ بھی وہی کچھ ہوگا، جو تم نے نرسوں کے ساتھ کیا۔“ وہ غضبناک انداز میں بولی۔ وہ مسکرا اٹھا اور آہستہ سے بولا۔ ”میرے ساتھ کیا ہوگا، اس کا فیصلہ تو عدالت کرے گی۔“

”عدالت؟“

”ہاں، مجھے اپنے حقوق کا علم ہے۔ میں اپنے وکیل کو دیکھنا پسند کروں گا۔ تم لوگ مجھے گرفتار کر سکتے ہو۔ مجھے جو کہنا ہے، وہ میں وکیل کے سامنے کہوں گا، مگر ہٹاؤ اور ہتھکڑی نکالو۔“

”کوہ... حقوق... وکیل...“ دنگ والی نرس نے جوابی مسکراہٹ اچھالی۔ یہ ایک زہریلی مسکراہٹ تھی۔ ”گرفتاری... آئی سی... یعنی ہم تمہیں گرفتار کر کے حوالات کی نذر کر دیں، وہاں قانون کے مطابق تمہارے لیے وکیل کا بندوبست کیا جائے؟“

”ہاں، یہی تمہاری ڈیوٹی ہے۔“ وہ بدستور مسکرا رہا تھا۔ ”ڈارلنگ! وہ ذوقی انداز میں زہر خند سے گویا ہوئی۔ ”تم کیسی احقانہ باتیں کر رہے ہو... کیسے حقوق اور کہاں کا وکیل... تمہارے لیے ہم نے اپنا قانون نافذ کرنے کا فیصلہ کیا ہے... آخر... تمہیں کس بات نے یہ سوچتے پر مجبور کیا کہ ہمارا تعلق پولیس سے ہے؟“

دروازہ پورا کھل گیا تھا۔ دونوں اندر گرے۔ نرس کے حلق سے خوف زدہ مدھم آواز نکلی۔ اس نے اٹھ کر اپارٹمنٹ کا دروازہ بند کیا اور گری ہوئی نرس کی طرف پلٹا۔ اس کے چہرے پر تاثرات بدل گئے تھے۔ شائستگی کی جگہ وحشت ماری رہی تھی۔ نرس پر جیسے سکتہ طاری تھا۔ وہ بے حس و حرکت پڑی تھی۔ وہ چیخ سکی منہ ہی اٹھنے کی کوشش کی۔ وہاں نیم تاریکی تھی۔

وہ نرس کے سر پر پہنچ گیا۔ تہہ بدلے ہوئے تھے اور ارادے عیاں تھے۔ اس نے جھک کر نرس کی زلفوں کو چھوا۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ اس نے لمبے پھل والی تیز و حار تھمیری نکالی۔

دفعہ وہ جگہ تیز روشنی سے منور ہو گئی۔ ٹھک... ٹھک کی آواز کے ساتھ دو دروازے کھلے۔ ایک اندرونی کمرے کا اور دوسرا اپارٹمنٹ کا داخلی دروازہ، ملک جھپکتے میں ہی وہاں درجن بھر افراد نمودار ہوئے۔ وہ تمام سچ تھے۔ جیسے کسی نے منتر پھونک دیا ہو۔

وہ ششدر رہ گیا۔ چند ساعت بعد وہ نکلتے سے نکلا۔ اسے احساس ہو گیا کہ اس کے لیے دام بچھایا گیا تھا اور وہ سیدھا آن پھنسا تھا۔ اس نے اطراف میں دیکھا، پھر نرس کی جانب نگاہ کی۔ نرس کے لبوں پر اتنا ہنس مسکراہٹ تھی۔ تھمیری اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ وہ خود چار افراد کی گرفت میں تھا۔ باقی چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے۔ پانچویں نے گن اس کے سر پر رکھ دی تھی۔

نرس نے اٹھ کر ایک ہاتھ سے سنہری زلفوں والی دنگ اتار دی۔ اس کے بال سیاہ تھے۔

”تو یہ ہے تمہارا خوفناک ہتھیار جس کو تم نے بارہ عدد بے گناہ نرسوں پر آزمایا۔“ جھلی نرس نے تھمیری کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے چہرے پر اب مسکراہٹ کی جگہ نفرت نظر آرہی تھی۔

شکاری کے اندر غصے کی لہر اٹھی، تاہم وہ خاموش رہا۔ جس نرس کو وہ آسان شکار سمجھ رہا تھا، وہ پولیس ٹرینپ تھا۔ وہ پولیس کے نرنے میں تھا، ان میں کوئی بھی وردی میں نہیں تھا۔ فلک و پھیر... اس و امید کی گنجائش نہیں تھی... خونریز ریکارڈ بناتے بناتے بالآخر وہ پولیس کے ساوہ پوش اسکوڈ کے پھنگل میں بے دست و پا ہو چکا تھا۔ اس نے فی الفور نیا فیصلہ کیا اور خاموشی اختیار کر لی۔

”یو، ایسا کیوں کیا تم نے؟ تمہیں اس کا انجام پتا نہیں تھا؟“ جھلی نرس نے اسے بولنے پر اکسایا۔

وہ خاموش رہا۔

Downloaded From Paksociety.com

قسط 23

آوارہ گرد

ڈاکٹر عبد الرزاق بھٹی

مندن کلیسا، سینی گانگ، دھرم شالے اور اتاتھ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب باتوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے گھنائونے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ ہو رہا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو بے آسرا نظر آنے والوں کو نمروہ کے دماغ کا مجھڑ بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

جاسوسی ڈائجسٹ 158 مارچ 2016ء

READING
Section



Downloaded From
paksociety.com

REAR C
Lipson



وہی ہوا جس کا ڈر تھا...

بی آر بی جیسے اس حساس علاقے میں گولی چلنے کا دھماکا ہم سب کے لیے خطرے سے خالی نہیں ہو سکتا تھا۔ آنا قانا یہاں مگن بردار ہلکار وارد ہو سکتے تھے۔

”یہ بُرا ہو گیا دادا...“ میں نے سرسراہٹ میں کہا۔

”جو ہونا تھا، ہو چکا۔ پتا چلنا چاہیے کہ گولی کیوں اور کس نے چلائی ہے؟“ وہ یولا اور اسی سمت آگے بڑھ گیا جہاں کھراڑ رہا تھا، جبکہ گولی کی آواز سانسے کے رخ سے آتی محسوس ہوتی تھی۔ میرا خیال تھا کہ ہمیں اسی جانب پیش قدمی کرنا چاہیے، آخر پتا تو چلا کہ یہ گولی چلنے کا معاملہ کیا تھا؟

کبیل دادا کھڑے کی رہنمائی میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ اُسے شاید میری طرح اپنے اصل ہدف تک پہنچنے کی جلدی تھی، وہ بغیر زکے مگر محتاط روی کے ساتھ اپنی پیش قدمی جاری رکھے ہوئے تھا کہ اچانک اس نے پیٹر ابدلا اور پھر اس کا رخ اسی طرف ہو گیا جدھر سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی تھی، ایک لمبے کی مختصر سی ڈھلوانی آڑ میں ہو کر وہ جم گیا اور مجھے بھی ساکت ہونے کا اشارہ کر دیا۔

اس نے مجھے سر نہیں اٹھانے دیا تھا مگر خود ڈھلوانی آڑ سے تھوڑا سا اُبھار کر کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اسی وقت دوبارہ قاترنگ کی تڑتڑاہٹ اُبھری... اور غیر ارادی طور پر کبیل دادا نے اپنا سر جھکا لیا، میں دھک سے رہ گیا۔ میں یہی سمجھا شاید اسی پر کسی نے قاترنگ کو بلا لیا مگر کبیل نے دوبارہ سر اُبھار کر دیکھا اور ساتھ ہی مجھے بھی اشارہ کیا، میں بھی ذرا اُوپر کو سر کا اور دنگ رہ گیا۔

بادی اُنظر میں وہ جنگ کا ہی میدان نظر آتا تھا۔ ہم سے لگ بھگ کوئی پچاس ساٹھ گز کے فاصلے پر ایک بغیر ہڈی ہماری سی لمبی جیب کھڑی تھی اور اُسے مورچا بنائے چند دردی پوش ہلکار پوزیشنیں سنبھالے، اپنے سانسے کے رخ پر بنے ایک بلند ٹیلے پر قاترنگ کر رہے تھے، اس طرف سے بھی جوابی قاترنگ کی جارہی تھی اور یہ وہی والی سمت تھی جس طرف میں اور کبیل دادا تھوڑی دیر پہلے پیش قدمی جاری رکھے ہوئے تھے۔

”جلدی آؤ اس طرف...“ کبیل دادا گویا کسی خطرناک صورت حال کو بھانپتے ہوئے بولا۔ میں بھی اس کے پیچھے لگا۔

”کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے کہ ہمارے دشمن بی ایس ایف والوں کی نظروں میں آچکے ہیں؟“ میں نے اس کے ہم قدم ہوتے ہی پوچھا مگر اس نے کوئی جواب دینے کے

بجائے محض اپنے سر کو مثبتاتی جنبش دی تھی اور بولا۔

”ہمیں عقب سے ان پر چھپنا ہوگا، ورنہ بی ایس ایف والے ہمارا شکار چھین لیں گے۔“ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ ”شکار“ کسے کہہ رہا تھا، اور یہ حقیقت بھی تھی کہ ان مذکورہ تین بلیوٹلی ایجنٹوں کے ساتھ میرا باپ، جو میدان طور پر ان کی قید میں ایک برغالی ہی کی حیثیت رکھتا تھا، بی ایس ایف اہلکاروں کے ساتھ اس جنگ میں وہ بھی زد میں آ سکتا تھا۔ یوں میرے باپ کی زندگی بھی شدید خطرے میں تھی۔ یہی سبب تھا کہ مجھے کبیل دادا کی ایسے نازک وقت میں یہ بات درست محسوس ہوئی۔ جیسے ہی یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا، میں نے بھی اپنی جگہ سے بہ سرعت حرکت کی۔

قاترنگ اب وقفے وقفے سے جاری تھی۔ میں اور کبیل دادا اپنی گنوں سنبھالنے اسی ٹیلے کے عقبی سمت سے محوم کر ڈر اُپر تک پہنچے تو ایک منظر ہمارا اُنظر آتا۔

وہ منظر خاصا چوکا دینے والا تھا، مگر اس منظر نے میری نگاہوں کی تڑپ کو یک بیک جوش سے جھٹکائی آگ میں بدل ڈالا تھا۔ ہمارے سامنے وہ تین افراد تھے جبکہ چوتھے کی ہیئت اس کی وضع قطع سے صاف عیاں تھی کہ اُن تینوں کی نظروں میں وہ کیا حیثیت رکھتا تھا... پھر میں خود کو نہیں روک سکا، میں یہ بھی نہیں سن سکا کہ کبیل دادا نے میری اس دُرائی وار پیش قدمی پر مجھے کیا سرزنش کرنی چاہی تھی، میں اسٹیک سلیر ہاتھ میں تو اسی سمت دیوانہ وار دوڑتا چلا گیا جہاں اُن تین افراد میں سے ایک غالباً لاش کی صورت میں بھر بھری مٹی پر لہو لہان پڑا تھا، جبکہ دوسرا ٹیلے کی آڑ لیے ہوئے بی ایس ایف کے اہلکاروں پر جوابی قاترنگ کرنے میں مصروف تھا، انداز اس کا ایسا ہی تھا جیسے وہ اپنے تیسرے ساتھی کو وہاں سے بھاگ جانے کے لیے موقع فراہم کر رہا ہو۔ اس نے... کسی بد حال سے نظر آنے والے آدمی کو اپنے کانٹوں پر اُٹھایا ہوا تھا... میرا دل ہی نہیں بلکہ میرا لیٹین بھی چیخ چیخ کر یہ گواہی دے رہا تھا کہ اس تیسرے شخص کے کندھوں پر ڈھلکا ہوا وہ بد حال سا آدمی اور کوئی نہیں ہو سکتا، ماسوائے میرے باپ کے... بس! اسی منظر نے میرے پورے وجود کی رگوں میں خون کی گردش کو کسی طوفان کی طرح تیز کر دیا تھا۔ میں نے اس تیسرے شخص کے تعاقب میں بے تحاشا دوڑتے ہوئے ابھی تھوڑا ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ اچانک فضا میں ایک شہلہراتی ہوئی لپکتی نظر آئی، وہ شے کبیل دادا کو بھی نظر آگئی تھی۔ میں نے اپنے عقب میں ایک بار پھر کبیل دادا کو چلا تے ہوئے سنا۔

آوارہ گرد

ایسے وقت میں کسی گہری سوچوں میں ڈوبا محسوس ہوا۔ مجھے اپنے باپ کی فکر ہوئی۔

”کھیل! کچھ کر، یا پھر مجھے جانے دے...“ میں شدید بے چینی سے بولا تو وہ پرسوج خیالات کے بھنور سے یکدم ابھر کر بولا۔

”شہزی! کہا ناں! تھوڑا صبر کر، سن! مجھے لگتا ہے سرحد پار سے یہ گولہ باری کسی سوچی سمجھی منصوبہ بندی کا شاخسانہ ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا...؟“ میں اس کی بات پر چڑکا۔

”تھوڑی دیر کے لیے سوچ ذرا شہزی! گرل سی جی بھجوانی اس وقت بھارتی سرحدی علاقے اتاری کے انٹرڈکشن سیل میں موجود ہے، ایسے میں اُسے یقیناً یہ اطلاع مل گئی ہوگی کہ ان کا کھیل بگڑنے لگا ہے اور یوں اس نے اسی مقام پر محض افراتفری ڈالنے کے لیے اپنی بارڈر سکیورٹی فورسز کو حکم جاری کیا ہو...“

اس کی بات پر مجھے ایک جھٹکا لگا تھا، ماویٰ انتظار میں شاید اس کی بات پر اتفاق کرنا مشکل تھی لیکن موجودہ حالات کی پہل، اس کے تجربے کا صداقت پر دلیل کرتی تھی۔ بھجوانی نے اس ”ڈیل“ کے لیے میرے باپ کو اپنے جن تین آدمیوں کے حوالے کر رکھا تھا، وہ تینوں کسی وجہ سے پاکستانی فورسز کی نظروں میں آگئے ہوں گے اور یوں ان کا کھیل بگڑنے لگا ہوگا، اور ان تینوں میں سے کسی ایک نے اس کی اطلاع یہاں سے کچھ دور سرحد پار واقع اتاری میں مقیم بھجوانی کو دے ڈالی ہوگی اور یوں اس نے لوکیشن ٹریس کرنے کے بعد اسی طرف گولہ باری کر دئی تاکہ اس کے تینوں ساتھیوں کو نکل بھاگنے کا موقع مل سکے۔ لیکن... میرے ذہن میں بجلی کے کوندے کی طرح الپکنے والے ایک خیال نے کھیل دادا کی اس بات کو رد کر دیا۔ میں نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔

”سی جی ایسا نہیں کر سکتا، کیا وہ نہیں جانتا اس میں اس کا اپنا بھی نقصان ہے۔ اس ڈیل کی ناکامی کا سب سے زیادہ اثر اسی پر پڑے گا، کیونکہ ابھی اس کا مطلوبہ آدمی ہمارے قبضے میں ہے اور ہمارا (میرا باپ) سرحد پار کر کے یہاں آچکا ہے۔“

”ممکن ہے تمہاری بات درست ہو مگر مجھے نہیں لگتا کہ سی جی جیسا مکار و حیار، فریبی شخص اس طرح کا کوئی گھائے کا سودا بھی کر سکتا ہے۔ کچھ ایسا مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اس کے پیچھے بھی کوئی گہری بلکہ دہری چال کھیل رہا ہے...“ کھیل

”شہزی! رک جاؤ...“ اسی وقت وہ شے سنسناتی

ہوئی کہیں قریب ہی زمین پر گر گئی اور کان پھاڑ دھماکا ہوا، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے قدموں تلے زمین لرز گئی ہو، دھماکا بہت شدید تھا، میں بھر بھری مٹی والی زمین پر گرا۔ اسی وقت ایک اور سنسناتی ہوئی آواز ابھری اور ایک اور سماعت شکن دھماکے نے مجھے اعصاب زدہ سا کر کے رکھ دیا۔ یہی نہیں یکے بعد دیگرے اسی نوعیت کے دو دھماکے اور بھی سنائی دیے تھے، جو نسبتاً بہت فاصلے پر ہوئے تھے، شاید کسی قریبی آبادی کو زدی وغیرہ میں واسطے گئے تھے، یوں لگ رہا تھا جیسے اس سرحدی پٹی کے قریب لائن آف کنٹرول پر بھارت نے اچانک شدید گولہ باری کر ڈالی ہو، سرحد پار سے یہ مارٹر زدا گئے گئے تھے۔

ہر طرف بارود کی بو اور گرد و غبار پھیل گیا تھا۔ بھارت کی طرف سے ایسی شراٹگیزی معمول کی بات تھی، شاید یہ بھی اسی کا شاخسانہ تھا، میں اوندھے منہ زمین پر گرا ہوا تھا۔ جب میں نے اٹھنے کی سعی چاہی تو دو ہاتھوں نے مجھے سہارا دے کر اٹھنے میں مدد دی۔ یہ کھیل دادا تھا مگر مجھے کہاں چین تھا، میرا تو زواں زواں جوش جذبات تلے تھر تھرا رہا تھا۔

میں نے اٹھ کر سنبھلتے ہی دوبارہ اسی سمت کی طرف دوڑنا چاہا تھا مگر کھیل دادا نے اس بار مجھے اپنے دونوں بازوؤں کے زرنے میں لے لیا۔

”اؤ شہزی! یہ کیا پاگل پن کرنے چلا تھا؟ سنبھال خود کو، دیکھتا نہیں، گولہ باری ہو رہی ہے۔“

”تھوڑے دے مجھے کھیل!“ میں اس کی گرفت میں چل کر خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ ”وہ... وہ میرا باپ!“ میری متلاشی نظریں سامنے گردش کرنے لگیں مگر وہاں اب گرد و غبار کی کثافت کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”اؤئے نہیں... نہیں شہزی! اُدھر خطرہ ہے، ہوش کر، میں تیرے ساتھ ہوں ذرا حالات کا جائزہ تو لینے دے مجھے۔“ کھیل دادا نے مجھے سمجھایا۔ تب میرے بے چین دل و دماغ میں ذرا ٹھہراؤ سا آیا۔

”لگتا ہے بھارت نے لائن آف کنٹرول کی خلاف ورزی کرتے ہوئے گولہ باری کر ڈالی ہے مگر یہ زیادہ دیر جاری نہیں رہے گی، ذرا صبر کر۔“ وہ بولا۔

اسی وقت اپنے سرحد کی چوکیوں سے بھی جوانی گولے اور قازنگ کی گئی۔ جنگ کے سماں جیسا یہ میدان کارزار ابھی جاری تھا، کھیل دادا مجھے لیے ایک طرف کسی ٹیلے کی آڑ میں آگیا تھا۔ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا، جو

داد ایک وقت اپنے خیال کی نفی بھی کر رہا تھا اور تائید بھی۔
”تم شاید مجھ سے زیادہ اس فریسی اور رذیل کرل کی
چالیں سمجھ رہے ہو دادا۔۔۔! مگر۔۔۔ ہم یہاں کس بات کا
انتظار کر رہے ہیں۔۔۔؟“ میں نے اس کی گفتگو کے جواب
میں کہا۔

”گولہ باری رکھنا۔“ کبیل دادا نے مختصر جواب دیا۔
تھوڑی ہی دیر بعد جب یہ سلسلہ تھا تو ہم دونوں نے
قدم آگے بڑھا دیے۔

گردوغبار کی چادر فضا میں ہنوز تھی ہوئی تھی جبکہ میں
اور کبیل دادا محض اندازے سے تقریباً دوڑتے ہوئے آگے
بڑھ رہے تھے۔

ہمارے اندازے کی حکمت عملی کچھ زیادہ مشکل نہیں
تھی۔ نسبتاً محفوظ جگہ کا تعین ہی اصل مرکز تھی، یہی سبب تھا کہ
جلدی ہی ہم دونوں دھوئیں اور مرغولوں کے بادلوں میں ڈوب
گئے، جو اب قدرے ماند پڑنے لگے تھے حتیٰ کہ ہمیں اس
کے درمیان دھول سے اٹنے وہ دو افراد تیزی کے ساتھ ایک
طرف بڑھتے دکھائی دیے، جن میں سے ایک کے کاندھے
پر وہی محبوبہ سا شخص لدا ہوا تھا، پہلا اپنے ”بار بردار“ ساتھی
کو سہارا بھی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر خود اس کی اپنی
حالت بھی نہ گفتہ بہ ہو رہی تھی۔ یعنی وہ خاصا زخمی نظر آ رہا تھا۔
ہدف تاڑتے ہی میرا جوش سوا ہو گیا اور پھر میں نہیں رکا۔
طوفانی رفتار سے آگے دوڑنا چلا گیا، یہاں تک کہ میں نے
جوش جنوں تلے سب سے پہلے اسی شخص پر چیتے کی طرح
چھٹا مارا، جو ”بار بردار“ تھا۔ اس وقت میں بڑی عجیب ذہنی د
جذبائی کیفیات کا شکار ہو رہا تھا، طیش، جوش، رقت
آمیزی، یہ سب گڈلے ہو کر مجھے ایک عجیب انسان کا روپ
دے رہے تھے۔

اپنے شکار پر چھٹا مارتے سے، اس امر کا دھیان رکھا
جانا تھا کہ اس کے کاندھے پر لدا ہوا شخص گرنے نہ پائے۔
جیسے ہی میرا شکار لڑکھڑا کر منہ کے بل گرا، اس کے کاندھوں
پر لدا ہوا وہ عجیب اور اپنی ہیئت میں بد حال سا شخص میرے
دونوں مضبوط بازوؤں کے حفاظتی حصار میں آچکا تھا۔

یار، بلی، دوست، سنگت، ساتھی، حتیٰ کہ عزیز رشتے
دار، گجائین بھائی تک۔۔۔ بے شک ان کی قربت کا قرار اپنی
جگہ اور ان کی پہچان و شناخت کا اپنا انداز ہوتا ہے۔ لیکن
ماں اور باپ کے وجود کی خوشبو اور راحت آمیزی کا احساس
ان سب سے جداگانہ ہوتا ہے۔ شاید اس لیے کہ خدائے
بزرگ و برتر نے ان دونوں ہستیوں میں اپنی جھلک کا ایک

پر تو شامل کر رکھا ہے، ہاں اماں کے قدموں تلے جنت ہوتی
ہے اور باپ کی ناراضی کو خدا کی ناراضی کہا گیا ہے۔۔۔ ماں
باپ چاہے کتنے ہی ضعیف اور نحیف و نزار کیوں نہ ہوں،
لیکن کسی گھر میں ان کے دم سے جوان اور صحت مند کمینوں کو
ایک تحفظ اور روحانی سکھ ضرور محسوس ہوتا ہے۔ تحفظ کا
احساس صرف ایک صحت مند اور توانا بازوؤں میں ہی نہیں
ہوتا بلکہ اس سے زیادہ، ماں باپ کے پوڑھے ہاتھوں میں
بھی ہوتا ہے، جو ہر وقت اپنی اولاد کے لیے اللہ کے حضور
دعا کے لیے اٹھتے رہتے ہیں۔ اس طاقت بے بہا کا کوئی
مقابلہ کر سکتا ہے بھلا؟ یہی وہ سبب تھا جب میں نے اس
پوڑھے، نحیف اور کمزور سے وجود کو اپنے توانا اور مضبوط
بازوؤں میں بھرا۔۔۔ تو پل کے پل مجھے یوں لگا جیسے میرا دل
ہی نہیں پورا وجود بھی یلکھت عقیدت و احترام سے لبریز ہو گیا
ہو، ایسے ہی وقت میرے بے قرار دل نے گویا چپ کر گواہی
دی تھی کہ، یہی تو وہ سبب ہے جو میری شناخت کا ضامن
ٹھہرایا گیا تھا۔

یہی میرا باپ تھا، یہی میری شناخت تھی، وہ فخر تھا جس
کے لیے میں آج تک خود کو مکمل شہزاد احمد خان... سمجھنے سے
قاصر ہی رہا تھا اور آج یہ نام مکمل ہو گیا تھا۔

اپنے باپ کو سنبھالتے ہی میں بس چھٹا مارتے اس
جذبائی سی کیفیات کا شکار رہا تھا۔ اس کے بعد ہوش مجھے تب
آیا تھا جب عقب سے کبیل دادا نے اچانک اس دوسرے
شکار کو دوپچا تھا جس کی اپنی حالت ناگفتنی تھی، کیونکہ وہ اپنا
ہتھیار مجھ پر سیدھا کرنے کی کوشش میں تھا مگر قائر کرنے کی
اُسے حسرت ہی رہ گئی، کبیل دادا نے اُسے جالیا تھا اور ایک
ہی مخصوص جھٹکے سے شاید اُسے ہمیشہ کے لیے بے بس کر دیا
تھا۔ جبکہ دوسرا جو میرے دھکے سے منہ کے بل گرا تھا، لیٹے
لیٹے ہی اس نے بجلی کی سی ٹھرتی کے ساتھ لڑھکی کھائی تھی
تاکہ کسی اندھے حملے سے فوری طور پر بچ سکے اور حملہ کرنے
کی پوزیشن میں آ سکے، مگر کبیل دادا بھی ایک کانیاں تھا، یہ
حقیقت کا ادراک ہو جانے کے بعد کہ میرے ہاتھ کو ہر مقصود
سے لبریز ہو چکے ہیں، وہ پورا پورا میرے تحفظ میں اپنی جان
لڑانے کے لیے تیار تھا۔ اس نے دوسرے شکار کی طرف
جست لگائی تھی، مگر تب تک وہ آخری حریف نہ صرف خود کو
سنبھال چکا تھا بلکہ اپنا پستول بھی نکالنے کی کوشش کے دوران
ہی اُس نے اپنی طرف جارحانہ انداز میں بڑھتے ہوئے
کبیل دادا پر راؤنڈ ٹکک بھی چلا دی مگر کبیل دادا کے لیے
اپنے ایک تربیت یافتہ حریف کی طرف سے یہ حملہ ہی نہیں بلکہ

فندا میں ہی اٹھارہ گیا، ایک تیز شکاری چاقو دوستے تک اس کے سینے میں پیوست ہو چکا تھا۔ ضرب اور نشانہ ایسا کاری تھا کہ اس کے تکلیف کے مارے کھلے منہ سے خون اُبلتا ہوا صاف نظر آرہا تھا۔

یہ بروقت حرکت زمین بوس کبیل دادا کی تھی جس نے شاید اسے پنڈلی کی طرف جھکتے دیکھ کر اس کے مقصد کو تاڑ گیا تھا اور یوں اس سے زیادہ اس نے پھرتی کا مظاہرہ دکھاتے ہوئے اپنا چاقو اُستادانہ مہارت سے اس کی طرف اُچھال دیا تھا۔

”خس کم جہاں پاک...“ کبیل دادا ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھا۔ ”چل شہزی! گل چل یہاں سے، ورنہ لمبی مہلیک میں پڑ جائیں گے۔“ وہ میرے قریب آتے ہوئے بولا۔ میں فوراً سنبھلا اور ایک نگاہ اپنے باپ کے چہرے پر ڈالی، دل میں رقت بھری اور خوشی دہی جیسے نئے چلے جذبات کا ایک جوار بھانا سا اٹھا، میں بڑی محبت، احترام اور پر حقیت سے اس کا جائزہ لینے لگا، وہ نیم بے ہوش سا تھا، یا پھر کمزوری کے باعث وہ ہولے ہولے کراہ رہا تھا۔ اس کے بوڑھے لب سوکھ کر چھڑی ہو رہے تھے، چہرے پر ان گنت جھروں کا جال تھا، داڑھی، مونچھیں کسی مجذوب کی طرح بڑھی ہوئی تھیں اور آنکھوں کے گرد گہرے حلقے اس کی شدید جسمانی کمزوری کو ظاہر کر رہے تھے، بال کھجڑی سے تھے اور منی دھول سے اُٹے پڑے تھے۔

کپڑوں کی حالت اس سے زیادہ ناگفتہ بہ ہو رہی تھی بلکہ کپڑے کیا تھے، سوائے چھتروں کے، جہاں سے میرے باپ کے ضعیف جسم کے کئی گوشے برہنہ نظر آ رہے تھے، اور ان برہنہ گوشوں پر زخموں کے سیاہ داغ بتا رہے تھے کہ وہ کتنے پرانے ہو سکتے تھے۔ میرا دل بھر آیا۔ یہ میرا باپ ہی نہیں بلکہ وطن عزیز کا وہ بہادر اور محب وطن سپاہی بھی تھا جس نے اپنے ملک کی خاطر نجانے کتنی صعوبتیں اٹھائی تھیں۔ میں نے فوراً اپنی بھاری جیکٹ اسے پہنا دی تھی۔ یہ کمزور وجود کس قدر طاقت ور تھا یہ میں ہی جانتا تھا، اس نے جیسے دشمن کے دانت کھٹے کیے تھے، یہ مجھے اچھی طرح معلوم تھا... ان بوڑھے کپکپاتے ہاتھوں نے کبھی کس طرح آتش دآہن کے ساتھ پنجہ آزمائی کی تھی۔

”ٹو پچان رہا ہے اس بابا جی کو...؟“ کبیل دادا نے میرے قریب آ کر پوچھا۔

”میں نے کیا، میرے لہو نے گواہی دے ڈالی ہے کہ یہی میرا باپ ہے۔“ میں نے پورے یقین سے کہا تو دادا بولا۔

مخصوص ٹرک بھی قطعاً غیر متوقع نہ تھی۔ یہی سبب تھا کہ وہ بروقت خود کو بہ سرعت جھکا کی دے کر اس طوفانی لگ سے صاف بچا گیا تھا، مگر حریف کے اگلے مرحلے سے میں واقف تھا اسی لیے مجھے بھی حرکت میں آنا پڑا، کیونکہ لگ ناکام جاتے ہی حریف کے پستول کی نال کا رخ لا محالہ کبیل دادا کی طرف ہوتا لازمی تھا، جس کا اندازہ شاید ابھی کبیل دادا کو نہیں ہو پایا تھا۔ مگر میں اس کا ادراک کرتے ہی چند قدم اس کی طرف بڑھ آیا تھا۔ جیسے ہی اس کے پستول کی نال کا رخ کبیل دادا کی طرف ہوا، کھڑے کھڑے میری لات حرکت میں آئی اور اس کا پستول فضا میں اڑ کر کہیں دور جا گرا۔

میں اپنا کام کر چکا تھا، یہی وجہ تھی کہ کبیل دادا نے ایک وحیانہ غراہٹ کے ساتھ حریف پر جھپٹا مارا، لیکن حریف نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی ہلے بغیر اس کا یہ حملہ بلکہ ہلکا اپنے بازوؤں کے مخصوص اسٹائل پر روک دیا اور ساتھ ہی اس نے دائیں ٹانگ کے گھٹنے کی ضرب کبیل دادا کے پیٹ پر رسید کر دی۔ وہ اس جاں کش تکلیف سے دہرا ہو گیا۔

میں جان گیا تھا کہ کبیل دادا کے مقابلے میں کرل سی جی بھجوانی کا کوئی عام کارپرداز نہیں بلکہ بلیوٹکسی کا تربیت یافتہ ایجنٹ ہے، اس لیے کبیل کو اسے زیر کرنے میں خاصا وقت لگ سکتا ہے۔ جس کا اس بازو کے وقت میں کم از کم میں تو شمل نہیں ہو سکتا تھا۔ پٹریوں ہو کہ کبیل کو عارضی طور پر ہی سہی، ڈھا دینے کے بعد حریف میری جانب لپکا، میں اپنی جگہ سے ہلے بغیر، ہل کے ہل میں اس کے انداز جارح کو بھانپ کر اپنے باپ کے بے مدد وجود کو بہ دستور اسی طرح تھامے ہوئے اپنے جوتے کی ایڑی پر جتنی تیزی سے گھوم سکتا تھا، گھوم گیا اور یوں میں نے نفٹ لگ حریف کے چہرے پر رسید کرنی چاہی تھی، لیکن وہ بھی بروقت میرے جوابی حملے کے انداز کو تاڑ کر بہ سرعت جھکا کی دے گیا تھا اور اسی دوران اس نے مجھے سوپ کر دیا، اپنے باپ کو زمین پر لٹائے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے اسے آہستگی سے زمین پر لٹا دیا۔ اسی اثنا میں میرا حریف رکوع کے بل جبکہ کراہتی دائی پنڈلی سے ایک مہلک اور تیز پھل دالی قردی نکال چکا تھا، میرے پاس وقت نہیں رہا تھا کہ میں اس کے مہلک وار سے خود کو بچا پاتا، وہ ایک ہاتھ میں قردی سونٹے میرے سر پر پھینچ چکا تھا، اب تب میں وہ مجھ پر دار کرنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے اسے ایک کریپس سی چیخ کو کسی تیل کی ڈکراہٹ سے گھسیٹ کر اس میں غارج کرتے پایا اور اس کا قردی والا ہاتھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”چنگ! چل اٹھ پھر، ہمیں واپس ہونا ہے۔“ میں نے فوراً اپنے باپ کے بے سندھ سے وجود کو اٹھالیا اور تیزی سے واپس کراڑے کی طرف بڑھنے لگے، ابھی چند قدم ہی چلے ہوں گے کہ اچانک میرا سِل ٹکلتا یا۔ میں نے اپنے ساتھ چلتے ہوئے کیبل داوا کو اپنی جیب سے سِل نکال لیا اور کال اٹھ کر کرنے کا کہا۔ اس نے فوراً وہی کیا اور ایک نگاہ سِل کی اسکرین پر ڈالتے ہوئے بولا۔

”خدا خیر کرے... اول خیر کی کال ہے۔“ کہتے ہوئے اس نے فوراً سِل اپنے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہاں! اول خیر... کیا بات ہے؟“

”ہاں... ہاں! وہ ٹھیک ہے اور میرے ساتھ ہے ہمارا مشن کامیاب ہو گیا ہے، مگر کسی وجہ سے وہ کال نہیں اٹھ کر پا رہا، تم بتاؤ؟ خیریت تو ہے نا؟ یہ مجھے کیسی آوازیں آرہی ہیں؟“ وہ بولتا رہا اور میری دھڑکتی نظریں اس کے چہرے پر جمی رہیں۔

”کیا...؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ مگر...“ کیبل داوا کا چہرہ یکلفت تاریک پڑتا دیکھ کر میں نے ایک ہاتھ سے سِل اس سے چھپٹ لیا اور کان سے لگا کر بولا۔

”ہاں اول خیر! کیا ہوا...؟“ اس دوران میں کیبل داوا نے میرے باپ کو سہارا لیا تھا تاکہ میں اطمینان سے بات کر سکوں۔

”کا کے ایہاں ہم پر کچھ نامعلوم حملہ آوروں نے اچانک ہلا بول دیا ہے، تم دونوں کہاں ہو؟“ اس کی بات سُننے سے پہلے ہی میں منظر میں مجھے گولیاں چلنے کی آوازیں سنائی دے لگی تھیں۔ میری فرارخ پیشانی پر یکلفت شکنوں کا جال سائیں گیا اور میں نے فوراً پوچھا۔

”اول خیر! وہ کتنے لوگ ہیں اور...“ میری آواز ناگھل ہی رہ گئی، کیونکہ دوسری طرف سے کال اچانک منقطع ہو گئی تھی، میں پریشان ہو گیا اور اسکا انداز میں ہیلو... ہیلو، کرتا رہ گیا۔ دوسری جانب سے ٹوں... ٹوں، کی مخصوص آواز کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دی تو میں نے فوراً ٹھیکلہ کا نمبر ایمرجنسی والے ڈیجیٹ نو پر سیٹ کیے ہوئے کو شیخ کیا، مگر ٹھیکلہ نے بھی کال ریسیو نہیں کی تو میری تشویش فزوں تر ہونے لگی، میں نے کھڑے کھڑے کیبل داوا پر ایک نظر ڈالی، اُسے بھی وہاں کی صورت حال کا کسی حد تک اندازہ ہو چلا تھا، لہذا اب یک ترنت بولا۔

”شہزی! ہمارا دوسرے کنارے تک پہنچنا ضروری ہے، وقت ضائع مت کرو۔“

یہ کہتے ہی وہ میرے باپ کو سنبھال کراڑے کی طرف دوڑا اور میں نے بھی آگے قدم بڑھا دیے۔ ہمارے عقب میں کہیں ذرا فاصلے پر ایک گولہ اور پھٹا تھا مگر ہم رُکے نہیں اور کراڑے پر پہنچ کر ہی دم لیا وہاں سے ہم کھٹکتے ہوئے نیچے اترے اور پھر پانی میں چھلانگ سے پہلے ہی میں نے اپنے باپ کو سنبھالا اور جلدی جلدی اسے اپنا پیرا کی کا لباس پہنایا، مقصد مقدر و بھر حد تک پانی کی برودت اور سردی سے بچانے رکھنا تھا۔ کیبل داوا نے مجھے اپنا پیرا کی کا لباس پہنانے کے لیے دینا چاہا مگر میں نے انکار کر دیا۔ تاہم اس کے بعد میرے باپ کو دوبارہ اسی نے ہی سنبھال لیا تھا، اور میں نے بھی کسی قدر اسے سہارا دے رکھا تھا کہ ہم اسی طرح تیرتے ہوئے بالآخر دوسرے کنارے سے جا لگے تھے، جہاں اب اتھاہ خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔ غیر معمولی سناٹا دیکھ کر میرا دل اندر سے ہول اٹھا تھا کہ یہاں ایسا کیا ہوا تھا؟ ہم اسی جانب بڑھے جہاں ہم نے اول خیر اور ٹھیکلہ کو چھوڑا تھا اور کار کے اندر رین بستہ حالت میں سدر داس موجود تھا۔

وہاں کا نقشہ بتا رہا تھا کہ یہاں دو گروپوں کے درمیان ٹھیک ٹھاک معرکہ آرائی ہوئی ہے۔ کار کی باڈی پر گولیوں کے ان گنت سوراخ تھے، دھڑ اسکرین اور کھڑکیوں کے شیشے چٹخے ہوئے تھے، تین ٹائر برسٹ نظر آرہے تھے، دو لاشیں اور خون پھیلا ہوا تھا، ایک سِل پڑا نظر آیا جو کیبل داوا نے ٹپک کر اٹھا لیا۔ جبکہ مجھے مذکورہ دونوں لاشوں کی ذرا فاصلے سے ہی تصدیق ہو چکی تھی کہ یہ اُن نامعلوم حملہ آوروں کے ساتھیوں کی ہوں گی جن کے ساتھ سینہ طور پر اول خیر اور ٹھیکلہ کے ساتھ معرکہ آرائی ہوئی تھی۔ اپنے ساتھیوں اور بالخصوص سدر داس جیسے خطرناک قیدی کو غائب پا کر مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا اور احصاب چٹختے ہوئے محسوس ہونے لگے۔

اس دوران میں میرے باپ کو پوری طرح ہوش آنے لگا تھا اور وہ بے چینی کے اظہار میں اپنے بوڑھے ہاتھ پیروں کو بار بار حرکت دینے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ہی اپنے منہ سے بے ربط آوازیں بھی نکال رہا تھا۔ اس کی یہ مقدور بھر سنی خود کو مجھ سے چھڑانے جیسی تھی۔ اُسے کیا خبر تھی کہ وہ اتنے برس بعد اب کن محفوظ ہاتھوں میں تھا، نہ وہ یہ جان لیا حقیقت بھی جانتا تھا کہ جس ملک کی خاطر اُس نے اتنا طویل اور پُر آلام و پُر آزار عرصہ دشمن ملک کی سرزمین کے تار چر سِل اور مقبوت خانوں میں گزارا تھا، وہ اب دوبارہ اسی

ذہن عزیز کی محفوظ گود میں آچکا تھا۔ لیکن میرے پاس ابھی اسے اتنی بڑی خوش خبری سنانے کا وقت نہ تھا۔ سندر داس اور میرے دونوں ساتھیوں کے غیاب نے میری اس فتح پر اس گرا دی تھی۔

”میں نے کہا تھا تا شہزی یہ کرل سی جی بھجوانی غضب کا مکار اور شاطر آدمی ہے۔“ کیبل دادا کی کھر کھراتی آواز میری ایک تنگ سماعتوں سے لگرائی۔

”اس نے ہمارے خلاف شہزی جیسی چالیں اپنے پیادوں کے ذریعے چار دانگ چھوڑ رکھی تھیں۔ جہاں کس کا دارا لگے، لگتا ہے اس کے آخری پیادے کا دارا لگ چکا ہے۔“

”کیبل دادا! میرا موڈ اس وقت سی جی بھجوانی کی تعریفیں سننے کا بالکل نہیں ہو رہا ہے۔“ میں نے برہمی سے کہا۔ ”لیکن... سمجھ میں نہیں آتا، بھجوانی کا یہ آخری مہرہ کیا سندر داس سمیت اول خیر اور کھیل کو بھی اپنے ساتھ یرغمال بنا لے گیا ہے یا ہمارے ساتھی اس مہرے کے تعاقب میں گئے ہیں؟“

”کال کے اچانک منقطع ہو جانے سے تو یہی لگتا ہے کہ وہ دونوں بھی دشمن کے زخموں میں آچکے ہیں...“

”تم کھرا تلاش کر لیتے ہو نا...؟“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”جلدی کرو، ہمیں اس مقام تک پہنچنا ہوگا، اسی وقت...“ جوش غیظ سے میری سائیس چڑھنے لگی تھیں۔

”اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ میں چٹ پڑا۔“ کیبل دادا ابجٹ میں چلے گی، کھرا تلاش کرو... تم

نہیں جانتے سندر داس وقت کیسا بھٹا بہت ہو سکتا ہے میرے لیے...“ میری طرف گھورتی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے برہمی کی چمک ابھری تھی، جو فوراً معدوم بھی ہو گئی اور پھر اس نے وہی کیا جس کا میں نے اسے سکھ دیا تھا۔

وہ چند منٹوں تک دق سے دالی جگہ (اس جگہ کو میں اب یہی کہہ سکتا تھا) کا مختلف انداز میں طواف کرتا رہا، ابھی جھک جاتا، اور کئی قدم آگے بڑھ جاتا، پھر راستہ کاٹا اور دائیں بائیں مڑ جاتا اور واپس لوٹ آتا۔ میں سرتاپا ایک پرتشویش بے چینی کا شکار تھا اور بڑی بے تابانہ نظروں سے ہونٹ سمیٹنے کیبل دادا کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”یہاں چار افراد نے ہلا بولا ہے، جو ایک چوڑے تاروں والی جیب میں آئے تھے۔“ بالآخر اس نے میرے قریب آکر بتانا شروع کیا۔

”لیکن... حیرت کی بات ہے کہ یہ کہیں باہر سے نہیں بلکہ کسی قریبی مقامی آبادی سے شب خون مارنے

یہاں آئے تھے، جس کا مطلب ہے، وہ اس حملے کی پہلے سے ہی منصوبہ بندی کیے ہوئے تھے۔“ میں اس کے انکشاف پر بڑی طرح چونکا۔

”تمہارا مطلب ہے موضع تلواڑیاں کے کسی مقام سے آئے ہیں؟“

”ہاں!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مگر شاید، ہم پر آگے چل کر ایک اور بھی انکشاف ہونے والا ہے۔ آؤ، اس طرف سے آگے بڑھو، وہ آبادی قریب ہے جہاں سے میرے خیال کے مطابق حملہ آور آئے تھے۔“ کہتے ہوئے وہ آگے بڑھا۔ میں اس کے ساتھ ہولیا۔ ادھر سرحد کی جانب اتنی محدود ہونے لگی تھی، مجھے خدشہ تھا کہ تین سرحدی جاسوسوں کی کھوج میں بی ایس ایف والے قریبی آبادیوں کا رخ کر سکتے تھے۔ تاہم ایک اطمینان بھی تھا کہ ایسا شاید نہ بھی ہو کیونکہ ہم ان تینوں کو وہیں جہنم واصل کر آئے تھے، اور کوئی بعید نہیں تھا کہ ان کی لاشیں بی ایس ایف والوں کی نظروں میں آچکی ہوں، تاہم اس عقدے کا پتا چلانے کے لیے کہ آخر انہیں کس نے ہلاک کیا؟ وہ کوئی پٹرولنگ یا ٹارگٹ کارروائی عمل میں لاسکتے تھے۔

میں کیبل دادا کی انکشاف والی بات پر چونکا تھا اور کھد بہ کا شکار تھا، جان تو گیا تھا میں بھی کہ وہ... کھرا تلاش کرنے کے دوران میں مزید انکشافات کی توقع رکھے ہوئے تھا۔

ایک خدیشے نے میرے ذہن میں سر اٹھایا تھا کہ کہیں اس مردود کرل سی جی کے یہ آخری چار مہرے سندر داس سمیت میرے دونوں ساتھیوں کو بھی سرحد پار لے جانے کی کوشش کر سکتے تھے۔ اپنے اس خدشے کا اظہار میں نے تیز تیز قدموں سے ساتھ چلتے ہوئے کیبل دادا سے بھی کیا تھا، اس کا خیال بھی کم و بیش یہی تھا۔

اگر ایسا ہو جاتا تو سندر داس کو ہمارے لیے ڈھونڈنا گویا بھوسے میں سوئی تلاشنے والی بات ہو جاتی۔ انہی باتوں نے میرے اندر بلکہ میرے رد میں روئیں میں ہلچل اور سنسنی سی پھیلا دی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے بار بار میجر ریاض باجوہ کا چہرہ رقص کر رہا تھا اور ان کی وہ تنبیہ بھی جو سندر داس کو میرے حوالے کرتے وقت کی تھی۔

”شہزی! تمہاری خاطر میں اپنے اوپر ایک بہت بڑا رسک لے رہا ہوں، بے شک اس کے پیچھے بھی نیک نیتی اور ایک نیک مقصد ہی کارفرما ہے، لیکن اگر خدا نخواستہ سندر داس ہاتھوں سے نکل گیا تو اس کی صفائی اور تمہید میں اعلیٰ حکام کو کوئی توجہ پیش نہیں کر سکوں گا، میرا کیریئر ختم ہو کر رہ جائے

اگرچہ اندر کی وضع قطع ہمارے لیے غیر متوقع نہ تھی۔ وہ بالکل ایسی ہی تھی جیسی کہ کسی غریب یا فقیر کی کنیا ہو سکتی ہے یعنی، کونے میں ایک جگہ صراحی اور اوپر جست کا ایک ٹیڑھا میڑھا سا گلاس دھرا پڑا تھا، زمین پر پرانی سی گدڑی بچھی ہوئی تھی، لیکن جس شے نے ہمیں بری طرح چوکنے پر مجبور کیا، وہ ایک بے سدھ جسم تھا، جو زخمی بھی تھا اور اُدھ سے منہ پڑا ہوا تھا۔

یہ شکلیہ تھی۔ میں نے اپنے باپ کو آہستگی سے اس میلی گدڑی پر لٹا دیا اور شکلیہ کی طرف لپکا، وہ کراہ رہی تھی اور زخمی بھی تھی، اس کی پیشانی سے خون رس رہا تھا اور ایک بازو پر بڑا سا گھاؤ نظر آ رہا تھا۔ ٹانگ بھی گھٹنے کی طرف سے زخمی تھی، یوں لگتا جیسے اسے دویدوڑائی میں چوٹیں آئی ہوں۔ شکر تھا کہ میں کوئی کانٹا نہیں دیکھا تھا، جس کا مطلب تھا اسے کوئی خاص جان لیوا زخم نہیں آیا تھا، لیکن بازو والے لکھاؤ سے مسلسل خون بہنے کی وجہ سے اس پر فحاش ضرور طاری تھی اور اس کی نیم بے ہوشی کی اصل وجہ بھی یہی تھی۔

میں نے سب سے پہلے اپنا رد مال نکال کر اس کے بازو والے زخم پر باندھ دیا اور کھیل داوا کو صراحی کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر پانی کا گلاس بھرا اور مجھے تمنا دیا۔ جو میں نے تمام کر فوراً شکلیہ کے لبوں سے لگا دیا۔ اس کے کپکپاتے لب داہ ہوئے اور چند گھونٹ پانی کے حلق سے اُتارنے کے بعد اسے کچھ ہوش و خرد کا یارا ہوا تو میں نے گلاس ہٹایا۔ وہ اب آنکھیں کھولے مجھے دیکھنے اور پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی، ابھی شاید اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ پوری طرح نہیں چھٹی تھی، تاہم میرے پکارنے پر اس کے سوتے ہوئے چہرے پر کچھ شناسائی اور طمانیت کے تاثرات ابھرے۔

”شکلیہ اتم ٹھیک تو ہوتاں... لو پانی پیا اور...“ میں نے دوبارہ پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا، اس بار اس نے سارا پانی پی لیا اور پھر یوں ہلپنے لگی جیسے اس کی سانسیں ابھی صحیح طرح بحال نہ ہوئی ہوں۔ اس نے ذرا ہمت سے کام لیا اور اپنی گردن موڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”تم بالکل ٹھیک ہو شکلیہ!“ میں نے اس سے انراوا کشی کیا۔ ”ہم دشمنوں کے تعاقب میں جا رہے ہیں، کیا تم ہمیں کچھ بتا سکتی ہو کہ تم لوگوں کے ساتھ ہوا کیا تھا اور اول خیر کہاں ہے؟“

میری بات پر شکلیہ ہولے سے کراہی، وہ میری بات کا جواب دینے کی کوشش کرنے لگی، میں اسے بدستور

گا، کورٹ مارشل تو ہوگا ہی میرا، غداری کا مقدمہ بھی مجھ پر قائم کیا جاسکتا ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ ایک فوجی افسر کے لیے غداری کا لیبل خودکشی سے کم نہیں ہوتا...“

یہ الفاظ یاد کر کے میرا ذہنی خلبان بڑھتا جا رہا تھا، حوصلہ شکنی کے مدارج مجھے اپنی طرف کھینچنے لگے تھے، اور ایسے میں خود کو اس جاں کسل تصور سے چھٹکارا پانا ممکن نہ ہو رہا تھا۔

”شہزی...! کیا ضرورت تھی بھلا اتنا بڑا اور پُر خطر رسک لینے کی...؟ تم نے محض اپنی غرض کی خاطر جہاں ایک طرف خطرناک ملک دشمن ایجنٹ کو گتوا دیا، بلکہ اس کی پاداش میں ایک ذلت دار فوجی افسر کا بھی زندگی سمیت، سب کچھ داؤ پر لگا دیا، شہزی یہ تم نے کیا کر دیا؟ یہ کیسا جوا کھیل کہ تمہاری اس حرکت پر تو تمہارا اپنا باپ بھی تمہیں صاف نہیں کرے گا۔ اُس نے تو ملک کی خاطر تم سب کو قربان کر دیا اور تم نے...“

”نہیں... خدا کے لیے نہیں، ایسا نہیں ہوگا... میں ایسا نہیں ہونے دوں گا...“

میں جذبات کی شدت سے چیخ اٹھا، میرے آگے آگے گھرے پر نگاہ رکھے ہوئے کھیل داوا میری اس چیخ پر بری طرح ٹھٹک کر روک گیا۔

میرا پورا وجود غرغش تھا۔ کھیل داوا جو آنکھیں پھاڑے ایک دشتیانہ سی حیرت تلے میری طرف تکتے جا رہا تھا، اُس سے بھی میری یہ جان خیز کیفیات چھپی نہ رہ سکی تھیں۔

باپ کا نحیف و بزار وجود میرے ہاتھوں میں تھا اور تب پھر مجھے قریب ہی چھایا دار درخت تلے ایک کٹیا سی دکھائی دی، وہ شاید کسی فقیر کی مڑھی لگتی تھی، میں اپنے باپ کو لیے اسی جانب بڑھا تو کھیل داوا نے مجھے خبردار کیا۔

”شہزی! ٹھہر، ایک گھر اچھے اسی کٹیا کے اندر جاتے ہوئے ملا ہے، ہو سکتا ہے وہاں کوئی دشمن ہو، میں تمہیں یہی بتانا چاہ رہا تھا کہ تمہاری چیخ نے مجھے چو لکا دیا۔“

مگر میں نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ میں وہاں کیا کرنے جا رہا تھا، یہ میں نہیں جانتا تھا، لیکن جب میں اس مڑھی کے داخلی دروازے پر پہنچا تو مجھ سے پہلے ہی کھیل داوا لپک کر دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ بہت محتاط تھا۔ دروازہ کیا تھا، بس، مختصر سے داخلی راستے پر ایک پیوند زدہ ٹاٹ جھول رہا تھا، جسے پرے ہٹا کر اور پستول ایک ہاتھ میں لیے کھیل داوا اسی پہلے اندر داخل ہوا پھر میں، اور دوسرے ہی لمحے ہم دونوں ہی بری طرح ٹھٹکے تھے۔

☆☆☆

سہارنے کی جگہ دو دو میں لگا ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھنا چاہتی تھی مگر اس کے زخموں نے اسے ہلنے چلنے سے بھی باز کر رکھا تھا، ایسے میں ہمارے سر پر کھڑے کبیل دادا نے مجھ سے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”شہزی! ہمارے پاس وقت کم ہے اور گھرا زیادہ دیر نہیں چل سکتا۔۔۔“

میں نے سر اٹھا کر سوچتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور ٹھیکیدہ کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ اور ہمارے آنے تک یہاں سے ہلنا بھی مت، ہم دشمنوں کے تعاقب میں جا رہے ہیں جو شاید زیادہ دیر نہیں مگرتا خیر انہیں ہم سے دور ضرور کر دے گی۔“ یہ کہنے کے بعد میں نے قریب لیٹے اپنے باپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا باپ ہے، تاج دین شاہ، اس کی بھی حالت تم سے مختلف نہیں۔ مگر یہ ابھی کسی کو نہیں پہچان پارہا، تم کو اس کا بھی دھیان رکھنا ہے، تم سمجھ رہی ہوتاں میری باتیں؟“

ٹھیکیدہ نے ایک ذرا گردن موڑ کر اپنے دائیں جانب بے سدھ لیٹے میرے باپ کی طرف دیکھا اور پھر ہولے سے اپنی گردن کو اٹھائی جیسے دی۔ اس کے پاس سے اٹھتے اٹھتے... میں نے اول خیر کے بارے میں پوچھا تو وہ فقط یہی بتا سکی کہ ان پر جن نامعلوم حملہ آوروں نے ہلا بولا تھا، اور اپنا شکار (سندرداس) چھڑا کر لے گئے تھے، اول خیر انہی کے تعاقب میں گیا تھا مگر وہ خود بھی کم زخمی نہیں تھا، جبکہ وہ خود ایک دشمن سے دو بدو لڑائی میں زخمی ہو گئی تھی، اگرچہ مدد مقابل بھی بری طرح کھائل ہو گیا تھا پھر اس نے اپنی جان بچانے کی کوشش میں یہاں کی راہ لی تھی۔

میں نے اپنے بوڑھے باپ کی پیشانی کو حوا، میں نے دیکھا وہ اپنی کھنی ٹیالی بھوٹوں سے ڈھکی بوڑھی آنکھوں سے مجھے دیکھنے یا پھر شاید پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے بعد میں اور کبیل دادا تیزی کے ساتھ مڑھی سے باہر نکل آئے۔

آگے بڑھتے ہوئے میرا پورا وجود جھیروں جھیر ہونے لگا تھا۔ میں اپنے دل پر جبر و صبر کی بھاری سہل رکھے ہوئے تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا اور جلد ہی آبادی کے آثار نظر آنے لگے تو۔ کبیل دادا ایک جگہ ٹھہر گیا۔

یہ کواڑیاں کے قریب کا ایک اور چھوٹا سا دیہات تھا۔ کبیل نے مجھے اُسی چوکا دینے والے ایک اور انکشاف کے بارے میں بتایا کہ بی آر بی پار کرتے ہی ہم سے دشمن کے جن دو ایجنٹوں سے مدد بھیڑ ہوئی تھی، اور ان میں سے ایک تو میرے ہاتھوں ہلاک ہوا تھا جبکہ دوسرا، پوچھ کچھ کے

دوران ہمارے چنگل سے بھاگ نکلا تھا اور دریا میں چھلانگ لگا دی تھی، بعد میں ہم نے حفیظ ماثقہم کے تحت اس کی اطلاع سہل پر اول خیر وغیرہ کو بھی دے دی تھی۔ اب کبیل دادا نے جو انکشاف کیا تھا، اس کے مطابق وہ مفرد دشمن، جس کے بارے میں ہمارا قوی خیال یہی تھا کہ وہ اپنے ایک دوسرے ساتھی کی طرف رخ کرے گا جیسے نہر کے دوسرے کنارے پر ہمارے خلاف ہی کسی ”مہم جوئی“ کے لیے بھیجا گیا تھا مگر ایسا اُس نے نہیں کیا تھا۔ کبیل دادا کو اسی بات کی... حیرت تھی کہ اگر وہ دشمن تھا تو پھر اس نے اول خیر اور ٹھیکیدہ کی طرف رخ کرنے کے بجائے، کسی اور جگہ کا کیوں رخ کیا تھا۔۔۔؟

اس کی تلقی اب کھلی تھی۔ منصوبے کے مطابق وہ پہلے یہاں آیا تھا جہاں اس کے اور بھی ساتھی (پانچ ساتھی، جن میں سے دو اول خیر وغیرہ کے ساتھ لڑائی میں ہلاک ہو چکے تھے) ایک خفیہ ٹھکانے پر پہلے سے موجود تھے، وہ انہیں لے کر بذریعہ جیپ اُس مقام تک پہنچا اور اول خیر وغیرہ پر ہلا بول دیا۔

کبیل دادا نے بالکل صحیح گھرا حلاشا تھا اور اب ہم دونوں تیزی کے ساتھ اسی ٹھکانے کی طرف بڑھے جا رہے تھے۔

دن ڈھلنے لگا تھا، آسمان پر سرخی بن نمودار ہونے لگا تھا اور سردی کی کاسٹ میں بھی اضافہ ہو چکا تھا مگر ہماری رگوں کی تیز گردش، میرے اور کبیل دادا کے توانا جسم کو گرمائے ہوئے تھا۔ یہ آبادی دور آفاہہ سرحدی پورہ میں ہونے کے باعث سرشام ہی خواب، خرگوش کے مزے لے رہی تھی، یوں بھی سخت سردی کی اس... شام میں کون باہر نکلتا تھا۔

کبیل دادا کے کہنے کے مطابق، دشمن مہروں نے اسی جیپ میں واپسی اختیار کی تھی، جس میں وہ ہلا بولنے آئے تھے۔ کبیل دادا نے مجھے پوری امید دلائی تھی کہ دشمن مہرے اپنے ٹھکانے پر مل سکتے تھے۔ یہ سن کر مجھے یک گونہ سکون ملا تھا۔

چند فیڑھی میڑھی بے ترتیب اور گارے مٹی سے اٹی پڑی مٹی دیواروں والے گھروں کی مختصر مختصر گلیوں سے ہم دونوں گزرنے لگے۔ ان دیواروں پر کہیں کہیں گوبر تھپے ہوئے تھے۔

”ادھر ٹھہرنا ذرا...“ اجانک ایک گلی کے آخری سرے پر پہنچ کر کبیل دادا نے رکتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا اور ساتھ ہی اپنے ایک ہاتھ کا اشارہ بھی دیا۔

”میں تیار ہوں، ہمیں دو مختلف سمتوں سے ان کو گھیرنا پڑے گا۔“

”ہاں انکو دھیان رہے کبیل اسنڈرو اس کو زندہ پکڑنا ہے۔ باقیوں کو جہنم واصل کر دینا اور اول خیر کے سلسلے میں بھی احتیاط رکھنا۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”ایک بات اور...“ میں نے فوراً کہا۔ ”موقع ملے ہی دشمنوں کے ساتھ ان کی گاڑی کے کم از کم دو عدد ٹائروں کو بھی نشانہ بنانا ہوگا۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ وہ یہ کہہ کر ایک طرف کوریج گیا۔ میں نے سیدھے ہاتھ کی جانب پیش قدمی کی، میرا اسٹیک سلیپر ہاتھ میں دھاڑنے کے لیے بے چینی سے تھرکنے لگا۔

اسی وقت جب یہ لوگ مرحلہ وار اس ڈبل ٹین پک اپ نما جیپ میں سوار ہونے لگے اور آخر میں جن نے اول خیر گورن بستہ حالت میں دلوپے ہوئے تھا، اس کے سر کا نشانہ لے کر میں نے ڈبل شاٹ پر ٹریگر دیا، میرے مہیب اسٹیک سلیپر کی تلے اوپر ٹالوں نے کسی ڈریکون کی طرح شعلے اُگلے۔ سماعت ٹھن وحا کا ہوا، ایک وقت ایک گولی شکار کی گرون اور دوسری اس کے سر پر لگی تو جیسے جھٹکوں کی صورت میں اس کا سر ہی کا ندھوں سے بکھر کر غائب ہو گیا۔ اول خیر کے چہرے پر خون کے چھینٹے پڑے تھے، پھر جیسے اس نے بھی پل کے پل صورت حال کو بھانپ لیا اور گاڑی کی باڈی کی اوٹ میں خود کو جھکا دیا، وہ اس طرح ہمیں دشمنوں پر حمل کر حملہ کرنے کا موقع دینا چاہتا تھا اور میں اس کی بروقت حاضر دماغی پر ہولے سے زیر لب مسکرایا تھا۔

جیپ میں سوار ہونے والوں کے لیے ہمارا یہ حملہ یقیناً اسی طرح اچانک تھا جس طرح انہوں نے کراڑے کے قریب اول خیر اور شکیلہ پر ہلا بولا تھا۔ گویا سیر کو سوا میر پڑ چکے تھے۔

اسی وقت یکے بعد دیگرے تین قاتر ہوئے، میں نے جیپ کی اسٹیرنگ سیٹ سنبھالتے ہوئے حریف کا سر جھکاتے اور بعد میں اس کا جسم لڑھکتے دیکھا۔ یہ کبیل دادا کا شاخسانہ تھا۔ جو میرے والے شکار کے ڈھتے ہی موقع پا کر مکان کی جنوبی دیوار کی آڑ میں آ گیا تھا اور ڈرائیونگ سیٹ پر موجود دشمن کو مار گرانے میں کامیاب ہوا۔ دوسرے اور تیسرے نے اندر سے ہی قاتر کھول دیا، ان کا نشانہ بھیی طور پر کبیل دادا ہی تھا مگر میں نے دیکھا، وہ جیپ کے اندر محبوس رہتے ہوئے

”اوائے شہزی! مہارکاں! دوجیب کمزی ہے جس کا مطلب ہے، دشمن اندر موجود ہیں۔“ کبیل دادا نے ذرا اور آگے جھانکنے کے بعد جوش مسرت تلے کہا تو میرا دل بھی چیز سے دھڑکنے لگا، مجھے اول خیر کی فکر بھی ستائے ہوئے تھی وہ بچانے کہاں اور کس حال میں تھا جبکہ شکیلہ کی طرف سے مجھے شکمہ تسلی ہو چکی تھی۔

ابھی ہم آگے بڑھنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ اچانک میں نے اس مکان سے کچھ افراد کو نکلتے دیکھا۔ میرے وجود میں جنبش ہوئی، میں ان پر شبخوں مارنے کے لیے بے تاب ہو گیا، کبیل دادا نے میری کیفیت بھانپ کر اپنے ایک ہاتھ سے میرا شانہ دھیرے سے دبا یا۔

وہ تین افراد تھے، ایک خاصا زخمی تھا مگر اس کی مرہم پٹی کی ہوئی نظر آتی تھی، جبکہ باقی دونوں افراد ایک ایک آڈی سنبھالے ہوئے تھے، اسے پہچان کر میری رگوں میں خون کی گردش یکلخت تیز ہو گئی۔

ان دونوں سہارے ہوئے افراد میں ایک تو اول خیر تھا جو رن بستہ حالت میں تھا جبکہ دوسرا اسنڈرو اس تھا، وہ خاصا چاق و چوبند سی مگر اس کی ایک ٹانگ میں ٹنگ تھا، جس سے اسے چلنے میں خاصی وقت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا، شاید اسے گولی لگی تھی اور وہ اپنے ایک ساتھی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر چل رہا تھا۔

اعدادہ ہو رہا تھا کہ یہ لوگ یہاں اپنے ساتھیوں کی مرہم پٹی کے لیے رکے تھے، سب سے آخر میں جو شخص کچھ ساڑو سامان اٹھائے برآمد ہوا، اسے دیکھ کر تو میں اور کبیل دادا بری طرح چونکے تھے، یہ وہی مہرہ تھا، جو ہمارے چنگل سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے کبیل دادا کی ذہنی فراست کا بھی قائل ہونا پڑا تھا، اس کا خیال درست ثابت ہوا تھا کہ یہ بھگوڑا دشمن ہماری سوچ سے بھی زیادہ چالاک ثابت ہوا تھا، کیونکہ اس نے اول خیر یا شکیلہ پر خود ہی ہلا بولنے کے بجائے قرہی آبادی میں کسی خفیہ ٹھکانے پر موجود اپنے ساتھیوں سے رابطہ کر کے انہیں بروئے کار لایا تھا جو یقیناً پہلے سے سوچی سمجھی پلاننگ کے مطابق وہاں موجود تھے، یوں یہ قول کبیل دادا کے کرل سی جی نے ہمارے ساتھ آخری جوائنٹینے کی کوشش چاہی تھی اور کسی حد تک اس میں کامیاب بھی رہا تھا۔

”کبیل! یہ یہاں سے کوچ کر رہے ہیں اور اول خیر کو انہوں نے کسی مقصد کے لیے یرغمال بنا رکھا ہے۔ یہ جانے

میں اس کی نگاہوں میں آ گیا تھا، اس نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر مجھ پر فائر جموںک بار، متوقع خطرے پر میں بھی نظر رکھے ہوئے تھا، یہی وجہ تھی پیش قدمی کرتے وقت خود میں نے بھی نظریں بدستور اسی جانب مرکوز رکھی تھیں اور میں تمہیں اس کے چہرے کے ساتھ ہی ٹال کی جھلک دیکھتے ہی لڑوہکنی لگا کی تھی، گولی میرے کہیں قریب ہی بھر بھری مٹی والی زمین میں پیوست ہوئی تھی اور اسی وقت دوسرا فائر ہوا، اس کی بھی مجھے پوری توقع تھی کیونکہ جانتا تھا کہ ایک بار دشمن کی متلاشی نگاہ میں آنے کے بعد وہ مجھے اتنی آسانی سے نکلے نہیں دے گا، اسی لیے لڑوہکنی لگاتے ہی میں نے دوسرا نکلنے کا انتہاز کیا اور... پھر صرف ایک لمبے کا موقع پاتے ہی

”بجو اس بند کرد اپنی اور پستل پیچیک دو، میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں، ابھی اسی وقت پستول پیچیک کر اپنے سارے ساتھیوں کو میرے سامنے... آنے کی ہدایت

دی۔ یک لخت میرا دل اُٹھل کر حلق میں آن اٹکا۔

”میں جانتا ہوں، تمہارے اس ساتھی (اول خیر) کی طرح میں بھی تمہارے لیے اتنا ہی اہم ہوں... مت بھولو کہ ہم جیسوں کے پاس آخری آپشن خودکشی ہوتا ہے، اب وقت ضائع کیے بغیر جو میں نے کہا ہے وہ کرو...“

میں اس کی بات سن کر سنستا اُٹھا، وہ میری سوچ سے زیادہ چالاک اور اس سے کہیں بڑھ کر ”خطرناک“ بھی ثابت ہو رہا تھا، وہ میری دھمکتی رگ سے واقف تھا اور مجھے اس کا بھی اور اک تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے، وہ ایسا کچھ غلط بھی نہ تھا، اُس کی اپنی زندگی تو داد پر لگی ہی ہوئی تھی اور یہ کہ وہ اپنی زندہ سے زیادہ ”مردہ“ اہمیت سے بھی بالکل اسی طرح واقف تھا جیسے مرا ہوا ہاتھی سوالاٹکا ہوتا ہے۔

اب میرے لیے اس خبیث کا حکم ماننے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ میں نے ایسا ہی کیا، قدرے جھک کر اپنا پٹل اس کی طرف اُچھال دیا اور سیدھا ہو کے کھڑا ہوا ہی تھا کہ اچانک میں نے اسے چپتے کی طرح پٹلتے دیکھا، اور ساتھ ہی اس نے اپنے عقب میں گولی چلا دی، میرا دل دھچک سے رہ گیا۔ میں نے کنبیل وادا کی کرب ناک آواز سنی اور میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

یہی وہ نازک وقت تھا جب اول خیر نے بھی اس خطرناک پوزیشن کو سمجھتے ہوئے رن بہت ہونے کے باوجود، لمبے بھر کو سہی اس کے گن پوائنٹ سے ”آؤٹ“ ہوتے ہی اسے اپنے کانٹے کی ایک زوردار ٹوک کر رسید کر دی، سندر داس کا دھیان لمبے بھر کو کنبیل وادا کی خفیہ پیش قدمی اور اس پر گولی دھنسنے کے باعث بٹا تھا، اسی لیے وہ اول خیر کی اس اچانک اور زوردار ٹوک پر لڑکھڑا گیا۔ پلٹے پلٹے میں اسی لحاظی سنہری موقع سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے تیزی سے اس کی جانب لپکا، اس نے سمجھنے کی سنی چاہتے ہوئے اپنے پستول کی نال کا رخ میری جانب کر دیا مگر تب تک اسے ویر ہو چکی تھی، میں اپنی جگہ سے لاتک جمپ لگا چکا تھا، مگر اس طرح کہ اس کے نشانے سے خود کو بچاتا ہوا اس پر جا پڑا تھا، وہ مجھ سمیت پشت کے بل گرا، گولی بھی چلی مگر وہ ہوا ہو گئی، اس کے گرتے ہی... پستول بھی اس کی گرفت سے نکلتا چلا گیا، میں نے اس کی ٹھوڑی پر ایک بار ڈنچ رسید کر دیا، وہ جھنجھٹا سا گیا اور کچھ وقت کے لیے بے حس و حرکت ہو گیا، میں اٹھ کر کنبیل وادا کی طرف دوڑا۔

”دو... وادا...“ میں کرب ناک آواز میں چیلا۔ وہ زمین پر گر پڑا تھا اور کراہ رہا تھا، اسی اثنا میں اول خیر بھی

اس بات کا اور اپنی اہمیت کا اس مکار کو بھی پوری طرح احساس تھا کہ میں نے اور کنبیل وادا نے جس طرح اس کے ساتھیوں کی لاشیں گرائی تھیں، ہم اسے کسی صورت بھی ہلاک نہیں کر سکتے تھے، کیونکہ یہ ہمارا قیدی تھا اور قیدی بھی ایسا کہ اپنی ذات میں بغیر ہتھیار کے بھی یہ ہمارے لیے کسی بھی وقت ایک بم بن سکتا تھا۔ ورنہ مجھے پتا تھا کہ اس کی پشت کے پیچھے ہی کنبیل وادا مکان کی دیوار کے پیچھے کسی موقع کا منتظر تھا، میں نے اُسے سخت تاکید کی تھی کہ وہ اس پر کسی صورت میں بھی گولی چلانے کا مجاز نہیں ہو سکتا، یوں بھی خود کنبیل وادا کو بھی اس حقیقت کا اندازہ تھا اس لیے وہ بھی کوئی ”ایسی ویسی“ حرکت کرنے سے سبب دست قاصر تھا۔ لیکن بے خبر سندر داس بھی نہیں تھا اس جگہ سے، کیونکہ اُسے اندازہ تھا اس طرف میرا ایک ساتھی (کنبیل وادا) موجود ہے۔ یوں بھی وہ ایک گھاگ ایجنٹ تھا، اب تک اُسے خود بھی اس ”سوالاٹکا رنگ“ سے اندازہ ہو چکا ہو گا کہ میرے ساتھ صرف ایک ہی ساتھی تھا۔

”تم کیسے یہاں سے نکل سکتے ہو؟ جبکہ تمہاری گاڑی کے ٹائر فلیٹ ہو چکے ہیں؟“ میں نے اسے ہاتھوں میں لگائے رکھنے کی پالیسی پر عمل کرتے ہوئے کہا تو وہ بولا۔

”گاڑی کے صرف دو ٹائر برسٹ ہوئے ہیں اور اتنے ہی قاتل ٹائر اندر موجود ہیں۔ تم میری نظروں کے سامنے رہو گے اور تمہارا ساتھی ٹائر بدلے گا۔“

اس کی بات پر میرے رگ وپے میں یکا یک مسرت کی لہر اُٹھی تھی، اس کا مطلب تھا کہ وہ فوراً طور پر یہاں سے نکلنے کا ارادہ رکھے ہوئے تھا اور نہ ہی اس کے پاس ایسا کوئی متبادل راستہ تھا، ورنہ ایک اندیشہ تھا کہ شاید اس کے اور بھی ساتھی یہاں پہنچنے والے ہوں یا کرنل سی جی نے خود ہی کوئی ایسا بندوبست اس کے لیے کر رکھا ہو، مگر یہ فی الحال ایسے آثار نظر نہیں آرہے تھے۔

میں نے اثبات میں اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تمہاری باتیں منظور ہیں، میرے ساتھ صرف ایک ہی ساتھی ہے۔ میں اُسے ابھی آواز دے کر بلا لیتا ہوں لیکن تم میرے ساتھی کی کشتی سے یہ پستول ہٹا دو...“

”ہرگز نہیں...“ وہ ایک بار پھر وحشت سے چلا یا۔ ”یاور کھو! اس وقت میرے ہاتھ میں تروپ کے دوپتے ہیں، ایک تمہارا یہ ساتھی (اول خیر) اور دوسرا میں خود...“

کہتے ہوئے اس نے پستول کی نال اپنی کشتی پر رکھ

کمرے کی حالت دیکھ کر صاف لگتا تھا کہ دشمن خاصی جلدی میں تھے۔ انہیں اپنے ساتھیوں کی مرہم پٹی کر کے نکلنے کی جلدی تھی، کیونکہ یہ سارا سامان اسی طرح ہی بکھرا ہوا تھا۔ ایک پرانے سے پٹنگ پر کبیل دادا کو ڈالنے کے بعد میں نے تیزی کے ساتھ ہاتھ پیر چلائے، مرہم پٹی کا سامان ایک جگہ اکٹھا کیا اور کبیل دادا کی جیکٹ اور قمیص اتاری۔ اسی دوران اول خیر بھی بے سدھ سندرواس کو کاندھے پر لاوے اٹھالایا۔ پھر وہ بھی میری مدد میں شامل ہو گیا۔ میں نے زخم کا معائنہ کیا۔ ہلکا تھا کہ گولی ”چھاؤ“ ہو کر نکل گئی، اور زخم زیادہ گہرا نہیں تھا، میں اسے کبیل دادا کی خوش قسمتی ہی تعبیر کروں گا کہ وہ اتنے قریب سے موت کے منہ میں جانے سے بال بال بچا تھا، لیکن زیادہ خون کے بہہ جانے پر مجھے تشویش تھی۔

میں نے اسپرٹ اور اینٹی سپٹک جسم کے ایک محلول سے زخم صاف کر کے مرہم پٹی کر کے زخم تو بھر دیا تھا اور جریان خون بھی رک گیا تھا، مگر کبیل دادا اصل طور پر بے ہوش ہو چکا تھا، مجھے فکر لاحق ہونے لگی کہ کبیل زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے وہ ”شاک“ میں نہ چلا جائے۔ اول خیر اس کے منہ میں پانی اندھیلے اور اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ فرسٹ ایڈ کی پوری کٹ موجود تھی اس میں کچھ انجکشن بھی رکھے تھے، جن کا مجھے کوئی خاص تجربہ نہ تھا، تاہم مجھے ان میں ایک ”کورامائن“ ڈراپ اور امونیا اسپرٹ نظر آ گیا، ڈراپ کے چھ قطرے کسی طرح کبیل دادا کے منہ میں پٹکا دیے تاکہ وہ شاک میں نہ جاسکے، جبکہ امونیا اسپرٹ کو میں نے روٹی کا ایک پھایاں بنا کر اس میں اندھیلایا اور اس کے تھنوں سے وقفے وقفے سے لگا دیا، تاکہ مایوف پڑتے دماغ اور متخل اعصاب جاگ جائیں اور وہی ہوا، کبیل دادا کو تھوڑا ہوش آنے لگا، وردش کی گولیاں میں نے پیس کر پانی سے اس کے حلق میں اندھیل دی تھیں۔

کبیل دادا کی طبیعت کچھ سنبھلنے لگی تو اول خیر نے مجھ سے کہا۔

”تم ادھر رکو میں گاڑی کے نائربدے لے کر کوشش کرتا ہوں، ہمیں نکل جانا چاہیے، کہیں کوئی فاساد نہ کھڑا ہو جائے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا، لیکن چند سیکنڈوں بعد میں بھی اٹھ کھڑا ہوا، ایک نگاہ قریب فرش پر دھرے پڑے رن بستہ سندرواس پر ڈالی، وہ ہوش میں آنے لگا تھا، کچھ سوچ کر میں نے اسے تھپتھپ کر کاندھوں پر اٹھایا اور مکان سے باہر آ گیا۔

قریب آ گیا، اس کے دونوں ہاتھ پشت پر ٹانگوں کی ڈوری سے بندھے ہوئے تھے، وہ میں نے جلدی جلدی کھول ڈالے۔ ہم دونوں کبیل پر جھکے، وہ جیسے اکھڑی اکھڑی سانس لے رہا تھا، میرے اور اول خیر کے چہرے پر کرب اور تشویش کے تاثرات نمایاں تھے۔

”گگ... کبیل... کبیل دادا!“ میں اسے سنبھالتے ہوئے پکارنے لگا اور فوراً گولی نکلنے کے مقام کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ باعث اذیت اپنے دائیں پہلو پر رکھے ہوئے تھے، وہاں سے تیزی کے ساتھ بہتے خون نے مجھے مزید تشویش میں مبتلا کر دیا۔ سندرواس کو قابو کرنے کے لیے کبیل نے اپنی جان داؤ پہ لگا دی تھی۔ اس نے اپنے تئیں اس کی جانب جارحانہ پیش قدمی چاہی تھی، مگر نجانے کیسے سندرواس کی عقابی نظروں میں آ گیا تھا۔ وہ شاید محاورہ نہیں بلکہ حقیقتاً اپنے سائے سے بھی محتاط تھا۔

”کا کا! جلدی سے وڈے استاد کو اندر لے چلو، وہاں مرہم پٹی کا سارا سامان موجود ہے۔“ اول خیر نے کہا۔ اس کا لہجہ بھی اپنے ”بڑے استاد“ کو اس حالت میں دیکھ کر فرط غم سے لرز رہا تھا۔

”اول خیر! تم سندرواس کو قابو کرو، یہ زیادہ دیر بے حس و حرکت نہیں رہے گا۔“

میں نے ہانپی سی آواز میں کہا اور زمین پر پڑے کر اسے ہوئے کبیل دادا سے بولا۔

”دادا...! حوصلہ رکھو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ اس پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ اول خیر میری ہدایت کے مطابق سندرواس کو اسی ڈوری سے اچھی طرح کس چکا تھا، جس سے تھوڑی دیر پہلے اس کے بازوؤں کو باندھا گیا تھا۔

میں زخمی کبیل دادا کو اٹھائے ہوئے آتے بڑھلے اول خیر نے میری رہنمائی کر دی تھی۔ تین منٹ میں زخمی کبیل دادا کو دونوں ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے وردازے کی طرف لپکا اوزا سے لات رسید کر کے کھولا، اندر داخل ہوا، مکان زیادہ بڑا نہیں تھا، عام سایہ مکان ایسا ہی دکھتا تھا، جیسے یہاں عرصہ وراز سے کوئی نہ رہتا ہو۔ مختصر سے محسن کے بعد سامنے کے رخ پر قحط دہی کرے نظر آتے تھے، دونوں کھلے پڑے تھے۔ محسن میں تدمر روشنی تھی، کمرے تاریک تھے، اول خیر نے مجھے بتا دیا تھا کہ کون سے کمرے میں فرسٹ ایڈ کا سامان موجود تھا۔

حالت میں نہیں لاسکتا۔ جبکہ خود میرا سندر داس کو جلد از جلد ملتا لانا ضروری ہے۔“

”میں سمجھ رہی ہوں تمہاری بات۔۔۔“ دوسری طرف سے وہ بولی۔ ”میں ابھی جی اور منظور سے کو اس سلسلے میں ہدایت کیے دیتی ہوں اور تمہیں ان کا نمبر سیٹھ کرنی ہوں، وہ تمہیں لاہور میں مل جائیں گے۔“

کچھ مزید گفتگو کے بعد سلسلہ منقطع ہوا تو میں نے اول خیر کو ساری بات بتائی۔ وہ کچھ مطمئن ہوا مگر میں کچھ اور سوچ رہا تھا، میں کبیل دادا جیسے اہم آدمی کو مذکورہ ان دونوں آدمیوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا تھا، کیونکہ اب تک کے حالات کی پہچان سے مجھ پر یہ حقیقت تو اچھی طرح واضح ہو چکی تھی کہ کرنل سی جی بھگوانی اور وزیر جان کے ابھی تک آپس میں کچھ جوڑ قائم تھے اور کوئی ”لنک“ بھی۔

میرا خیال تھا تازہ تر حالات کے بعد وہ مجھ سے ایک بھر پور دھمکیوں بھرا رابطہ کرے گا، لیکن ابھی تک ایسا نہیں ہوا تھا، وہ شاید اپنے زخم چاٹ رہا تھا یا پھر کسی نئے جوڑ توڑ میں مصروف تھا۔ وزیر جان بے شک خود مصروف ہی لیکن بہر حال اس کی ”یک“ پر نوکروش جیسے بین الاقوامی ٹیکسٹر کا ہاتھ تھا، جبکہ خود وزیر جان، بیوتکسی کو کسی نہ کسی صورت میں سپورٹ کر رہا تھا اور وہ بھی اس کے ساتھ تھے، یہ الگ بات تھی کہ میں نے ان کا ایک بڑا منصوبہ (حیث لرائیٹ والا) بری طرح ناکام بنا دیا تھا۔ یہی نہیں ان کا ایک مشترکہ مہرہ سندر داس بھی میرے قبضے میں تھا اور اسپیکٹرم کی لوکل کمانڈ کو تروبالا کر ڈالا تھا۔

میں نے اول خیر کو ساری بات بتائی تو اس نے بھی یہی کہا کہ کرنل سی جی اس وقت وزیر جان کے ساتھ بدستور رابطے میں ہوگا اور وہ اپنی اس دوسری شکست فاش پر فحلا نہیں بیٹھ سکتا۔

”لیکن یار! میرا ملتان پہنچنا اور کبیل دادا کا لاہور میں علاج دونوں ہی ضروری ہیں۔“ میں نے فکر مندی سے کہا۔ ”مجھے چوبیس گھنٹوں کے اندر اندر سندر داس کو ہاجوہ صاحب کے حوالے کرنا ہے کیونکہ وہ اسے اٹلی جنس والوں کے سپرد کرنے والے ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے، تم اور شکیلہ وغیرہ ملتان نکل جاؤ۔“ اول خیر بولا۔ ”میں بھی اور منظور سے کے ساتھ کبیل دادا کے پاس رہوں گا اور انہی کے ساتھ ہی ملتان آ جاؤں گا۔“ مجھے اس کی یہ تجویز مقبول لگی۔ پھر میں نے اس معاملے میں تاخیر کرنا مناسب نہ سمجھا اور لاہور پہنچنے ہی میں

گاؤں کے کچھ لوگ ہمت کر کے اور ڈرتے ڈرتے اس طرف نکل آئے تھے، ایک تو باقاعدہ ٹائر تھیل کروانے میں اول خیر کی مدد بھی کرنے لگا تھا، بعد میں معلوم ہوا کہ اول خیر نے ان سے یہی کہا تھا کہ جولا شیں وہ دیکھ رہے ہیں یہ بھارتی جاسوسوں کی ہیں اور ہم سرکاری اہلکار ہیں وغیرہ۔۔۔

جلد ہی یہ کام نمٹا لیا گیا۔ سندر داس کو میں پیچھے ڈال چکا تھا، اور اول خیر کو اس کی رکھوائی پر بٹھا دیا تھا، جبکہ کبیل دادا کو عقی سیٹ پر آرام سے لٹا دیا گیا تھا۔ خود میں نے اسٹینٹرنگ سنبھال لیا اور جیب اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ احتیاط میں فرسٹ ایڈ کا بکس بھی لے آیا تھا اپنے ساتھ۔

میں نے اوجھڑ کا ہی رخ کیا تھا جدھر وہ مڑی تھی۔۔۔ وہاں پہنچنے میں ہمیں تھوڑی سی دیر لگی تھی، اندر شکیلہ موجود تھی اور بابا جان اسی حالت میں بے سدھ لیٹے تھے، شکیلہ کی حالت بھی کچھ سنبھلی ہوئی تھی، میں بابا جان کا چارہ لینے لگا اور اول خیر شکیلہ کی مرہم پٹی میں مصروف ہو گیا، کم و بیش ہمیں پندرہ تیس منٹ لگے، اس کے بعد جب ہم سب مڑی سے نکل کر جیب میں سوار ہونے لگے تو میرے سل فون کی بیل بجی، میں نے اول خیر کو ڈرائیونگ سیٹ سنبھالنے کا اشارہ کیا اور خود اس کی جگہ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ سندر داس کے منہ اور چہرے پر میں نے کپڑے کا ایک گٹھا بنا کر پھیٹ دیا تھا، اور نشتوں کی جگہ خالی چھوڑ دی تھی۔

کال زہرہ ہانوں کی تھی اور میں نے انہیں مختصراً بتا دیا تھا کہ اب تک کیا ہوا تھا، اس دوران اول خیر جیب آگے بڑھا چکا تھا، زہرہ، کبیل دادا کے زخمی ہونے پر فکر مند تھی۔ تاہم آگے بولی۔

”تم لوگوں کے لاہور روانہ ہوتے ہی اپنے دو آدمی میں سے چند گھنٹوں بعد ایک کار میں تمہاری طرف روانہ کر دیے تھے۔۔۔“

”یہ آپ نے اچھا کیا۔“ میں نے کہا۔ ”ہمارا مشن کامیابی سے ہمکنار ہو چکا ہے، کبیل دادا کی طرف سے ذرا پریشانی ہے کہ اسے بہت جلد ہاسپتالز کرنا پڑے شاید۔“

”اس کی فکر نہیں کرو، منظور اور جشید کبیل دادا کو سنبھال لیں گے۔ وہ لاہور میں ایک ٹھکانے پر موجود ہیں۔“

”لیکن کبیل دادا کو اسپتال لے جانا ضروری ہے، اس کا بہت سا خون بہہ چکا ہے۔ ملتان تک میں اسے اس

نے جی وغیرہ سے رابطہ کیا، جن کا نمبر زہرہ بانو نے مجھے ذرا دیر بعد ہی ایس ایم ایس کر دیا تھا۔

پھر کبیل دادا کو اول غیر سمیت ان کے حوالے کر کے میں اسی گاڑی میں راتوں رات ملتان کی طرف روانہ ہو گیا۔ کبیل دادا کو زہرہ بانو کے ان دلوں مذکورہ آدمیوں اور اول غیر کے حوالے کر کے میں مطمئن ہو گیا تھا۔ وہ اسے کسی بھی اسپتال میں چوبیس گھنٹے یا اس سے زیادہ ہاسپٹلائز کرنے کے بعد ملتان لوٹ آتے۔

پو پھٹنے تک میں ملتان پہنچ گیا۔ سدر داس کی حالت خارش زدہ کتے جیسی ہو رہی تھی اس لیے کہ چٹ بھی ان کی ہوئی تھی اور پٹ بھی۔ وہ اپنی لبو بام فح کے بعد نا کای پر بری طرح تلملارہا تھا اور مجھے خطرناک نتائج کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ میں اس کی گیدڑ بھکیوں میں آنے والا کہاں تھا۔

میں نے سب سے پہلے سدر داس کو ایک بھر پور شکر پیے کے ساتھ میجر باجوہ صاحب کے حوالے کیا تو انہوں نے بھی سکون کا ایک گہرا سانس لیا اور میری اس شاندار کامیابی پر مبارکباد دی، فیض میرے باپ کو انہوں نے بڑے حقیقت و احترام کے ساتھ سیلوٹ بھی پیش کیا تھا۔ باقی قانونی معاملات انہوں نے سنبھالنے کا مجھ سے وعدہ بھی کیا تھا اور میں نے ان سے کبیل دادا سے متعلق کیڑ کا بھی کہہ دیا تھا جو لاہور کے ایک مقامی اسپتال میں داخل تھا۔ (اس کے بارے میں اول خیر نے مجھے تھوڑی دیر بعد راستے میں ہی بتا دیا تھا) باجوہ صاحب نے اسی وقت لاہور میں واقع اپنی ایک ریجک کمپنی کو کبیل دادا کے لیے اسٹیشن کیڑ کے سلسلے میں کہہ دیا تھا۔ آخر کو اس مشن میں کبیل دادا نے اپنی جان پر کھیل کر میرا بھرپور ساتھ دیا تھا۔

آخر میں رخصت ہوتے وقت باجوہ صاحب نے مجھے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ میں اپنے باپ تاج دین شاہ کو کل صبح ہیڈ کوارٹر لے کر ضرور پہنچوں، کیونکہ وہ ریکارڈز آدم سے میرے بابا کا سارا بائیوڈیٹا فنکٹر پرنٹس سمیت نکال کر ”ری ویو“ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے اور قانوناً اس بات کی تصدیق ہو جانے کے بعد کہ... یہی وہ بہادر محب وطن مگر گمنام سپاہی تاج دین شاہ تھا تو اسے جلد ہی سرکاری سطح پر ویٹیکیر کر دیا جائے گا نہ صرف یہ بلکہ اس کے لیے صدر مملکت اور چیف منسٹر کی طرف سے کسی ملکی اعزاز سے بھی نوازا جائے گا اعلان کیا جاسکتا تھا۔

میں نے دشمنوں کی گاڑی وہیں ہیڈ کوارٹر میں چھوڑی

اور میجر صاحب کی دی ہوئی ایک دوسری کار میں بابا اور کھیل کے ساتھ بیگم دلا پہنچا تو خود میرے دل دماغ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ اتنے طویل عرصہ بیت جانے کے بعد ماں اپنے سہاگ کو اپنے سر کے تاج کو اس حال میں دیکھ کر کیسا محسوس کرے گی۔ اپنے اس شریکو حیات کو جس نے اپنی زندگی، اپنا سب کچھ ایک عظیم مقصد کے لیے قربان کر دیا، آج وہ اس کی آنکھوں کے سامنے آنے والا تھا۔ خود میری اپنی حالت ابھی تک ناگفتنی سی ہو رہی تھی، فرط جذبات سے میرا خود پہ قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔

بیگم دلا میں سب سے پہلے زہرہ بیگم نے ہمارا استقبال کیا تھا۔ بابا جان کو ساتھ دیکھ کر ایک لمحے کو وہ بھی مبہوت سی رہ گئی تھی۔ اس کے کپکپاتے لبوں سے بے اختیار یہ الفاظ برآمد ہوئے۔

”شش... شہزی! یی... یہ کک... کون؟“ اس

کی بات پر میرے ہونٹوں پہ ایک مجھوری مسکراہٹ ابھری اور اسی لمحے میں بہت دھیرے سے بولا۔

”زہرہ... یہ میرے بابا ہیں... تاج دین شاہ...“

”ادہ... میرے خدا!“ ایک بار پھر اس کے مرتعش لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔ ”کک... کیا واقعی ایسا ہے؟“ اُسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اثبات میں اپنا سر ہلا دیا۔

”ہاں زہرہ! یہی وہ میری شناخت ہے جس نے اب تک میرے نفس کو ناکمل رکھا ہوا تھا، وہ آج تکمیل کو پہنچا۔ انہیں آرام اور مناسب علاج کی ضرورت ہے۔ ابھی آپ ماں جی سے کچھ مت کہنا، پہلے ان کی حالت ذرا سنبھل جانے دو۔“

اس نے میری بات کا مطلب سمجھ لیا اور اپنے سر کو ہولے سے بھی جنبش دی۔

زہرہ بانو نے اسی وقت ایک فی میل اور میل نرس کا بندوبست کرنے کی ہدایت جاری کی اور ساتھ ہی اپنے ایک مشہور فیملی فزیشن کو کال کر ڈالی۔ بابا جان اس وقت نہ ہوش میں تو تھے۔ مگر کمزوری اور قناعت کے باعث ان سے کچھ بولا نہیں جا رہا تھا، وہ بھی اپنی بوڑھی آنکھوں سے بھیجے اور اطراف میں حیران سی نظروں کے ساتھ دیکھنے لگتے تو کبھی یک دم خالی الذہنی کی کیفیت کی حالت میں اپنے گرد و پیش سے لافلتق سے ہو جاتے۔ اس وقت میں نے بھی ان سے کوئی بات کرنا مناسب نہیں جانا تھا، انہیں ایک صاف

جمڑی جانے پردھڑی نا جانے

ایک یہودی بستر مرگ پر پڑا آخری سانس لے رہا تھا۔ یہودی اس کے سر ہانے بیٹھی تھی۔ مرنے سے چند منٹ قبل اس نے پتھرائی ہوئی آنکھوں کو تھوڑا سا کھولا اور یہودی سے بولا۔ ”ڈارلنگ میرے کمرے میں اس وقت اور کون موجود ہے؟“

”کسی موجود ہیں۔“ یہودی نے جواب دیا۔

”کیا شامل بھی یہیں ہے؟“

”ہاں شامل بھی ہے۔“

”کیا ڈیوڈ بھی ہے؟“

”ہاں ڈیوڈ بھی ہے۔“

”کیا جیکب بھی موجود ہے؟“

”ہاں جیکب بھی موجود ہے۔“

یہودی کے منہ سے فلک شکاف چیخ نکلی۔ ”پھر دکان پر کون ہے؟“ اور اس چیخ کے ساتھ ہی اس کی روح نفس غصری سے پرواز کر گئی۔

محمد حقان آزاد، کراچی

نظم راشد

ایک روز منٹو صاحب بڑی تیزی سے ریڈیو اسٹیشن کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے کہ وہاں برآمدے میں بڈگا رڈوں کے بغیر ایک سائیکل دیکھ کر لڑکھڑکھ کر لپے رک گئے اور پھر دوسرے ہی لمحے ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں مسکراہٹ کی ایک چمک دوڑ گئی اور وہ چیخ کر کہنے لگے۔

”راشد صاحب! راشد صاحب! ذرا باہر تشریف لائیے۔“ شور سن کر ن م راشد کے علاوہ کرشن چندر، اوپندر ناتھ اٹھک اور ریڈیو اسٹیشن کے دوسرے کارکن بھی ان کے گرد جمع ہو گئے۔

”راشد صاحب! آپ دیکھ رہے ہیں اسے۔“ منٹو نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بڈگا رڈوں کی سائیکل، خدا کی قسم! سائیکل نہیں بلکہ حقیقت میں آپ کی کوئی تلم ہے۔“

قارن اظہار، حیدر آباد

ستھرے کمرے میں لے جا کر آرام وہ بیڈ پر لٹا دیا گیا۔ مذکورہ دونوں ملازموں کو زہرہ بانو نے کچھ خاص ہدایت و تاکید کی اور پھر میرے ساتھ دوسرے کمرے میں آگئی۔ شکیلہ کو بھی آرام کی ضرورت تھی، اُسے بھی اس کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا اور ایک جوان مستعد لڑکی کو اس کی ڈریسنگ وغیرہ کی ہدایت کر دی۔

میں خود بھی تھکا ہوا تھا۔ میرے اعصاب شل ہو رہے تھے۔ میں زہرہ بانو کے ساتھ زیادہ دیر نہ بیٹھ سکا، اکسس نے بھی میری پریشان مسافت کا اندازہ لگا لیا تھا اور مجھے بھی آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ اپنے کمرے میں آکر میں نے آنسہ خالدہ سے رابطہ کرنے کی بھی دو تین بار کوشش کی مگر رابطہ نہ ہو پایا۔ نئے حالات کو فیس کرنے کے لیے میرا آرام کرنا ضروری تھا لہذا میں بیڈ پر گرتے ہی سو گیا۔

☆☆☆

صبح میں تقریباً دن چڑھے سوتا رہا تھا اور خود ہی نیند پوری ہوئے کے بعد آنکھ بھی کھل گئی تھی، میرے سبیل پر تین عدد دس کانز آئی ہوئی تھیں۔ ایک تو آنسہ خالدہ کی تھی، دوسری میجر باجوا اور تیسری انجان کال تھی۔ میں نے سب سے پہلے آنسہ خالدہ کا نمبر ملایا اور شکر تھا کہ اس سے رابطہ ہو گیا۔

کچھ معذرتی کلمات کے بعد اسی نے۔۔۔ گفتگو کی ابتدا کی۔۔۔ ”مسٹر شہزادہ... آج سے ٹھیک نو روز بعد عابدہ کو کورٹ میں پیش کیا جانے والا ہے۔ تم نے عارفہ کی گواہی کے سلسلے میں کیا کیا؟“ عابدہ کے ذکر پر میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہونے لگی تھیں۔ اسے کورٹ میں پیش کرنے کی خبر سن کر میری پیشانی پر پرتشیش سلوٹیں نمودار ہوئیں۔

”میں نے اس سلسلے میں عارفہ سے ملاقات کی تھی۔“ میں نے جواب دیا۔ یہ کہتے ہوئے ایک گولا سا میرے حلق میں اٹکنے لگا تھا۔

”پھر کیا ہوا؟“ آنسہ خالدہ کے لہجے میں بھی فکھر آمیز بے چینی تھی، جسے محسوس کرتے ہوئے میں نے مزید کہا۔

”عارفہ کے بارے میں تو میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا تھا کہ میری اس کے ساتھ کچھ کنڈیشنل قسم کی صورت حال ہے، اُس کی مرضی کو اپنی راہ میں ہموار... کرنے کے لیے مجھے کچھ مخصوص ماحول پیدا کرنے کی ضرورت ہے، جس کی میں بہر حال کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ کوئی نہ کوئی

صورت نکل آئے گی۔“ یہ کہتے ہوئے خود مجھے اپنی آواز اور لہجہ بد اعتمادی کا شکار محسوس ہوا تھا۔ دوسری جانب سے آنسہ خالدہ نے فوری جواب نہیں دیا تاہم ایک گھنٹے کی خاموشی کے بعد ہمارے خارج کرنے کے انداز میں وہ بولی۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں اب، وہاں کی کیا صورت حال ہے، یہ تم ہی بہتر طور پر سمجھ سکتے ہو، میں نے تمہیں انفارم کرنا تھا، جتنی جلد ہو سکے، عارفہ کو عابدہ کے عدالت میں پیش ہونے سے کم از کم تین دن قبل امریکا میں ہونا چاہیے۔“

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔۔۔“ میں نے فوراً اپنے ہونٹوں پہ زبان پھیرتے ہوئے جواب دینے کی کوشش چاہی تو دوسری جانب سے اس کی بھی کچھ تھکی تھکی سی آواز ابھری۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔۔۔ میں اور عابدہ کا وکیل اب نے چینی سے عارفہ کے منتظر ہیں۔ اور کوئی بات۔۔۔؟“

اس نے جیسے بات ختم کرنے کی غرض سے کہا تو مجھے فوراً ہی یہ تکلیف دہ سا احساس ہوا کہ آنسہ خالدہ بھی میری طرف سے کچھ مایوس سی ہو رہی تھی۔ میں اُس سے مزید کچھ کہہ سکا نہ پوچھ پایا اور رابطہ منقطع ہو گیا۔

آنسہ خالدہ کوئی معمولی خاتون نہ تھی۔ امریکی میڈیا اور خبر رساں ادارے کی بین الاقوامی رپورٹنگ میسجس اور تادیلوں سے خوش ہونے کے بجائے حقیقت پر نگاہ رکھتی تھی، کس وقت کیا اور کیسے ہونا چاہیے، اس کا اُسے بہ خوبی ادراک تھا۔ کسی بھی قسم کی تمہید و توجہ ہمیں پڑے بغیر وہ صرف مقاصد پر نگاہ رکھتی تھی۔

عارفہ نے مجھ سے سوچنے (بالفاظ دیگر سیٹھ نوید سانچے والا سے مشورہ لینے) کی مہلت مانگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں اسے کافی مہلت دے چکا ہوں اور اب اس کا جواب مجھے حاصل کرنا چاہیے تھا۔

بابا جان کی بازیابی کے بعد میں یہ بھی محسوس کر رہا تھا کہ میرے اعتماد میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے۔ یہ کوئی معمولی کامیابی نہ تھی۔ یہ اعتماد مجھے اپنے آپ سے زیادہ اس پاک ذات رب کریم پر تھا جو ہر کڑے وقت میں میری دست گیری فرماتا تھا، مجھے اُمید تھی کہ وہ عابدہ کے سلسلے میں بھی میری مدد ضرور کرے گا۔ رب کریم پر یہی اعتماد میری ان گنت پریشانیوں کا بوجھ ہلکا کیے ہوئے تھا۔

دوسری مسئلہ کال میجر باجوه صاحب کی تھی، لہذا خالدہ سے بات کرنے کے بعد میں نے ان سے بھی رابطہ کر لیا اور بتایا کہ میں اٹھا ہوا نہیں تھا۔

”کوئی بات نہیں جنٹلمین!“ وہ ہمیشہ کی طرح خوش دلی سے بولے۔ مشن کی کامیابی اور اپنا اہم ”قیدی“ سندر داس حاصل کرنے کے بعد ان کی خوش دلی لوٹ آئی تھی۔ وہ مزید بولے۔ ”میں سمجھ گیا تھا اسی لیے میں نے خود ہی کال ڈس مس کر ڈالی تھی، خیر! یہ بتاؤ ہمارا ہیرو کیسا اور کس حالی میں ہے؟“ میں جان گیا کہ وہ ”ہیرو“ کسے کہہ رہے تھے۔ اس میں کیا شک تھا کہ بابا جان ملک و قوم کے ہیرو ہی تو تھے۔ ایک ایسے ہیرو جو غازی تھے۔

”وہ بالکل خیریت سے ہیں اور ایک ڈاکٹر جو فزیشن اور ماہر امراض ضعیفاں بھی ہیں، ان کے لیے بلائے گئے ہیں۔“

”ویل جنٹلمین! یہ بہت اچھا کیا۔“ وہ بولے۔ ”ہماری ایک میڈیکل کورنگی، تاج دین شاہ کا میڈیکل چیک اپ کرنا چاہتی ہے۔ میں نے جس بتایا تھا ناں کہ ہم ذرا اپنے طور پر کچھ تعدیلق اور تجربے کے بعد اپنے اس عظیم ہیرو کو قوی سطح پر ڈکٹیز کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ برائے منانا جنٹلمین! یہ ایک جسٹ انفارمٹی ہوگی، ورنہ بھلا ایک باب کو اپنا بیٹا اور ایک بیوی کو اپنا شوہر پہچاننا ہی کافی ہے مگر کچھ قانونی معاملات نمٹانے کا بھی اپنا ایک انداز ہوتا ہے۔“

”جی سر! میں سمجھ گیا۔ اس میں براہ منانے کی بات نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ بتائیں کیا آپ کی ٹیم ادھر ہی معائنہ کرنا چاہتی ہے یا۔۔۔“ میں نے کہتے ہوئے دانستہ اپنا جملہ اوجھڑا توڑ دیا۔ ایک ایک ٹرنٹ بولے۔

”یہ معائنہ میڈیکل کوارٹر کے میڈیکل سیکشن میں کیا جائے گا جہاں ہمارے کچھ اعلیٰ افسران کے علاوہ صدر مملکت بھی شامل ہوں گے، کیونکہ میں نے کہا تھا ناں کہ تاج دین شاہ کے لیے اعلیٰ اعزاز کا بھی ادھر ہی فیملہ کیا جائے گا۔“

”ٹھیک ہے سر! تو میں بابا جان کو لے کر حاضر ہو جاتا ہوں۔“

”بالکل نہیں، میں اس عظیم ہیرو کو لینے کے لیے خود آؤں گا۔۔۔ اپنی ٹیم کے ساتھ، اور ہاں ایک اور بات۔۔۔“ وہ بولے۔ ”تمہیں تو موجود ہوتا ہے، لیکن تمہاری والدہ صاحبہ کی بھی اس میں شرکت لازمی ہوگی۔ اسی لیے اب تم مجھے بتاؤ گے کہ میں کب تک آ جاؤں؟“ میں ان کی بات سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ انہیں معلوم ہی تھا کہ میرا آج کل کہاں ٹھکانا تھا۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ میں نے ابھی تک ماں جی کو بابا جان کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ کچھ سوچ کر بولا۔

”سر! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بلکہ ہمارے لیے تو

آوارہ گود

دو دو ہاتھ کرنے کی تو میں اس ٹھہر گھڑی کا بے چینی سے منتظر رہوں گا لیکن اس سے پہلے میں تمہیں ایک تحفہ ضرور دینا چاہتا ہوں۔۔۔

اس مردود خبیث کی آخری بات پر میں اندر سے بے چین ہو گیا کہ نجانے یہ کون سا ”تحفہ“ دینے کی بات کر رہا تھا؟ اب اس کے پاس میرے لیے کیا باقی بچا تھا بھلا۔۔۔؟ تاہم مجھے اس خبیث کے لہجے میں بھی ایک گیدڑ جیسی محسوس ہوئی تھی، جسے بھانپ کر میں نے بھی اسے ترکی بہ ترکی جواب دے ڈالا۔

”ابھی تو تم میرے اس تحفے کے چھن جانے کا جشن مناؤ سی جی بھجوانی! جس کا خواب تمہارے لیے شرمندہ تعبیر ہی نہ ہو سکا اور۔۔۔ جس کے حصول کے لیے تم نے نجانے کیسے کیسے اوجھے جھکنڈے بھی استعمال کر ڈالے تھے، لیکن بیچ۔۔۔ بیچ۔۔۔ افسوس!“

میں نے آخر میں استہزاء انداز میں دانستہ اپنا جملہ اُدھورا چھوڑا تو دوسری طرف سے اس کی خار کھائی ہوئی غراہٹ کے سوائے کچھ ستالی نہ دیا، تاہم ایک لپٹے کے بعد ہی اس کی پھینکارتی آواز ابھری۔

”کرل سی جی بھجوانی کا دوسرا نام بھنیر ہے بیڈی! جو اپنا انتقام لینا بھی نہیں بھولا، خاطر جمع رکھو، بہت جلد میں سود کے ساتھ تمہیں یہ سب لوٹانے والا ہوں۔۔۔“

یہ کہتے ہی دوسری جانب سے رابطہ منقطع ہو گیا۔ میں نے اپنے کان سے فون ہٹا دیا اور چند ثانیے اسی طرح اسے ہاتھ میں پکڑے، ہونٹ پیچھے کچھ سوچنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے سر سراتے اور زخم خوردہ لہجے میں چھپی آتش انتقام کی تپش کوئی قل کھلانے کا ہی پیش خیمہ لگتی تھی۔ جوہ کسی ”تحفے“ کی صورت مجھے دینا چاہتا تھا۔ وہ تحفہ کیا تھا؟ مجھے اس کا ابھی تک کچھ اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ میں نے اس پر اور اس کے تحفے پر لعنت بھیجی اور سیل دوبارہ بیڈ پر پیچ نک کر واش روم میں چلا گیا۔

☆☆☆

بارہ بجے تک میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو چکا تھا۔ ایک خوش کن خبر میری منتظر تھی۔ اول خیر وغیرہ بھی کہیل واوا کو لے کر بہ خیریت نیگم دلا بیچ چکے تھے اور اس کی طبیعت اب کافی بہتر تھی۔ زہرہ اور شکیلہ جاگ چکی تھیں اور انہی سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ یہ لوگ سب آج گیارہ بجے تک بیچ چکے تھے۔

جیسا کہ میں پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں کہ ”نیگم دلا“

پہ خوشی کی بات ہوگی کہ یہ حیثیت من حیث القوم کے ہم اس عظیم ہیرو کو خراج تحسین پیش کریں، لیکن سراسیمے تھوڑا سا وقت درکار ہوگا، ایک تو میں ابھی تک کسی وجہ سے ماں جی کو اس حقیقت کے بارے میں نہیں بتا سکا ہوں، دوسرا یہ کہ میں خود ابھی ڈرا دیر پہلے ہی سو کر اٹھا ہوں، بس، سر! آپ مجھے صرف آدھا گھنٹا عنایت کر دیں بلکہ ہو سکتا ہے کہ میں آپ سے اس سے پہلے ہی خود رابطہ کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“

”رائٹ! کوئی بات نہیں ہم انتظار کر لیتے ہیں۔ بیسٹ آف لک۔“ کہنے کے بعد انہوں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

میں بیڈ سے اٹھا اور اپنے دھیان میں واش روم کی طرف بڑھنے لگا تو اچانک کچھ یاد کر کے میں رکا، اور پلٹا، سیل اٹھا کر دیکھا، میں اس تیسری مسڈ کال کو بھولنے لگا تھا، جو ان ٹون نمبر کی تھی نہ جانے یہ کس کی کال تھی؟ پھر یہ سوچ کر میں نے اپنا سیل بے پردا انداز میں خالی بیڈ پر۔۔۔ پینے کا پیو تھا کہ میرا سیل منگلتا یا۔ میں چونکا، جھٹک کر سیل اٹھا کر ڈیپلے پر دیکھا اور نیکیارگی میرا دل زور سے دھڑکا، کال اسی ”آن ٹون“ نمبر سے آرہی تھی۔

”ہیلو۔۔۔“ بالآخر میں نے سیل اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا تو دوسری طرف سے ایک شناسائی سمجھ آواز ابھری۔

”تم یقیناً اپنی شان دار کامیابی کا جشن منا رہے ہو گے۔۔۔ بدھائی ہو۔۔۔ میں نے تمہیں اس کی مبارکباد دینے کے لیے فون کیا تھا۔“

کرل سی جی بھجوانی کی آواز سن کر جانے کیوں میرے پورے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ اس کے یہ ظاہر ٹھہرے ٹھہرے طنزیہ لہجے سے بھی صاف عیاں تھا کہ وہ اندر سے کس قدر خار کھائے ہوئے ہے۔

”کامیابی کا جشن تو میں اس وقت ہی مناؤں گا جب میں تمہیں خود اپنے ہاتھوں سے جہنم داخل کروں گا سی جی کتے!“ میں نے غرغیٹ لہجے میں کہا تو دوسری جانب سے اس کی بھی بھیڑیے جیسی غراہٹ لیے آواز ابھری۔

”بہت زخم ہے تمہیں اپنے آپ پر۔۔۔ بیڈی ایجنٹ! ایک انگڑے لو لے اپناج اور سب کا رآوی کو پا کر کسی خوش تھی میں جتلا ہونے کی خطرناک غلطی بھی مت کرنا۔ نہیں جانتے تم کہ کچھ چیزے ہاتھ کتنے لیے ہیں۔ دشمنوں کی یہ چھوٹی موٹی چیزیں کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ رہی بات میرے ساتھ

آميز حیرت کا رنگ لیے وہ پہلے تو یک ننگ میرا چہرہ نکلتی رہیں پھر اسی لہجے میں بولیں۔
 ”پتر شہزی! ات... کو کہنا کیا چاہتا ہے؟ میں سمجھ نہیں رہی؟“

میں نے اپنی جذباتی کیفیات پر قابو پانے کی کوشش کی اور مسکرا کر کہا۔ ”ماں جی! آج واقعی خوشی کا دن ہے، آپ کے لیے بھی اور میرے لیے بھی، بس خوشی کی برکتوں کے لیے دعا کریں، میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں...“
 یہ کہہ کر میں ماں کے قدموں سے اٹھ کھڑا ہوا اور آ کے جھک کر ان کی پیشانی کو چوما اور پلٹ کر ان کے کمرے سے باہر آ گیا۔

زہرہ بانو میری منتظر تھی۔ میں نے اسے دیکھتے ہی... ڈاکٹر کے بارے میں پوچھا تو وہ ہولے سے مسکرا کر بولی۔ ”وہ آیا تھا اور بابا جانی کو دیکھ کر جا بھی چکا۔“

”کیا کہا اس نے بابا جان کے بارے میں؟ کوئی ایسی تشویش والی بات تو...“

”بالکل نہیں۔“ وہ میرا جملہ اُچک کر بولی۔ ”بابا جانی اللہ کے فضل سے بالکل ٹھیک ہیں، بس! ذرا کمزوری اور پیش آمدہ حالات کی وجہ سے کچھ کھوئے کھوئے اور خانی الذہنی کی کیفیات سے دو چار ہیں۔ ڈاکٹر سلیمان نے تسلی دی ہے کہ ان کی یہ کیفیت عارضی ہے، انہوں نے کچھ ضروری ہدایات کے ساتھ دوائیں تجویز کی ہیں، جو میں نے اُسی وقت منگوا لی تھیں، جن کے باقاعدگی کے استعمال سے وہ بہت جلد بھلے جگے ہو جائیں گے۔“

مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی تھی۔ تاہم زہرہ بانو کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز کرتے ہوئے استفسار یہ بولا۔
 ”ان کی یادداشت سے متعلق ڈاکٹر سلیمان نے کوئی اُمید دلائی ہوگی...؟“

”ہاں! کیوں نہیں، اُمید تو دلائی ہے مگر ظاہر ہے کہ یہ سب اتنی جلدی تو ممکن نہیں مگر وقت گزرتے کے ساتھ انشا اللہ... بابا جانی کی یادداشت بحال ہو جائے گی۔“

”اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہ کچھ بول بھی نہیں پار ہے ہیں؟ کہیں خدا نخواستہ ان کی زبان...“ میں نے دانستہ اپنا جملہ اُدھورا چھوڑا تو وہ بولی۔
 ”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ڈاکٹر سلیمان نے ان کا اچھی طرح جسمانی معائنہ بھی کیا ہے، انہوں نے اس کے بارے میں بھی تسلی دی ہے کہ یادداشت کے ساتھ ساتھ ان کی قوت گویائی بھی متاثر ہوئی ہے، وہ بھی آہستہ

صرف ایک وسیع وعریض رقبے پر پھیلی ہوئی عظیم الشان کوٹھی ہی نہیں بلکہ رفتہ رفتہ ایک چھوٹی اسٹیٹ کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے رقبے میں ہی نہیں بلکہ اس میں موجود دیگر سہولیات کے علاوہ جدید خطوط پر اس کی سکیورٹی الارمنگ سسٹم سے لے کر اسے قلعے جیسی مضبوطی کے بھی اقدامات اٹھائے جاتے رہے تھے۔ اب یہ ایک قلعہ نما اسٹیٹ ہی کا منظر پیش کرتی تھی۔ اس میں جدید طبقی سہولیات سے لے کر ہر قسم کے ضروری اور فوری روابط کے علاوہ ایسے اہم کوششیں بھی منتہی کیے گئے تھے جو ایمر جنسی کی صورت میں مستعمل ہوتے تھے۔

میں سب سے پہلے ماں جی سے ملا، وہ اپنے کمرے میں تھیں۔ یہاں ان کی صحت بہت اچھی ہو گئی تھی۔ مجھے دیکھ کر ہمیشہ کی طرح ان کے چہرے پر خوشی و طہامت کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔

”کیسا ہے تو شہزی پتر؟ کدھر غائب رہتا ہے سارا سارا دن؟“ وہ متا بھری شفقت سے بولیں اور میں بڑی محبت اور عقیدت سے ان کا چہرہ دیکھ کر جا رہا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ ماں جی کتنا خوش ہوں گی جب انہیں پتا چلے گا کہ ان کا سہاک زندہ سلامت اسی چھت تلے موجود تھا، جہاں وہ خود بھی موجود تھیں بلکہ میرا باپ... وہ کتنا خوش ہوگا، جب وہ اپنے برسوں بچھڑے کنبے کو ایک چھت کے نیچے دیکھے گا... کس قدر دیدنی منظر ہوگا یہ ہم ماں بیٹے اور باپ کے لیے... نہیں ہوگا تو ایک یقین شاہ... آہ... کاش! میرا یہ دلارا بھائی بھی آج زندہ ہوتا تو... یہ سوچ کر میری آنکھیں بھیگ گئیں۔

”کیا ہوا میرے لعل...؟ تو... روئے لگا، کیوں...؟“ ماں کی متا بھری نگاہوں سے میرے آنسو بہلا کیسے چھپے رہ سکتے تھے۔ وہ مجھے اس طرح روتا دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گئی تھیں۔ میں نے اپنے ہاتھ کی پشت سے اپنی آنکھوں کے آنسو صاف کیے اور دھیرے دھیرے قدم بڑھاتے ہوئے چند قدم بڑھائے اور ماں کے پائنتی پیٹھ پر ان کے قدم چھو کر محبت بھری رقت سے بولا۔

”ماں! یہ خوشی کے آنسو ہیں... سمجھو تو آج خوشی کا دن ہے، لیکن ڈرتا بھی ہوں کہ... کہ آپ پتا نہیں اس خوشی کو کیسے برداشت کر پائیں گی؟ اس لیے کچھ کہہ نہیں پارہا، کچھ بتا نہیں پارہا ہوں میں...“ میری بات پر ماں کے... پتھر پتھر چہرے نے ایک رنگ سا آکر گزرا۔ وہ بیڈ کے گائے گئے اپنی پشت ٹکا کر اٹھ بیٹھی تھیں، اور ایک اُجھن

جی ہوئی تھیں۔

”بالکل وہی چہرہ وہی آنکھیں اور ایسا ہی وراز قامت، چوڑے کانڈھے، فراخ پیشانی اور ویسی ہی عزم حوصلے سے سرشار روشن روشن آنکھیں جیسا میرا لائق شاہ تھا۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ جیسے تم ہو۔۔۔ شہزاد احمد خان۔۔۔ عرف شہزی۔۔۔“

”سنو شہزی! میجر صاحب سے کہنا کہ ان کا تجزیہ کروانے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔۔۔؟ میرا دل چہرہ دیکھ لیں جو اس عظیم انسان کو دیکھ کر کہہ رہا ہے کہ یہی میرے لائق شاہ کا اور تمہارا باپ اور وطن کا بہادر و دلیر سپاہی۔۔۔ تاج دین شاہ ہے۔“

یہ کہتے ہوئے فرط جذبات سے زہرہ بانو کی آواز لرزنے لگی۔

”بے شک زہرہ! تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ میرے ہونٹوں سے بھی بے اختیار برآمد ہوا۔ ”جب میں نے انہیں پہلی بار چھوا تھا تو ان کے کس سے مجھے بھی ایک نرم میٹھی اور مہربان سی غیر مرئی شفقت کا احساس ہوا تھا اور میرا دل بھرا آیا تھا تب پھر اسی وقت جیسے خون کی کشش نے جوش مارا تھا اور میری رگوں میں ایک جوار بھانے کی سی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی، بالکل اسی طرح جیسے مدوجزر کے وقت کھلے آسمان تلے طہاق چاند کو چھونے کے لیے بیکراں سمندر کی موجیں جوہن پر آنے لگتی ہیں اور پورے چاند کی کشش اُسے اپنی جانب کھینچنے کی کوشش کرتی ہیں۔“

”آؤ شہزی! قریب آؤ ان کے۔۔۔ شاید تمہاری طرح ان کا خون بھی اپنے تختہ جگر کو دیکھ کر جوش مارنے لگے۔“ کہتے ہوئے زہرہ بانو نے میرا ہاتھ تمام لیا اور پھر ہم دونوں ایک ساتھ قدم اٹھاتے ہوئے بابا جان کے بیڈ کے قریب بڑھنے لگے۔

میں نے دیکھا بابا جان اسی طرح یک ٹک اور اپنی مسم سی آنکھوں سے ہم دونوں کو دیرے دیرے اپنی جانب بڑھتے خاموشی سے نگے جارہے تھے۔

قریب پہنچنے کے بعد میں اور زہرہ جدا ہوئے۔ وہ ان کے بائیں طرف جا کر قریب آہنگی سے بیٹھ گئی اور میں۔۔۔ بابا جان کے دائیں بازو پر ان کے قریب بیٹھ گیا۔

میرے ہونٹوں پر ایک عقیدت بھری مسکراہٹ تھی اور میری اس مسکراہٹ میں ایک فخر کی کیفیت بھی تھی اور اس کی تہ میں دہلی ڈکھ کی کسک بھی۔ زہرہ بانو نے اذرا و احترام، ان کا بوڑھا اور کمزور ہاتھ بڑی محبت سے اپنے دونوں

آہستہ ہی بحال ہو جائے گی، درحقیقت ظالموں نے انہیں بہت تار چڑ کیا تھا۔ اس کے لیے انہوں نے بڑے سائنٹیفک طریقے استعمال کیے تھے، ان کی زبان کھولنے کے لیے طرح طرح کے انجکشن لگائے گئے تھے، ماسٹکسٹرول ٹیکنالوجی کے حربے بھی آزمائے گئے تھے مگر یہ غیر معمولی قوتِ ارادی تھی ان کی کہ دشمنوں کو کامیابی نہ ہو سکی لیکن بے فکر رہو، ڈاکٹر سلیمان کو میں جانتی ہوں وہ بھی بھی جھوٹی تسلی نہیں دیتے یہ جلد ری کور ہو جائیں گے۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ میرے اندر دل کی گہرائیوں سے یہ آواز برآمد ہوئی تھی۔

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔“ زہرہ بانو بولی اور میں نے زہرہ لب آئین کہا، پھر اسے میجر باجوه کی باتوں سے آگاہ کیا تو وہ بھی خوش ہو کر بولی۔

”یہ تو واقعی اچھی بات ہے۔ زندہ قوموں کی نشانی بھی ہوتی ہے کہ وہ اپنے ہیرو کو کبھی فراموش نہیں کرتیں۔“

”بے شک۔“ میں زہرہ لب مختصر آؤلا اور بابا جان کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہ مجھے لیے اُن کے کمرے میں آگئی۔

وہ خاصا کشادہ اور آرام دہ کمرہ تھا ضرورت کی ہر شے سے مزین اور آراستہ بھی۔ کمرے میں اے سی کے علاوہ گیس ہیٹر بھی نصب تھا۔ سردی کی وجہ سے ہیٹر آن تھا اور کمرے کی فضا گرم اور سکون آور ہو رہی تھی، بابا جان جاگ رہے تھے اور ایک بڑے سے آرام دہ نرم بیڈ پر گاوٹیں کے ساتھ پشت لگائے بیٹھے تھے اور ایک نرس باؤل ہاتھ میں لیے ان کے قریب موجود تھی اور چچ کے ذریعے کوئی رقیق سی قوت بخش خوراک انہیں کھلا رہی تھی۔ زہرہ بانو نے اسے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

میری نظریں بابا جان پر جم کر رہ گئی تھیں۔۔۔ بلاشبہ ان کا یہاں پورا پورا خیال رکھا گیا تھا۔ بابا جان کی اب سنگینی سنوری حالت دیکھ کر لگتا تھا کہ انہیں غسل وغیرہ کے ساتھ ان کے داڑھی موچھوں کی کٹنگ بھی کراؤنی گئی تھی اور سننے اُبلے کپڑے بھی پہنا رکھے تھے۔ اس ”تراش خراش“ کے بعد ان کی جو صورت نکلی تھی، اس کی شبیہ مجھ پر پڑتی تھی۔ میں انہیں دیکھ کر چند لمحوں کے لیے مہبوت رہ گیا تھا۔

”دیکھو تو ذرا شہزی!“

ایسے میں اچانک میرے قریب کھڑی زہرہ بانو جیسے کہیں کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی۔ اس کی نگاہیں بھی خالی خالی نظروں سے ہماری طرف نکلتے ہوئے بابا جان پر

کی دم بہ خودی لرزیدہ آواز سنائی دی۔ وہ مجھ سے مخاطب تھیں۔ لہجہ گلوگیر تھا۔

”شش... شہزی پترا کنگ... کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی...؟ مجھے بتا پترا! کنگ کیا یہ منظر میری نظروں کا دھوکا تو نہیں ہے...؟“

”نہیں ماں جی! آپ اپنی نظروں کے سامنے جو کچھ دیکھ رہی ہیں، وہ نظروں کا دھوکا نہیں، اسی طرح حقیقت ہے جیسے میں آپ کے سامنے کھڑا ہوں...“ میں نے جواب دیا اور تب ماں نے میرا ہاتھ چھوڑا... بے اختیار بابا جان کے بیڈ کی طرف بڑھیں... ان کے قدم ڈمکائے... وہ گرنے کے قریب تھیں... میں انہیں سنبھالنے کو فوراً لپکا... مگر میرے پہنچنے سے پہلے ہی وہ بابا جان کے بیڈ کے پائنتی پہنچ کر یوں گری تھیں کہ ان کا سر آجوں آپ میرے بابا جان کے قدموں میں جا پڑا تھا۔

اور پھر انہوں نے وہاں سے اپنا سر نہیں اٹھایا، پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھیں وہ... میں انہیں سنبھالنے کو جھکتا ہی چاہتا تھا کہ زہرہ بانو نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔ میں اور زہرہ اب یہ جذباتی منظر مقوم سی خاموشی سے دیکھنے لگے۔

ایک خاتون کو اپنے قدموں پر یوں جھکے دیکھ کر بابا جان کی آنکھوں میں پہلے اُجمھن اور پھر حیرت سی اُلٹنے لگی۔ ان کے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تھی۔ ماں کے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہوا تو انہوں نے سر اٹھا کر اشکبار آنکھوں سے اپنے سر تاج کو دیکھا... کچھ حیرانی سی ان کی آنکھوں میں چمکی تھی، اس کی وجہ یہی تھی کہ میں نے انہیں ابھی بابا جان کی یادداشت متاثر ہونے سے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔

”تت... تاج دین! ام... میرے سر کے تاج!... مجھ الم لعیب کو نہیں پہچان رہے؟ میں نویدہ ہوں... تمہاری شریک سفر... تقدیر نے ہمیں ایک طویل جدائی اور کڑی آزمائش کے بعد ملایا بھی تو کس حال میں کہ...“ ماں جی کا لہجہ رندہ گیا۔ وہ چادر کے کونے سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگیں۔ ان کی ادھوری بات کا مطلب سمجھ کر میں بھی رنجور ہو گیا۔ وہ یقیناً ایسے موقع پھر اپنے بڑے بیٹے اور میرے بھائی کینتق شاہ کو یاد کر کے غمگین ہو گئی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے وہ میری جانب گردن موڑ کر بولیں۔

”شہزی پترا! یہ... یہ... مجھے پہچانتے کیوں نہیں...؟“

زہرہ بانو نے آہستگی سے اُن کے شانوں کو چھو کر کہا۔

ہاتھوں میں تمام لیا تھا جبکہ میں نے قدرے آگے جھک کر بابا جان کی روشن پیشانی پر ایک بوسہ دیا اور پھر اپنا ایک بازو آہستگی سے ان کے گلے کے گرد جامل کر دیا۔

وہ کبھی حیران اور کبھی خالی خالی نظروں سے میری طرف اور کبھی زہرہ بانو کی طرف دیکھنے لگتے۔ جب مجھ پر ان کی نظریں تک سی گئیں تو میں نے مسکراتے ہوئے انہیں لپکا۔

”بابا!“

اُن کی دودھیاں پڑتی سفید بھوڑوں میں ایک ذرا جنبش ابھری تھی۔ ان کی بوڑھی آنکھوں میں کسی نامعلوم سے تاثر کی کھوجی ہوئی کنگ نے جاننے کی کوشش چاہی تھی۔ ضعیف لیوں پر کسی نوائے خردوش نے تھر تھراہٹ جگانے کی کوشش چاہی تھی۔ اس کے بعد وہی اجنبیت اور ویرانی سی آتر آتی۔ وہ کچھ بول نہیں پارے تھے۔ البتہ کچھ کہنے کے لیے ہونٹوں میں جنبش سی ابھرتی مگر عبث... ”زہرہ... اتم ادھر ہی بیٹھو، میں ماں جی کو یہاں لاتا ہوں۔“ میں نے زہرہ بانو سے کہا تو اس نے میری طرف دیکھ کر دمیرے سے اپنے سر کو ایشاقی جنبش دی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور سیدھا ناں کے کمرے میں پہنچا۔

ماں جی ابھی تک حیران و پریشانی کی سی کیفیت میں بیٹھی تھیں، وہ بے چاری شاید انتظار کرتی رہی تھیں میرا کہ میں انہیں کب آ کر کون سی خوش خبری سناتا ہوں؟

”آؤ ماں جی! آپ کو ایک نظارہ کراتا ہوں...“ کہتے ہوئے میں نے انہیں سہارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اس کے بعد ان کا ایک ہاتھ تھامے انہیں آہستہ آہستہ بابا جان کے کمرے کے قریب لے آیا اور پھر اندر داخل ہو گیا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ماں کی نگاہیں سامنے بیڈ پر بیٹھے بابا جان پر پڑیں اور پھر جیسے زمین نے ان کے قدم پکڑ لیے۔ وہ ایک انکی سکتے میں آ گئیں، بس ایک تک انہیں دیکھتی رہ گئیں۔ میں ان کا ہاتھ تھامے، ساتھ کھڑا زردیدہ نظروں سے ان کے چہرے کے تاثرات دیکھتا رہا ماں جی کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر زہرہ بانو بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اس کی بھی نگاہیں ماں جی پر جم کر رہ گئی تھیں۔

میں نے دیکھا ماں جی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی کبیریں بہہ نکلیں، وہ اب کبھی گردن گھما کر میری جانب دیکھنے لگتیں تو کبھی بابا جان کی طرف موڑ لیتیں۔ تب ہی مجھے ان

پہلے میں اول خیر سے ایک مشورہ ضرور کر لیتا چاہتا تھا... خوش گوار اور پڑھانیت والے ماحول میں ہمارے درمیان باتیں ہوتی رہیں، سب سے زیادہ خوشی ہمیں اپنی اہم ترین مہم کی کامیابی اور بابا جان کے زندہ سلامت یہاں لوٹ آنے کی تھی۔ اس دوران میں ممتاز خان اور وزیر جان کے بارے میں بھی بعض سنجیدہ نوعیت کی گفتگو ہوئی، ممتاز خان تو اٹلی جنس والوں کی گرفت میں جا چکا تھا جبکہ وزیر جان مفرد تھا، اس کی تلاش جاری تھی۔

میجر باجوہ کی معلومات کے مطابق وہ چوہدری ممتاز خان کی بیٹی نوشابہ کے ساتھ درپردہ "عوامی کارڈ" کھیلنے کی سازش میں بھی مصروف تھا۔ اس دوران میں عابدہ کے بارے میں طویل گفتگو بھی ہوئی۔ طے ہوا کہ عابدہ سے ایک آخری ملاقات ضروری تھی۔ نیز اس کے "ساجھے دار" سیٹھ نوید احمد سانچے والا... کا ذکر بھی زیر بحث آیا رہا۔ اس سلسلے میں خبریں یہی تھیں کہ وہ اپنی ضمانت وغیرہ کے سلسلے میں سرٹوژ کو شش کر رہا تھا اور پیسہ پانی کی طرح بہا رہا تھا۔

اس کے بعد میں نے موجود ساتھیوں کے باہمی مشورے سے میجر ریاض باجوہ سے فون پر رابطہ کر کے انہیں آگاہ کر دیا۔ انہوں نے دو تین دن بعد بابا جان، ماں جی اور مجھے لینے کے لیے پہنچنے کا وعدہ کیا تھا۔ کوشش تھی کہ تب تک بابا جان کی طبیعت بھی سنبھل جاتی۔ ان کا ارادہ اپنی میڈیکل ٹیم کے ذریعے پہلے بابا جان کی مکمل اور ماضی کے حالات و واقعات کی تصدیق کے بعد، اپنے اعلیٰ افسران سمیت صدر مملکت کو بھی آگاہ کرنے کا تھا۔ اس کے لیے انہیں کچھ ضروری نوعیت کے امور نمٹانے تھے۔

میجر صاحب چاہتے تھے کہ وطن کے اس گمنام اور بہادر محب وطن سپاہی کو پورے اعزاز کے ساتھ ملک و قوم کے سامنے متعارف کر دیا جائے، جو ان کا حق بھی تھا۔ ساتھ ہی باجوہ صاحب نے مجھے بھی یہ امید دلائی تھی کہ ممکن ہے مجھے بھی آرمی یا رینجرز کور میں کوئی اچھا سا عہدہ تفویض کر دیا جائے، مجھے ایسا کوئی لالچ نہیں تھا مگر میں خاموش رہا۔

اس دوران میں نے اول خیر کو اشارہ کیا اور اسے لیے اپنے کمرے میں آ گیا۔

"ادخیر...! کا کے! لگتا ہے کوئی خاص بات ہے۔" وہ اندر آتے ہی بولا۔ خوشی کے اس موقع پر اس کی بھی خوش دلی لوٹ آئی تھی۔ میں نے کہا۔

"اول خیر! تم سے ایک سنجیدہ معاملے پر مشورہ کرنا تھا۔"

"ماں جی! یہ ابھی کسی کو بھی نہیں پہچان پارہے ہیں، شہزی کو بھی نہیں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے ماں جی کو مختصر آہٹا دیا اور ڈاکٹر سلیمان کی شخصی آمیز امید دلانے کا بھی ذکر کر دیا۔

ماں جی اٹھی نہیں، وہیں بیٹھی رہیں۔ میں نے زہرہ بانو کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے اُسے میجر ریاض باجوہ کی بات یاد دلائی تو زہرہ نے ہولے سے اثبات میں اپنا سر ہلایا اور مجھے کمرے سے باہر چلنے کا خفیف سا اشارہ کیا۔

"ڈاکٹر سلیمان نے یہ بھی کہا تھا کہ بابا جان کے قریبی اور شناسا لوگ جس قدر ان کے قریب رہیں گے اُتنی ہی جلدی رمی کوری اور بہتری کے امکانات ہوں گے۔"

اپنے کمرے میں آ کر زہرہ بانو نے مجھ سے کہا۔ "اس لیے ماں جی کو تھوڑی دیر تک ان کے ساتھ رہنے دیا جائے، ہاں میں کچھ دیر بعد جا کر ماں جی کو سمجھا کر لے آؤں گی۔"

میں چپ ہو رہا۔ تب تک میں نے ٹھیکہ اور کیبل داوا کی خبر لی۔ وہ ہوش میں آچکا تھا اور مجھ سے باتیں بھی کیں اس نے۔ میں نے اس کا یہ دل سے شکریہ ادا کیا، اس کی حالت کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ اذل خیر بھی جاگ گیا تھا۔ ٹھیکہ کے زخموں کی مرہم پٹی کر دی گئی تھی اور ٹانگ کے زخم پر بینڈیج لگا دی گئی۔

ہم سب وہیں آ بیٹھے تھے، جیڈ کیبل داوا کا بستر لگا ہوا تھا۔ سائڈ ٹیبل پر کچھ دوائیں اور انجکشن رکھے نظر آ رہے تھے۔ اتنی دیر میں زہرہ بانو بھی وہیں آ گئی، اُسے دیکھ کر کیبل داوا... صاحب فراموش ہونے کے باوجود اس کے احترام میں، ذرا کسمسا کر سر ٹکے سے لگا کے اپنی پشت لگانے کی کوشش کرنے لگا تو زہرہ بانو نے اسے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

"آرام سے لیٹے رہو... اب کسی طبیعت ہے تمہاری...؟" زہرہ بانو نے برہ بارانہ متانت سے پوچھا اور میرے قریب والی کرسی اول خیر نے چھوڑی تو وہ اس پر براجمان ہو گئی۔

"کافی بہتر ہوں بیگم صاحبہ!" اس نے ہولے سے جواب دیا۔ لہجہ مودبانہ ہی تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے مخاطب ہوتے دیکھ کر، ایسے میں ایک بار پھر میرے دماغ میں وہی بات گردش کرنے لگی جس کے بارے میں، میں کچھ دن پہلے ماں جی والے "مسئلے" سے متعلق میں اپنے تئیں ایک اہل نگاہ کے بارے میں غور کرنے لگا تھا، مگر اس سے

”ہاں... بول! کیا بات ہے؟ کیسا معاملہ...؟“
 ”دیکھ یار...! تمہیں ماں جی والی بات کا تو پتا ہی ہے ناں...“

”کون سی بات؟“

”وہی یار... ازہرہ بانو کے ساتھ میری شادی والی...“ میں نے اُسے یاد دلایا تو بے اختیار اور حسبِ عادت اُس کے منہ سے نکل گیا۔

”او... خیر!“

”خیر کیسی...؟“ میں نے اُسے گھور کر دیکھا۔ وہ تھوڑا گڑبڑا گیا۔

”ہاں بالکل خیر نہیں ہے مگر... لگتا ہے کوئی اس سلسلے میں کچھ سوچ لیا ہے۔“ وہ پتا نہیں کیا سمجھ رہا تھا۔ میں نے سنجیدہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے مختصر الفاظ میں اس کے سامنے یہ تجویز رکھ دی جو میں نے کچھ دن پہلے سے سوچ رکھی تھی۔
 ”اول خیر نے پہلے تو میری تجویز کو بڑے غور سے سنا، اور بعد میں اچانک اس کا پُر سوچ سا چہرہ یکدم ایک زلزلے کی کیفیات سے دو چار ہو گیا۔ ہونٹوں کی شکل بنا کر پہلے تو وہ مجھے ہنسنے لگا پھر تشویش زدہ لہجے میں بولا۔“

”آخر... کا کے ای سی... تجھے اتنی خطرناک پٹی کس نے پڑا دی...؟ ضرور یہ اس کم عقل شکیلہ کا کام ہو گا؟“

”خبردار جو میرا تم نے نام لیا...“ اس بلبلی آواز پر میں اور اول خیر دونوں چونک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے جہاں شکیلہ ایک اسٹک کے سہارے کھڑی کھڑکی سے اول خیر کی طرف گھور رہی تھی۔ مجھے اور اول خیر کو وہاں خاموشی سے اُٹھتے دیکھ کر وہ شاید بدگئی ہو گئی تھی اور کب سے دروازے کے پیچھے لگی ہماری باتیں سنتی رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ اول خیر کی طرح وہ بھی میری رازداز تھی، اور میرا اُس سے بھی اس نازک موضوع پر بات کرنے کا ارادہ تھا، لیکن اس کی حالت دیکھ کر میں نے سرِ دست اول خیر سے ہی صلح مشورے کا سوچا۔

”یا اللہ خیر...“ اسے دیکھ کر اول خیر زیرِ لب بڑبڑایا تھا۔

”میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ تم یہاں میری غیر موجودگی میں شہزی کے ساتھ میری غیبت کرنے میں مصروف ہو گے۔“ وہ جلتے جلتے لہجے میں بولی تو میں مسکرا کے اس سے بولا۔

”شکیلہ! ایسی کوئی بات نہیں، دراصل تمہاری

طبیعت ٹھیک نہیں تھی اسی لیے میں نے سوچا پہلے اول خیر سے بات کر لی جائے تو بعد میں تم سے بھی۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں اور معاف کرنا... میں نے تمہاری باتیں سن لی ہیں۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ تمہاری تجویز سولہ آنے ٹھیک ہے۔“ بڑے دنگ انداز میں یہ کہتے ہوئے شکیلہ میرے خفیف سے اشارے پر اپنے عقب میں دروازہ بند کرتے ہوئے قریب آ گئی۔

”نہیں کوئی بات نہیں، تمہیں تو بتانا ہی تھا۔“ میں نے مصالحتانہ پالیسی اختیار کرنا چاہی، کیونکہ جانتا تھا ان دونوں کے درمیان مہا بھارت چھڑ گئی تو اصل بات کا مقصد ہی ”ہوا“ ہو جائے گا۔

”آخر... نہ سوچا نہ سمجھا اور سولہ آنے بات درست ہونے کا عندیہ دے ڈالا۔“ اول خیر نے بسورے منہ سے کہا۔ ”ادبی بی! یہ گڈی گڈے کا کھیل نہیں ہے، سوچ سمجھ کے بات کرو اور اگر کوئی مناسب تجویز نہیں دے سکتی تو منہ بند رکھو اپنا۔“

”مجھے بھی سب معلوم ہے اچھی طرح...“ وہ تنک کر بولی۔ ”اس میں برائی کیا ہے اگر... کبیل دادا اور زہرہ بانو...“

”اوسے... ادے کا کی! آہستہ بول، مروائی گی کیا ہمیں؟ کیوں اپنے ساتھ ہمیں بھی جوتے پڑوائے گی یہاں... دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں، جیسے تمہارے کان کتر کے یہاں اچانک آن پتی ہو۔“

”میں کوئی غلط بات نہیں کہہ رہی ہوں... ایک طرح سے کار خیر ہے یہ۔“

”ٹھیک ہی تو میں تمہیں عقل کی کھوتی کہتا ہوں...“ اول خیر اس مرتبہ اُسے غصے سے گھور کر بولا۔ ”کار خیر ادا کرنے کے کچھ طور طریقے ہوتے ہیں... اور فی زمانہ یہ عمل اُلٹی آتیں گلے پڑنے کے بھی مترادف ہوتا ہے، غلط فہمیاں جنم لیتی ہیں اور جدائیاں ہو جایا کرتی ہیں۔“

”تو میں نے کب کہا کہ ابھی جا کر زہرہ بانو یا کبیل دادا سے... یہ سب کہہ ڈالو۔“ شکیلہ تڑخ کر بولی۔ ”ابھی تو میں نے صرف شہزی کی تجویز کی صرف تائید ہی کی ہے، کوئی مشورہ تو نہیں دے ڈالا کہ ایسا ہی کر دو۔“

”تم دونوں اگر اسی طرح بحث میں الجھے رہے تو اصل بات اپنے وسیع مقصد سمیت غارت ہو جائے گی۔“ بالآخر مجھے درمیان میں کودنا پڑا تو دونوں خاموش ہو گئے۔

میرا خیال تھا کہ میں ماں جی کا ”اصل“ مسئلہ یا یوں

کہا جائے کہ اُن کی زہرہ بانو سے متعلق ردائیں ماؤں والی ”فکر“ کو سمجھ رہا تھا۔ کیونکہ ماں سے اس سلسلے میں میری دوسری بار ہونے والی گفتگو پر مجھے بھی ماں سے اپنے دل کی بات (عابدہ سے متعلق) کہنے کا خاطر خواہ موقع ملا تھا۔ وہ بھی اب میرے اور عابدہ سے متعلق اس ”تعلق خاطر“ کو سمجھنے لگی تھیں، پھر اسی دوران میں انہوں نے زہرہ بانو سے اپنی ”فکر“ سے متعلق مجھ سے جو گفتگو کی تھی تو تب ہی اچانک میرے ذہن میں کبیل، دادا سے متعلق پہلا خیال بھی آیا تھا کہ... زہرہ بانو کے لیے کبیل دادا سے اچھا، پیار کرنے والا، بے لوث اور مخلص جیون ساتھی بھلا اور کون ہو سکتا تھا؟ یوں تو کبیل دادا کی زہرہ بانو سے محبت، یک طرفہ اور خاموش سہمی... لیکن وہ اُسے بھولا نہیں تھا، کسی معصوم مگر خوف زدہ بچے کی طرح اس نے اپنی یک تنہی محبت کو زہرہ بانو سے اب تک چھپا رکھا تھا... اُسے ڈر تھا کہ اس کا اظہار کہیں اُسے اپنے محبوب سے دور نہ کر دے۔ وہ اس کی صرف چھپایا تلے، قریب رہنے کو ہی اب تک کافی سمجھے ہوئے تھا۔ کبیل دادا صرف ایک بہادر اور دلیر آدمی ہی نہیں وفادار بھی تھا، وہ اپنی ”بیگم صاحبہ“ کی ہر ایک جھنجھٹا بردستے اپنا سر خم کرنے کو تیار رہتا تھا، یہ کیا کم بات تھی کہ وہ مجھے اپنا رقیب سمجھے ہوئے تھا مگر جہاں ”بیگم صاحبہ“ کے حکم کی بات آتی، وہ سب کچھ بھول کر میرے سامنے دوزانو ہو جاتا تھا، یہی حال اس کا تعلق شاہ کے ساتھ بھی رہتا تھا۔

کبیل دادا نے کڑوا سی مگر دل کا کھرا اور سچا آدمی تھا، اسی لیے میں نے سوچا تھا کہ اگر میں کبیل دادا یا زہرہ بانو سے اس سنجیدہ مسئلے سے متعلق کوئی بات کروں اور وہ سن جائے تو اس سے بڑھ کر خوشی کی بھلا اور کیا بات ہو سکتی تھی۔ ماں جی کے دل کو بھی قرا مل جاتا اور زہرہ بانو کی کرب انگیز تنہائی کو بھی کچھ سکون مل جاتا، مگر اصل بات تو یہ تھی کہ لمبی کے گلے میں کھنٹی کون اور کیسے باندھے؟ مجھ سے یہ ہی نہیں طے ہو پار رہا تھا کہ یہ نازک اور حساس بات پہلے کس سے کی جائے؟ کبیل دادا سے یا زہرہ بانو سے...؟

”میرا خیال ہے پہلے ماں جی سے یہ بات کہی جائے، وہ بہتر سمجھیں تو پھر وہ خود ہی زہرہ بانو کو یہ مشورہ دیں۔“ بالآخر شکلیہ نے آئینہ یادیا تو حسب عادت اول خیر نے اُسے زچ کرنے کی خاطر، پہلے تو اس کا مسخکہ اڑانے والے انداز میں اپنے منہ سے باریک بینی آواز خارج کی،

یہ ماں جی سے بھی جوتے پڑوائے گی۔“

”تو پھر تم ہی کوئی صائب مشورہ کیوں نہیں دے دیتے شہزی کو...؟“ شکلیہ نے کڑوے لہجے میں اس سے کہا تو وہ بولا۔

”میرا تو یہی مشورہ ہے کہ اس نازک موضوع کو سرے سے چھیڑا ہی نا جائے۔“

”نہیں، اول خیر اتم خود بتاؤ آخر ایسا کب تک چلے گا؟“ میں نے کہا۔ ”ماں جی کو سب سے زیادہ زہرہ بانو کی فکر کھائے جا رہی ہے اور میں ایک طرف اُنہیں بھی دیکھی ہوتا نہیں دیکھ سکتا، یوں بھی اگر زہرہ بانو اور کبیل دادا ایک بندھن میں بندھ جاتے ہیں تو میرا خیال ہے اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟“

”میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں... یہ بہت اچھا کام ہو گا۔ زہرہ بانو کی عمر نکل جا رہی ہے، کبیل دادا ایک طرح سے ان کے اظہار میں یوڑھا ہونے لگا ہے، یہ الگ بات ہے کہ دونوں دیکھنے میں صحت مند اور جوان بنی لگتے ہیں، ہائے اللہ کتنا مزہ آئے گا، بیگم دلا میں ایک بار پھر شاید دیکھیں گے۔“ شکلیہ چمک کر بولی۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔

”شکلیہ ہے میں پہلے اس سلسلے میں کبیل دادا سے بات کر کے دیکھتا ہوں، وہ کیا کہتا ہے۔“ بالآخر میں نے ایک گہری سانس خارج کر کے حسی لہجے میں کہا اور اول خیر میرا چہرہ کھنکھنے لگا۔ تاہم اس نے میری اس بات کی تائید ہی کی کہ مجھے پہلے کبیل دادا کو اس سلسلے میں اعتماد میں لینا چاہیے۔

آج ہی رات میں نے کبیل دادا سے اس اہم موضوع پر تبادلہ خیال اور اس کا ”عندہ“ لینے کا فیصلہ کر لیا۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد میں کبیل دادا کے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ وہ بیڈ پر نیم دراز تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر بے تاثری مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ میں بھی اس کی طرف دیکھ کر کھلے دل سے مسکرایا تھا، میری نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں کہ ایک اکیلا جانے کیوں مجھے اس کے چہرے کے تاثرات میں ایک عجیب قسم کا کم صہ بن سا محسوس ہوا، جیسے وہ تھوڑی دیر پہلے ہی کسی گہری اور پُر تفکیر سوچ میں غلطاں رہا ہو۔ تاہم میں خاموشی سے اس کے بیڈ کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند ہی کلمات کے بعد میں ابھی اصل بات کی طرف آتا ہی چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے بولا۔

”اچھا ہوا تم آگے شہزی! میں تم سے ایک بات کرنا چاہتا تھا۔“ میں اس کی بات پر چونکا... کہ بات تو میں اس

مجھے اسی لیے اچھا کہہ رہے ہو کہ میں نے تمہارے مرحوم بھائی شفیق شاہ کے ساتھ اور بعد میں تمہارے ساتھ جو اچھا کیا بھی تو یہ تمہاری بھول ہوگی، میں نے صرف بیگم صاحبہ کا حکم بجالا دیا تھا اور بس...

”تو کیا تم مجھے اتنا ہی نادان سمجھ رہے ہو کہ میں اتنی سی بات نہیں سمجھ رہا؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کو اس کی بے تاثری آنکھوں میں حیرت سی جاگی اور اسی لمحے میں بولا۔

”تت... کیا، تم پھر بھی مجھے اچھا سمجھے ہوئے ہو...؟“

”یہ... آج تم کیسی عجیب باتیں کر رہے ہو دادا...؟ کیا تم نے میرے رویتے سے بھی ایسا کچھ محسوس کیا ہے جس سے تم اندازہ لگا سکو کہ میں تمہیں پسند نہیں کرتا، یا نفرت کرتا ہوں تم سے؟“

”نہیں۔“ اس نے بھی جواب دیا۔
”تو پھر؟ تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟ دیکھو... تم ایسے انسان ہو میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہاں! تم نے دوستی تو دوستی، دشمنی کا بھی ایک معیار قائم کیا ہے، یہ الگ بات ہے کہ تم میرے سلسلے میں ایک چھوٹی سی غلطی کا شکار ضرور رہتے ہو اور میری یہ دلی خواہش ہے کہ آج تم میری طرف سے اپنا دل صاف کر لو... حیرت کی بات نہیں یہ کہ تم جانتے بھی ہو کہ...“

”شہزی! مجھے تم سے کچھ کہنا تھا...“ وہ میری بات کاٹ کر یکدم بولا۔

”میں تو سمجھا تھا کہ تم اپنی کہہ چکے اور میں اپنی صفائی پیش کر چکا...؟ اور کیا کہنا باقی ہے دوست! وہ بھی کہہ ڈالو، آج شہزاد احمد شہزی سے کچھ نہیں چھپاؤ، اسے آڑا کر دیکھو، یہ تو دشمنوں تک کو معاف کر دیتا والا آدمی ہے اور یاروں کا یار بھی ہے... بولو۔“

”شہزی! تم... بیگم صاحبہ سے شادی کر لو...“ کہیل دادا نے ایک دم جیسے میری سماعتوں میں دھماکا کیا اور میں اپنی جگہ سن سا ہو کر رہ گیا...

☆☆☆

یہ حقیقت تھی کہ مجھے کئی ٹاپے تک تو اپنی سماعتوں پر یقین ہی نہیں آیا کہ کہیل دادا نے مجھ سے یہ کہا کیا تھا؟ اور کیوں...؟ میں تو خود اس سے یہ سب کہنے آیا تھا اور پھر مجھے تو اس کی طرف سے اس طرح کہنے کی رتی بھر بھی امید نہ تھی اور ہوتی بھی بھلا کیسے...؟ کہیل دادا اور میری آنکھیں

سے کرنے آیا تھا مگر یہاں تو یہ مجھ سے پہلے ہی بات کرنے کو تیار بیٹھا تھا۔

”ہاں... ہاں... کہو، کیا بات ہے؟“ میں نے اُلجھے بغیر اس کی طرف دیکھ کر دوستانہ مسکراہٹ سے کہا اور ساتھ ہی کچھ بھانپتی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اس کا چہرہ پہ ظاہر مجھے ساٹ نظر آ رہا تھا لیکن اندر جانے اس کے کیا کیا لپچل چکی ہوئی تھی، مجھے اس کا شاید تو محسوس ہوا تھا، مگر سب نامعلوم تھا۔ اس نے ایک ذرا اپنی گردن موڑ کر میری طرف دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں بھی ایک کرب ناک سا تاثر کروٹیں لیتا دکھائی دیا۔ مجھے ایک چپ سی لگ گئی، گویا میں بے چینی سے اس کے بولنے کا منتظر ہو رہا...

”شہزی! ایک بات آج مجھے سچ بتانا، جھوٹ مت بولنا، وعدہ کرو سچ بولو گے میرے ساتھ۔“ میں اس کی عجیب بات پر حیران رہ گیا، آج سے پہلے کبھی میں نے اسے اتنا آزرہ خاطر اور مغموم نہیں دیکھا تھا، جتنا آج وہ مجھے نظر آ رہا تھا۔

”ارے یار! کیسی بات کرتے ہو؟ میں تم سے کیا، کسی سے بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ ہاں! کسی سے ناراضگی ہو تو منہ پہ ضرور بول دیا کرتا ہوں دل میں نہیں رکھتا کہ یہی میری فطرت ہے۔“ میں نے جواب دیا تو وہ پچھلی سی مسکراہٹ سے بولا۔

”تو پھر مجھے سچ بتاؤ کہ تم مجھے کیسا سمجھے ہو...؟“ میری سمجھ سے یہ بات قاصر تھی کہ کہیل دادا جیسا شہیدہ اور اپنے کام سے کام رکھنے والا آدمی جو مجھ سے بھی بڑا لیے دیے رہتا تھا، یہ اچانک آج اسے کیا ہوا تھا؟ کیا وہ آج اپنا آپ مجھ پر کھولنے والا تھا...؟ ایک سوالیہ نشان میرے سامنے تھا۔ لہذا میں بھی کھلے دل اور بھرپور دوستانہ مسکراہٹ سے بولا۔

”کہیل دادا! سچی بات کہوں گا کہ تمہاری تعریف کے لیے اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ تم واقعی دادا... ہو۔ دل کے دادا، سچائی و جاں فدا کے دادا... اور کیا کہوں تمہاری تعریف میں؟“

”سچ کہہ رہے ہو...؟“
”اللہ کی قسم میں سچ کہہ رہا ہوں... اور بولو؟“
”لل... لیکن میں نے تو... بھی بھی تم سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ تمہیں برا بھلا ہی کہا، پھر بھی تم مجھے اچھا سمجھ رہے ہو؟ کیوں...؟ ایک بار پھر سوچ لو... شہزی! اگر تم

کی رنجش و رقابت کی بنیاد ابتدا سے ہی اسی بات پر تو تھی کہ وہ زہرہ بانو سے محبت کرتا تھا۔ اس کی یہ محبت میرے آنجنابی بھائی لقیق شاہ سے بھی پہلے کی تھی۔ مگر وہ لقیق شاہ کو چاہنے لگی تھی اور کبیل دادا اپنی خاموش و فاقہ کو اسی طرح اپنے سینے میں دبائے بیٹھا تھا، پھر لقیق شاہ کی صورت میں جب اس نے مجھے دیکھا اور اس سے بڑھ کر یہ بھی کہ زہرہ بانو کا جھکاؤ میری طرف زیادہ ہوتا تھا تو یہ بات اسے سخت کھلا کرتی تھی، آج وہی کبیل دادا مجھے زہرہ بانو سے شادی کا مشورہ دے رہا تھا جو میرے لیے بہر حال غیر متوقع ہی بات تھی۔

”یہ... تم کیا کہہ رہے ہو کبیل دادا...؟ ہوش میں تو ہوتم...؟“

بالآخر میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا اور میرے لہجے میں سختی بھی عود کر آئی۔

”میں پوری طرح سے ہوش میں ہوں اور بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں...“

”بکو اس کر رہے ہوتم۔ یہ ناممکن ہے، کیا تم نہیں جانتے کہ میں کسے چاہتا ہوں؟“

”جانتا ہوں، تم عابدہ کو چاہتے ہو مگر وہ...“ کبیل دادا اچانک کچھ کہتے کہتے رکا، پھر اپنا سر ہٹکے پر سیدھا لٹکا دیا اور بڑے حزن و ملال کی سی کیفیت میں بولا چلا گیا۔

”شہزی! تم نہیں جانتے کہ بیگم صاحبہ ہر روز کس کرب سے گزرتی ہیں۔ لقیق شاہ کے مرنے کے بعد سے اب تک وہ اُسے ایک مل کے لیے بھی نہیں بھولی سکی ہیں۔

میں نے ان کا بہت دل بہلانے کی کوشش چاہی مگر ناکام رہا، پھر تم سامنے آ گئے، مجھے ان کا زخم ایک بار پھر ہزا ہوتا محسوس ہوا، مجھے تم سے اس بات کی چڑھیں تھی کہ تمہیں میں اپنا رقیب سمجھتا تھا، جسے سمجھتا تھا وہ تو چلا گیا تھا دنیا سے مگر تم سے میری رقابت کی وجہ اور تھی شہزی...“ وہ اتنا کہہ کر رکا،

میری ایک ٹنگ نظریں اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں، اس کا قہقہہ آدھا چہرہ مجھے دکھائی دے رہا تھا، باقی نصف ٹیکے کے دوسرے رخ پر تھا، اور میں اس کی ایک آنکھ سے آنسو بہتا دیکھ رہا تھا۔ آج پہلی بار ایسا ہو رہا تھا کہ کبیل دادا جیسا خاموش طبع، لیے دیے رہنے والا، آج میرے سامنے خود کو برت در پرت کھول رہا تھا... اور میں بھی خاموشی سے اس کی سن رہا تھا، تاکہ وہ آج پوری طرح میرے سامنے کھل جائے، اپنا بار اپنے دل کا بوجھ اتار بھیجے...

”شہزی! میں تم سے صرف اسی لیے خار کھاتا تھا کہ تمہاری وجہ سے بیگم صاحبہ کا زخم ایک بار پھر ہزا ہوا تھا۔

اس کی رنجش و رقابت کی بنیاد ابتدا سے ہی اسی بات پر تو تھی کہ وہ زہرہ بانو سے محبت کرتا تھا۔ اس کی یہ محبت میرے آنجنابی بھائی لقیق شاہ سے بھی پہلے کی تھی۔ مگر وہ لقیق شاہ کو چاہنے لگی تھی اور کبیل دادا اپنی خاموش و فاقہ کو اسی طرح اپنے سینے میں دبائے بیٹھا تھا، پھر لقیق شاہ کی صورت میں جب اس نے مجھے دیکھا اور اس سے بڑھ کر یہ بھی کہ زہرہ بانو کا جھکاؤ میری طرف زیادہ ہوتا تھا تو یہ بات اسے سخت کھلا کرتی تھی، آج وہی کبیل دادا مجھے زہرہ بانو سے شادی کا مشورہ دے رہا تھا جو میرے لیے بہر حال غیر متوقع ہی بات تھی۔

”یہ... تم کیا کہہ رہے ہو کبیل دادا...؟ ہوش میں تو ہوتم...؟“

بالآخر میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا اور میرے لہجے میں سختی بھی عود کر آئی۔

”میں پوری طرح سے ہوش میں ہوں اور بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں...“

”بکو اس کر رہے ہوتم۔ یہ ناممکن ہے، کیا تم نہیں جانتے کہ میں کسے چاہتا ہوں؟“

”جانتا ہوں، تم عابدہ کو چاہتے ہو مگر وہ...“ کبیل دادا اچانک کچھ کہتے کہتے رکا، پھر اپنا سر ہٹکے پر سیدھا لٹکا دیا اور بڑے حزن و ملال کی سی کیفیت میں بولا چلا گیا۔

”شہزی! تم نہیں جانتے کہ بیگم صاحبہ ہر روز کس کرب سے گزرتی ہیں۔ لقیق شاہ کے مرنے کے بعد سے اب تک وہ اُسے ایک مل کے لیے بھی نہیں بھولی سکی ہیں۔ میں نے ان کا بہت دل بہلانے کی کوشش چاہی مگر ناکام رہا، پھر تم سامنے آ گئے، مجھے ان کا زخم ایک بار پھر ہزا ہوتا محسوس ہوا، مجھے تم سے اس بات کی چڑھیں تھی کہ تمہیں میں اپنا رقیب سمجھتا تھا، جسے سمجھتا تھا وہ تو چلا گیا تھا دنیا سے مگر تم سے میری رقابت کی وجہ اور تھی شہزی...“ وہ اتنا کہہ کر رکا،

اس کے لیے ایک طرف تو راحت کا باعث تھے تو دوسری طرف ان کے دل کا کرب بھی جگانے کا سبب تھے۔ میں اسی لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ ہو سکے تو تم بیگم صاحبہ کو اپنا لو... میں انہیں مزید دکھی اور ٹھکن نہیں دیکھ سکتا...“

میں کبیل دادا کی اس ادا پر اش اش کر اٹھتا۔ کیا سچا عاشق تھا یہ... جو اپنے محبوب کی خوشی کی خاطر اپنی محبت کو ٹکس الٹے طریقے سے قربان کر رہا تھا۔ آفرین ہے اس شخص پر، جس نے نجانے کتنے عرصے تک ایک طرفہ محبت کی صلیب کو اپنے گلے سے لٹکائے رکھا تھا اور... وہ آج سچ

معنوں میں ایک سچے محبوب کی تصویر نظر آ رہا تھا مجھے۔

میں نے کہا۔ ”کبیل! مجھ سے جھوٹ مت بولنا، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم بیگم صاحبہ سے محبت کرتے ہو، شدید محبت۔“ میری بات پر اس کے چہرے پر ہلکا سا خوف

کا شائبہ نمودار ہوا، وہ مجھ سے جیسے نظریں چرانے لگا۔ بولا کچھ نہیں، شاید اندازہ اُسے بھی تھا کہ بھلا عشق و محبت کب چھپتا ہے لیکن یہاں معاملہ کبیل دادا کا یک طرفہ عشق تھا اور اُسے اسی لیے یہی زعم تھا کہ یہ راز اس کے سینے میں ہی چھپا

رہے گا۔ اُس کی ”چپ“ کو ایک اعتراضی خاموشی پر محمول کرتے ہوئے میں نے اصل بات کی طرف آتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”کبیل دادا! تمہارا اپنا اس بارے میں کیا خیال ہے...؟“

”کس بارے میں؟“ اس نے ایک بار پھر ٹیکے پر اپنا سر رکھے رکھے میری جانب گردن گھما کر دیکھا تو میں بولا۔

”کیسی عجیب بات ہے کبیل دادا کہ جس نازک موضوع پر میں تم سے بات کرنے آیا تھا تم نے بھی آج وہی موضوع پھیر دیا... مجھے تو ڈر سا لگ رہا ہے کہ نجانے تقدیر اور کتنے کل کھلانے والی ہے...“

”تم مجھ سے کون سی بات کہنا چاہتے تھے؟“ اس کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی اور بالآخر میں نے اس سے وہی کہہ ڈالا جس کا میں ارادہ کر کے یہاں تھا۔ وہ میری بات سنتے ہی جیسے بھونچکا۔ سارہ گیا، کئی لمحہ تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا... اور پھر میں نے دیکھا کہ اس کے

ہی لمحے ایک عجیب بات ہو گئی... کبیل دادا دوبارہ اپنا سر ہٹکے پر سیدھا کر کے ہنسنے لگا اور ہنستا ہی چلا گیا... یوں جیسے پاگل ہو گیا ہو...“

”کیا بات ہے؟“ ہنس کیوں رہے ہوتم؟“ میں نے

اس کے لیے ایک طرف تو راحت کا باعث تھے تو دوسری طرف ان کے دل کا کرب بھی جگانے کا سبب تھے۔ میں اسی لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ ہو سکے تو تم بیگم صاحبہ کو اپنا لو... میں انہیں مزید دکھی اور ٹھکن نہیں دیکھ سکتا...“

میں کبیل دادا کی اس ادا پر اش اش کر اٹھتا۔ کیا سچا عاشق تھا یہ... جو اپنے محبوب کی خوشی کی خاطر اپنی محبت کو ٹکس الٹے طریقے سے قربان کر رہا تھا۔ آفرین ہے اس شخص پر، جس نے نجانے کتنے عرصے تک ایک طرفہ محبت کی صلیب کو اپنے گلے سے لٹکائے رکھا تھا اور... وہ آج سچ

معنوں میں ایک سچے محبوب کی تصویر نظر آ رہا تھا مجھے۔

میں نے کہا۔ ”کبیل! مجھ سے جھوٹ مت بولنا، کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم بیگم صاحبہ سے محبت کرتے ہو، شدید محبت۔“ میری بات پر اس کے چہرے پر ہلکا سا خوف

کا شائبہ نمودار ہوا، وہ مجھ سے جیسے نظریں چرانے لگا۔ بولا کچھ نہیں، شاید اندازہ اُسے بھی تھا کہ بھلا عشق و محبت کب چھپتا ہے لیکن یہاں معاملہ کبیل دادا کا یک طرفہ عشق تھا اور اُسے اسی لیے یہی زعم تھا کہ یہ راز اس کے سینے میں ہی چھپا

رہے گا۔ اُس کی ”چپ“ کو ایک اعتراضی خاموشی پر محمول کرتے ہوئے میں نے اصل بات کی طرف آتے ہوئے دوبارہ کہا۔

”کبیل دادا! تمہارا اپنا اس بارے میں کیا خیال ہے...؟“

”کس بارے میں؟“ اس نے ایک بار پھر ٹیکے پر اپنا سر رکھے رکھے میری جانب گردن گھما کر دیکھا تو میں بولا۔

”کیسی عجیب بات ہے کبیل دادا کہ جس نازک موضوع پر میں تم سے بات کرنے آیا تھا تم نے بھی آج وہی موضوع پھیر دیا... مجھے تو ڈر سا لگ رہا ہے کہ نجانے تقدیر اور کتنے کل کھلانے والی ہے...“

”تم مجھ سے کون سی بات کہنا چاہتے تھے؟“ اس کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی اور بالآخر میں نے اس سے وہی کہہ ڈالا جس کا میں ارادہ کر کے یہاں تھا۔ وہ میری بات سنتے ہی جیسے بھونچکا۔ سارہ گیا، کئی لمحہ تو اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا... اور پھر میں نے دیکھا کہ اس کے

ہی لمحے ایک عجیب بات ہو گئی... کبیل دادا دوبارہ اپنا سر ہٹکے پر سیدھا کر کے ہنسنے لگا اور ہنستا ہی چلا گیا... یوں جیسے پاگل ہو گیا ہو...“

”کیا بات ہے؟“ ہنس کیوں رہے ہوتم؟“ میں نے

بات کا انکشاف کبیل دادا پر کوئی معمولی بات نہ ہوتی کہ اس کے سینے میں چھپی آتش عشق سے زہرہ بانو (نیگم صاحبہ) بے خبر ہے۔ میں درحقیقت اس کا حوصلہ بڑھانا چاہ رہا تھا۔

”تت... تمہیں کیسے پتا؟“

”بس! ہے پتا مجھے۔“

”تمہیں پتا ہے تم کب کب رہے ہو...؟“

”چھوڑو یہ باتیں کبیل! بہت پرانا ہو چکا یہ سب... تم کہو تو میں اور ماں جی زہرہ بانو سے اس سلسلے میں بات کریں؟“

”نہیں، پہلے مجھے بتاؤ۔ اتنی بڑی بات تم کس برتے پر اسنے یقین سے کر رہے ہو؟“ وہ اب نیگے سے پشت ٹکا کر ذرا اٹھ بیٹھا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس خارج کی اور اُسے بتا دیا کہ زہرہ بانو مجھے بہت پہلے جب اپنی ماضی کی داستان سے تھک گیا تھا تو اس بات کا بھی انہوں نے مسکراتے ہوئے اظہارِ محبت تھا کہ تم اسے ایک ”باس“ سے زیادہ ”چاہت“ کی نظر سے دیکھتے ہو...۔

پہلے تو کبیل دادا کو میری اس بات پر یقین نہیں آیا لیکن جب میں نے اُسے اس کے اپنے ماضی سمیت، اپنے بھائی تھقی شاہ اور زہرہ بانو، چوہدری الف خان، ممتاز خان وغیرہ کے بارے میں مختصر آبتنا تو کبیل دادا کے شرے پہ سناٹا چھا گیا، وہ کئی ٹائیوں تک کم مہم بیٹھا میرا چہرہ جکتا رہ گیا۔ اُس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا اور میں اس کی اس کیفیت و دگرگوں کو سمجھ رہا تھا۔ لہذا ایک گہری ہرکاری خارج کر کے اس سے بولا۔

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں، تم مجھے اجازت دو، تو میں اور ماں جی، زہرہ بانو سے تمہارے سلسلے میں...“

”نہیں، ہرگز نہیں۔“ وہ یک دم انکار میں اپنا سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”آخر کیوں؟“

”مجھے اعتراف ہے کہ تمہیں ماضی سے متعلق بہت سی باتوں کا علم ہو چکا ہے، لیکن کچھ باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں شہزی! جن کا صرف علم میں ہی ہونا کافی نہیں ہوتا، ان کا ادراک کرنا زیادہ ضروری ہوتا ہے، اور تمہیں وہ نہیں ہے۔“ وہ عجیب فلسفیانہ لہجے میں بولا۔

”مثلاً؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اُس کی طرف دیکھا۔

”نیگم صاحبہ کی لگا ہوں کے سامنے میری حیثیت صرف ایک ملازم کی سی ہے، دوست کی نہیں۔“

قدرے متانت سے کہا تو وہ اپنی ہنسی کو ایک دم روک کر اسی طرح لیٹے لیٹے خالی نظروں سے چھت کو گھورتے ہوئے بولا۔

”جو بات میں پچھلے کئی سالوں سے لے کر اب تک نیگم صاحبہ سے نہ کر سکا وہ بھلا اب کیا کروں گا؟“

”تم بزدل ہو، محبت کرنے والے شیر جیسا دل رکھتے ہیں۔“ میں نے ازراہِ تعجب کہا۔

اس نے چونک کر میری جانب دیکھا پھر مجھے بذلہ سخی سے مسکراتے دیکھ کر وہ بھی مسکرا دیا، تاہم دوسرے ہی لمحے سنجیدگی سے بولا۔

”تم نے بات تو مذاق میں ہی کہی ہے لیکن میرا خیال ہے کہ حقیقت بھی یہی ہے... میں واقعی اس معاملے میں کورا اور بزدل ہوں۔ میں نے زندگی میں پہلی اور آخری بار کسی کو ٹوٹ کر چاہا تھا اور اتنا ہی میرے دل میں یہ خوف بھی گھر کر گیا کہ تمہیں میرا اظہارِ محبت مجھے اپنے محبوب سے دور ہی نہ کر دے۔“

میں نے اسے بغور دیکھا۔ بیڈ پر دراز لیٹے چوڑے جیسے اور نیچورڈی شخصیت کا مالک، اس سے یہ بات کہتے ہوئے مجھے بالکل ایک چھوٹا سا مصحوم بچہ ہی نظر آنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”اسی لیے تو میں کہہ رہا ہوں کہ اگر تم کہو تو ہم اس سلسلے میں کچھ کریں؟“

”ہم کون؟“ اس نے اُنھی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”اور... کون کون ہے تمہارے ساتھ؟ گنگ کیا اُنہیں بھی معلوم ہے کہ...“ وہ اپنا جملہ پورا نہ کر سکا۔ میں درمیان میں بول پڑا۔

”کون کون نہیں، سب اپنے ہی ہیں، اور تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارے دل کی بات بھلا چھپی رہ سکتی ہے؟“

”جب نیگم صاحبہ سے آج تک چھپی ہوئی ہے تو... بھلا دوسرا کوئی کس طرح جان سکتا ہے...“

”یہ بھی تمہاری خوش فہمی ہے...“ میں نے انکشاف کرنے والے انداز میں کہا۔ میں نے دیکھا کہ میری بات سن کر انکا انکی اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیں سی نمودار ہوئی، بالکل بچوں جیسا خوف۔

”گنگ... کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”ہاں... یہ تمہاری بھول کہ زہرہ بانو یعنی نیگم صاحبہ کو تمہاری اس ادا کا علم نہیں... ہاں آخر میں نے کہا۔“

رفتہ رفتہ میرے اور کبیل دادا کے درمیان ہونے والی گفتگو بازک مرحلے میں داخل ہونے لگی تھی۔ کیونکہ اس

”تم ان کے سب سے زیادہ قریبی اور وفادار، جاں نثار ساتھی ہو۔ وہ تم پر اندھا اعتماد کرتی ہیں اور یہ سب ایک ملازم کے لیے نہیں سچے دوست کی صفات میں شمار ہوتا ہے۔“

میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش چاہی تو وہ پھمکی سی مسکراہٹ سے بولا۔ ”نیگم صاحبہ کا برتاؤ میرے ساتھ بھی دوستانہ نہیں رہا، باسوائے ایک ہاس کے حکم کے، ہاں! تم اپنی بات کر سکتے ہو، تمہارے ساتھ ان کا رویہ دوستانہ... بلکہ اس سے کچھ آگے کا رہا ہے، چاہے کسی بھی حوالے سے سہی۔“ میں نے اس کی ذومعنی بات پر کوئی تبصرہ کرنا مناسب نہیں سمجھا، یہ الگ بات تھی کہ اس کی بات نے مجھے لا جواب سا ضرور کر دیا تھا، بہر کیف میں اسے صرف نظر کرتے ہوئے بولا۔

”اچھا، سنو! ہم تمہاری طرف سے بات نہیں کرتے، ہاں جی سے میں کہوں گا کہ وہ خود ہی اپنی بات تجویز کے طور پر نیگم صاحبہ کے سامنے رکھیں، دیکھیں پھر وہ کیا کہتی ہیں؟“ میرا یہ واؤ چل گیا کیونکہ کیبل واوا خاموشی کے ساتھ کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ لوہا گرم دیکھ کر میں نے مزید کہا۔ ”کیبل! حوصلہ کرو، آخر ایسا کب تک چلے گا، یہ ایک اچھی بات ہوگی، تمہارے لیے بھی اور خود نیگم صاحبہ کے لیے بھی، انہیں تمہارے جیسا محبت کرنے والا شوہر مل جائے گا اور تمہیں تمہاری ازلی محبت... اس سے بڑھ کر ہمارے لیے بھی خوشی کی کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ ہم سب بھی تو اس بات پر متفق ہیں۔“ وہ پھر بھی کچھ نہیں بولا۔ اس کی خاموشی بدستور اسی طرح ہی قائم رہی تو میں فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ذرا قریب جا کر کاغذ سے پرہیز کرنے سے چھٹی دی اور جب دروازے کی طرف پلٹنے لگا تو کیبل دادا نے میرا ہاتھ تھام لیا، میں قدرے چونک کر اس کی طرف گردن موڑ کر دیکھنے لگا۔ وہ ممنون بھرے لہجے میں بولا۔

”تمہارا بہت شکریہ شہزی! اگر یہ سب تمہاری وجہ سے ممکن ہوا تو... سمجھ لیتا، یہ دادا، ہمیشہ کے لیے تمہارا غلام ہو جائے گا۔“ جواب میں مسکرا کر بولا۔

”مجھے بھی خوشی ہوگی لیکن تمہارے غلام بننے کی نہیں بلکہ دوست بننے کی...“

کیبل دادا کے کمرے سے آکر میں نے اول خیر اور ٹھیکہ کو ساری بات بتا دی، ٹھیکہ تو مطمئن اور خوش بھی لیکن جاننے کیوں اول خیر چپ چاپ سا تھا۔ میں نے اُسے اسی کے لیے پر چھوڑا اور ماں جی کے کمرے میں آ گیا۔ وہ

جاگ رہی تھیں۔ میں ان کے قریب بستر پر بیٹھ گیا اور بڑی محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”ماں جی! آپ کو یاد ہو گا میں نے کہا تھا کہ میں زہرہ بانو کے سلسلے میں کوئی راہ نکال لوں گا...“

”ہاں پتر یاد ہے مجھے، بول کیا کہنا چاہتا ہے؟“ وہ متا بھرے لہجے میں بولیں تو میں نے کیبل دادا سے متعلق انہیں تفصیل سے آگاہ کر دیا۔ اتنا عرصہ یہاں بیگم ولا میں رہتے ہوئے ماں جی بھی کیبل دادا کو اچھی طرح جاننے لگی تھیں۔ انہیں بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔ تاہم انہوں نے جب اس سلسلے میں مثبت ہائی بھری تو میں نے بتا دیا کہ انہیں کس طریقے سے زہرہ بانو سے بات کرنی ہوگی، وغیرہ۔ ماں جی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ کوئی مناسب وقت دیکھ کر زہرہ سے ضرور بات کریں گی۔

☆☆☆

اگلے دن میرا ارادہ عارفہ کے ہاں جانے کا تھا۔ اس کے لیے میں نے اول خیر کو اپنے ساتھ جانے کے لیے تیار کیا تھا۔

بیگم ولا سے روانہ ہونے سے پہلے میں نے عارفہ کو فون کرنا ضروری سمجھا تھا۔

اس کے بل فون پر جانے والی دوسری رنگ کے بعد ہی اس خرافہ کی مختصر سی آواز ابھری۔

”ہیلو“ انداز سپاٹ اور قدرے سرد مہر تھا۔ میں نے بھی اسی لہجے میں کہا۔

”میں شہزاد احمد بول رہا ہوں۔ ڈیل سے متعلق آپ نے کیا فیصلہ کیا؟“ یہ پوچھتے ہوئے میری اپنی کپٹیاں سلگ رہی تھیں۔ ایسا عموماً ہوتا ہے، اپنے کسی سب سے زیادہ قابل نفرت دشمن سے ہمکام ہوتے وقت انسان کا دل ہی نہیں دماغ بھی سلگ رہا ہوتا ہے، اور دشمن بھی کیسا، ایک احسان فراموش دشمن۔ یہی حال اس وقت میرا ہو رہا تھا۔

”میں ابھی تک سیٹھ نوید سے اس بارے میں کوئی مشورہ نہیں کر سکی ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”کیا مطلب...؟“ اس کی بات سن کر میرا دماغ بری طرح ہٹا گیا۔ مجھے اس کے لہجے سے منافقت، جھوٹ اور فریب کاری کی بو آتی محسوس ہوئی۔ میں زہرہ پلے طنز سے بولا۔

”ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ تم نے اتنے اہم ایثور پر اس سے اب تک کوئی بات ہی نہ کی ہو؟ اتنا تو مجھے بھی معلوم ہے کہ تم تمہارے تھے تو اس سے ملنے روز ہی جاتی ہوگی۔“

”ماسٹر یور لینگویج مسٹر شہزاد احمد خان...! تمہیں عورتوں سے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے؟“ دوسری جانب سے اس کی غصیلی آواز ابھری۔ مجھے اسی وقت اس کے بدلے ہوئے تھوڑے اور روکھے لب و لہجے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے عاشق سیٹھ نوید سے اس بارے میں مشورہ کر چکی ہے اور اب اسی رذیل کے کہنے پر اس کا رویہ بدل گیا تھا۔ ورنہ تو کہاں اڑیہ کہنی کے شیراز حاصل کرنے کے لیے اس کے منہ سے رال نکلنے لگی تھی اور اندازہ گفتگو بھی اس کا میرے ساتھ چالو سناہ ہوتا تھا۔

”وہ واقعی عورتیں ہی ہوتی ہیں جن سے تمیز سے بات کی جائے اور تم عورت تو کیا انسان کہلوانے کے لائق بھی نہیں ہو... بلکہ تم ایک ناگن ہو زہریلی ناگن...“ میں پھرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یاور کھو ایک بات میری... عابدہ کی مدد کرنا تم پر فرض اور واجب ہے۔ میں جانتا ہوں اچھی طرح سے کہ تمہیں کس نو دولت سے سیٹھ نے یہ نئی پٹی بڑھائی ہے۔ اس سے تو میں نمٹ ہی لوں گا اچھی طرح لیکن تم سے نمٹنے کے لیے میں ابھی پہنچ رہا ہوں... یہ کہہ کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا اور پیش میں آ کر اپنا سیل فون دور اُچھال دیا۔ مارے غیظ و غضب کے میرا پورا وجود جل رہا تھا، میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ آج جس انداز میں اس حرافہ نے میرے ساتھ گفتگو کی تھی، اگر وہ ناگن میرے سامنے ہوتی تو میں اس کی گردن دو بوج لیتا۔

”ہولار ہے کا کے ایہ وقت خسے کا نہیں ہے۔“ اول خیر نے کہا اور آگے بڑھ کر میرا سیل اٹھا لیا، جو فرش پر بچھے دیہر قالین کی وجہ سے ٹوٹا تو نہیں تھا مگر مکمل ضرور گیا تھا اور اس کی بیٹری نکل کر باہر آن پڑی تھی۔ اول خیر نے اسے اٹھا کر دوبارہ جوڑ دیا۔

”مجھے سرمد یا ما مرحوم اور ان کے دونوں چھوٹے محصوم پوتے پونی (پنگی، دالی) کا خیال آ جاتا ہے، اول خیر اور نہ میں اس حرافہ کو ایسا سبق سکھاتا کہ اسے اپنی اصل اوقات یاد آ جاتی۔“ میرا غیظ کم نہیں ہوا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آتا، آخر یہ لالچی عورت ایک دم بدل کیسے گئی؟“ اول خیر جھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”کہاں تو اڑیہ کہنی کے شیراز کا سن کر یہ ہماری بات پر فوراً آمادہ ہو گئی تھی۔ میرا خیال ہے سیٹھ نوید نے اتفاقاً اسے منع کر دیا ہے ہمارے ساتھ ڈیل کرنے سے؟ ایک اور وجہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ اس خبیث سیٹھ نے عارف کو ہم سے بد دل کرنے کے لیے یہی کہا ہوگا کہ ہم اس کے ساتھ دھوکا کر رہے ہیں۔“

”تھانہ...؟ کیا تھانہ؟“ وہ استہزیائے لہجے میں بولی۔

”کیا مطلب...؟“ اس کے جی جلانے والے استہزاء پر میں میرا دماغ گرم ہونے لگا تھا۔

”اس کی ضمانت ہو چکی ہے اور وہ اس وقت اپنی رہائش گاہ پر آرام کر رہا ہے۔“ اس حرافہ کا لہجہ تقاضا آمیز غرور سے لبریز ہو رہا تھا اور اندازہ مخاطب بالکل ایسا ہی تھا جیسے وہ مجھے یہ ”خوش خبری“ سنا کر تصویر ہی تصویر میں میری جلتی سلکتی کیفیات سے حظ اٹھا رہی ہو۔ حقیقت بھی یہی تھی کہ اس خبر پر مجھے شاک پہنچا تھا۔ جس نے چھٹانے کے لیے مجھے سناٹے میں مبتلا کر دیا تھا۔

”کب کی بات ہے یہ...؟“

”اٹ اڑ، نان آف یور بزنس۔“ وہ سرد لہجے میں بولی۔ اس کے لہجے نے مجھے سلکا کر رکھ دیا۔ خدشہ اس بات کا مجھے پہلے تھا کہ سیٹھ نوید میرے اور اثر و رسوخ کے بل بوتے پر اپنی ضمانت کروانے کی کوشش تو ضرور کرے گا۔ لہذا میں اپنے ابال پر قابو پاتے ہوئے یہ ظاہر ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اڑیہ کہنی کے شیراز کا معاملہ خالصتاً تمہارے اور میرے بیچ ہے، کیا تم خود کو اتنا ہی بے اختیار سمجھ رہی ہو کہ تمہیں اس سلسلے میں سیٹھ نوید سے مشورہ کرنے کی ضرورت پیش آرہی ہے؟ تم خود کیوں فیصلہ کر لیتیں؟“ یہ بات کہنے کا میرا ایک مقصد تھا، تاکہ میں اسے آئینہ دکھا سکوں۔ ”اب جب کہ ہمیں معلوم ہوئی چکا ہے کہ نوید اور میں مستقبل کے جیون ساتھی بننے والے ہیں تو اس سے میں ہر معاملے میں مشورہ کرنا ضروری سمجھتی ہوں۔“ وہ بولی۔ انداز بدستور اس ناگن کا مجھے جلانے والا تھا۔ میں نے بھی بھرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”یہ تو وقت ہی بہتر بتائے گا کہ دوسروں کی خوشیوں کو اپنے مفادات پر تاراج کرنے والے کس طرح مسرتوں کے محل تعمیر کریں گے، لیکن اس وقت معاملے کی بات ہو جائے تو اچھا ہے، تم خود ہی فیصلہ کر لو... کیونکہ کچھ ہی دنوں بعد عابدہ کی بیٹی ہے اور اس کے لائرنے مجھے بتایا ہے کہ تمہیں کم از کم اس سے پہلے امریکا میں ہونا چاہیے۔“

”آئی ڈونٹ کیئر... یہ میرا ہیڈ لک نہیں ہے۔“ وہ پُر غرور لہجے میں بولی۔

”کیا...؟“ اس کے جواب پر میں جیسے سرتاپا سٹلک گیا اور اس کر رہی ہو تم؟“

”اس خبیث کی ضمانت ہو چکی ہے۔“

”اوہو...“ اول خیر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
”اسی لیے تو یہ حرافہ زیادہ اُچھل رہی ہے، ضرور اسی نوید نے
اسے پٹی پڑھادی ہوگی۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں
آئی، نوید کا بھی تو اس میں مفاد شامل ہے؟“

”مجھے یہ کچھ اور معاملہ لگتا ہے اول خیر...!“ بالآخر
میں نے اپنے اُبال پر قابو پاتے ہوئے پُرسوج لہجے میں کہا
اور آگے بولا۔ ”جیسا کہ مجھے شبہ ہے، سیٹھ نوید احمد سانچے
والا خود بھی نہیں چاہتا ہوگا کہ یہ شیراز عارفہ کے ہاتھ لگیں،
کیونکہ وہ انہیں لولوش کی ملکیت سمجھے ہوئے ہے اور وہ یہ
اُسی کے حوالے کرنا چاہتا ہوگا۔ کیونکہ اس ڈیل کے بعد ظاہر
ہے میں اپنی بات پر قائم رہتے ہوئے قانونی طریقے سے،
عابدہ کے حق میں اس کے گواہی دینے کے بعد میں یہ شیراز
واقعی عارفہ کے نام کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا۔“

”ممکن ہے یہ بات بھی رہی ہو۔“ اول خیر نے کہا۔
”لیکن اب بھی کچھ گڑبڑ ایسی لگتی ہے جس کی وجہ ابھی ہمیں
معلوم نہیں ہو پارہی۔“

”آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے ایسی؟“

”پہلی تو یہی وجہ ہوگی کہ اس سیٹھ نے عارفہ کو ہم سے
ڈرا دیا ہوگا کہ ہم اپنا کام نکلوانے کے بعد شیراز اُسے دینے
سے مکر جائیں گے اور وہ میرے یہ کہہ...“ اول خیر نے ابھی
انتہائی کہا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کون؟ آ جاؤ۔“ میں نے کہا تو زہرہ بانو اندر داخل
ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں کوئی لفافہ تھا اور چہرے پر کچھ
اُجھمن آمیز تاثرات تھے۔ میری نظر اس کے ہاتھ میں
تھے ایک بڑے سے لفافے پر مرکوز تھیں جو وہ میرے
قریب آنے کے بعد میری طرف بڑھاتے ہوئے ہوئی۔

”یہ خط تمہارے نام ہے، کورٹ کا لگتا ہے، کیا معاملہ
ہے یہ...؟“ میری پیشانی پہ شکنوں کا جال سا پھیل گیا۔ میں
نے خط لیا اور جب اسے کھول کر پڑھا تو میرا دماغ جل اُٹھا۔
”سمجھا!“ میں دانت پیس کر زہرہ خند لہجے میں
بڑبڑایا۔

”کیا ہے یہ شہزی! کوئی عدالتی نوٹس لگتا ہے؟“ زہرہ
بانو نے میرے چہرے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا تو میں
نے ہونٹ پیچتے ہوئے اپنے سر کو اٹھائی جنبش دی اور بولا۔

”اُس حرافہ نے سرمد بابا کی وصیت کو کورٹ میں چیلنج
کر دیا ہے، اسی سلسلے میں میری تین روز بعد عدالت میں

”اوہ...“ زہرہ بانو کے منہ سے بے اختیار برآمد ہوا

اور میں نے اسے مزید تازہ صورت حالات سے بھی آگاہ
کر دیا۔ جسے سن کر وہ بھی واقعی شکر سی ہو گئی اور پھر اسی لہجے
میں بولی۔ ”ایسی صورت میں تو بے چاری عابدہ کے لیے اور
بھی مشکل پیدا ہو جائے گی۔“

”یہ سب ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت کیا جا رہا
ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے مقدمے میں پھنسانے کا مقصد ہی
یہی ہے دشمنوں کا تاکہ میں عابدہ کے سلسلے میں ضروری
اقدامات اٹھانے سے دوڑ رہوں۔“

”مجھے تو لگتا ہے یہ عارفہ، سیٹھ نوید اور اُس عالمی کینکسر
لولوش کے ہاتھوں میں کھیل رہی ہے۔“ زہرہ بولی۔

”اور یہی دونوں کسی دن اسے ٹھکانے لگانے سے
گریز نہیں کریں گے۔“ میں نے دانت پیس کر کہا۔

”تم نے عارفہ کو اس انداز میں سمجھانے کی بھی کوشش
نہیں کی؟“

”اُس بے وقوف کو ہر طرح سے سمجھانچکا ہوں۔“ میں
نے تلخی سے کہا۔ میرے لہجے میں قدرے جھلجھلاہٹ آمیز سی
بے بسی خود کرائی تھی۔ ”مگر اُس عیار و دماغ سیٹھ نوید سانچے

والا نے اُسے اپنے حال میں پھنسا رکھا ہے اور وہ اب وہاں
کرتی ہے جس کا وہ اُسے کرنے کا کہتا ہے۔“

”گو یا عارفہ کھل طور پر اس کے ٹرائل میں آئی ہوئی ہے۔“

”ہاں۔“

”تم اور میں چلیں اس کے ہاں!“ زہرہ نے کہا۔
”میں بھی اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

”وہ نہیں ماننے کی۔“ میں نے سر جھٹک کر کہا۔ ”میں
عارفہ کا نفسیاتی مسئلہ سمجھ گیا ہوں، اُس نے ایک خاصا طویل

عرصہ بیماری اور تنہائی میں کاٹا ہے، اس دوران یہ خود لیتا عیار
سیٹھ نوید ایک ”دولت مند بیوہ“ پر ڈورے ڈالنے کی کوشش

میں لگا رہا تھا، مگر سرمد بابا کی وجہ سے... اس نامراد کی ایک
نہ چل سکی تھی، کیونکہ وہ اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف

تھے، ان کے مرنے کے بعد ہی سیٹھ نوید کو اپنی دال گلانے کا
موقع ملا، تو صحت یابی اور آزادی کے بعد عارفہ نے بھی خود کو

سیٹھ نوید کے سپرد کر دیا۔ میں نے ان کی خلوت کی گفتگو بھی
سن رکھی ہے، اس لیے اس میں کوئی مبالغہ آمیزی نہیں کہ ان

دونوں کا مستقبل قریب میں کیا کرنے کا ارادہ ہے۔ لیکن اس
وقت وہ کمینہ عارفہ کو میرے خلاف استعمال کر رہا ہے اور اس

میں لولوش ہی کی ہدایات کا فرما ہے۔“

”سندراس دالی کا میاں مہم اور اسپیکٹر کا ایک بڑا

مجھے رنجیدہ اور دکھی دیکھ کر زہرہ بانو غصے سے گئی اور سبے اختیار چند قدم میری طرف بڑھی، غیر اختیاری طور پر وہ میرے مزید قریب آنا چاہتی تھی لیکن پھر اول خیر کی موجودی کے باعث وہ میرے بالکل قریب آ کر رک گئی۔

”شہزی! کیوں اتنے رنجیدہ ہوتے ہو؟ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تم کہو تو میں اس عارفہ کو ایسا سبق سکھاؤں گی کہ وہ خود امریکا جا کر عابدہ کے حق میں گواہی دینے پر مجبور ہو جائے گی۔“ میں اس کی بات پر بولا۔

”بہی تو سب سے بڑی مجبوری ہے اس سسے کی کہ یہ کام زور زبردستی میں نہیں ہو سکتا ورنہ تو میں ہی عارفہ کو سبق سکھانے کے لیے کافی تھا۔“

”ہم ایک ڈراما کرتے ہیں۔“ وہ بولی اور میں اس کی طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ آگے بولی۔ ”اس کے دونوں بچوں کو اغوا کر لیتے ہیں۔“

زہرہ بانو کی بات پر میں نے سختی سے اپنا سر اٹکا کر میں جھٹک دیا۔ ”عارفہ کو اس حقیقت کا اچھی طرح اندازہ ہے کہ میں ایسی کوئی حرکت نہیں کر سکتا، اور کروں گا بھی تو وہ شخص ڈراما ہی ہوگا، وہ بڑی کائیاں عورت ہے، سب جانتی ہے، ورنہ سرمد بابا اپنی وصیت میں مجھے اتنی بڑی ذمہ داری کیوں سونپتے۔ یوں بھی بچوں پر اس طرح غلط اثرات مرتب ہوں گے۔“

”بہت ہی بے ضمیر اور بے جس عورت ہے یہ...“ زہرہ بانو دانستہ بین کر نفرت خیز لہجے میں بولی۔ ”یہ جانتی تھی ہے کہ تم اس کے دونوں بچوں سے کس قدر مخلص ہو اس کے باوجود...“

”میرے ذہن میں ایک اور حل آتا ہے۔“ میں نے

کہا۔ ”مجھے شاید اب اس سلسلے میں سیٹھ نوید سے بات کرنی چاہیے۔“

”تم کیا بات کرو گے؟“ زہرہ نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔

”میں اس سے شیئرز کے سلسلے میں یہ معاہدہ کروں گا کہ... وہ میری لولووش سے بات کرائے، میں عابدہ کے بدلے میں اسے اڑیہ کہنی کے سارے شیئرز دینے کو تیار ہوں۔“ اس پر اول خیر نے مجھے اپنی ایک پرانی تجویز یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”او خیر... کا کہ! یہ مشورہ تو میں بہت پہلے ہی تمہیں دے چکا تھا کہ...“ اس کی بات درمیان میں رو گئی زہرہ

منصوبہ خاک میں ملانے پر لولووش نے ہمیں مکمل طور پر نشانے پر رکھ لیا ہے۔“ اول خیر نے کہا تو زہرہ بولی۔ ”لیکن لولووش کی ایک کمزوری اڑیہ کہنی کی صورت میں ابھی تک تمہارے ہاتھ میں ہے شہزی...!۔“

”اس کے لیے اس نے یہ حل جو نکالا ہے...“ میں نے کورٹ کا جاری کردہ نوٹس زہرہ کے سامنے لہرایا۔

”یہ ضروری تو نہیں کہ اس میں وہ کامیاب بھی ہو۔“ اول خیر بولا۔ ”ہمارا کیس مضبوط ہے، سرمد بابا کا وکیل ہماری رہنمائی کر سکتا ہے... کیا تاں تمہارا اس کا شہزی؟“

”ایڈووکیٹ سلیم ہیرانی...“ میں نے بتایا۔

”تم ایسا کرو اسے یہاں بلالو۔“ زہرہ فوراً مجھ سے بولی۔ ”یوں بھی اب سب قانونی طور پر اس نئی صورت حال سے آگاہ کرنا ضروری ہے۔“

”مجھے اس مقدمے کی کوئی فکر نہیں، نہ ہی اڑیہ کہنی کے شیئرز سے میں کوئی دلچسپی رکھتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن... اس وقت مجھے سب سے زیادہ اس بات کی فکر ہو رہی ہے کہ آئیہ خالدہ کے مطابق عابدہ کو نو روز بعد کورٹ میں پیش کیا جانے والا ہے اور عابدہ کا کیس اس کے حق میں

کرنے کے لیے اس عارفہ کی گواہی اشد ضروری ہے، اس کا کیا کیا جائے...؟“ میں نے فکر مندی سے کہا۔ کمرے میں

لنگھت خاموشی سی چھا گئی۔ خود میرا اپنا چہرہ بھی عارفہ کے انکار اور اس پر مستزاد مجھ پر کیس کرنے پر اترا اترسا نظر آنے لگا تھا۔ مجھے مضطرب الحال اور آرزوہ خاطر دیکھ کر

اول خیر نے میرے شانے کو حوصلہ افزا انداز میں ہولے سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”فینشن نہ لے کا کہ! اللہ بہتر کرے گا... بیگم صاحبہ اور ہم کوئی نہ کوئی صورت نکال لیں گے۔“

”یار! اب کیا صورت نکلے گی بھلا...“ میں نے کبیدہ خاطر ہو کر کہا۔ ”عابدہ کو اتنا حرصہ ہو گیا ہے وہ دیا غیر میں

نجانے کن حالوں میں ہوگی غریب، کون ہے وہاں اس کا سوائے خدا کے... وہ میرے کہنے پر اور خدا ترسی کے نیک جذبے کے ساتھ کسی بیمار کو شفا دلانے کی غرض سے گئی تھی،

اور خود در و لا ددا کی تفسیر بن کر رہ گئی ہے وہاں... وہ ایک ایسے گھنچے میں جکڑ وی گئی ہے کہ شاید وہ بے چاری اپنی زندگی سے بھی مایوس ہو چکی ہو اور ادھر میں ابھی تک ہاتھ پہ

ہاتھ دھرے بیٹھا ہوں، کتنا بے بس اور بے مایہ انسان ہوں یار میں کیا ابھی تک عابدہ کی رہائی کے سلسلے میں کچھ بھی تو نہیں

کر چکا ہوں۔“

”...“

”بھنسی نہیں بلکہ پھنساوی مٹی ہے۔“ میں نے کرب انگیزی سے کہا۔

”جے بی سی اب اپنا مکروہ چہرہ چھپانے کے لیے باسکل ہولارڈ کو آگے کھسکا چکی ہے، جو اُس وقت سے ہی عابدہ کو نشانہ بنانے کا پہلے ہی ارادہ باعہد چکا تھا جب وہ عارفہ کے ساتھ امریکا کے ایک اسپتال میں رہتی تھی۔ جب میری عابدہ سے فون پر باتیں ہوئی تھیں تو وہ اس خدشے کا اظہار بھی کرتی تھی مجھ سے... لیکن میں اسے ایک عام کارروائی خیال کر کے اس بے چاری کو خام تسلیاں ہی دیتا رہ گیا، اور وہ جال میں پھنساوی مٹی...“ میرا لہجہ گھٹن ہو گیا۔ زہرہ بانو اور اول خیر مجھے تسلیاں دینے لگے اور اسی دوران اول خیر نے دوبارہ اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری تجویز بری نہیں لیکن لولووش سے رابطہ کرنے کا واحد ذریعہ سیٹھ نوید سانچے والا ہی ہے۔“

”چلو پھر اسی بد بخت پر ہتھیار کھینچ کر دیکھتے ہیں۔“

اول خیر کہا۔ ”ممکن ہے وہ ہم سے عارفہ کی غیر موجودگی میں کوئی خفیہ معاملہ واری طے کرنے کی کوشش چاہے۔ وہ کون سا عارفہ کے ساتھ تھیں؟“

دو پہر کا کھانا میں نے زہرہ مار کیا اور سیٹھ نوید سے ملنے کے لیے اول خیر کے ساتھ میں بیگم ولا سے روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

باہر چارے کی دھوپ چمک رہی تھی۔ سڑک پر ٹریفک کا سیل روان تھا۔ ہماری کار عید گاہ روڈ پر آگئی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر اول خیر بیٹھا تھا اور میں اس کے برابر میں بیٹھا خانیوں میں گم تھا۔

ڈرائیور بعد اول خیر نے کار کو عید گاہ روڈ سے شاہ شمس پارک کر اس کرنے کے بعد حسین آگاہی روڈ کی طرف موڑا اور رفتار بڑھا دی مگر جلد ہی اسے بریک پر پاؤں رکھنا پڑے۔ ہمارے عقب سے ایک سیاہ رنگ کی ڈبل کمین ٹویوٹا ہائی کس، بہت تیزی کے ساتھ ہمیں کراس کر کے نکلی تھی، اور اس کی سائڈ ہماری کار کو لگتے لگتے ہنسی تھی۔ اول خیر نے اسی لیے فوراً بریک پیدل پر پاؤں رکھ دیا تھا۔

”لعنت ہے، نشے میں گاڑی چلا رہا تھا آلو کا پھنسا!“

اول خیر غصیلے لہجے میں ڈبل کمین کے ڈرائیور کو کوستے ہوئے بڑبڑایا۔ میں بھی اس افتاد پر ذرا ہڑبڑا گیا تھا اور خیالات کے بھنور سے نکل کر سامنے دیکھنے لگا، تو دوسرے ہی لمحے ایک اور واقعہ ظہور پذیر ہوا۔

طاقت ور انجن والی ٹویوٹا ہائی کس کے ٹائر سب خراش

نے اُلجھے ہوئے لہجے میں مجھ سے کہا۔

”ایک منٹ...! لولووش سے بھلا، عابدہ کے مسئلے کا کیا تعلق بنتا ہے؟“ اس کی بات پر میں نے ایک گہری سانس لی، اسے شاید بہت سی باتوں کا اور اک نہ تھا، یا پھر وہ بھول رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا۔

”لولووش، سی آئی اے انسپکٹر باسکل ہولارڈ کا چھوٹا داماد ہے، اس کی اکلوتی بیٹی انجیلا کا شوہر ہے وہ...“

”اوہ... شاید تم نے مجھے یہ بتایا تھا...“ وہ قدرے چونک کر بولی۔ ”حیرت ہے، سی آئی اے کا ایک ڈسٹے دار انسپکٹر اور اتنے بڑے عالمی کنٹیکٹر سے اس طرح کی رشتہ داری...“

”سی آئی اے کا اصل طریقہ کار یہی تو ہوتا ہے، وہ اپنے بعض وسیع تر مفادات میں ایسے لوگوں سے بھی کام لینے میں کوئی حارث نہیں سمجھتی۔“ میں نے زہرہ پلے لہجے میں کہا۔

”تاہم باسکل ہولارڈ کا معاملہ بھی اس سے کچھ مختلف نہیں، وہ فطرتاً ایک کینہ پرور اور متعصب یہودی ہے۔ خود پسندی، برتری اور طاقت کا زعم رکھنے والی یہودی قوم کی بھرپور عکاسی اس کے کردار سے جھلکتی ہے، مگر مانہ اور متعہذ ذہنیت کا حامل یہ شخص انسان کھلوانے کے لائق نہیں۔ کمزوروں پر ظلم کے ہاڑ توڑنا اس کی جبلت کا خاصہ ہے۔ خود کو منوانے اور امریکا کے کلیدی اہم اداروں میں اپنا اثر و رسوخ قائم کرنے کے لیے اس خبیث انسان نے باغی امریکی ریاستوں میں ہزاروں بے گناہ انسانوں کا خون ناحق بہایا۔“

”مائی گاڈ!“ زہرہ بانو کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

”سی... یہ سب تمہیں کیسے پتا چلا شہزی...؟“

”آنسہ خالدہ سے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میری وہ ایک فرشتہ صفت مسلم خاتون ہے جس نے عابدہ کے معاملے کو بہت ہائی لائٹ کیا ہے، ورنہ تو وہ مردود باسکل ہولارڈ، عابدہ کو تفتیش کے بہانے اب تک نہ جانے کہاں گم کر چکا ہوتا۔ یہ خالدہ کی کاوشوں کا ہی ثمر ہے کہ عابدہ کا کیس عدالت تک پہنچا۔ تاکہ اُسے منظر سے غائب نہ کیا جائے، مگر یہاں بھی وہی مخدوش صورت حال ہے کہ اگر عابدہ کے حق میں عارفہ کی گواہی نہیں ملتی تو دشمن اس گھناؤنی سازش میں کامیاب ہو جائیں گے اور پھر نہ جانے وہ عابدہ کا کیا حشر کریں۔“

”میرے خدا!“ زہرہ اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ”یقین نہیں آتا کہ بے چاری محصوم عابدہ...“

تاؤنگی میں اتنی بڑی سازش کے جال میں پھنس چکی ہے،

انڈرزم کر کے اس محصوم غریب پر...“

پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔

یہ خیال ذہن میں آتے ہی کہ ان کا تعلق انہی مذکورہ دوا بھنٹوں سے تھا، میں نے دانستہ کسی جارحانہ حرکت سے گریز ہی کیا تھا۔ عابدہ کے حوالے سے ایسا کوئی بھی قدم مجھے از خود محتاط روی پر مجبور کر دیا کرتا تھا۔

وہ مجھے بازو سے پکڑے اپنی گاڑی کی طرف لے گیا اور حقہ کھلے دروازے سے وہ مجھے لیے اندر سوار ہو گیا۔ اس دوران میں اس کا گہری اور بھاتی ہوئی نظروں سے جائزہ لیتا رہا تھا۔ اس کے چہرے کی جلد کا رنگ سپید تھا۔ برطانوی تو نہیں لگتا تھا کہ ان کی سپیدی میں عرقی گھلی ہوئی ہے، قد دراز اور میرے برابر تھا، جسم بھی کسرتی اور مضبوط ہی دکھتا تھا، چہرہ قدرے لمبوتر اور جڑے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں، آنکھیں ہار یک اور کوٹنے کھینچے ہوئے تھے، آنکھوں کا رنگ ہلکا براؤن مائل نیلا تھا۔ سر کے بال ”کریوٹ“ تھے، جبکہ اس کا دوسرا ساھی، جس نے ادل خیر کو گن پوائنٹ پہ لیے، ہنوز کار کی سیٹ پر محبوس کر رکھا تھا، نسبتاً درمیانی جسامت کا مگر جسم اس کا بھی درزش ہی لگتا تھا، جبکہ چہرہ قدرے گول تھا، سر تنجا دوٹوں نے سوٹ کوٹ پہن رکھے تھے۔

”میں بغیر کوئی مزاحمت کیے تم لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں، بشرطیکہ میرے ساھی کو چھوڑ دیا جائے۔“ میں نے اس سے کہا۔ میرا خیال تھا مجھے اپنی گاڑی میں سوار کرانے کے بعد ادل خیر کو بھی ساتھ لایا جائے گا، مگر ایسا نہ ہوا تو میں نے اس اندیشے پر کہیں یہ لوگ ادل خیر کو کسی قسم کا جسمانی نقصان نہ پہنچا دیں غور وہ بولا۔

”ڈونٹ دری اما ڈٹ اٹ۔۔۔“

اس دوران میری عقابی نظریں گاڑی کے بیک ویو مرر پر بھی اٹھ رہی تھیں جہاں سے میں عقب میں اپنی آڑی ترجمی کھڑی کار پہ بھی نظر رکھے ہوئے تھا، اور... جب ہی میں نے دیکھا کہ اس کا دوسرا ساھی، بہ ظاہر بڑے مطمئن انداز میں مگر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اکیلا ہی بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں سیکڑ کر دیکھا تو، ادل خیر مجھے سیٹ پر ایک طرف لڑھکا ہوا دکھائی دیا۔ میرا دماغ ہٹا گیا۔

”یہ کیا حرکت کی ہے میرے ساھی سے تمہارے آدی نے...؟“ میرے درشت لہجے میں پریشانی اور تشویش کا عنصر بھی غالب تھا۔

”کچھ نہیں کیا اے۔“ وہ بولا۔ ”مخس دستہ مار کے بے ہوش کیا ہے، اس نے ضرور کوئی جارحانہ حرکت کرنے کی

آدازوں سے چرچائے تھے۔ ہائیڈرولک بیوی بریک سسٹم اور پادری فل باڈی کے زور پر ڈبل کیبن فوراً جامد ہوئی تھی، اگرچہ اول خیر نے بھی غیر ارادی طور پر کار کی رفتار بندرچ کم کر دی تھی لیکن...۔۔۔ پھر سامنے دالی گاڑی کو اپنے راستے پر آکر جام ہوتے دیکھتے ہی اس نے بھی بریک پر پاؤں رکھ دیا تھا پھر اچانک ڈبل کیبن کا انجن غرایا اور وہ تیزی کے ساتھ رپورس ہوئی، ہماری کار رکتے رکتے بھی اس کے عقبی حصے سے ٹکرائی، ہمیں ایک زوردار جھٹکا لگا۔ حقل بڑے حواسوں کو قابو کرنے تک ڈبل کیبن ہماری کار کو پیچھے کی طرف رگیدتی لے گئی، اور رک گئی۔ ہاڑی کا عجیب معطلہ خیر انداز میں ترجمی ہو کر رک گئی، میں ابدال خیر ابھی...۔۔۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش میں ہی تھے کہ اچانک ڈبل کیبن سے کسرتی بدن کے قدرے دراز قامت افراد ہاتھوں میں پستول لیے ہماری طرف لپکے اور قریب آتے ہی ایک نے غراہٹ آمیز آواز میں کیا۔

”ہالٹ، کوئی حرکت مت کرنا، گاڑی سے باہر نکلو فوراً۔۔۔“

مخاطب کے یکسر اجنبی لب دلچہ اور برآمد ہوتے آنکریزی الفاظ سن کر میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ دونوں غیر ملکی تھے۔ ایک نے دوسری جانب کی کھڑکی سے ادل خیر کو اپنے پستول کی نال سے اپنی جگہ مجبوس رہنے پر مجبور کر رکھا تھا، جبکہ اس کے دوسرے ساھی نے اپنے پستول کی نال کا رخ میرے چہرے کی طرف کر رکھا تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب میرے تیزی سے دھڑکتے دل میں ایک ہی لفظ ابھرا تھا۔۔۔

”ٹائیگر فیک۔۔۔“

یہ لفظ محض غیر ارادی طور پر ہی نہیں میرے دل و دماغ میں ابھرا تھا بلکہ اس کے پیچھے ایک ٹھوس وجہ بھی تھی۔ آنسہ خالدہ کے ساتھ عابدہ کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً ٹیلی فونک رابطے کے دوران، اُسی نے مجھے یہ انفارمیشن دے رکھی تھی کہ سی آئی اے (باسکل ہولارڈ) مخترب اپنے اسالٹ ڈنگ ”ٹائیگر فیک“ کے وڈٹاپ ایجنٹ میری خفیہ گرفتاری یا اغوا کے لیے امریکا سے پاکستان ”لاج“ کرنے والے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ان دونوں کی اجنبی اور غیر ملکی صورتیں دیکھ کر پل کے پل میرا دھیان اسی طرف چلا گیا تھا۔

”کون ہو تم لوگ...؟“ میں نے اپنی کھڑکی پر جھکے اس غیر ملکی چہرے والے سے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا تو اس نے جواب دینے کے بجائے اپنے ہونٹ سمجھ کر میری کار کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھول دیا اور مجھے بازو سے

کوشش کی ہوگی، ورنہ میرا ساتھی اس جوانی کا رروائی میں اپنا وقت برباد کرنے کا عادی نہیں۔“ اس کی بات سن کر میں ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا۔

اس کا دوسرا گھنٹے سر والا ساتھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا۔ پستول اب اس کے ہاتھ میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس دوران میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا، میں پوری طرح اندازہ نہیں کر پا رہا تھا کہ فی الوقت یہ مجھے کہاں اور کس کے پاس لے جانے کا ارادہ کیے ہوئے تھے؟

گھنٹے سروالے آدمی نے گاڑی ایک جھپٹے سے آگے بڑھا دی، گاڑی کے شیشے ڈارک تھے اسی وقت میرے ساتھ بیٹھے کریو کٹ نے میری آنکھوں پر کپڑے کا ایک عجیب سا غلاف چڑھا دیا۔ ”عجیب سا“ اس لیے میں نے کہا کہ یہ بڑا آرام دہ اور جھمن سے عازی تھا، مگر اہم بات یہ تھی کہ وہ اس کے پہناتے ہی ایک عجیب سی بو میرے نچنوں سے نکلتی تھی، اور میرا سر گھومنے لگا تھا۔ پھر مجھے کسمسانے کا بھی موقع نہ ملا تھا کہ اگلے ہی لمحے میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکا تھا۔

☆☆☆

میں نہیں جانتا تھا کہ کب اور کہاں میری آنکھ کھلی تھی۔ لیکن جہاں بھی کھلی تھی، وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے در و دیوار مجھے لکڑی کے ہی محسوس ہوئے تھے، کیونکہ دیواروں کی سطح پر ”قارمیکا شیٹ“ کا ہی گماں ہوتا تھا۔

سر کے بھاری پن اور ناف پڑتے ذہن سے اندازہ ہوتا تھا کہ میں کافی دیر تک بے ہوش رہا تھا۔ ممکن تھا مجھے ایک مقررہ مدت کے بعد کوکورو فارم کی دوسری ڈویژن بھی دی گئی ہو۔

غلاف میرے چہرے سے اب ہٹا ہوا تھا۔ شاید اس کے ناک اور منہ والے حصے کو کوکورو فارم میں بگھوایا گیا تھا، جسے پہناتے ہی میں نے ہوش ہو گیا تھا۔ مجھے سلی بھی کہ اول خیر کو انہوں نے چھوڑ دیا تھا۔ ایک نشئی اور بھی میری سمجھ میں آتی تھی۔ یہ مجھے کسی قسم کا کوئی گزند پہنچانے کا ارادہ بہر حال نہیں رکھے ہوئے تھے، ورنہ وہ اول خیر کی طرح میری کٹپٹی پر بھی پستول کا آہنی اور کند دستہ ”دجا“ کر مجھے اٹھا کھینچ کر لے جیتے تھے۔

بے ہوشی سے ہوش مندی کے وہ تمام مندرجات، جو کھل حواسوں کے ضامن ہوتے ہیں، جیسے جیسے میں ان کے قریب جا رہا تھا، بہ عین مجھ پر بہت سی چونکا دینے والی باتوں کا بھی انکشاف ہونے لگا تھا۔ پہلا انکشاف تو یہ ہوا کہ میں رنج زمین پر نہیں تھا، مگر خلا میں بھی نہیں تھا۔ میں ہلکورے کھا رہا تھا جسے کسی کشتی میں سوار ہوں۔

میں پشت کے بل ایک بنگ بیڈ (bunk bed) پر اس طرح پڑا ہوا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ نولادی ہتھکڑی سے بندھے ہوئے تھے جس کی ایک چین بنگ کی آہنی راڈ سے منسلک تھی گویا میں بنگ بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ تو سکتا تھا اور اتر کر کھڑا بھی ہو سکتا تھا مگر اس سے دور نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے سر دست ایسا ہی کیا اور بنگ سے اتر گیا، فرش پر پاؤں رکھتے ہی میرے قدم لڑکھڑائے تھے، یہ ہلکورے لینے کے باعث ہوا تھا یا پھر سر میں چکر آنے کے سبب کہ میں نے خود کو بنگ کے سہارے ہی سنبھالے رکھا اور گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا۔ کمرہ مجھے قدرے ٹکون خوبصورت محسوس ہوتا تھا۔ اس کی چھت قدرے نیچی تھی، جس پر ایک دیوار کے تلے اوپر یہ دو ہی بنگ بیڈ بنے ہوئے تھے۔ جس پر میں تھا اس کے اوپر ایک اور بنگ تھا۔ اُس پر میری نظر پڑی تو میں بری طرح چونک گیا۔ میرا تو یہی خیال تھا کہ میں اکیلا ہی اس کا بنگ نما کمرے میں قید تھا، لیکن یہاں تو ایک اور شخص بھی تھا جسے دیکھ کر مجھے حیرت کا ہی نہیں بلکہ پریشانی کا جھٹکا بھی لگا کہ کہیں یہ میرا کوئی ایسا ساتھی تو نہیں تھا؟ اول خیر کا نام سب سے پہلے میرے ذہن میں ابھرا تھا، تاہم اس کے بارے میں مجھے ابھی تک کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔

کمرے میں ہلکے بلب کی روشنی ہو رہی تھی، سیدھے ہاتھ کی دیوار پر ایک ”پورٹ ہول“ (گول کھڑکی) دیکھ کر میرا دل وحک سے رہ گیا تھا۔ باہر ملنے سی تاریکی تھی جس کے پس منظر میں تھوڑا غور سے دیکھنے پر ہلکورے جتنی لہروں کا شائبہ بھی محسوس ہوتا تھا۔ کمرہ اب ستور اسی طرح ہلکورے لیتا محسوس ہو رہا تھا اور اب تو صاف اندازہ مجھے بھی ہو چلا تھا کہ میں کسی لانچ میں ہوں۔

میرا دھیان پھر دوسرے بنگ پر دراز آدمی کی طرف چلا گیا، وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ اس کے بھی دونوں ہاتھ ہتھکڑی نما زنجیر سے بندھے ہوئے تھے جس کا ایک سرا بنگ بیڈ کے آہنی راڈ سے جڑا ہوا تھا۔ میں نے اس خیال سے کہ کہیں یہ میرا کوئی ایسا ساتھی نہ ہو، دھڑکتے دل سے اس کا دیوار کی طرف ڈھلکا ہوا چہرہ اپنی جانب کیا تو چونک پڑا۔ وہ میرا کوئی ساتھی تو نہیں تھا مگر... میرے چونکنے کی وجہ سے کچھ اور بھی...

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

Downloaded From Paksociety.com

جواب

کاشف زبیر

انگینٹھی میں آگ دہکتی رہے تو درو دیوار حرارت سے پڑ دبتے ہیں... لیکن گر دیوار میں باقی رہ جائے معمولی رخنہ بھی تو انگینٹھی ٹھنڈی پڑ جاتی ہے اور سرد خیزی ہر شے کو جما دیتی ہے... اس کے دل میں بھی ایک ایسی ہی آگ دہک رہی تھی... اور وہ کسی طور اس دہکتی آگ کو سرد نہیں کرنا چاہتا تھا... تاوقتیکہ اپنا مقصد نہ پالیتا...

جان و مال کے ٹیروں میں کھر جانے والے مسافروں کی دردناک کہانی

چائے سے وچھی نہیں تھی، ایک گھونٹ لیتے ہی میرا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ میں نے سگریٹ سلکا یا اور کش لینے لگا۔ صبح کا وقت تھا اور بیشتر لوگ دن میں سفر کرنا پسند کرتے ہیں کیونکہ سندھ کے اس حصے میں ڈاکو راج ہے۔ یہ راج کبھی ہلکا

میں بس اڈے پر تھا۔ یہاں سے بسیں دوسرے شہروں کو جاتی ہیں۔ ایک ہوٹل کے چیمپر تلے رکھی میزوں اور کرسیوں پر مسافر یا آنے جانے والے لوگ بیٹھے تھے۔ میرے سامنے چائے کا کپ رکھا ہوا تھا مگر مجھے اس بد ذائقہ

جاسوسی ڈائجسٹ 195 مارچ 2016ء

Section

پڑ جاتا ہے۔ جب سرکار ڈرا تیزی دکھاتی ہے تو ڈاکو پہلے ہی دور جنگلوں میں اپنے محفوظ ٹھکانوں کی طرف نکل جاتے ہیں۔ پکڑ دھکڑ میں چھوٹے موٹے ڈاکو یا بے گناہ پکڑے جاتے ہیں۔ جب اخباروں میں تصویریں چھپ جاتی ہیں اور پولیس والوں میں تحفے اور انعامات تقسیم کر دیئے جاتے ہیں تو ڈاکو پھر لوٹ آتے ہیں۔ ان کا سب سے آسان نشانہ سڑک پر سفر کرنے والے عام لوگ ہوتے ہیں۔

شکار پور سے کشمور تک کمنے جنگل اور دشوار گزار علاقے ہیں جو ڈاکوؤں کی آماجگاہ ہیں اور ان کے کوئی نصف درجن بڑے گروہ سرگرم ہیں۔ ہر گروہ میں ایک سے دو درجن ڈاکو شامل ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ چھوٹے گروہ ہیں جو چھپ چھپا کر واردات کرتے ہیں کیونکہ انہیں پولیس کے ساتھ ساتھ بڑے ڈاکو گروہوں سے بھی خطرہ رہتا ہے۔ بڑے گروہوں کے پاس تیز رفتار گاڑیاں ہوتی ہیں جو ہر قسم کے راستوں پر چل سکتی ہیں۔ اسی طرح جدید ترین اسلحہ ہوتا ہے جس میں راکٹ لانچر بھی شامل ہوتے ہیں۔ ان کے پاس رابطے کے لیے جدید ترین آلات ہوتے ہیں۔ اب تو موبائل نے رابطہ آسان کر دیا ہے مگر ڈاکو احتیاطاً اس کا استعمال کم کرتے ہیں کیونکہ اس سے سراخ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے پاس درمیانے اور طویل فاصلے پر کام کرنے والے واکر ٹاکر ریڈیو ہوتے ہیں۔ بڑے ڈاکو گروہوں کے تنخواہ دار خبر ہوتے ہیں جو انہیں موٹی آسامیوں کے بارے میں اطلاع دیتے ہیں۔

رات کے وقت سفر کرنا ڈاکوؤں اور موت کو دعوت دینے کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ سورج ڈھلتے ہی علاقے سے قانون کا راج ختم ہو جاتا ہے اور ڈاکو راج شروع ہو جاتا ہے۔ اس لیے سفر کرنے والے شام ہونے سے پہلے پہلے اس علاقے سے نکل جانا پسند کرتے ہیں۔

مجھ سے دو میز آگے ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ گورا رنگ اور ڈرا تنکے سے لیکن خوب صورت نقوش تھے۔ چہرے پر ہلکی سی داڑھی تھی جو ہلکے بھورے رنگ کی تھی اور اس کے چہرے پر اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے آنکھوں پر بڑے شیشوں والا دھوپ کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ میز کی مناسبت سے ہلکی جیکٹ اور سر پر ادنیٰ ٹوپی پہن رکھی تھی جس میں اس کے بال چھپ گئے تھے۔ اس کے پاس لیبر کا ایک بیگ تھا جو اس نے۔۔۔ میز پر رکھا ہوا تھا۔ نیچے مٹی کی یہ قیمتی بیگ تھا خراب ہو جاتا اسی لیے اس نے میز پر رکھا ہوا تھا۔ مگر اس طرح یہ نمایاں ہو رہا تھا اور یہاں کوئی

قیمتی چیز نمایاں کرنا اچھی بات نہیں تھی۔ اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی سامان نظر نہیں آ رہا تھا۔

اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میں نے اسے کہیں دیکھا ہوا ہے مگر یاد نہیں آ رہا تھا۔ میری یادداشت تیز ہے اور میں بہت کم کسی کو بھولتا ہوں مگر اس نوجوان کو دیکھ کر بالکل یاد نہیں آ رہا تھا کہ میں نے اسے کہاں اور کب دیکھا ہے۔ جب مجھے یاد نہیں آیا تو میں نے اسے ذہن سے جھٹک دیا۔ سورج بلند ہو گیا تھا مگر دھند کی وجہ سے دھوپ نمایاں نہیں تھی۔ میں نے سگریٹ کا آخری کش لیا اور ٹوٹا چائے کے کپ میں ڈال دیا۔ اسی لمحے نوجوان کی نظر مجھ سے ملی اور وہ بلا ارادہ مسکرا دیا مگر فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر اٹھ کر اپنا بیگ لیا اور اس کے پاس آ گیا۔ میں نے اس سے کہا: ”اگر تم برانہ مانو تو میں یہاں بیٹھ جاؤں؟“

”کیوں نہیں سائیں۔“ اس نے صاف لہجے میں کہا۔ وہ پڑھا لکھا لگ رہا تھا۔ جیکٹ تلے اس نے شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ پیروں میں موزے اور اٹلی درجے کے پمپ شوز تھے۔ اس کی کلائی پر راڈ گھڑی تھی۔ بائیں ہاتھ کی چوٹی انگلی میں سونے کی انگوٹھی تھی جس میں نیلم بڑا ہوا تھا۔ وہ یقیناً دولت مند تھا۔ یہ اچھی بات نہیں تھی اگر اس کے پاس دولت تھی تو اسے اپنی گاڑی میں ہونا چاہیے تھا۔ اس طرح بس میں سفر کرنا ڈاکوؤں کو دعوت دینا تھا۔ اس کی وجہ سے دوسرے بھی ہارے جاتے۔ ویسے گاڑی میں سفر کرنے والے بھی محفوظ نہیں تھے۔ اس کے سامنے بھی چائے کا کپ پورا بھرا رکھا ہوا تھا۔ میں نے کہا:

”یہاں کی چائے بکواس ہے۔ اس ہونٹ میں آکر پچھتا رہا ہوں۔“

”جی سائیں ایک گھونٹ سے زیادہ نہیں پی جاسکتی ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”مسئلہ یہ ہے کہ بس اڈے کے سب سے قریب یہی ہونٹ ہے۔ دور جاؤ تو بس کے جانے کا پتا نہیں چلتا۔“

”تم کہاں جا رہے ہیں؟“

”کشمور۔“

”بس میں؟“

”جی سائیں میری گاڑی ہے لیکن وہ چند میل پہلے خراب ہو گئی۔ ایکسل ٹوٹ گیا تھا اب مرمت کے لیے ایک ورکشاپ میں چھوڑی ہے۔ جانا بھی ضروری ہے اس لیے بس میں جا رہا ہوں۔“

جواب

کال کاٹ کر میں نے موبائل رکھا تو نوجوان مسکرا رہا تھا۔ ”بیوی ہوگی؟“

اگرچہ میں کسی غیر آدمی سے اپنی بیوی کے بارے میں بات کرنا پسند نہیں کرتا ہوں لیکن اس نے اتنی سادگی سے کہا کہ مجھے برا نہیں لگا۔ میں جواباً مسکرایا۔ ”ہاں بیوی تھی۔“

”جب آدمی گھر سے باہر ہو تو بیوی سب سے زیادہ بے چمن رہتی ہے۔“

اس بار میں ہنسا۔ ”لیکن یہی آدمی دو دن گھر بیٹھ جائے تو بھی سب سے زیادہ بے چمن بھی بیوی ہوتی ہے۔“ وہ بھی ہنسا۔ ”ہاں سائیں۔۔۔۔۔ یہ بیویاں بھی عجیب مخلوق ہوتی ہیں۔ مرد کو اپنے پاس بھی دیکھنا چاہتی ہیں اور اسے گھر میں بھی کم برداشت کرتی ہیں۔“

”تم شادی شدہ ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”جی سائیں۔ جب ہی تو بیوی کے بارے میں اتنا جانتا ہوں۔ میری بیوی بھی ایسا ہی کرتی ہے۔ میں گھر میں رہوں تو اسے بے چمنی ہوتی ہے کہ کام پر کیوں نہیں جا رہا اور باہر نکلوں تو بار بار مجھے کال کر کے پوچھتی ہے کہ واپس کب آؤں گا۔“

کشمور جانے والی کوچ تیار ہو رہی تھی۔ ڈرائیور اور کنڈیکٹر مل کر اس کو چیک کر رہے تھے۔ آئل ریڈی ایٹر کا پانی اور ٹائرز کی ہوا دیکھی جا رہی تھی۔ راستے میں ان میں سے کوئی چیز کم ہو جائے تو بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔ اس سڑک پر تو ڈرائیور رفتار بھی کم نہیں کرتے ہیں۔ کنڈیکٹر عام طور سے چھت پر ہوتا ہے تاکہ اگر راستے میں ڈاکوؤں نے کوئی رکاوٹ ڈالی ہو تو دور سے نظر آجائے اور وہ ڈرائیور کو خبردار کر دے۔ اگرچہ اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا ہے۔ ڈاکو اب تمام چیزوں کا سوچ کر آتے ہیں اور ان سے بچنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ نوجوان نے میری نظروں کا تعاقب کیا۔

”سائیں تم بھی اسی بس سے جا رہے ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”میرا گھر کندھ کوٹ کے پاس ہے۔ میں وہاں اتر جاؤں گا۔“

نوجوان اسی بس میں جا رہا تھا۔ اس کا سوال ہی بتا رہا تھا۔ ڈرائیور اپنی سیٹ پر بیٹھا اور اس نے ہارن دیا۔ یہ اشارہ تھا کہ اس بس میں سفر کرنے والے آجائیں۔ اصل میں یہ بس تیس کلومیٹر دوڑ سکھر سے چلتی تھی اس کا روٹ کشمور سے ہوتے ہوئے راجن پور تک کا تھا۔ کچھ مسافر سکھر سے بیٹھے اور کچھ یہاں سے بیٹھے۔ ہارن بجتے ہی مختلف

میں نے اس پاس دیکھا اور ذرا جھک کر بولا۔ ”بہتر ہوگا کہ آپ اپنا بیگ گود میں یا پیچھے رکھ لیں یہاں ایسی چیزوں کا نمایاں ہونا اچھی بات نہیں ہے۔“ وہ چونکا اور کسی قدر مضطرب انداز میں کہا۔

”کیوں۔۔۔۔۔ یہاں خطرہ ہے؟“

”ڈاکوؤں کا۔“ میں نے بدستور وہی آواز میں کہا۔

”مگر وہ تو راستے میں ہوتا ہے۔“

”ان کے خبر نہیں ہوتے ہیں اور وہ بندہ تاڑ کر ڈاکوؤں کو اطلاع کرتے ہیں کہ آسای آرہی ہے اور وہ راستے میں روک لیتے ہیں۔“

بات اس کی سمجھ میں آگئی اور اس نے جلدی سے بیگ اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ یک دم ہی چونکا نظر آنے لگا تھا اور اس کی نظریں اس پاس دیکھ رہی تھیں جیسے ڈاکوؤں کے ممکنہ خبر کو کھوج رہی ہوں۔ مگر خبر کے ماشے پر تو نہیں لکھا ہوتا ہے اور وہ ہوتا بھی عام طور سے بس اڈے پر کام کرنے والوں میں سے۔۔۔۔۔ جیسے ہوٹل کا بیرایا گاڑی صاف کرنے والے لڑکے یا پھر بیگ مانگنے والے۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ وہ یوں چونکا ہو کر بھی نہ بیٹھے کہ دور سے نمایاں ہو۔ مگر پھر ارادہ ملتوی کر دیا کہ یہ زیادہ ہی دخل اندازی ہوتی۔ وہ میری طرف سے مشکوک ہو سکتا تھا۔ موبائل کی بیل بھی تو میں نے موبائل نکال کر دیکھا۔ مول کال کر رہی تھی۔ میں میری بیوی اور میرے دو سال کے بیٹے کی ماں ہے۔ میں نے کال ریسیو کی۔ ”کیا بات ہے؟ کیوں کال کی ہے؟“

”سائیں تم کب آؤ گے؟“ مول نے وہی سوال کیا

جودہ پچھلے ایک ہفتے سے کر رہی تھی۔

”آج۔“ میں نے ہمیشہ کی طرح جواب دیا۔

”سائیں۔“ وہ روہائی ہو گئی۔ ”یہ تو تم ایک ہفتے سے کہہ رہے ہو۔“

”آج نکلا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بالو کیسا ہے؟“

ہمارے بیٹے کا نام دیار شاہ ہے مگر ہم بیار سے اسے بالو کہتے ہیں۔ مول نے بتایا۔ ”تم کو بہت یاد کرتا ہے۔ کل رات اتنا رویا کہ میرے لیے سنبھالنا مشکل ہو گیا۔“

بیٹے کے رونے کا سن کر میں تڑپ گیا۔ ”بس آج ضرور آؤں گا۔“

مول شوخ ہونے لگی۔ ”بیٹے کا سن کر تڑپ گئے اور بیوی کا خیال ہی نہیں ہے۔“

”تیرا خیال تو ہر لمحے رہتا ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”بس فکر مت کر آج رات تک آ جاؤں گا۔“

”میری بیوی راشدہ۔۔ میں اسے رشی کہتا ہوں۔“
”بچے ہیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، اللہ نے دوبار امید دی لیکن پھر پوری ہونے سے پہلے واپس لے لی۔ اب کوئی امکان نہیں ہے۔ رشی ماں نہیں بن سکتی ہے۔“
مجھے افسوس ہوا۔ ”تم دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

”نہیں کر سکتا۔“

”اس لیے کہ اپنی بیوی سے محبت کرتے ہو؟“

اس نے مبہم سے انداز میں سر ہلایا۔ میں سمجھ نہیں سکا کہ اس نے اقرار کیا تھا یا انکار۔ اس کے بعد وہ خاموش ہو گیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ یہ اے سی کوچ تھی جس کی کھڑکیاں نہیں ہوتی ہیں۔ شیشے ٹکس تھے اور کیونکہ سردی کا موسم تھا اس لیے اے سی چلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ سردی بھی اتنی نہیں تھی کہ بیٹر چلانے کی ضرورت پیش آتی۔ بس کے اوپر مختصر سامان رکھنے کے لیے خانے بنے ہوئے تھے لیکن اس نے اپنا لیڈریج اپنے پاس رکھا تھا۔ یہ اس نے پاؤں کے پاس کھڑکی کے عین نیچے رکھا ہوا تھا۔ میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ”اب کیا کرتے ہو؟“
”سائیکس اپنا آبائی کام۔“ اس نے جواب دیا۔
”ہم ذات کے قریشی ہیں۔ ادھر سکھر میں گوشت کی ساری مارکیٹیں ہماری ہیں۔“

میرا اندازہ تھا کہ وہ کشمور جانور لینے جا رہا ہے۔ ادھر بلوچستان اور اوپر سرحد تک سے بھوپاری اپنا مال لاتے تھے۔ ڈاکو راج کی وجہ سے وہ آگے آتے ہوئے گھبراتے تھے اس لیے کشمور تک ہی اپنا مال فروخت کر کے چلے جاتے تھے۔ عنایت اللہ نے کچھ دیر بعد مجھ سے پوچھا۔
”سائیکس آپ کی پوسٹنگ کہاں ہے؟“

”جیکب آباد میں۔“ میں نے جواب دیا۔
”سائیکس ادھر ڈاکو پولیس کے دشمن ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اگر کوئی پولیس دلائل جائے تو ساتھ لے جاتے ہیں۔ بدلے میں اپنے آدمی رہا کراتے ہیں یا پھر مار دیتے ہیں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اسی لیے میں سادہ لباس میں ہوں۔ بیلٹ اور اسلحہ وہیں چھوڑ کر آیا ہوں۔“
بال بھی بڑھائے ہوئے ہیں۔“
”کارڈ ہوگا؟“

”وہ ہے لیکن ایسی جگہ چھپایا ہے کہ کوئی تلاش نہیں کر

میزوں پر بیٹھے لوگ اٹھنا شروع ہو گئے۔ میں اور نو جوان بھی اٹھ گئے۔ کنکٹ میں پہلے ہی لے چکا تھا۔ میں نے اپنا بیگ کنڈیکٹر کے حوالے کیا جس نے اسے سامان والے خانے میں رکھ دیا اور مجھے پرچی بنا کر دینے لگا۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے ایک سگریٹ اور سلگالیا۔ بس میں سگریٹ پینے سے گریز کرتا تھا کیونکہ اس سے دوسروں کو دھواں لگتا تھا اور نوگ شور مچاتے تھے۔ میں لڑائی جھگڑے اور نمایاں ہونے سے گریز کرتا تھا۔ نو جوان اندر چلا گیا تھا۔ تقریباً تمام مسافر بس میں سوار ہو گئے اور ڈرائیور نے آخری بارن دیا۔

میں نے آخری کش لے کر سگریٹ پیچک دیا اور اندر آ گیا۔ ڈرائیور نے بیٹھل کھینچ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ کنڈیکٹر باہر رہ گیا تھا اور اب وہ چھت پر جا رہا تھا۔ اس کے بارے میں میرا خیال درست نکلا تھا۔ میں نے سیٹوں کا جائزہ لیا تو مجھے حیرت ہوئی میری سیٹ نو جوان کے برابر والی تھی۔ کنکٹ پر بھی لکھا تھا۔ یہ درمیان میں دائیں طرف کی راہداری والی سیٹ تھی کھڑکی کی طرف نو جوان بیٹھا ہوا تھا۔ بس کی اتنی فیصد نشستیں بھری ہوئی تھیں اور کوئی پندرہ کے قریب خالی تھیں۔ میں چاہتا تو ان میں سے کسی پر بھی بیٹھ سکتا تھا لیکن میں نو جوان کے پاس آ گیا، اس کے برابر میں بیٹھا تو اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولا۔ ”سائیکس لگتا ہے اس سفر میں ہم ساتھ ہی رہیں گے۔“

میں نے اعتراف کیا۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔“
میرا کنکٹ اس سیٹ کا ہے۔“

اب تک ہمارے درمیان تعارف نہیں ہوا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا تھا پھر اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔
”مجھے عنایت اللہ قریشی کہتے ہیں۔ سکھر کا رہنے والا ہوں۔“
”عامر شاہ۔“ میں نے اپنا تعارف کرایا۔

وہ غور سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
”سائیکس پولیس میں کام کرتے ہو؟“

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”تمہیں کیسے پتا چلا؟“

”کچھ عرصے میں بھی فورس میں رہا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”اب نہیں ہو؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”رشی کو پسند نہیں تو میں نے

چھوڑ دی۔“

میں نے جھجک کر پوچھا۔ ”رشی کون؟“

”دولت بڑی چیز ہے سائیں۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”یہ بھائی کے ہاتھ بھائی کو مراد دیتی ہے۔ مچھلیاں ہوتی ہیں کہ ان باتوں نے بھی فورس سے میرا دل خراب کیا اور میں نے جاب چھوڑ دی۔ کیا فائدہ جب آدمی برسوں کسی کے ساتھ رہے اور وہ تھوڑے سے پیسوں کی خاطر آپ کا سودا کر لے۔“

بس شکار پور سے خاصی آگے نکل گئی تھی۔ ہمیں سفر کرتے ہوئے پون گھنٹا ہو گیا تھا۔ غوث پور نزدیکی آ رہا تھا اور اس کے بعد کندھ کوٹ تھا۔ میرے موبائل نے ایس ایم ایس ٹون دی۔ میں نے موبائل نکال کر دیکھا۔ ایک میسج آیا ہوا تھا۔ میں جواب دینے لگا۔ عنایت اللہ نے منہ دوسری طرف کر لیا تھا۔ وہ دوسروں کی پرائیویسی کا خیال رکھنے والا آدمی تھا۔ میں نے میسج کا جواب دیا اور موبائل رکھا تو وہ میری طرف متوجہ ہوا اور مسکرایا۔ ”بھائی کا میسج ہوگا۔“

”اسے چھین کہاں ہے۔ پوچھ رہی تھی کہ کہاں ہو، میں نے بتایا کہ رانستے میں ہوں۔“

ابن نے باہر دیکھا۔ ”اب زیادہ فاصلہ نہیں رہا ہے غوث پور آنے والا ہے۔ اس کے بعد کندھ کوٹ تک مشکل سے آدھے گھنٹے کا سفر ہے۔ شکر ہے ادھر بڑک ٹھیک ہو گئی ہے۔“

”اسٹاپ سے میرا گھر رکشے میں دس منٹ کے فاصلے پر ہے۔“

”ایسا لگ رہا ہے کہ تم گھر تک جاتے ہو؟“

”ڈیوٹی ہی ایسی ہے۔“ میں نے گہری سانس لی۔

”پچھلے چھ مہینے میں بس دو دفعے گھر میں گزارے ہیں۔“

”بھائی بیٹے کو ادھر جیکب آباد لے جاؤ۔“

”سوچ تو میں بھی یہی رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”پر اس صورت میں بچت مشکل ہو جائے گی۔“

”کندھ کوٹ میں اپنا گھر ہے؟“

”ہاں باپ کی زمین ہے۔ بھائی دیکھتا ہے۔ میرے حصے کے بدلے وہ میرا گھر بھی چلاتا ہے۔ ادھر سے چلا گیا تو کچھ رقم پکڑا دے گا۔ وہ زیادہ کام نہیں آئے گی۔“

”یہ تو ہے۔“ عنایت اللہ نے سر ہلایا۔ ”آدمی اپنے علاقے سے جتنا دور جاتا ہے، اخراجات اتنے ہی بڑھ جاتے ہیں۔ پوسٹنگ کے دور میں میں کشمور میں رہا ہوں۔ رشی کو ساتھ رکھا ہوا تھا اور مجھے وہاں رہنا مہنگا پڑتا تھا۔ سمجھ لو کہ ساری تنخواہ وہیں خرچ ہو جاتی تھی۔“

کشمور کے نام پر میں چھ نکا اور میرے ذہن میں کوئی

سکتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہی تم نے مجھے فکر مند کر دیا ہے میں سوچ رہا تھا کہ کوئی مجھے پولیس والے کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکتا۔“

”عام آدمی نہیں کر سکتا، لیکن میں فورس میں رہ چکا ہوں۔“

”فورس کب چھوڑی؟“

”دو سال ہو گئے ہیں۔“

”افسر تھے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”نوکری بھی مزے کی تھی زیادہ تر فارغ بیٹھے رہتے تھے۔“

”جب آرام سے بیٹھ کر کرنے والی نوکری تھی تو کیوں چھوڑی؟“

”آرام والی تو تھی، پر خطرہ بھی تھا اور رشی سے یہ برداشت نہیں تھا۔ شادی کے فوراً بعد اس نے نوکری چھوڑنے اور اپنا کام کرنے کو کہنا شروع کر دیا تھا۔“

”یہ تو ہے پولیس کی نوکری کتنے ہی آرام والی کیوں نہ ہو اس میں خطرہ تو ہوتا ہے۔“

”سائیں تم خطرناک علاقے میں ڈیوٹی کر رہے ہو، تم کو پتا تو ہوگا۔“

”ہاں بھائی ادھر ہم پولیس والوں کو بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ بازار بھی جاتے ہیں تو دو دھن اور مسک ہو کر جاتے ہیں۔ آج کل ڈاکو سخت دشمن بنے ہوئے ہیں۔“

”آپریشن کے بعد سے ایسا ہو رہا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پچھلی بار جب میں کشمور جا رہا تھا تو راستے میں کچھ دیر پہلے ہی پولیس کی موبائل پر فائرنگ کا واقعہ پیش آیا تھا۔ اس میں دو پولیس والے مارے گئے تھے اور تین زخمی ہوئے تھے۔ بعد میں وہ بھی مر گئے تھے۔“

”بس اسی سے اندازہ لگا لو کہ ہم کتنے خطرناک حالات میں کام کر رہے ہیں۔“

”پر سائیں حقیقت تو یہ ہے کہ خود ہمارے اندر کالی بھیڑیں ہیں۔ جو ڈاکوؤں سے ملی ہوئی ہیں۔ اپنے ہی بھائیوں کو مرداتے ہیں بخبری کر کے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔

”پولیس والوں کے کل میں اکثر اندر کے لوگ ہی شامل ہوتے ہیں۔ یہ بخبری کرتے اور ڈاکوؤں کو ان کے بارے میں بتاتے ہیں۔ پچھلے ایک سال میں صرف سکمر ڈویژن میں بائیس پولیس والے گھات لگا کر مار دیے اور ایک کا قاتل بھی ہاتھ نہیں آیا۔“

بات آئی تھی لیکن اس سے پہلے وہ واضح ہوتی، اچانک شور بلند ہوا۔ کنڈیکٹر بس کی چھت پر ہاتھ مار کر چلا رہا تھا۔ کچھ لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے بھی اچک کر دیکھنا چاہا تھا کہ جھٹکے سے بس کے رکنے سے میں آگے والی سیٹ سے نکل آیا اور پھر واپس اپنی سیٹ پر گر آیا۔ دوسرے کھڑے ہونے والے بھی گرے تھے۔ شور میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے سمجھتے ہوئے عنایت اللہ کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔ اس نے سرگوشی میں پوچھا۔ ”ڈاکو ہیں؟“

”نہیں کوئی اور بات ہے۔“ میں نے کہا مگر وہ نئی میں سر ہلانے لگا۔

”ڈاکو ہیں۔“ اس بار اس نے اطلاع دی۔ ”ایک بڑی جیب اوپر کچے سے نکل کر بس کے پیچھے آئی ہے۔“ میں ایک بار پھر اٹھا تو مجھے سڑک پر پڑا ہوا تانہ نظر آ گیا۔ وہ کوئی دوسرا گزرا تھا اور اس کا ساڑا ایسا نہیں تھا کہ دور سے نظر آتا مگر بس کو آگے بڑھنے سے روکنے کے لیے کافی تھا۔ اب میں نے پیچھے دیکھا تو جیب بس کے بالکل عقب میں آگئی تھی اور اس سے مسلح افراد اتر رہے تھے۔ عنایت اللہ کی بات درست تھی۔ دوسرے مسافروں نے بھی مسلح افراد کو دیکھ لیا تھا اور سب ہی ڈاکو ڈاکو بول رہے تھے۔ کچھ اپنی نقدی اور دوسرا قیمتی سامان چھپانے کی کوشش کر رہے تھے مگر یہ سب بیکار تھا۔ ڈاکو ہر فرد کی اور پوری بس کی تلاشی لیتے۔ اگر کسی نے کچھ چھپایا ہوتا اور وہ نکل آتا تو چھپانے والے کی شامت آجانی اور اس کو تشدد کا نشانہ بنایا جاتا۔ جو ایسا کر رہے تھے وہ لٹنے کے ساتھ ساتھ بیٹنے کی تیاری بھی کر رہے تھے۔ عنایت اللہ نے گھبرا کر کہا۔ ”اب کیا کریں میرے پاس تو بڑی رقم ہے۔“

میں نے اس کے چری بیگ کی طرف دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔ ”کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہاں چھوٹا سا پرس بھی نہیں چھپا سکتے۔ یہ تو بہت بڑا بیگ ہے۔ وہ بے کتنی رقم ہے؟“

”ساڑھے چار لاکھ کی رقم ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ لٹنے کے خیال سے اس کا سفید رنگ اور سفید پڑ گیا تھا۔ ”نوٹ بھی زیادہ تر سودا لے ہیں۔ دو ہی گڈیاں پانچ سو کی ہیں۔ اگر ہزار کے نوٹ ہوتے تو میں کپڑوں میں ہی چھپا لیتا۔ چھوٹے نوٹوں کی وجہ سے یہ بیگ لانا پڑا۔“

میں نے پھر نفی میں سر ہلایا۔ ”کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“

”بھئی تم دیکھ لو گے کہ یہ کس طرح لوگوں کی تلاشی لیتے ہیں۔“

گڈی بہت بڑی چیز ہے یہ سکے تک تلاش کر لیتے ہیں۔“

اس دوران میں ڈاکو بھاگتے ہوئے دروازے تک آئے اسے کھولنے کی کوشش کی اور ناکامی کے بعد ڈرائیور کو باہر سے رائل وکھائی تو اس نے گھبرا کر ہینڈل کھینچ دیا اور دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھلتے ہی چار ڈاکو وعدنا تے ہوئے اندر گھس آئے۔ اندر آتے ہی آگے والے نے چلا کر کہا۔ ”خبردار کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔ سب اپنے ہاتھ اوپر کر لیں جس کا ہاتھ نیچے ہوا اسے کاٹ کر رکھ دوں گا۔“

سب نے بلا چون چڑا اپنے ہاتھ یوں اوپر کر لیے کہ ڈاکوؤں کو واضح نظر آئیں۔ ایک ڈاکو نے ڈرائیور کو بس چلانے کو کہا۔ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔ ”کیسے چلاؤں آگے دتا پڑا ہوا ہے۔“

اس پر ڈاکو نے بڑکھٹش بات کی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بہت گندی ذہنیت والے لوگ تھے۔ ڈرائیور نے بس آگے بڑھائی۔ ڈاکوؤں کی جیب پیچھے آرہی تھی مگر اس نے بس کو اوور ٹیک کیا اور تنے کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ اس سے دو افراد اترے اور انہوں نے پھر نفی سے تانہ سڑک سے ہٹایا اور دوبارہ جیب میں سوار ہو گئے۔ صاف لگ رہا تھا کہ ڈاکو چلتی بس میں تسلی سے لوٹ مار کرنا چاہتے تھے۔ ایک عقب میں چلا گیا۔ ایک ڈرائیور کے سر پر تھا اور باقی دو مسافروں پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ کسی مسافر کا ہاتھ ذرا بھی نیچے جاتا تو ان میں سے کوئی گالیوں کی بوچھاڑ کے ساتھ ہاتھ اوپر کرنے کا حکم دیتا۔ عنایت اللہ نے سرگوشی میں مجھ سے کہا۔ ”یہ بہت گندے لوگ ہیں ان کو عورتوں کا خیال بھی نہیں ہے۔ کسی زبان استعمال کر رہے ہیں؟“

”یہ ڈاکو ہیں۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”ان کا اخلاق اور نمیز سے کیا تعلق؟“

”تم دونوں اپنی زبانیں بند رکھو۔“ نبیثا قریب کھڑے ڈاکو نے ہمیں حکم دیا۔ اس نے ہماری سرگوشیاں سن لی تھیں۔ مگر شاید الفاظ نہیں سن سکا تھا ورنہ اتنی شرافت سے خاموش رہنے کا حکم نہ دیتا۔ ہمیں گالیاں پڑ جائیں۔ جس وقت ڈاکو بس میں سوار ہو رہے تھے اور سڑک پر تانہ پڑا ہوا تھا اتفاق سے اس وقت سڑک پر کوئی دوسری گاڑی نظر نہیں آئی۔ گویا کسی کو پتا نہیں تھا کہ اس وقت ہماری بس میں ڈاکو سوار تھے۔ جب تانہ بیٹنے کے بعد بس آگے روانہ ہوئی تو ڈاکوؤں نے ڈرائیور کو رفتار میں میل فی گھنٹا کرنے کا حکم دیا۔ اس کے ساتھ ہی بس کی کھڑکیوں کے ساتھ لگے پردے برابر کیے جانے لگے۔ یہ کام ڈاکو خود کر رہے تھے۔ پردے برابر کرنے کے دوران مسافروں کے ہاتھ اوپر ہی

جواب

اگرچہ یہ کوشش بیکار رہی تھی کیونکہ ڈاکو کہہ چکے تھے کہ وہ چیک کریں گے اور تلاشی لیں گے۔ بس وہ بھی رفقار سے چل رہی تھی اور غوث پور کی آبادی شروع ہو گئی تھی۔ بس کا یہاں اسٹاپ نہیں تھا اس لیے وہ ہائی وے پر رہی۔ ویسے اگر اسٹاپ ہوتا بھی تو ڈاکو کون سا اسے یہاں رکھ دیتے۔ سورج خاصا بلند ہو چکا تھا اور درخت تقریباً غائب ہو گئی۔ میں سامنے ونڈ اسکرین سے پار دیکھ رہا تھا۔

ڈاکوؤں کی جیب کچھ فاصلے پر جا رہی تھی۔ یہ خاصی بڑی والی جیب تھی جس میں آگے پیچھے سیٹوں کے ساتھ ہی عقیقی حصے میں بھی خاصی جگہ ہوتی ہے۔ ڈاکو بہ ظاہر چھ تھے لیکن اس کا امکان تھا کہ ان کی اصل تعداد اس سے زیادہ ہو۔ جیب کی حالت گرد مٹی سے خراب تھی مگر یہ تقریباً نئی جیب تھی۔ میں نے کہا تھا کہ یہاں ڈاکوؤں کے پاس جدید ترین اسلحہ اور گاڑیاں تھیں جن پر وہ اس علاقے میں دندناتے پھرتے تھے۔ پولیس والوں کے پاس پرانے طرز کی محنت حال موبائلز تھیں جو غل جاتیں تو اسے ہی غنیمت سمجھا جاتا۔ اللہ اسلحہ کسی قدر بہتر دے دیا گیا تھا۔ ایس ایم جی اور جدید رائفلز آئی تھیں۔ اس طرح غیر ملکی پستول تھے۔ اس کے باوجود ڈاکوؤں کے پاس زیادہ جدید اسلحہ تھا۔ عنایت اللہ نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر تم اپنی سرکاری گن لے آتے تو اس وقت مزاحمت کر سکتے تھے۔“

”شکر ہے کہ میں نہیں لایا ورنہ یہ باقی کسی کو کچھ نہیں کہتے مگر مجھے ضرور ساتھ لے جاتے اور ایک گن سے میں بھلا کیا کر لیتا۔ یہاں تو چار گن ہیں۔“ میں نے جواب دیا اور پھر ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا کیونکہ تھیلے والا ڈاکو نزدیک آ گیا تھا۔ اس نے ہماری پچھلی سیٹ پر بیٹھے جوڑے سے کہا۔

”چل نکال جلدی جو کچھ تیرے پاس ہے۔“ عورت منمنارہی بھی شاید منت سماجت کر رہی تھی۔ مرد اسے سمجھا رہا تھا شاید اس کے پاس کوئی چیز تھی اور وہ دینے کو تیار نہیں تھی۔ اچانک ڈاکو نے دھاڑ کر کہا۔ ”دیتی ہے یا ہاتھ کاٹ کر اتار لوں۔“

”دے دے۔“ مرد نے برہمی سے کہا۔ ”اب یہ تیرا ہاتھ پکڑے گا۔“

”اور تو بے غیرت دیکھتا رہے گا۔“ عورت نے تنک کر کہا۔

”تو کیا جان دے دوں۔“ مرد بولا۔

”لو یہ چار چوڑیاں بچی تھیں، یہ تم لے لو۔“ عورت

تھے۔ موبائل سب کے پاس ہوتا ہے۔ شاید ان لوگوں کو خطرہ تھا کہ کوئی مسافر خاموشی سے پولیس کا نمبر نہ ملا دے۔ اگرچہ اول تو پولیس والے نمبر اٹھانے کی زحمت نہیں کرتے ہیں لیکن اس کا امکان تھا کہ کسی مسافر کا کوئی پولیس والا رشتے دار یا واقف کار ہو اور وہ اسے کال کر دے۔ اپنے بچی بند بھاگی کے لیے پولیس حرکت میں آسکتی تھی اس لیے مسافروں کے ہاتھ اوپر کرائے ہوئے تھے۔ ڈاکو سب پر عقاب نظر رکھے ہوئے تھے۔ وہ جس منظم طریقے سے کام کر رہے تھے، ایسا لگ رہا تھا ہر فرد کو پتا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور وہ اپنا کام کر رہا تھا۔ پڑوے برابر کرنے کے بعد ایک ڈاکو نے بڑا سا کپڑے کا تھیلہ لیا اور آگے سے شروع کیا۔ پہلے وہ بائیں قطار کی طرف آیا۔ اس نے مسافروں سے کہا۔ ”سوائے تن کے کپڑوں کے سب اس میں ڈال دو۔ یہ بات یاد رکھنا بعد میں تلاشی لی جائے گی اگر کسی کے پاس سے کچھ نکل آیا تو ہم اسے ساتھ لے جائیں گے اور آرام سے اس کے کپڑے اور اس کے بعد اس کی کھال اتاریں گے۔ جو اپنی کھال بچانا چاہتے ہیں، وہ سب اس میں ڈال دیں۔“

یہ سن کر مسافروں کی حالت خراب ہونے لگی۔ وہ سب اپنا سب کچھ تھیلے میں ڈالنے لگے۔ یاد کر کے اور جیبوں کی تلاشی لے کر چیزیں نکال رہے تھے کہ بعد میں کھال کی محرومی سے بچ سکیں۔ جو پیچھے تھے، انہوں نے پہلے ہی چیزیں نکالنا شروع کر دی تھیں۔ اپنے موبائل، پرس، رومال، مردانہ گوشیاں اور گلوں میں پہنے تعویذ یا پتھن عورتیں اپنا زیور اور پرس تھیلے میں ڈال رہی تھیں۔ جیسے جیسے ڈاکو پیچھے کی طرف آ رہا تھا، تھیلہ بھرنا جا رہا تھا۔ وہ پیچھے تنک بھی نہیں پہنچا تھا کہ تھیلہ پوری طرح بھر گیا۔ اس نے تھیلے کے سرے پر موجود سی کو کھینچ کر اسے بند کیا اور ڈرائیور کے پاس موجود سامنے کے حوالے کر کے دوسرا تھیلہ نکالا اور جہاں سے سلسلہ چھوڑا تھا وہیں سے دوبارہ شروع کیا۔ جو مسافر چیزیں دیتے جا رہے تھے، ان کو ہاتھ نیچے کرنے کی اجازت مل رہی تھی۔

چوتھا فرد جو ٹارغ تھا، وہ تھیلے کے انداز میں تمام مسافروں پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھا۔ جہاں کوئی ذرا سی حرکت کرتا وہ اس کے سر پر پکڑا جاتا۔ تھیلے والا آخر سے ہو کر اب دائیں قطار کی طرف آ گیا تھا اور پیچھے سے آگے آ رہا تھا۔ میں اور عنایت اللہ اسی قطار میں تھے۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ تنک کو جاؤں سے سرکا کر سیٹ کے نیچے کر دے۔

نے غصے سے چوڑیاں اتار کر تھیلے میں ڈال دیں اور پھر سسکیاں لے کر رونے لگی۔ مرو نے بھی اپنی ساری چیزیں تھیلے میں ڈال دی تھیں۔ کسی نے عورت کے رونے دھونے پر توجہ نہیں دی کیونکہ وہاں سب ایسے ہی حالات سے گزر رہے تھے۔ غوث پور گزر رہا تھا۔ ڈرائیور کے پاس کھڑے ڈاکو نے اسے حکم دیا۔

”رہتا اور رقم کر لے پچیس میل سے اوپر نہ جائے۔“

غالباً ڈاکو لوٹ مار کے لیے مزید وقت چاہتے تھے۔ چلتی بس میں لوٹ مار سے یہ فائدہ تھا کہ اگر کہیں پولیس سے سامنا ہو جاتا تب بھی اسے شک نہ ہوتا۔ شکار پور کے بعد اگلی پولیس چوکی جہاں بس کو روک کر چیک کیا جاتا، کندھ کوٹ میں تھی۔ وہ کندھ کوٹ پہنچنے سے پہلے اپنا کام کر لیتا چاہتے تھے۔ اب ہماری باری تھی جیسے ہی ڈاکو تھیلے لے کر ہمارے پاس آیا، میں نے جیب سے اپنا پرس اور موبائل نکال کر اس میں ڈال دیا۔ ڈاکو مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”کچھ اور ہے تو ابھی ڈال دے بعد میں مال بھی دے گا اور پچھتائے گا بھی۔“

”جو میرے پاس تھا، وہ دے دیا ہے اب ایک بیگ ہے جس میں سامان اور کپڑے ہیں، وہ بس کے سامان والے خانے میں ہے۔“

ڈاکو نے حنایت اللہ کی طرف دیکھا۔ ”ہل تو بھی نکال جو کچھ ہے۔“

اس نے اپنا پرس، موبائل، انگٹھی اور گھڑی اتار کر تھیلے میں ڈال دی۔ ”بس یہی ہے۔“

اتنی دیر میں ڈاکو چری بیگ دیکھ چکا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اڑے مسخری کرتا ہے۔ یہ کیا چھپایا ہوا ہے؟“

غالباً پوری بس میں کسی اور کے پاس ایسا بیگ نہیں تھا۔ ڈاکو نے اپنے قارغ ساٹھی کو آواز دی۔ ”اڑے نمبر چار روہر آدیکھ سیٹھ کے پاس کیا ہے؟“

وہ لپک کر آیا اور بیگ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں بھی چمک آگئی تھی۔ اس نے جھپٹ کر بیگ اٹھایا اور بے تابی سے اسے کھولنے کی کوشش کی مگر وہ لاک تھا۔ ”اڑے یہ تو لاک ہے۔“

”چابی کدھر ہے۔“ تھیلے والے ڈاکو نے حنایت اللہ سے پوچھا۔

”میرے پرس میں۔“ اس نے جواب دیا۔ اتنی بڑی رقم اور اپنا سب کچھ جاتے دیکھ کر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

گھڑی، موبائل اور انگٹھی قیمتی تھی۔ اس کے پرس میں بھی

یقیناً خاصی رقم ہوگی لیکن اصل مال تو بیگ میں تھا اور وہ اب ڈاکوؤں کے پاس جا چکا تھا۔ تھیلے والے ڈاکو نے تھیلے میں جھانکا اور بد مزگی سے بولا۔ ”اب اتنے سارے پرسوں میں سے تیرا کہاں تلاش کروں۔ اس میں ہے کیا؟“

”ساڑھے چار لاکھ روپے۔“ حنایت اللہ نے مردہ لہجے میں کہا تو ڈاکو کا منہ کھلا رہ گیا۔ پھر اس نے چیخ کر کہا۔

”سردار اپنا جیک پاٹ لگ گیا ہے۔ اڑے اس بیگ میں ساڑھے چار لاکھ روپے ہیں۔“

سردار جو ڈرائیور کے سر پر تھا، وہ ساڑھے چار لاکھ کا سن کے لپک کر آیا اور اس نے بیگ اپنے ساٹھی سے جھپٹ لیا۔ اس نے بیجانی لہجے میں کہا۔ ”اسے ٹھکانے پر چل کر دیکھیں گے۔ ابھی تو باقی کام کرو۔“

ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ چھوٹے درجے کے ڈاکو تھے جنہیں ایک واردات سے شاید لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپے اور اتنی ہی مالیت کی قیمتی اشیاء مل جاتی تھیں۔ ان کے لیے ساڑھے چار لاکھ خاصی بڑی رقم تھی۔ یہ انہیں دو تین مہینے کے لیے واردات سے بے نیاز کر دیتی۔ سردار نے بیگ سینے سے لگا لگا کر واپس ڈرائیور کا رخ کیا۔ تھیلے والے اب عجلت سے کام لے رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی باقیوں سے بھی چیزیں وصول کرنا شروع کر دیں۔ آگے جاتے جاتے یہ تھیلے بھی بھر گیا تھا۔ اگرچہ اس میں کام کی چیزیں کم تھیں۔ یعنی نقاری، ہونا اور قیمتی چیزیں جیسے موبائل، گھڑیاں وغیرہ، لیکن ڈاکوؤں نے سب تھیلے میں ڈالنے کو کہا تھا اس لیے لوگوں نے ہر چیز دے دی تھی۔ سب سے زیادہ جگہ عورتوں کے پرسوں نے بھری تھی تقریباً ہر عورت کے پاس بیگ ساڑ کا پرس تھا۔

اب ان کے پاس تھیلے نہیں تھے اس لیے تھیلے والے ڈاکو نے ایک مسافر کا بڑا سا رومال لیا اور باقی سامان اس میں جمع کرنے لگا۔ میرا اندازہ تھا کہ ڈاکوؤں نے حنایت اللہ کے بیگ کے علاوہ بھی خاصا مال حاصل کر لیا تھا۔ جب تک مسافر لٹ رہے تھے، وہ خاموش اور سہمے ہوئے تھے مگر لٹنے کے بعد ان کا غصہ ابھرنے لگا تھا۔ وہ دھیمی آوازوں میں اس کا اظہار کر رہے تھے۔ جب یہ آوازیں ایک حد سے بلند ہونے لگیں تو قارغ ڈاکو دھاڑا۔ ”بک بک بند کرو۔۔۔ ورنہ۔۔۔“

شکر کرو مال کیا کھال بچ گئی ہے۔“

اس کی دھاڑ سن کے سب کی سٹی ایک بار پھر گم ہو گئی۔ پھر سردار نے حکم دیا کہ ساری عورتیں پیچھے چلی

جاسوسی ڈائجسٹ 202 مارچ 2016ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY.COM

سے پہلے رک گئی۔ بس اس کے تقریباً پیچھے کی تھی۔ ڈاکوؤں نے لوٹ کا مال اٹھایا اور دروازے کے پاس جمع ہونے لگے۔ جیسے ہی بس کی اور ڈرائیور نے ہینڈل چھینچ کر دروازہ کھولا تو سردار نے اعلان کرنے کے انداز میں کہا۔ ”بس اس وقت تک یہیں رکے گی جب تک ہماری جیب فٹروں سے اوجھل نہیں ہو جاتی اس سے پہلے بس حرکت میں آئی تو ہم واپس آ جائیں گے۔“

نوجوان واپس سیٹ پر واپس گیا۔ سردار کے باقی ساتھی اتر گئے تھے مگر وہ ابھی بس میں تھا۔ اس نے اترنے سے پہلے میری طرف دیکھا اور میں سوچ رہا تھا کہ میرے ہاتھ پر ایک ہاتھ آ گیا۔ یہ عنایت اللہ کا ہاتھ تھا اور اس کا ایسا انداز تھا جیسے وہ مجھے منع کر رہا ہو۔ میں نے سوچا اور پھر غیر محسوس انداز میں ٹکی میں سر ہلایا اور سردار نیچے اتر گیا۔ اس کے سامنے دوڑتے ہوئے جیب کی طرف چلے گئے جیسے ہی سردار نیچے اترے۔ میرے برابر میں بیٹھا ہوا عنایت اللہ حرکت میں آ گیا۔ اب میں نے اس کا بازو پکڑا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

میں دم بہ خود سا بیٹھا ہوا تھا۔ عنایت اللہ نیچے اتر گیا تھا۔ ڈاکوؤں کی جیب روانہ ہونے والی تھی۔ پھر وہ حرکت میں آئی لیکن شاید بیس گز آگے گئی تھی کہ اچانک دھماکا ہوا اور جیب سے شعلے نکلنے لگے۔ جیب کے ساتھ میں بھی اچھل پڑا اور کھٹی پھٹی نکا ہوں سے جیب سے شعلے نکلنے لگے دیکھ رہا تھا۔ جیب کے دروازے اڑ گئے تھے اور عقبی دروازے کے شیشے ٹوٹ گئے تھے۔ مگر اس میں سوار افراد میں سے کسی کو نکلنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ بس میں موجود لوگ کچھ دیر کے لیے دمک رہ گئے اور پھر انہوں نے شور مچانا شروع کیا تھا کہ عنایت اللہ واہس اندر آیا اور اس نے ہینڈل سمیٹ کر دروازہ بند کرتے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔ ”چلو اب رے کے رہنے کی

جواب میں ڈاکوؤں نے اپنی گنوتان لی تھیں۔ مسافروں کے پاس ان کا جواب نہیں تھا۔ مجبوراً تمام عورتیں اٹھ کر پیچھے چلی گئیں۔ اب عورتوں کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ اس کا اندازہ ان کے دبے ہوئے احتجاج اور رونے دھونے سے ہوا تھا۔ اس پر مرد بھی شور کرنے لگے مگر ڈاکوؤں نے تمام عورتوں کی تلاشی لے کر ہی انہیں چھوڑا تھا۔ اس کے بعد مردوں کی باری آئی۔ ان کی تلاشی لی جاتی اور انہیں آگے بھیج دیا جاتا۔ ان کی خالی ہونے والی جگہوں کی بھی تلاشی لی جا رہی تھی کہ کسی نے سیٹوں یا ان کے نیچے کچھ چھپا نہ دیا ہو۔ ڈاکو جیبوں والی جگہوں پر ہاتھ مار رہے تھے، پوری جسمانی تلاشی نہیں لے رہے تھے۔ پتا نہیں عورتوں کی انہوں نے کیسے تلاشی لی تھی۔ وہ جس طرح کے لوگ تھے ان سے بعید نہیں تھا کہ انہوں نے عورتوں کے ساتھ برا سلوک کیا ہو۔ جب میری تلاشی لے لی گئی اور مجھے آگے جانے کا اشارہ کیا تو میں نے کہا۔

”ایسا نہ ہوتا۔ لوگ سامان کے چکر میں ہاتھ آئے مال سے بھی جاؤ۔“ میں نے ممتی خیز انداز میں کہا۔ ”کندھ کوٹ زیادہ دور نہیں رہ گیا ہے اور وہاں پولیس چوکی ہے۔“ سردار کے چہرے پر تند بڑب کے آثار نظر آئے۔ وہ یقیناً سوچ رہا تھا کہ سارا سہ چار لاکھ روپے ہاتھ آگئے ہیں اور ڈیڑھ دو لاکھ کا دوسرا مال ہے اس لیے زیادہ کا لالچ جنمیں کرنا چاہیے۔ مگر اسے سامان کا خیال بھی تھا۔ بہت سے لوگ سفر کے دوران اپنا روپیہ یا کوئی قیمتی چیز بڑے سامان میں اس طرح چھپا دیتے ہیں کہ وہ آسانی سے تلاش نہ کیا جاسکے۔ اس طرح اگر ڈاکا پڑے تو یہ چیز ڈاکوؤں سے بچ جاتی کیونکہ وہ سارا سامان نہیں لے جاسکتے اور اتنا وقت بھی نہیں ہوتا ہے کہ سامان کی کھل تلاشی لیں۔ وہ صرف اسی مال پر اکتفا کرتے ہیں جو مسافروں کے پاس سے مل جائے۔

سرور میری بات کے بعد سوچ رہا تھا۔ بالآخر اس نے فیصلہ کر لیا۔ اس نے ڈرائیور سے بس روکنے کو کہا۔ ڈرائیور نے اسے سڑک کے کنارے کرتے ہوئے رفتار کم کر دی۔ فوراً ہی آگے جاتی جیب کی رفتار کم ہوئی اور وہ بس

ضرورت نہیں۔“

ڈرائیور ہوش میں آیا اور اس نے بس اسٹارٹ کر کے ڈرائیو کی اور پھر جلتی جیب سے ممکن حد تک دور سے نکال کر اسے آگے لے گیا۔ عنایت اللہ میرے برابر میں آکر بیٹھ گیا۔ جب وہ بس سے اتر رہا تھا تو اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تھا اور واپس آتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ جیب میں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ اور تاثرات ایسے تھے کہ میں چاہنے کے باوجود اس سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اس نے گرم لوہی اتار دی تھی اور ہاتھ کے ہلکے سے پیچے سے لگ رہا تھا کہ وہ گرمی محسوس کر رہا ہے۔ تب میں نے پہلی بار اس کی کپڑی پر زخم کا پرانا لیکن گہرا نشان دیکھا۔ جیب کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ اندر دھماکے نے ڈاکوؤں کے پرچے اڑا دیئے تھے اور ان کے بچ جانے والے جسم اب جل رہے تھے۔ کسی کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اگر کوئی دھماکے میں بچ بھی گیا تھا تو اس شدید آگ سے کیسے بچتا؟

ہم کچھ آگے نکلے ہوں گے کہ جیب میں موجود اینوشن آگ کی وجہ سے پھٹنے لگا اور گولیوں کی آواز آرہی تھی۔ اس بار ڈرائیور نے حمزہ کی دکانی اور دس سنت بعد ہم کندھ کوٹ کی پولیس چوکی کے سامنے تھے۔ وہاں ڈرائیور اور مسافروں نے ڈاکے اور پھر ڈاکوؤں کی جیب کے دھماکے سے تباہی کی رپورٹ کی تھی۔ پولیس نفری جائے وقوع کی طرف روانہ کر دی گئی تھی۔ یہاں پولیس زیادہ نہیں تھی اس لیے بڑے تھانے سے پولیس منگوائی گئی۔ اس پاس کی پولیس چوکیوں کو بھی خبردار کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بس اور اس کے سارے مسافروں کو روک لیا گیا کہ بیان اور اپنے کوائف دیئے بغیر وہ یہاں سے نہیں جاسکتے تھے۔ کچھ فیملی کے ساتھ سفر کر رہے تھے اور انہوں نے احتجاج کیا مگر یہ کارروائی بھی ضروری تھی۔ تمام مسافروں کو چوکی کے ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔

دوپہر کے بعد بیانات کا سلسلہ شروع ہوا۔ مسافر بتا رہے تھے کہ ان کا کیا کیا گیا تھا۔ فیملی والوں کو پہلے فارغ کیا گیا۔ اس کے بعد اکیلے سفر کرنے والوں کی باری آئی۔ جب میری اور عنایت اللہ کی باری آئی تو ہم نے پرس، موبائل اور معمولی اشیاء لوٹے جانے کی رپورٹ کرائی۔ عنایت اللہ نے اس بیگ کا ذکر نہیں کیا جس میں ساڑھے چار لاکھ روپے تھے۔ شام گئے مسافروں کو وہاں سے جانے کی اجازت ملی تھی۔ مگر اب مسافر کہاں جاتے ان کے پاس سفر کے لیے کچھ تھا اور نہ رہائش کے لیے۔ یہ کام انتظامیہ

کر رہی تھی۔ میرا کوئی مسئلہ نہیں تھا کہ گھر نزدیکی ہی تھا۔ میرا پولیس کا حوالہ کام کر گیا اور مجھے شام تک جانے کی اجازت مل گئی تھی میں عنایت اللہ کی وجہ سے رکا رہا۔ اس کی باری خاصی دیر میں آئی اور جب اسے اجازت ملی اور وہ چوکی سے باہر آیا تو شام گہری ہو چکی تھی۔ مجھے ہنسنے کا وہ شک کہ ”تم گئے نہیں ابھی تک، تم تو ہمیں رہتے ہو۔“

”تمہاری وجہ سے رکا ہوا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اس وقت کہاں جاؤ گے، میرے ساتھ چلو۔“

اس نے سوچا اور سر ہلایا۔ ”ایک شرط پر؟“

”میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گا۔“ میں نے اس کے کہنے سے پہلے کہا۔ ”ہاں اگر تم خود بتانا چاہو تو تمہاری مرضی۔“

میں نے ایک رکشا کیا اور عنایت اللہ کے ساتھ گھر پہنچ گیا۔ میری آواز سن کر مول اتنی خوش ہوئی کہ اس نے پورا دروازہ کھول دیا اور پھر عنایت اللہ کو دیکھ کر جھجک کر جلدی سے دروازے کے پیچھے ہو گئی۔ مول اندر گئی تو میں عنایت اللہ کو مہمان خانے میں لے آیا۔ اسے وہاں چھوڑ کر اندر آیا۔ مول اور بابو سے ملا جو مجھ سے یوں چٹا جیسے میرے جسم کا حصہ بن جانا چاہتا ہو۔ مول بھی خوش تھی۔ میں نے اسے عنایت اللہ کے بارے میں بتایا کہ وہ مہمان ہے اور اس کے لیے رات کے کھانے میں کچھ اچھا بنائے۔ میں بابو کے ساتھ واپس مہمان خانے میں آ گیا۔ عنایت اللہ نے بابو کو پیار کیا اور پھر اس نے اپنے موزے میں پنڈلی کے ساتھ لپٹے ہزار کے چند نوٹوں میں سے ایک نکال کر بابو کو دیا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم میرے مہمان ہو۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”یہ ہماری رواجت ہے۔“

شام ہوتے ہی سردی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے مہمان خانے کے لیے ایک آگ لکھنی جلائی اور جب وہ اچھی طرح سنگ گئی تو اسے اندر لے آیا۔ دروازے، کھڑکیاں بند کرنے سے مہمان خانہ گرم ہونے لگا۔ کچھ دیر میں مول نے کھانا تیار کر لیا۔ اس نے بکرے کا بھنا گوشت اور ساگ بنایا تھا۔ میں نے عنایت اللہ کے ساتھ کھایا۔ کھانے کے بعد میں اس کے لیے چائے بنا کر لایا۔ مول بابو کو سٹلا رہی تھی۔ عنایت اللہ نے کھانے اور چائے کی دل کھول کر تعریف کی۔ ”شاہ سا میں تم خوش قسمت ہو جو ایسی بیوی ملی ہے۔“

شیخ سعدی

شیخ سعدی صبح جلدی اٹھنے کے عادی تھے۔ ایک دن ان کے والد محترم کے ملاوہ باقی کے تمام لوگ سو رہے تھے۔ شیخ سعدی نے بڑے فجر کے ساتھ کہا۔

”انسوس صبح کا وقت ہے اور عبادت کا وقت ہے مگر یہ سب لوگ مُردوں سے شرط لگا کر سو رہے ہیں۔“
آپ کے والد نے جواب دیا۔ ”بیٹا دوسروں کے عیب نکالنے سے بہتر تھا کہ تم بھی سو رہے ہوتے۔“

ایک سے عبد الغفور خان ساغری تنک کا حنفہ

”اس کے بارے میں مت پوچھو۔“ اس نے کہا۔

”اگر وہ اسے وہیں کول لیتے؟“

”تب بھی انہیں اوپر لوٹوں کی گڈیاں ہی ملتیں مگر وہ سب جھلی لوٹ ہوتے۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اس سے پوچھنے کی ضرورت نہیں مگر وہ پوری پلاننگ سے آیا تھا۔ میں اندر آیا تو میوئل بے تابی سے میری تھکر مگی، وہ دو مہینے سے مجھ سے دور تھی۔ اس سے جدائی کی کسر پوری کرتے کرتے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا کہ صبح میری آنکھ میوئل کے جھنجھوڑنے سے کھلی۔ اس نے شوخی سے کہا۔ ”سائیں کتنا سوؤ کے۔ اپنا نہیں تو مہمان کا خیال کرو وہ بے چارہ بھوکا پیاسا ہوگا۔“

مگر جب میں مہمان خانے میں آیا تو عنایت اللہ وہاں نہیں تھا۔ کمر خالی تھا۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا کہ وہ شاید صبح چھل قدمی کرنے نکلا ہو۔ حاجت کا مسئلہ نہیں تھا کیونکہ مہمان خانے کے ساتھ ہی ہاتھ روم تھا۔ اسے آس پاس دیکھ کر واپس آ رہا تھا کہ چھوٹے بھائی سے ملاقات ہو گئی۔ علیک سلیک کے بعد اس نے کہا۔ ”بھائی تمہارا مہمان صبح سویرے چلا گیا۔ مجھ سے ملا تھا اور کہہ رہا تھا کہ تم سے معذرت کر لوں، اسے اچانک جانا پڑ رہا ہے۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ عنایت اللہ اچانک کیوں چلا گیا تھا، اسے ڈر تھا کہ میں پولیس والا بن کر انکو آڑی پر نہ اتر آؤں مگر میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ بہر حال اس نے جو مناسب سمجھا، وہ کیا۔ میں نے میوئل یا کسی کو نہیں بتایا تھا کہ آتے ہوئے کیا ہوا تھا۔ اس سے پہلے بھی کسی نہیں بتایا تھا۔ دوپہر

”ہاں اللہ کا احسان ہے جو اس نے مجھ جیسے گناہگار پر اتنی عنایت کی ہے۔“
”تمہارا بچہ کبھی بہت بیمار ہے۔ تم اس سے بہت محبت کرتے ہو؟“

”بایو میں میری جان ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میوئل میری بیوی ہے۔ پر مجھے اس سے بھی اتنی محبت نہیں ہے جتنی کہ بایو سے ہے۔“

گفتگو کے دوران میں اچانک میرے میوئل کی نیل بجی اور میں نے میوئل نکالا تو عنایت اللہ چونک گیا۔ ایک جانسنے والا کال کر رہا تھا۔ اس سے بات کر کے میں نے میوئل واپس رکھا تو عنایت اللہ نے سرسری انداز میں کہا۔ ”شاہجی آدمی کے لیے دو نوکریاں مشکل ہو جاتی ہیں۔“
میں نے غور سے اسے دیکھا اور پھر سر ہلایا۔ ”ٹھیک کہا مگر بعض اوقات آدمی مجبور ہو جاتا ہے۔“

”کیسے؟“

”نہیں بیوی بچوں سے۔“ میں نے جواب دیا۔
”ان کی وجہ سے آدمی دوسروں کی بہت سی باتیں مانتے ہیں۔ مجبور ہو جاتا ہے۔ میں بھی بہت مجبوری میں تھا۔ پر اب اللہ کا شکر ہے۔“

وہ سچی خیر انداز میں مسکرایا۔ ”کیوں سائیں اب مجبوری باقی نہیں رہی ہے؟“

”ہاں اب مجبوری باقی نہیں رہی ہے۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”اس کے لیے میں تمہارا بھی خرگزار ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے چائے کا کپ خڑے میں رکھا۔ ”میں نے جو کیا، وہ اپنے لیے کیا۔“

”نہیں سائیں تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔“
میں نے اصرار کیا۔ ”ورنہ شاید آج میں زندہ نہ ہوتا۔“

”اگر میں نے کچھ کیا ہے تو اس کی وجہ تمہاری بیوی بچہ اور ان سے تمہاری محبت ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
میں اٹھ رہا تھا کہ مجھے خیال آیا اور میں نے سمجھتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکے میں تمہاری کوئی اہم چیز یا کاغذ تو نہیں گیا؟“

وہ مسکرایا۔ ”درحقیقت میرا کچھ بھی نہیں گیا۔ گھڑی اور انگوٹھی نکلی تھی اور پرس میں کچھ نہیں تھا۔“

”میوئل؟“

”ڈی تھا۔“

”اور چرمی بیگ؟“

کوش گھر سے نکلا اور اپنے ایک واقف کار کو کال کی جو کندھ کوٹ تھانے میں تھا۔ سلام دعا کے بعد میں نے ڈاکے کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”شاہ ساکس اس میں منگی گمرودہ ملوث تھا۔ وہ سب جیب میں ہونے والے دھماکے میں مارے گئے۔ خیال ہے کہ ان کی جیب میں دھماکا خیز مادہ تھا جو غلطی سے پھٹ گیا۔ ڈاکو منگی سمیت اس کے چھ ساتھی مارے گئے۔ سمجھ لو کہ پورا گروہ ختم ہو گیا۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ منگی کے گل چھ ہی ساتھی تھے جو اس کے ساتھ ڈاکوں میں حصہ لیتے تھے۔ اگرچہ ان کا ایک ساتھی اور بھی تھا جو ان کے لیے شکار تلاش کرتا تھا مگر اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں چار دن کی چھٹی پر آیا تھا۔ ان چھٹیوں کا زیادہ وقت میں نے گھر میں گزارا تھا۔ اس دوران میں بس ڈاکے کا کیس پولیس نے کفایت کی حد تک مکمل کر لیا تھا اور ڈاکوؤں کی جیب کی تباہی کو حادثہ قرار دیا تھا۔ صرف دو افراد جانتے تھے کہ یہ حادثہ نہیں بلکہ سوچا سمجھا ہوا واقعہ تھا۔ چار دن بعد میں واپس جا رہا تھا تو مول اور بابو دونوں رو رہے تھے۔ میں نے اس بار سوچ لیا تھا اور میں نے مول سے کہا۔ ”تو تیار رہ۔۔۔ میں وہاں جاتے ہی کوئی مکان تلاش کرتا ہوں اور پھر تجھے اور بابو کو اپنے پاس بلاؤں گا۔“

مول رونا دھونا بھول گئی۔ ”سچ کہہ رہا ہے نا؟“
”بالکل سچ، اب میں بھی تم لوگوں سے دور نہیں رہ سکتا۔ زیادہ نہیں غصہ چدرہ دن لکس گے بس تم لوگ اپنی تیاری پوری رکھنا۔“

واپسی پر میں شکار پورا ترانگر جبکہ آباد کے بجائے میں نے سکھر جانے والی بس پکڑی اور سکھر میں پولیس ہیڈ کوارٹر آیا۔ وہاں ڈی آئی جی انویسٹی گیشن کے دفتر میں میرا بچپن کا دوست عطا حسین کام کرتا تھا۔ مجھے دیکھ کر خوش ہو گیا۔ چائے اور سمو سے منگوائے اور ہم گپ شپ کرتے رہے پھر بات منگی گمرودہ کی ہلاکت کی طرف مڑ گئی اور میں نے کہا۔ ”اس کے کارنامے بھی بہت زیادہ ہیں۔“

”کم سے کم تیس بندوں کا قتل ان کے نام پر ہے۔“
عطا نے انکشاف کیا۔ ”صرف بندوں کے نہیں، یہ عزتوں کے بھی لیبرے تھے۔ عورتوں کے اغوا اور زیادتی کے بھی درجن کیس ان کے نام پر ہیں۔ اتفاق سے آج ہی ڈی آئی جی نے فائل منگوائی تو میں نے دیکھا۔ میری آنکھیں کھل گئیں۔“

”فائل کہاں ہے؟“
READING
Section

”ابھی میرے پاس ہے۔“ اس نے میز کی دراز سے ایک موٹی فائل نکالی۔ ”ڈرا کر تو ت دیکھو ان کمینوں کے۔“
کچی بات ہے کہ میں خود اسی چکر میں آیا تھا مگر عطا نے بغیر کہے ہی فائل میرے سامنے رکھ دی تھی۔ میں فائل دیکھ رہا تھا کہ اسے صاحب نے کسی کام سے بلا لیا اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے تیزی سے دو سال پہلے کا ایک کیس نکالا۔ ڈاکو منگی اور اس کے ساتھیوں نے گمشورے آنے والی ایک گاڑی کو روکا تھا۔ گاڑی میں ایک جوڑا تھا۔ شوہر کا تعلق پولیس کے بم ڈسپوزل یونٹ سے تھا اور وہ ایس آئی تھا۔ اس کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ اس کی بیوی بہت حسین اور کسن تھی۔ منگی کی رال فک گئی۔ اس نے عورت کو ساتھ لے جانے کا فیصلہ کیا۔ شوہر نے مزاحمت کی تو اس کے سر پر شدید ضرب لگا کر اسے بے ہوش کر دیا۔ ڈاکو اس کی بیوی کو لے گئے تھے۔ ہوش میں آنے کے بعد وہ گاڑی لے کر نزدیکی پولیس چوکی پہنچا اور جب اس نے اپنا تعارف کرایا تو پولیس فوری حرکت میں آ گئی۔

پولیس نے عورت کی باز پائی کے لیے منگی کے منگولک ٹھکانوں پر چھاپے مارنا شروع کیے مگر منگی اور اس کے ساتھی نہیں ملے۔ البتہ عورت کی لاش ایک گاؤں کے نزدیک کھیت سے مل گئی تھی۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ کے مطابق اس کے ساتھ گئی دن تک اجتماعی زیادتی کی گئی تھی اور اس کی موت اسی وجہ سے واقع ہوئی تھی۔ پوسٹ مارٹم اور دوسری ضروری کارروائیوں کے بعد لاش شوہر کے حوالے کر دی گئی۔ وہ اسے لے کر چلا گیا تھا۔ ایف آئی آر منگی اور اس کے ساتھیوں کے خلاف کافی گئی تھی مگر وہ بھی گرفتار نہیں ہوئے حتیٰ کہ دست اجل نے انہیں آلیا۔ سرکاری رپورٹ یہیں تک تھی۔ اس میں عورت اور اس کے شوہر کی تصویریں بھی تھیں۔ بیوی واقعی بہت حسین اور کسن تھی۔ شوہر بھی کم نہیں تھا۔ دونوں کا جوڑا بہت اچھا تھا مگر شیطان صفت ڈاکوؤں نے انہیں برباد کر دیا۔

مجھے شوہر کو شناخت کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس نے کتنی کوشش کی اور بہت محنت کر کے وہ بالآخر ان ڈاکوؤں تک پہنچ گیا جو اس کی برہادی اور اس کی بیوی کی موت کے ذمے دار تھے۔ اس نے ان سے بدلہ لے لیا تھا مگر اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ حالانکہ میں ان کا ساتھی تھا اور میں ہی ان کو شکار کے بارے میں بتاتا تھا۔ ایک بار پولیس آپریشن کے دوران میں اپنے ساتھیوں سے پچھڑ کر منگی کے ہتھے چڑھ گیا تھا، اس نے اس

کُلُّ صَنِيعٍ عَلَیْہَا قَانٌ ۝



جو پیدا ہوا ہے، اسے لوٹ کر اپنے رب کی طرف ہی جانا ہے۔ آج کوئی اور، توکل ہماری باری ہے۔ ادارے سے اپنا قلمی کیریئر شروع کرنے اور مسلسل وابستہ رہنے والے ہونہار، نوجوان، باشرع، پیروں سے معذور مگر عزم و حوصلے کے پیکر اور صاحب طرز کہانی نگار، کاشفِ زیرِ کئی ہفتوں تک علالت سے نبرد آزما رہنے کے بعد 22 فروری کی سہ پہر خالقِ حقیقی سے جا ملے۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۝

ادارہ اور اس کے جملہ اراکین مرحوم کے پسماندگان کے اس صدمے اور غم میں برابر کے شریک ہیں۔ قارئین مرحوم کی مغفرت کے لیے دعا فرمائیں کہ رب العزت انہیں اپنے جوارِ رحمت میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

شرط پر میری جان بخشی کی تھی کہ میں اس کے لیے کام کروں گا۔ دوسری صورت میں وہ میری بیوی اور خاندان کے دوسرے لوگوں کو نہیں چھوڑے گا۔ میں جانتا تھا کہ وہ ایسا کر سکتا تھا اس لیے مجبوراً میں اس کے لیے کام کرنے پر آمادہ ہو گیا۔ اگرچہ دل میں اس سے اور اس کے آدمیوں سے نفرت کرتا تھا۔ ان کی موت پر عنایت اللہ کے بعد اگر کوئی فرد خوش ہو سکتا تھا تو، وہ میں تھا۔

عنایت اللہ نے اپنا نام غلط بتایا تھا، اس کا اصل نام اشفاق خان تھا۔ براوری کے بارے میں بھی غلط بتایا تھا۔ البتہ وہ سکھر کا ہی رہنے والا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس نے یہ سب کیسے کیا۔ یقیناً وہ میری مدد سے منگلی تک پہنچا تھا کیونکہ میں نے اس کا بیگ تاڑ کر اس کو اطلاع دی تھی۔ اس نے راستے میں میٹج کر کے مجھ سے کسٹم کیا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اشفاق بے خبر ہے مگر اسے سب معلوم تھا۔ میں اس کے ہاتھوں استعمال ہو رہا تھا۔ درحقیقت میں اپنی موت کا سامان خود لیے جا رہا تھا۔ اگر اشفاق میں سوچ پر بند روک لیتا تو اس وقت میری بھی جلی ہوئی اور موزی لاش کہیں پڑی ہوتی۔ اپنے طور پر میں نے بڑی ہوشیاری دکھائی تھی اور تھیلے میں ڈی پرس اور موبائل ڈالا تھا۔ وہ جانتا تھا اور میں اس وقت تک بے خبر رہا تھا جب تک اس نے بس سے اتر کر بیگ میں موجود بم کا ریموٹ استعمال نہیں کیا۔ بم لازمی ریموٹ سے اڑنے والا تھا۔ اس کے بغیر وہ بیکار ہوتا۔ وہ بم ڈسپوزل میں تھا جہاں بموں کو ناکارہ بنایا جاتا ہے مگر ساتھ ہی وہ بم بنانا بھی جانتے ہیں۔ بم اشفاق نے خود بنایا تھا۔ کسی کو نہیں معلوم کہ وہ بس سے نیچے کیوں گیا تھا۔ عام طور سے منگلی اور اس کے ساتھی مجھے یہ ظاہرِ برِ غمال بنا کر لے جاتے تھے۔ اس طرح میں پولیس کا سامنا کرنے سے بچ جاتا تھا۔ میرے بارے میں کسی رازِ علم نہیں ہوتا تھا اور اگر اتفاق سے بس میں کوئی واقف کار نکل آئے تو میں پھر رک جاتا تھا۔ یہ منگلی نے مجھ پر چھوڑا ہوا تھا وہ جانے سے پہلے اسی طرح آنکھوں میں مجھ سے پوچھتا تھا اور میں اسے جواب دیتا تھا۔ شاید اشفاق نے مجھے اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ میں اس کی بیوی کی موت کا براہِ راست فائدے وار نہیں تھا۔ یا پھر اس نے میرے بیوی بچے کی وجہ سے مجھے بخش دیا تھا جیسا کہ اس نے مجھ سے مہمان خانے میں کہا تھا۔ بہر حال وجہ کچھ بھی ہو، آج میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ خوش اور مطمئن ہوں۔

بیچ کا آدمی عکس منظر

کاروبار کرنے کے لیے ذہانت کے ساتھ کثیر سرمایہ بھی اشد ضروری ہے... اس کے پاس ذہن تھا... اور ذہانت کے بل بوتے پر وہ نہایت شاطرانہ انداز میں سرمایہ کشید کر رہا تھا...

دو افراد کے درمیان معاہدہ کرانے والے بیچ کے آدمی کے کارہائے نمایاں

”تحقیق چھان بین؟“ مسز ہیری برائٹ نے تعجب سے کہا۔ ”کیا یہ کچھ، میرا مطلب ہے۔ گندہ نہیں ہے؟“
مائیک جو اس کے سٹنگ روم کی کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے اپنی ریشمی ٹاکی درست کی اور کھڑکی سے جھانک کر اپنی سلور کار کو دیکھنے لگا جسے اس نے بڑی احتیاط سے بیلگر بوا سکوائر کے نیچے پارک کیا تھا۔
”ممکن ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن نہیں نیچے سڑک پر بھی دیکھنا چاہیے۔ کیا ہوا کوئی شخص...“

Downloaded From
Paksociety.com

”اتنا مشتعل ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم قابل احترام شخص ہو۔“ وہ اپنا ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی جس میں بیش قیمت انگوٹھیاں نظر آرہی تھیں۔

”اب یہاں آکر بیٹھ جاؤ۔ مجھے ایک بجے لंच پر جانا ہے۔ اگر ویر ہوئی تو وہ لوگ مجھے معاف نہیں کریں گے۔“

مائیک بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ وہ ایک خوب صورت ون تھا۔ اسے یونہی خیال آیا کہ اگر یہاں سے ایک ہاتھ پھینکا جائے تو وہ سیدھا سمجھم پھس کے باغ میں جا کر گرے گا لیکن اگر وہ کسی کو لگ گیا تو اس کا بہت خطرناک نتیجہ برآمد ہوگا۔ لہذا اس نے یہ خیال دل سے نکال دیا اور کھڑکی چھوڑ کر مسز ہیری براؤن کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ جو بظاہر بہت سادہ اور خوب صورت لگ رہا تھا لیکن وہاں رکھی ہوئی کوئی بھی چیز پانچ ہزار پونڈ سے کم کی نہ تھی بلکہ کچھ اس سے بھی زیادہ قیمتی ہوں گی۔ مثلاً دیواروں پر آویزاں پینٹنگز وغیرہ۔

مائیک کا قد لمبا اور بالوں میں چاندی جھلک رہی تھی۔ اس نے عمدہ تراش کا نفیس سوٹ پہن رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر مسز ہیری کو اپنے انگل فریڈی یاد آ گئے جو اسی کی طرح کم سخن اور مہذب انداز میں گفتگو کرتے تھے۔ وہ بمشکل ساٹھ کے پٹے میں ہوگا۔۔۔ اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل تھا۔ گو کہ اس کی ٹانگی سوٹ سے بچ نہیں کر رہی تھی لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ ایسے لوگوں کو اچھی طرح جانتی تھی اور اس کے بارے میں ہیری کا اندازہ تھا کہ یہ بھی ہمارے جیسا ہی ہے۔ اسے اس سے غرض نہیں تھی کہ یہ شخص کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بلکہ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ ایک معزز مہمان اس سے ملنے آیا ہے۔

”مسز مائیک!“ ہیری نے کہنا شروع کیا۔ ”تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی لیکن اب ہمیں مطلب کی بات کرنا چاہیے۔ مجھے اعتراف ہے کہ تمہاری پر اسرار بلکہ منحوس کال نے مجھے جس میں مبتلا کر دیا ہے۔“

اس نے ڈرامائی انداز میں اپنی آنکھیں پھیلا لیں اور اپنی گردن سہلانے لگی۔ مائیک اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔ وہ کوئی نوجوان لڑکی نہیں تھی لیکن چار شاویوں اور تین طلاقیوں کے باوجود اسے ایک خوب صورت عورت کہا جاسکتا تھا۔ شاید اس کی ہڈی ہی ایسی تھی کہ وقت کی دھوپ اس پر اثر انداز نہیں ہو رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ ایک تراشیدہ ہیرے کے مانند لگ رہی تھی جسے بڑی صفائی اور مہارت

سے انگوٹھی میں جڑ دیا گیا ہو۔ اس کی آنکھیں مائیک پر جمی ہوئی تھیں اور اس کے سنہرے بال سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے۔

”مسز ہیری براؤن“ مائیک ایسی عورتوں کو اچھی طرح جانتا تھا جو شخص دکھاوے کے لیے اپنے ساتھ شوہر کا نام لگاتی ہیں۔ ”میں جو کچھ تمہیں بتانے والا ہوں۔۔۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہیں مجھے ایلوڈی کے نام سے پکارنا چاہیے۔“ مسز ہیری نے کہا۔ ”کیونکہ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنے انگل فریڈی یاد آ گئے۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے اور میں تمہیں۔۔۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک نظر مائیک کے کارڈ پر ڈالی اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی۔ ”سپاٹشیں کہوں گی۔“

”بہت اچھا ایلوڈی۔ پہلے میں تمہیں اپنے پس منظر کے بارے میں بتاؤں۔“

ہیری نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں سن رہی ہوں۔“

”جیسا کہ تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں ایسے شعبے سے منسلک ہوں جسے تعلیم کا نام دیا جاتا ہے لیکن میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ کبھی کسی کی ازدواجی زندگی یا شہریت نوعیت کے معاملات میں نہیں پڑتا بلکہ بین الاقوامی اور تجارتی معاملات دیکھتا ہوں لیکن کبھی کبھی پوری کوشش کے باوجود ایسے کیسز گلے پڑ جاتے ہیں جنہیں سیاسی کہا جاسکتا ہے اور مجھے سرکاری اہلکشیوں کے لیے کام کرنا پڑتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم گہرے تھک لی کو ضرور جانتے ہو گے۔ وہ بھی خفیہ پولیس میں ہے۔“

”نہیں، بد قسمتی سے میں اسے نہیں جانتا لیکن اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں اور ویسے بھی میں چاہتا ہوں کہ اس موضوع پر ہونے والی گفتگو صرف ہمارے درمیان ہی رہے۔ میں نہیں چاہوں گا کہ یہ باتیں دوسرے لوگوں تک پہنچیں۔ تم سمجھ رہی ہونا؟“

مسز ہیری نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ اپنے اندر سنسنی محسوس کر رہی تھی۔ وہ صوفے پر مل کھانے لگی۔ اسے مزہ آتا تھا جب مرد اس کے ساتھ سختی سے پیش آئیں۔

”جیسا کہ کارڈ پر لکھا ہوا ہے کہ میرا کاروبار خفیہ ہے۔ اگر تم اس میں ویسے ہوئے نمبروں پر فون کرو کی تو دوسری طرف سے کوئی انشورنس ایجنٹ بول رہا ہوگا۔ اس سے اندازہ لگا سکتی ہو کہ میں اپنے معاملات کتنے خفیہ رکھتا ہوں۔ امید ہے کہ تم میری بات سمجھ گئی ہوگی۔“

وہ تھوڑا سا ناراض ہوتے ہوئے بولی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ اس کی کوئی ضرورت ہے۔“

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ ایک سنجیدہ مسئلہ ہے۔ میں جو کچھ جانتا ہوں وہی بتا رہا ہوں اور اگر کہیں غلطی کروں تو مجھے ٹوک دینا۔“

مسز ہیری نے باؤل ناخواستہ سر ہلا دیا۔ اب وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ مائیک نے جیب سے ایک چھوٹی سی نوٹ بک نکالی اور اس کے صفحات پلٹتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہارا شو ہر برائٹ عمر میں تم سے چھوٹا ہے۔“

”سات سال۔“ مسز ہیری نے جلدی سے کہا۔

مائیک نے سر ہلا دیا جبکہ اس کی نوٹ بک میں چودہ سال لکھے ہوئے تھے۔ ”اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک اداکار ہے یا پہلے بھی تھا؟“

”ہاں اور بہت ہی باصلاحیت بھی۔“ ہیری نے فخریہ انداز میں کہا۔

”بے شک، تمہاری شادی 1996ء میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد اس نے اداکاری ترک کر دی اور فلمیں بنانے لگا لیکن اس کی کوئی بھی فلم کامیاب نہ ہو سکی۔“

ہیری کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ بولی۔ ”وہ اپنے لیے راستہ بنا رہا ہے۔“

”بالکل، لیکن اس کی تمام سرگرمیوں کے لیے تم ہی پیسے دیتی ہو؟“

ہیری نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں ہمیشہ سے صلاحیتوں کو آگے بڑھانے پر یقین رکھتی ہوں۔“

”اس کا کریڈٹ تمہیں ملنا چاہیے لیکن اب میں کچھ اور حقائق بتانا چاہتا ہوں۔“

ہیری اسے غور سے دیکھنے لگی۔

”بات یہ ہے کہ تم نے مسٹر برائٹ سے شادی کے موقع پر اپنے وکیلوں سے قبل از شادی ایک معاہدہ تیار کرنے کے لیے کہا۔“

ہیری یہ سنتے ہی اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی اور بولی۔

”تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا؟ کیا اس خیر نے تم سے کوئی بات کی ہے حالانکہ ہم اس بات پر متفق ہو گئے تھے کہ کبھی اس معاہدے کا تذکرہ نہیں کیا جائے گا۔“

”یقیناً مسٹر برائٹ نے اس پر بات کی ہوگی لیکن مجھ سے نہیں۔ اس معاہدے کی رو سے طلاق یا قانونی علیحدگی کی صورت میں وہ کسی قسم کا مطالبہ نہیں کر سکے گا۔“

”ہاں، یقیناً۔“ اس نے کہا۔ ”میں اپنی زبان بالکل بند رکھوں گی۔“

”اپنی بات کو مختصر کرتے ہوئے میں بتانا چاہوں گا کہ حال ہی میں مجھے کچھ پارٹیوں کی نگرانی کرنے کے لیے کہا گیا تھا۔ یہ ایک آسان سا معاملہ تھا اور اس طرح کے کام میں عام طور پر کرتا رہتا ہوں۔ تفصیل میں جائے بغیر اتنا بتا سکتا ہوں کہ اس کا تعلق ہوٹل کے کمرے میں دنیا کے مختلف حصوں سے آئے ہوئے کچھ لوگوں کی گفتگو ریکارڈ کرنے سے تھا۔ اس ویڈیو ریکارڈنگ کے لیے میں نے ایک خفیہ کیمرے اور ساؤنڈ سسٹم کا انتظام کیا تھا۔“

اسے بالکل بھی اندازہ نہیں ہوسکا کہ مائیک کس بارے میں بات کر رہا ہے۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن مائیک نے اشارے سے اسے روک دیا اور بولا۔ ”اس طرح کی خفیہ چھان بین کو ہماری اصطلاح میں کی ہول سرجری کہا جاتا ہے۔ اس میں ہم کیمرے کو ہوٹل سے کافی فاصلے پر خفیہ طریقے سے نصب کرتے ہیں۔ اس میں ایک ٹائم لگا ہوا ہوتا ہے جس کے ذریعے کیمرہ مقررہ وقت پر اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔“

مسز ہیری حیرت سے اس کا منہ دیکھ رہی تھی۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ مائیک اسے یہ سب کیوں سن رہا ہے۔ مائیک نے اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگا لیا اور بولا۔ ”میں اسی طرف آ رہا ہوں۔“ جب میں نے ویڈیو دیکھی تو معلوم ہوا کہ کرکٹر بدل گئے تھے۔ مجھے جس میٹنگ کی گفتگو ریکارڈ کرنا تھی لیکن وہ ایک روز پہلے منسوخ ہو گئی اور وہ کمرہ کسی اور کے نام تک کر دیا گیا۔“

ہیری نے گھڑی پر نظر ڈالی اور کہا۔ ”یقیناً یہ ایک دلچسپ کہانی ہے لیکن میں بہت مصروف ہوں۔ کیا اس کا مجھ سے کوئی تعلق ہے؟“

”بالکل، اس سے تمہارا تعلق ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”لیکن کسی حد تک، اس کا براہ راست تعلق تمہارے شو پر ہے۔“

ہیری نے بڑی مشکل سے جمائی روکی اور بے چین ہوتے ہوئے بولی۔ ”کتنہ! ادھر میرے خدا۔ اب کیا ہو گیا؟ کوئی جوئے کا مسئلہ تو نہیں؟“

مائیک پیچھے کی طرف جھکا اور اپنی جیب سے چشمہ نکال کر آنکھوں پر چڑھا لیا۔ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تھوڑا بہت تو تمہیں بھی معلوم ہوگا۔ کیا میں تمہارے شو پر کے بارے میں کچھ حقائق بیان کر سکتا ہوں؟“

ہیری نے کچھ نہیں کیا بس کندھے اچکا کر رہ گئی۔
 مائیک نے ایک بار پھر اپنی ٹوٹ بک پر نظر ڈالی اور
 بولا۔ ”اس کے ساتھ ہی تم نے یہ وصیت بھی تیار کر دالی کہ
 دونوں فریق ایک دوسرے کے نام پر بیہ پالیسی بھی لیں
 گے۔“
 ”اس میں کیا برائی ہے۔ بہت سے لوگ ایسا کرتے
 ہیں۔“

مائیک نے اپنی ٹوٹ بک بند کی اور بولا۔ ”میں
 بتاتا ہوں کہ اس میں کیا برائی ہے۔ یوں سمجھ لو کہ ابھی میں
 نے جو کچھ بیان کیا وہ کسی قاتل کا منشور ہے۔“
 ہیری کو اس کے ذہنی توازن پر شک ہونے لگا۔ وہ
 حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ انتہائی مستحکم خیز
 بات ہے۔“

”تمہاری نظر میں مستحکم خیز ہو سکتی ہے لیکن غور طلب
 بات یہ ہے کہ طلاق کے بجائے تمہاری موت کی صورت
 میں مسٹر برائنٹ کہیں زیادہ فائدے میں رہیں گے اور اگر تم
 میری بات کا برائہ مناد تو مجھے یہ کہنے دو کہ گزشتہ چند ماہ کے
 دوران میں تم دونوں کے تعلقات میں شدید بگاڑ آ گیا
 ہے۔ لگتا ہے کہ وہ تم سے وقاداری بچانے پر آمادہ نہیں
 ہیں۔“

وہ ابھی تک اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی لیکن مائیک
 سمجھ گیا کہ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس نے
 کہا۔

”کیا تمہارے پاس ویڈیو کیسٹ پلیئر اور ٹیلی
 وژن ہے؟“

”کیا؟“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ پھر آتش
 دان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے
 وہاں ہوگا۔“

مائیک آتش دان تک گیا۔ اس نے دونوں چیزیں
 چیک کیں پھر اپنے بریف کیس سے ایک کیسٹ نکال کر
 ویڈیو پلیئر میں لگا دیا اور واپس اپنی کرسی پر آ گیا۔ اب
 اس کے ہاتھ میں ریموٹ کنٹرول بھی تھا۔

”جب میں نے یہ شپ دیکھی۔“ اس نے آہستہ سے
 کہا۔ ”تو اس وقت میں اکیلا تھا اور میرے سوا کسی اور نے
 اس شپ کو نہیں دیکھا۔ میں صرف اس کا ایک حصہ تمہیں
 دکھاؤں گا جو ایک ظویل انٹرویو پر مشتمل ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے ریموٹ کا بٹن دبا دیا۔ ایک نادر
 رنگ پر ایک ہونٹ کا کمر نظر آیا۔ گوکہ روشنی

بہت اچھی نہیں تھی لیکن اس میں دو آدمیوں کو بخوبی دیکھا جا
 سکتا تھا۔ ان میں سے ایک صوفے اور دوسرا آرام کرسی پر
 بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دونوں آگے کی طرف جھکے ہوئے کافی بنا
 رہے تھے۔ صوفے پر بیٹھے شخص نے پیالی اٹھائی اور پشت
 سے ٹیک لگا دی۔ وہ ایک دراز قد شخص تھا۔ مسز ہیری اسے
 دیکھ کر یوں اچھلی جیسے اسے دوسو چالیس وولٹ کا جھٹکا لگ
 گیا ہو۔

”یہ تو کینتھ ہے۔ میرا شوہر۔“ اس نے کہا۔

”بالکل وہی ہے۔“ مائیک نے کہا۔

”اور دوسرا کون ہے؟“ مسز ہیری نے پوچھا۔

پردے پر وہ دونوں آدمی بائیں کرتے ہوئے نظر آرہے
 تھے۔ مائیک نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔ ”شش،
 میں تمہیں بعد میں اس کے بارے میں بتاؤں گا۔ فی الحال
 تم صرف دیکھو اور سنو۔“

کینتھ برائنٹ کہہ رہا تھا۔ ”تم سمجھ رہے ہو کہ میں کیا
 کہہ رہا ہوں؟“ دوسرا بولا۔ ”ہاں، میں سمجھ گیا۔“
 ”پھر کیا کہتے ہو؟“

”کیا کہوں، سنو میں بتاتا ہوں کہ کیا اچھا ہوں۔ تم
 نے مجھے ایک ہونٹ کے کمرے میں بلا یا جبکہ میں تم سے پہلے
 کبھی نہیں ملا تھا اور تم نے شور مچانا شروع کر دیا۔“
 ”لیکن تم جانتے ہو کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“

”ہاں جانتا ہوں لیکن تم اپنے اندر ہمت پیدا کرو
 اور مجھے بتاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ آگے کی طرف جھکا اور برائنٹ
 کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری ایک بیوی
 بھی ہے۔“

”ہاں اور میں چاہتا ہوں۔ میں... میں...“
 ”اور تم چاہتے ہو کہ وہ اوپر چلی جائے۔ کیا ایسا ہی
 ہے؟“

کینتھ برائنٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”زبان سے کہو۔“

”میں چاہتا ہوں کہ وہ مرجائے۔“

”بہت اچھے۔ اب ہم مزید بات کر سکتے ہیں۔“

مسز ہیری نے مائیک کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور
 بولی۔ ”اسے بند کرو۔“

مائیک نے ایک بٹن دبایا اور دوسرے آدمی کا چہرہ
 کمرے کی طرف ساکت ہو گیا۔ مسز ہیری کا چہرہ وہی کی
 طرح سفید ہو رہا تھا۔ وہ کپکپاتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ
 دوسرا آدمی کون ہے؟“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ معاوضہ زیادہ ہے؟“

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔“

”چالیس ہزار پاؤنڈ کچھ زیادہ نہیں ہیں جبکہ یہ معلوم ہو کہ کام ہو جانے کے بعد تمہیں اس سے کہیں زیادہ ملے گا۔“

برائٹ نے دوبارہ اثبات میں سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے۔ بات یہی ہو گئی۔ میں بیس ہزار پینتالیس

لوں کا تمہارے پاس اتنی رقم ہے؟“

ہیری ایک بار پھر اپنی جگہ سے اچھلی اور سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے بولی۔ ”اس کے پاس بیس ہزار پاؤنڈ کہاں سے آئے؟“

مائیک نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو وہ چپ ہو کر بیٹھ گئی۔

ہور جانے پوچھا۔ ”اپارٹمنٹ میں کیا کچھ ہے؟“

”جو چیز تم لے جا سکو وہ تمہاری ہے۔ وہاں کچھ قیمتی تصویریں بھی ہیں۔“

ہور جانے نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”صرف پینتالیس۔ جیڈری بھی ہوگی؟“

برائٹ نے اقرار میں سر ہلایا تو وہ بولا۔ ”سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ یہ کام کب کیا جائے گا؟“

”جب تک جلد ممکن ہو سکے۔“ برائٹ نے کہا۔

”وقت کی بہت اہمیت ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ طلاق کی کارروائی شروع کر دے۔“

برائٹ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

ہور جا قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”تم سمجھتے ہو کہ میں مکمل معلومات حاصل کیے بغیر کسی کام میں ہاتھ ڈال سکتا ہوں۔ مجھے تمہارے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے مسٹر

برائٹ! ٹھیک ہے۔ میں یہ کام کروں گا۔ تمہاری خاطر تمہاری بیوی کو قتل کروں گا۔ بظاہر یہ انٹری پن سے کی جانے والی ڈکیتی ہوگی اور اس دوران میں کوئی بھی ناخوشگوار واقعہ پیش آ سکتا ہے۔ میں تم سے کس نمبر پر رابطہ کر سکتا ہوں؟“

برائٹ نے اسے ایک چھوٹا سا کاغذ کا ٹکڑا پکڑا دیا۔

”جب تیاری مکمل ہو جائے گی تو تم سے رابطہ کروں گا۔ اس سے پہلے نہیں تاکہ تم کسی دوسری جگہ اپنی موجودگی ظاہر کر سکو لیکن پریشان مت ہو۔ یہ کام جلد ہو جائے گا۔ میں بہت تیزی سے کام کرتا ہوں۔ لاؤ

”اس تصویر کو غور سے دیکھ لو۔ یہ سرسم ہو رہا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اس کا اصل نام نہ ہو لیکن وہ اسی نام سے پہچانا جاتا ہے۔“

مسز ہیری نے ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ چوڑا اور گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔

ہونٹوں کے اوپر مونچھوں کی جگہ ایک باریک سی لکیر تھی۔ ”یہ کون ہے؟“ مسز ہیری نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”یہ بتا سکتا ہوں کہ یہ آدھا فرانسیسی اور آدھا عراقی ہے لیکن پکا بد معاش ہے۔ یہ کون ہے؟ اس بارے میں مجھے کچھ پتا نہیں۔“

”لیکن تم اس کے نام اور چہرے سے واقف ہو۔“

وہ اس کی جانب مڑا۔ اس کا چہرہ سمجھ رہا تھا۔ وہ بھاری آواز میں بولا۔ ”ہاں، میں جانتا ہوں اور میرے پاس اس کی معقول وجہ ہے۔ میں نے بہت دنیا دیکھی ہے اور کئی کام کیے ہیں۔ لیکن کبھی کسی سے خوف زدہ نہیں ہوا جتنا کہ اس شخص کے چہرے کو دیکھ کر ہوا۔ یہ شخص پیدا کئی قاتل ہے اور لوگوں کو اس طرح مار ڈالتا ہے جیسے میں اور تم

چائے پیتے ہیں۔“

”تم اس سے مل چکے ہو؟“

”ہاں، میرے لیے یہ باعث شرم ہے۔ وہ سرکاری اور پرائیویٹ دونوں طرح کام کرتا ہے۔ کئی بار سرکاری سطح پر بھی اس کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ کوئی اس بد معاش کا خاتمہ کر سکے گا لیکن وہ یہاں موجود ہے اور تمہارے شوہر کے پاس بیٹھا ہوا ہے۔“

ہیری نے اس کی طرف دیکھا اور سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”دوبارہ چلاؤ۔ میں بقیہ کیسٹ بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

مائیک نے ریکارڈز آن کیا اور وہ منظر دوبارہ شروع ہو گیا۔ ہیری بھی آگے کی طرف جھک گئی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ باندھ رکھے تھے اور وہ بڑے اٹھاک سے اسکرین پر نظریں جمائے ہوئے تھی اور کان اسکرین سے آنے والی آوازیں پر لگے ہوئے تھے۔

ہور جانے کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں کتنا معاوضہ لیتا ہوں؟“

کینتھ برائٹ نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں۔ مجھے کسی نے اس بارے میں بتا دیا

جاسوسی ڈائجسٹ 213 مارچ 2016ء

ایڈوائس نکالو۔“

”ایڈوائس! مجھے ڈر ہے کہ اس میں ایک چھوٹا سا مسئلہ آسکتا ہے۔“
”وہ کیا؟“

مائیک ویڈیو ریکارڈنگ کیا اور اس میں سے کیسٹ نکالتے ہوئے بولا۔ ”اس ویڈیو ریکارڈنگ کا کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ کسی کو نہیں دکھائی جاسکتی۔“

”تم کیا بکواس کر رہے ہو؟“ وہ غصے سے بولی۔
”تمہیں یہ سمجھنا چاہیے کہ میں جس کام پر مامور تھا۔

اسے کسی پر غائب نہیں کر سکتا اور جس کی وجہ سے یہ ریکارڈنگ ہوئی ہے اسے بھی کسی کو نہیں دکھایا جاسکتا۔ ایسی صورت میں مجھے پولیس کو سارا پس منظر بتانا ہوگا اور اس کے نتائج بہت بُرے نکل سکتے ہیں۔“

وہ اسے حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ پہلے تم نے ایک ٹیپ دکھائی جس میں دو آدمی میرے قتل کی منصوبہ بندی کر رہے ہیں اور اب تم کہہ رہے ہو کہ ہم یہ ٹیپ لے کر پولیس کے پاس نہیں جا سکتے۔“

مائیک نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اگر مجھ پر بات آئی تو میں ایسی کسی ریکارڈنگ کے وجود سے ہی انکار کر دوں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس کی جانب بڑھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن یہ بڑی مشکوک خیز بات ہے کہ ایک آدمی میرے قتل کی منصوبہ بندی کر رہا ہے جسے تم نے خود سنا اور اب تم کہہ رہے ہو کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ حالانکہ اس بنیاد پر ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ میں ہاڈی گارڈز رکھ سکتی ہوں... میں...“

مائیک نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم سمجھ نہیں رہی ہو کہ تمہارا واسطہ جس شخص سے ہے۔ اس کا نام سرسم ہو رہا ہے۔“

”وہ کوئی سپر مین نہیں ہے کہ کسی عمارت کو ایک دھکے سے گرا دے۔ بہر حال وہ ایک انسان ہی ہے۔“

”نہیں، وہ کوئی عام آدمی نہیں ہے۔ تم چاہے کتنے ہی ہاڈی گارڈز بھرتی کر لو۔ وہ اپنا کام ضرور پورا کرے گا۔ وہ کبھی نہیں سوچتا کہ اسے کس کو یا کتنے لوگوں کو قتل کرنا ہے۔ اس کا معاہدہ ہو چکا ہے اور وہ غلطی معاوضہ بھی قبول کر چکا ہے۔ لہذا وہ اس پر ضرور عمل کرے گا چاہے راستے میں کتنی ہی رکاوٹیں کیوں نہ آئیں۔“

میری کا چہرہ چاکسکہ مانند سفید ہو گیا اور وہ خوف

برائٹ نے صوفے کے پیچھے رکھا ہوا ایک بریف کیس نکالا اور اس کے حوالے کر دیا۔ ہو رہا اسے کھولتے ہوئے بولا۔

”اگر تم برائہ مناد تو میں انہیں گن لوں؟“
مائیک نے ٹیپ بند کر دیا۔ کچھ دیر خاموشی رہی پھر اس نے آف کا بٹن دبا دیا۔

ہیری بالکل مفلوج نظر آرہی تھی۔ مائیک اٹھ کر سائڈ بورڈ تک گیا اور دو گلاسوں میں برانڈی انڈیلی۔ اس نے ایک گلاس ہیری کو پکڑا دیا۔ اس نے مشکوک انداز میں برانڈی کی طرف دیکھا اور ایک لمبا گھونٹ لے لیا۔ وہ اسے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

مائیک نے کہا۔ ”مجھے یہ موضوع چھیڑنے کا بہت افسوس ہے لیکن تم سمجھ سکتی ہو کہ میں صرف درمیان کا آدمی ہوں اور اس ٹیپ میں جو کچھ ہے۔ اس سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“

وہ اس کی کوئی بات نہیں سن رہی تھی۔ خود کھای کے انداز میں بولی۔ ”اس ٹیپ آدمی کی کیا حیثیت ہے دو ٹکے کا بھی نہیں ہے۔“ وہ نہ جانے کیا کہتی رہی۔ مائیک مبر کے ساتھ اس کی بات ختم ہونے کا انتظار کرتا رہا پھر وہ اس سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم یہ ٹیپ لے کر کہاں کیوں آئے ہو اور تمہیں میرے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“

”بہت آسان سی بات ہے۔ اس ٹیپ کو دیکھنے کے بعد میرے لیے یہ معلوم کرنا کچھ زیادہ مشکل نہ تھا کہ ہونٹ کا وہ کراہتہارے شوہر کے نام پر تک تھا۔ باقی تفصیلات اس ٹیپ سے معلوم ہو گئیں اور جو اس میں نہیں تھیں وہ میں نے اپنے ذرائع سے پتا کر لیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آج بلکہ ابھی اس خنزیر کو جیل بھجوانے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

مائیک اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔
”کس بنیاد پر؟“

وہ حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ اس ٹیپ میں موجود ہے اور روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ میرے شوہر نے مجھے قتل کرنے کے لیے ایک پیشہ ور قاتل کی خدمات حاصل کی ہیں اور اسے آدھا معاوضہ پیشگی ادا کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے؟“

زود انداز میں بولی۔ ”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے؟“

مائیک سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ایلو ڈی، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس شپ کو دیکھنے کے بعد میں اسے صاف کر سکتا تھا۔ اسے بھول جاتا لیکن میرے یہاں آنے کی وجہ یہ ہے کہ میں ایسے شوہروں کو بالکل پسند نہیں کرتا جو اپنی بیویوں کو قتل کر دانے کے لیے کرائے کے قاتلوں کی خدمات حاصل کرتے ہیں اور دوسری وجہ یہ ہے میں ہر جا کو بھی پسند نہیں کرتا۔“

”کیا تم یہ کہہ رہے ہو کہ ہم اس سلسلے میں کچھ کر سکتے ہیں؟“

”ہاں، میرے پاس ایک حل ہے یہ کہہ کر وہ اٹھا اور برائے کیس میں کیسٹ رکھنے کے بعد اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ چند لمحے توقف کرنے کے بعد اس نے بولنا شروع کیا۔ ”میں ایک لالچی شخص سے خفتا ہے جو پیسے کے لیے کام کرتا ہے اور پیسے ہی اس کا مقصد حیات ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ پیسوں کے لیے قتل کرتا ہے اور اس سے جو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ وہ ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔“

”پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ وہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

”میں نے اس مسئلے پر بہت سوچا ہے۔ تم فوری طور پر طلاق کی کارروائی شروع کر سکتی ہو۔ اپنی وصیت تبدیل کر سکتی ہو۔ انشورنس پالیسی منسوخ کر سکتی ہو لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ وہ اپنا کام کرنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ اس لیے ہمیں جلدی بلکہ بہت جلدی کچھ کرنا ہوگا۔“

”لیکن تمہارے تو بہت تعلقات ہیں، تم یقیناً کئی لوگوں کو جانتے ہو گے۔“

”ہاں، اور شاید بچت کا یہی ایک طریقہ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ میں کسی دوسرے شخص کے ذریعے پیغام بھیجوں کہ وہ مسز ہیری برائٹ کو قتل نہ کرے اور ہم اسے اس سے زیادہ رقم دیں گے جس کا اس نے مسٹر برائٹ سے معاہدہ کیا ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ ہم کیتھ کے مقابلے میں زیادہ اونچی بولی لگائیں۔“

مائیک نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ ”اگر تم پسند کر دو تو یہ جان چھڑانے کا بہتر طریقہ ہے لیکن یہ تمہیں مہنگا پڑے گا کیونکہ حقیقت جان لینے کے بعد وہ تم سے منہ مائل ہو جائے گا۔“

بیچ کا آدمی

وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس کی پروا نہیں لیکن کیا تمہیں یقین ہے کہ واقعی تم اس تک پہنچ سکتے ہو؟“

”ہاں، مجھے پورا یقین ہے۔ اس تک پہنچنے کے بہت سے راستے ہیں۔ میں تمہارے لیے بیچ کے آدمی کا کردار ادا کر سکتا ہوں۔“

وہ کھڑکی کی طرف گئی اور باہر کی طرف دیکھنے لگی جیسے کچھ سوچ رہی ہو پھر پلٹ کر بولی۔ ”میرے پاس اس سے بہتر آئیڈیا ہے۔“

”وہ کیا؟“

مسز ہیری نے کہا۔ ”کیسا رہے گا اگر ہم اسے خریدنے کے بجائے ایک نیا معاہدہ کر لیں۔“

”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا۔“

”اگر ہم اس سے یہ کہیں کہ وہ کیتھ کا خیال رکھے۔“

”مجھے اپنی کم عقلی پر افسوس ہے لیکن تم کیا چاہ رہی ہو؟“

”ٹھیک ہے۔ میں آسان لفظوں میں سمجھاتی ہوں۔ میں صرف یہ نہیں چاہتی کہ وہ مجھے قتل نہ کرے بلکہ میری خواہش ہے کہ وہ کیتھ کا کام تمام کر دے۔ میں اس شخص کو مردہ حالت میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

مائیک کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔ ”مجھے اعتراف ہے کہ تم نے مجھے حیران کر دیا۔ میں نے اس امکان پر غور نہیں کیا تھا۔ تم واقعی ایک غیر معمولی عورت ہو۔“

”تم جو چاہو کہہ لو۔ وہ شخص مجھے مروانا چاہتا ہے تو اب میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“

”اور تم چاہتی ہو کہ میں اس کا بندوبست کروں۔“

”ہاں، اور وہ بندوبست ایسا ہونا چاہیے کہ وہ مجھے دوبارہ نظر نہ آئے۔ میں چاہتی ہوں کہ وہ ہمیں غائب ہو جائے۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں، ایسا ممکن ہے۔“

”گو یا اب صرف یہ دیکھنا ہے کہ مجھے اس کی کتنی قیمت ادا کرنی ہوگی۔“

”مجھے ڈر ہے کہ وہ قیمت بہت زیادہ ہوگی۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”مجھے اس کی پروا نہیں۔ میں ہر قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

☆☆☆

مائیک نے اپنی گاڑی دریا کے کنارے واقع ایک پرانی سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی وکٹوریہ طرز کی عمارت

کے باہر پارک کی۔ اس کا دفتر عمارت کی تیسری منزل پر واقع تھا جس کے باہر ایس پی فریٹ فاردر ڈنگ کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اس دفتر میں ایک پرانی میز، فائل کیبنٹ اور ایک کرسی کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ مہمانوں کے لیے بھی کوئی کرسی نہیں رکھی گئی تھی۔ شاید کوئی مہمان بھولے سے ہی اس دفتر کا رخ کرتا ہوگا۔ اس نے میز پر رکھے ہوئے کاغذات ایک طرف کیے۔ اپنا بریف کیس رکھا اور خود کرسی پر بیٹھ گیا پھر اس نے ایک نمبر ملایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”غالباً تم میری آواز پہچان گئے ہو گے۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا تو وہ بولا۔ ”سب کچھ اطمینان بخش طریقے سے ہو گیا۔ پیسے کل مل جائیں گے۔ ہاں نقد کی صورت میں۔“

اس نے دوسری طرف والے کی آواز سنی اور اپنی آنکھیں کھاتے ہوئے بولا۔ ”پندرہ لاکھ پاؤنڈ۔ میں نے جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کرو یا۔ بیس فیصد کمیشن کاٹ کر بقیہ رقم تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

دوسری طرف کا جواب سن کر وہ ہنرک اٹھا۔ ”تمہیں یہ بات پہلے سوچنا چاہیے تھی اور میں تمہیں یہ یاد دلا دوں مسٹر برائنٹ کہ پندرہ لاکھ کی رقم اس سے کہیں زیادہ ہے جو طلاق کی صورت میں تمہیں ملتی۔“

مسٹر برائنٹ نے اونچی آواز میں کچھ کہا تو وہ بولا۔ ”میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تمہاری بیوی کے دل میں کوئی اور بات نہیں ہے۔ تمہاری پرکار منس لا جواب تھی اور تمہارے نوجوان دوست نے بھی اپنا کرواؤ خوب نبھایا جس کی فیس تمہارے حصے میں سے ادا کی جائے گی۔ نہیں، تم فکر مت کرو۔ وہ یہ ٹیپ دیکھ کر بہت خوف زدہ ہو گئی اور اس نے انتقامی کارروائی کے طور پر جان پھڑانے کا فیصلہ کر لیا۔“

دوسری طرف سے کچھ اور کہا گیا تو وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات سمجھ گیا لیکن جیسا کہ ہمارے درمیان طے ہو چکا ہے کہ تم کسی سے ایک لفظ کہے بغیر فوری طور پر روپوش ہو جاؤ گے۔ تمہیں کسی دورافتادہ ملک میں جانا ہوگا جہاں کسی کو تمہاری ہوا بھی نہ لگے۔ میرے خیال میں جنوبی افریقا ٹھیک رہے گا۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہاں کی فلمی صنعت بہت تیزی سے پھل پھول رہی ہے۔ وہاں تمہارے لیے بہتر امکانات ہیں۔ مجھے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا۔“

اس نے ٹیلی فون رکھ کر ایک طویل سانس لی۔ برائنٹ کے سوالوں نے اسے زچ کر دیا تھا۔ کسی طرح اس کے شبہات اور پریشانیاں ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ ذہنی مشکل سے اسے یقین دلانے میں کامیاب ہوا تھا کہ اس نے پکا کام کیا ہے اور ایلیو ڈی کسی بھی صورت میں وعدہ خلافی نہیں کرے گی۔ اس نے پیار سے اپنے بریف کیس کو تھپتھپاتے ہوئے سوچا اور اگر اس نے ایسا کیا تو وہ انتقامی کارروائی کے طور پر اس کے ساتھ ہونے والی گفتگو کی ریکارڈنگ دکھا دے گا جس میں وہ اپنے شوہر کے قتل کا منصوبہ بنا رہی ہے۔ کسی ہوشیار ایڈیٹر کی مدد سے وہ ایسا انتظام کر دے گا کہ اس کا چہرہ نظر نہ آنے پائے۔

لیکن فی الحال یہ کارڈ کھینچنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ اپنے وعدے کے مطابق پوری رقم ادا کروے گی۔ اس کے بعد اس کے منصوبے کا اٹھا حصہ شروع ہوتا۔ اسے یقین تھا کہ برائنٹ کے غائب ہو جانے کے چھ ماہ بعد جب کسی کا نام و نشان بھی نہ مل سکے گا تو مسٹر ہیری برائنٹ کو کسی مناسب محل کے ذریعے ترغیب دی جا سکتی ہے کہ وہ اس گھٹیا اور شائستہ منصوبہ کا ثبوت ایک معقول رقم کے عوض خریدے ورنہ اگر یہ ثبوت پولیس کے ہاتھ لگ گئے تو وہ اپنے شوہر کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار ہو سکتی ہے۔

یہ مرحلہ ابھی دور تھا۔ فی الحال اسے دوسرے کاموں پر توجہ دینی تھی۔ اس نے میگزین کا بیٹا شمارہ اٹھایا اور وہ تصویر ڈھونڈنے لگا جس پر اس کی گزشتہ روز نظر پڑی تھی۔ یہ تصویر کسی قریب میں کھینچی گئی تھی جس میں ایک ممتاز بینکر اپنی قدرے نوجوان بیوی کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ یہ تصویر بڑی واضح تھی۔ جس انداز میں وہ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ان کے درمیان سب ٹھیک نہیں ہے۔ اس میں بد اعتمادی اور ناپسندیدگی کا عنصر نمایاں نظر آ رہا تھا۔

”ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے۔“ اس نے خالی کمرے کو دیکھتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ ”مسٹر سرم ہو رہا ہے کہ اسے ایک اور کام کل آیا۔“

اس نے ٹیلی فون اٹھایا اور ابتدائی خفیہ معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ بیج کا آدمی ہونے کے سبب اسے اپنی فیس داریوں کا پورا احساس تھا۔

ٹوی۔۔۔ وہ اس لڑکی لطیفی کی خاطر مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ لڑکی اسے اپنا سکتی ہے، مجھے اس کی پروا نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”مجھے اپنے سائڈ کے باغیچے میں خود روگھاس پھوس کی چھتائی کرنی ہے۔“

مجھے ڈارلا کی بات سن کر جھٹکا لگا۔ میرے بیس برس قبل پڑوس میں آنے سے پہلے ہی سے ڈارلا اور ٹوی اس مکان میں رہ رہے تھے۔ بعض اوقات مجھے ان کے درمیان لڑائی جھگڑے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ مجھے علم تھا کہ ٹوی اکثر دیگر عورتوں کے ساتھ بھی میل جول رکھتا ہے۔ لیکن میرا اندازہ یہی تھا کہ وہ دونوں عمر کے اس حصے میں علیحدگی کے بارے میں بھی نہیں سوچیں گے۔

میں نے پڑوسی کی اونچی حفاظتی باڑھ کی درمیانی خلا سے اس کے مکان کے سامنے باغیچے پر ایک اچھتی نگاہ ڈالی تو چلتے چلتے حیرانی سے رک گئی۔

ڈارلا اپنے خوب صورت بیگلے کے پورچ کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی سگریٹ پی رہی تھی۔ میرے اس طرح اچانک رکنے پر میری بالٹو کتیا میسی کو بھی رکنا پڑا اور وہ افسردہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں جبک کراس کی پیٹھ سہلانے لگی۔

پھر میں نے سیدھے کھڑے ہو کر دوبارہ ڈارلا کی طرف دیکھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“ میں نے پکار کر پوچھا۔ ”ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہارا کوئی بہترین دوست کھو گیا ہے۔“

ڈارلا کے حلق سے ایک غراہٹ سی بلند ہوئی۔ ”وہ

باغیچے

عسلی اسد

حسن و خوب صورتی کسی قید کے محتاج نہیں... یہ کہیں بھی کسی بھی صورت آنکھوں کے راستے دل میں اتر جاتے ہیں... باغ بانی کا شوق کئی طرح سے مفید ہے... اول ان ننھے منے پودوں کے ساتھ وقت گزارنے سے نہ صرف سکون و طمانیت کا احساس ابھرتا ہے... بلکہ ذہنی و جسمانی تھکاوٹ دور کر کے طبیعت کو ہشاش بشاش بنا دیتا ہے... یہی وجہ ہے کہ وہ اپنا بیشتر وقت ہرے بھرے اور خوب صورت باغ میں گزارتا تھا... اور پھر ایک دن...

زمین کی مہر زمین میں دفن ایک آدمی براہ راست اور کھلی

Downloaded From
Paksociety.com

ENDING
Action

شے کا قریب سے جائزہ لینے لگی۔ ”یہ تو کوہیہ کی ہڈی سی دکھائی دے رہی ہے۔“

درحقیقت مجھے معلوم تھا کہ یہ کوہیہ کی ہڈی ہی ہے۔ آخر کو میں ایک نرس ہوں اور ان چیزوں کو بہ آسانی شناخت کر سکتی ہوں۔

میں نے ڈارلا پر ایک اچھٹی نگاہ ڈالی تو اس کا چہرہ پیکا پڑ چکا تھا۔ میں نے اس کا بازو تھام کر اسے سیڑھیوں پر بیٹھنے میں مدد دی اور پھر اپنے سٹل فون سے ٹائمن ڈیل دن کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔

حیرت انگیز طور پر پولیس کی ایک پٹرول کار دس منٹ میں ہی آگئی اور دو پولیس افسران کار سے اتر کر دو قدمی چال چلتے ہوئے روش پر ہماری طرف بڑھنے لگے۔

”کتیا نے کوئی ہڈی تلاش کی ہے؟“ ان میں سے ایک افسر نے نزدیک پہنچ کر پوچھا۔ ساتھ ہی جھک کر ہڈی کو فور سے دیکھنے کے بعد اس کی جانب ہاتھ بڑھایا تو میسی خراٹے لگی۔

میں تقریباً ہنس پڑی۔ ”تم ڈٹی رہو لڑکی، میں نے دل ہی دل میں میسی سے کہا۔ اس ہوٹے برے آدمی کو اپنے ہاتھ سے ہڈی مت لے جانے دینا۔“

”تم اسے باز رہنے کو کہو۔“ دوسرے افسر نے کتیا کی جانب اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا پھر اپنے ساتھی سے بولا۔ ”رہے ڈے، یہ انسانی ہڈی کے مانند دکھائی دے رہی ہے۔ شاید کوہیہ کی ہڈی ہے۔“

رچرڈ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”اسے چھوڑ دو۔“ میں نے میسی سے تعین مرتبہ کہا تب کہیں اس نے وہ ہڈی چھوڑی۔ عجیب ضدی قسم کی کتیا تھی۔ میں اسے کھینچ کر باغیچے سے دور لے گئی۔

دونوں پولیس افسر دوڑاؤ ہو کر بیٹھ گئے۔ وہ چند لمحوں تک اس ہڈی کو بہ غور دیکھتے رہے پھر اٹھ کھڑے ہوئے۔ رچرڈ نے اپنے شانے پر لگا ہوا ریڈیو اتار اور کسی سے بات کرنے لگا۔

جلد ہی یہ جگہ پولیس کے لوگوں سے بھر گئی۔ ڈارلا اور مجھے دونوں کو مختلف سوالات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ میں نے رچرڈ کو سنا جو ڈارلا سے پوچھ رہا تھا کہ اس کا شوہر کہاں ہے۔ اس نے کیا جواب دیا، وہ میں سن نہ سکی کیونکہ میں نے ایکٹ پولیس افسر کو مٹی میں سے ایک اور ہڈی نکالتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

پھر تو انہوں نے اس کیاری کو مزید کھودنا شروع کر دیا۔ جب پولیس نے مجھ سے سوال و جواب کا سلسلہ مکمل کر لیا تو میں میسی کو لے کر جتنی تیزی سے ہو سکتا تھا، اپنے گھر کی جانب چل پڑی۔

ڈارلا کو باغبانی سے شدید لگاؤ تھا۔ لہذا مجھے یہی امید تھی کہ مشرقی ٹیکساس کے خزاں کے اس گرم دن میں باغیچے میں کام کرنے سے ڈارلا کو اپنا غم بہلانے میں ضرور مدد ملے گی۔

میں ٹہلتے ہوئے اپنے چھوٹے سے ٹائون کی واحد کافی شاپ میں چلی گئی اور باہر بیٹھ گئی۔ میری پالتو کتیا میسی میرے ساتھ تھی۔ جب میں کافی پی رہی تھی تو مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا جب میں نے اس لڑکی کتینی کو جس کے بارے میں ڈارلا نے کہا تھا کہ وہ اس کے شوہر ٹوی کو لے کر بھاگ گئی ہے، سڑک پر ٹولتے ہوئے جنرل اسٹور کی جانب آتے ہوئے دیکھا۔

عجیب بات یہ تھی کہ وہ تنہا تھی۔ ٹوی اس کے ہمراہ نہیں تھا۔

اگلے روز صبح ڈارلا ایک بار پھر اپنے پورچ کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سگریٹ اس کی انگلیوں میں دبلی ہوئی تھی۔ میں ”رگ کی“ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ میں نے پوچھا۔ ”میں نے جنہیں پہلے ہی اسموکنگ کرتے ہوئے نہیں دیکھا؟“

میری پالتو کتیا میسی مجھے پورچ کی جانب کھینچنے لگی۔ میں اس کے پیچھے چل پڑی لیکن ساتھ ہی یہ عہد بھی کیا کہ اسے اطلاع کی ٹریننگ والے کسی اسکول میں داخل کرنا پڑے گا۔ تاکہ یہ فرماں برداری سکھ لے۔

ڈارلا خالی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”میں نے ابتدائی تیس سال کی عمر میں تمباکو نوشی چھوڑ دی تھی لیکن ٹوی کے جانے کے بعد پھر شروع کر دی ہے۔“

میں اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔ میں یہ فیصلہ نہیں کر سکتی تھی کہ کیا ڈارلا کو یہ بتا دوں کہ میں نے گزشتہ روز کتینی کو کافی شاپ کے باہر سڑک پر جنرل اسٹور کی جانب آتے ہوئے دیکھا تھا؟

اتنے میں میسی نے ایک جھٹکے سے اپنی سی چھڑائی اور ڈارلا کے تازہ پوتے ہوئے پھولوں کی کیاری کی مٹی کو کھودنا شروع کر دیا۔ ”رگ جاؤ۔“ میں نے چیخ کر کہا۔

”اسے یہاں سے ہٹاؤ، جیسمن۔“ ڈارلا اٹھ کھڑی ہوئی اور سیڑھیاں اترنے لگی۔ ”یہ میرے باغیچے کو تباہ کر دے گی۔“

اس سے پہلے کہ ہم دونوں میں سے کوئی اسے کیاری کھودنے سے روکتا، میسی نے نرم مٹی میں سے کوئی شے کھینچ کر باہر نکالی اور فاتحانہ انداز میں اسے دانتوں میں دیوبے رہی پھر بچوں کے بل بیٹھ کر اسے دانتوں سے کترنے کی کوشش کرنے لگی۔

ڈارلا کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی اور میں جھک کر اس

اگلے روز صبح میں ڈارلا کو اپنے پورچ کی سیڑھیوں پر ایک بار پھر اسی طرح بیٹھا دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی۔ اس کی نظریں اپنے اجڑے ہوئے باغیچے پر جمی ہوئی تھیں جس کو پولیس کے پیلے رنگ کے انتخابی ٹیپ نے اپنے فرخے میں لیا ہوا تھا۔ رات میں درجہ حرارت نیچے گر چکا تھا اور میں کانپ رہی تھی۔

”تمہارا کیا حال ہے؟“ میں نے رگ کر ڈارلا کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ مجھے اپنا یہ سوال بڑا عجیب سا لگا۔

”بس بہتر ہی سمجھو۔“ اس نے اپنی انگلیوں میں دبی ہوئی سگریٹ ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔

”کیا ٹومی کی کوئی خیر خبر ملی؟“

”نہیں۔ اور ظاہر یہ ہو رہا ہے کہ وہ اس عورت نفسی کے ساتھ غائب نہیں ہوا ہے۔ پولیس نفسی سے بات کر چکی ہے۔ کیونکہ وہ یہاں موجود ہے۔ البتہ ٹومی غائب ہے۔“

”کیا وہ تمہارے لیے کوئی پیغام چھوڑ گیا تھا؟“

”ہاں، لیکن میں نے اسے جلا دیا تھا۔“ ڈارلا نے اپنا

سگریٹ لائٹر بلند کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ مجھے ایسا

نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پولیس کو شک ہو رہا ہے۔“

میں قدرے بے چنگائی، پھر پوچھا۔ ”کیا ان باقیات کے

بارے میں انہیں کچھ پتا چلا؟“

”وہ اس پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں شبہ ہے کہ وہ ٹومی

کے بھائی کی باقیات ہیں۔ تمہیں ٹومی کا بھائی کی یاد ہے؟“

میرے پیٹ میں سروڑھی اٹھنے لگی اور میں ایک قدم

پچھے ہٹ گئی۔ کبھی اور مجھے یاد نہ ہو؟ کیسے ممکن ہو سکتا تھا؟ اس

لئے کہ ہمارے درمیان ایک برس کے لگ بھگ معاشرہ رہا تھا۔

اتنے میں گاڑی کے انجن کی آواز نے ہماری توجہ اس

جانب مبذول کرائی۔ چند لمحوں بعد رچو ڈارلا کا پارٹر چلتے

ہوئے ڈارلا کے پاس آگئے۔

رچو نے ڈارلا کو تلاشی کا وارنٹ دکھایا اور بولا۔ ”ہم

نے معلوم کر لیا ہے کہ وہ ہڈیاں کس کی ہیں۔“

ڈارلا نے چونک کر استقامت پر نظروں سے پولیس افسر کی

طرف دیکھا۔

”وہ ہڈیاں تمہارے شوہر کے بھائی کی ہیں۔“ رچو

نے بتایا۔ ”یہ تو اچھا ہوا کہ بورڈھے ڈاکٹر میک آر تھر نے انہی

تک اپنی ڈینٹل پریکٹس جاری رکھی ہوگی ہے۔ اس کے ریکارڈ

سے دانتوں کے ذریعے شناخت میں آسانی ہوگئی۔ چونکہ تمہارا

شوہر بھی غائب ہے اس لیے چیف نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہارے

باقی تمام باغیچے کو بھی کھود دیا جائے۔“

”ڈارلا نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اوہ، تو!

میرا خوب صورت باغیچہ!“ ساتھ ہی اس نے اپنی سگریٹ رچو

کی جانب اچھال دی جو اس کے ہموں کے پاس جا گری۔

رچو نے سسکتی ہوئی سگریٹ کو اپنے جوتے سے مسل دیا

اور میری جانب گھومتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ

آخری مرتبہ یہ اپنے باغیچے میں کس جگہ کام کر رہی تھی؟“

”سائڈ گارڈن میں۔“ میں نے اشارے سے بتایا۔

یہ الفاظ بہ مشکل تمام میرے ہونٹوں سے ادا ہوئے تھے۔

رچو نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اتنے میں پولیس کے

مزید لوگ آگئے اور انہوں نے باغیچے کو ایک بار پھر سے کھودنا

شروع کر دیا۔

ابھی انہوں نے باغیچے کی نصف کھدائی ہی مکمل کی تھی کہ

میری نگاہ ٹومی پر پڑی جو اپنی سرخ اسپورٹس کار میں سوار ڈرائیو

وے میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے کار روکی اور اتر کر چیزی سے

آگے آتے ہوئے چیخ کر بولا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے، ڈارلا؟“

”انہوں نے کئی کوشاں کر لیا ہے۔“ ڈارلا نے جواباً چیخ

کر کہا۔ ”ہمارے باہر کے باغیچے میں۔ اور میں سمجھی کہ تم نفسی

کے ساتھ چلے گئے ہو۔“ وہ چیزی سے میز حیاں اتر کر دوڑتی

ہوئی ٹومی کے پاس پہنچی اور اس کے سینے سے چٹ گئی۔

”نہیں، میں اس کے ساتھ نہیں تھا۔“ میں نے ٹومی کو یہ

کہتے سنا۔ ”میں نے وہ پیغام تو محض تمہیں غصہ دلانے کے لیے

لکھا تھا۔۔۔ انہوں نے کئی کوشاں کر لیا ہے؟ اور وہ اتنے برسوں

سے ہمارے باغیچے میں تھا؟“

ڈارلا روتے ہوئے ٹومی کے سینے سے غلجھ رہی تھی۔

”ہاں، ہاں۔ لیکن وہ باغیچے کی مٹی میں پہنچا کیسے؟ وہ کون ہو سکتا

ہے جس نے....“

میری نظریں بے ساختہ ڈارلا کی جانب اٹھ گئیں۔ وہ

براہ راست میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے میری طرف ہی

دیکھ رہی تھی۔ میں نے اپنی نظریں جھاتے رکھنے کی کوشش کی۔

میں چاہ رہی تھی کہ اس کی نظروں سے نظریں ملائے رہوں لیکن

میں ایسا نہ کر سکی۔

میری آنکھیں دھندلانے لگیں اور آوازیں گڈمڈی سنائی

دیے لگیں۔

بس مجھے اتنا پتا تھا کہ پولیس بچے کچے باغیچے کو اپنے وزنی

جوتوں تلے روندتی ہوئی میری جانب بڑھ رہی تھی۔

مجھے احساس ہو چکا تھا کہ آئندہ مجھے کھلی فضا میں سانس

لینے اور کسی باغ باغیچے کو دیکھنے کا اتفاق اب شاید ایک طویل

عرصے کے بعد ہی ہوگا۔ آہ میرا راز ناش ہو گیا تھا۔

بے داغ گواہی

تمسکین رضا

زندگی مسرت... دل لگی... اور فرصت کا ایک لامتناہی سلسلہ
ہے... جو لوگ ان کے زیر اثر رہتے تھے... وہ بیزار اور اکتا جا رہے
ہیں... ایک ایسی ہی لڑکی کا ماجرا جو حد سے بڑھ جانے والی
زیادتی کا تدارک چاہتی تھی...

قتل کی ایک انوکھی اور منفرد گواہی کا مختصر قصہ

لیفٹیننٹ جیمفری نے اس مردہ شخص کی طرف
دیکھا جو منہ کے بل لفٹ میں پڑا ہوا تھا۔ لاش کی پشت میں
اس کے بائیں شانے کے نیچے ایک چاقو گھسا ہوا تھا جس کا
پھل قدرے ترچھے زاویے پر دکھائی دے رہا تھا۔ لاش
کے قدموں کے پاس تہ کیا ہوا ایک اخبار بھی نظر آ رہا تھا۔
مرنے والے شخص کا نام بی جے پاور تھا۔
”او کے“ ”سراغ رساں جیمفری نے اس دلکش سنہری
زلفوں والی ریسپشنسٹ سے کہا جو اپنی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔

Downloaded From
Paksociety.com

جاسوسی ڈائجسٹ 220 مارچ 2016ء

READING
Section

”مجھے بتاؤ کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے؟“

مارکر یٹ کیلر نے نظریں اٹھا کر لیفٹیننٹ کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”مسٹر پاورز ہر روز صبح اپنی چابی سے اپنی پرائیویٹ لفٹ کا دروازہ کھول کر اس میں سوار ہو کر یہاں اوپر دسویں منزل پر آتے تھے۔ جب وہ نیچے لفٹ کا دروازہ کھولتے تھے تو یہاں وہ بلب روشن ہو جاتا تھا۔“

مارکر یٹ نے لفٹ کے دروازے کے اوپر گئے ہوئے بلب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جب میں بلب کو روشن ہوتے دیکھتی تھی تو میرے پاس ایک منٹ کا وقت ہوتا تھا۔ میں اس ایک منٹ میں ان کے لیے کافی کا کپ تیار کر کے لفٹ کے سامنے جا کھڑی ہوتی تھی۔ آج بھی میں معمول کے مطابق ان کی کافی کا کپ لے کر لفٹ کے سامنے کھڑی تھی تو دروازہ کھلا اور میں نے انہیں لفٹ میں پڑے ہوئے پایا۔۔۔ وہ مر چکے تھے۔“

”کیا لفٹ میں ان کے ساتھ کوئی اور بھی موجود تھا؟“

”اوہ نہیں۔ مسٹر پاورز اس معاملے میں بے حد سخت گیر تھے۔ کسی کو بھی ان کی پرائیویٹ لفٹ استعمال کرنے کی اجازت نہیں تھی۔“ مارکر یٹ نے بتایا۔

”کیا یہ ایک سپر بس لفٹ ہے؟“

”ہاں، ایک بار لفٹ میں سوار ہونے کے بعد جب مسٹر پاورز بٹن دبا دیتے تھے تو لفٹ کہیں پر بھی رکنے بغیر سیدھا یہاں اوپر دسویں منزل پر آ جاتی تھی۔ درحقیقت جن فلورز پر یہ لفٹ کھلتی ہے وہ صرف یہ فلور اور لابی ہے۔“

”جب تم نے ان کی لاش دیکھی تو پھر کیا ہوا؟“

”میرا خیال ہے کہ میں تھی پڑی تھی۔ ان کی لاش دیکھ کر مجھے ایسا شاک پہنچا تھا کہ مجھے حقیقت میں کچھ یاد نہیں۔ پھر مسٹر فارلے پبلک لفٹ سے یہاں اوپر پہنچے اور لفٹ سے باہر آئے جب دیکھا کہ کیا واقعہ پیش آیا ہے تو پھر انہوں نے پولیس کو فون کر دیا۔“

لیفٹیننٹ جیفری نے بی جے پاورز کی پرائیویٹ لفٹ کے برابر کی لٹھوں کے دروازوں کی جانب اشارہ کیا اور بولا۔ ”کیا وہ پبلک لفٹ ہیں؟“

مارکر یٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اب مسٹر فارلے کہاں ہیں؟“

”اپنے دفتر میں۔ پولیس کے آنے کے بعد وہ وہیں چلے گئے تھے۔“

لیفٹیننٹ جیفری ہال دے سے گزر کر اس کمرے تک پہنچ گیا جس کے باہر فارلے کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اس

نے لیفٹیننٹ جیفری ہال دے سے گزر کر اس کمرے تک پہنچ گیا جس کے باہر فارلے کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اس

جاسوسی ڈائجسٹ

221 مارچ 2016ء

READING
Section

نے دروازے پر دستک دی اور کمرے میں داخل ہو گیا۔

”مسٹر فارلے، کیا اس معاملے کے بارے میں آپ

جو کچھ جانتے ہیں وہ مجھے بتا سکتے ہیں؟“

فارلے نے شانے اچکا دیے۔ ”میں آج بھی معمول

کے مطابق یہاں اسی وقت پہنچا تھا جب مسٹر پاورز یہاں

پہنچے تھے۔ ہم ایک ساتھ عمارت میں داخل ہوئے تھے۔

انہوں نے ایبٹ سے اخبار پکڑا، اپنی چابی کی مدد سے اپنی

پرائیویٹ لفٹ میں داخل ہوئے اور اوپر جانے والا بٹن دبا

دیا۔ میں ان کے برابر کی پبلک لفٹ میں سوار ہو گیا۔

”جب دسویں فلور پر پہنچنے کے بعد میری لفٹ کا

دروازہ کھل رہا تھا تو مجھے ایک چیخ سنائی دی۔ میں نے لفٹ

سے باہر قدم رکھا تو مس مارکر یٹ کو مسٹر بی جے پاورز کی

پرائیویٹ لفٹ کے سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ وہ لفٹ کو

حیرت سے منہ پھاڑے دیکھ رہی تھی۔ جب میں نے یہ

صورت حال دیکھی تو میں اسے اس کی سیزنگ لے گیا اور

اسے اس کی کرسی پر بٹھا دیا۔ پھر پولیس کو فون کر دیا۔“

”مسٹر پاورز کو کون مردہ دیکھنا چاہتا تھا؟“

”کون نہیں دیکھنا چاہتا تھا؟ وہ عورتوں کے بے حد

رہنما تھے۔ اس شہر کے بیشتر شوہر ان کو چاقو گھونپنے کے

خواہش مند تھے۔“

”تم سمیت؟“

”ایمانداری کی بات تو یہ ہے کہ ہاں۔ میری بھی یہی

خواہش تھی۔ کہانی کی گیت ٹو گیدر پارٹی میں بی جے پاورز

میری بیوی سے چٹ جاتے تھے۔ تب آخر کار ہم نے ان

پاریوں میں شریک ہونا بند کر دیا۔“ فارلے نے بتایا۔

لیفٹیننٹ جیفری، فارلے کے دفتر سے نکل کر بی جے

پاورز کی پرائیویٹ لفٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے نیچے

جانے والا بٹن دبا دیا۔ لفٹ نیچے جانے لگی۔ وہ لفٹ کا

چاڑھ لینے لگا۔ صرف اس تھوڑے سے خون کے جوہاں

دکھائی دیے رہا تھا جہاں بی جے پاورز کرا تھا پوری لفٹ

بے داغ تھی۔ اس کے داہنی جانب کی دیوار میں ایک

ایمرجنسی دروازہ بنا ہوا تھا۔

جب نیچے پہنچ کر لفٹ کا دروازہ کھلا تو جیفری لابی میں

آ گیا۔ وہ ٹھٹکا ہوا لیوڑا اسٹینڈ کی جانب چلا گیا۔

”کیا تم ایبٹ ہو؟“ اس نے اسٹینڈ سے پوچھا۔

”ایبٹ کراس۔ وہ میں ہی ہوں۔“

”کیا تم مسٹر بی جے پاورز کے آج صبح بچے ایکشن

کے بارے میں کچھ وضاحت کر سکتے ہو؟“

جاسوسی ڈائجسٹ

221 مارچ 2016ء

READING
Section

”کیوں نہیں۔ انہوں نے آج صبح بھی وہی کیا جو ہمیشہ کیا کرتے ہیں۔ وہ آئے تو میں نے ان کا اخبار ان کی جانب بڑھا یا۔ انہوں نے اخبار لے لیا اور اپنی پرائیویٹ لفٹ میں سوار ہو کر اوپر چلے گئے۔“ ایبٹ نے بتایا۔

”انہوں نے اخبار کی قیمت ادا نہیں کی؟“

”وہ ہر پیر کو ہفتے بھر کے پیسے دے دیتے ہیں۔ لیکن کبھی کوئی شپ نہیں دی۔ بجیل، کتیا کا بچہ۔ مجھ سے توقع رکھتے تھے کہ میں اس طرح ان کا اخبار نہ کر کے انہیں دیا کروں ورنہ انہیں دودھ سا پڑ جاتا تھا۔ وہ ہر روز اپنا اخبار سمیٹ کر اپنی راہ لے لیتے ہیں۔ کبھی مجھے گڈ مارنگ ایبٹ بھی نہیں کہا۔“

جیسفری نے افسردگی سے سر ہلا دیا۔ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ اس روز صبح بی جے پاورز اپنی ٹان اسٹاپ پرائیویٹ لفٹ میں تجھ سوار ہوئے تھے۔ جب دسویں فلور پر پہنچنے کے بعد لفٹ کا دروازہ کھلا تو وہ مرچکے تھے۔

اور صرف ایک ہی فرد ان کا قاتل ہو سکتا تھا۔ جیسفری نے یہ بات خاص طور پر نوٹ کی تھی کہ بی جے پاورز کی ذاتی لفٹ کا فرش خون کے دھبوں کے سوا بالکل بے داغ تھا ورنہ ہی ان کی لفٹ کے دروازے کے سامنے دسویں منزل پر کوئی داغ دھبہ دکھائی دیتا تھا۔

بقول مارگریٹ کے وہ مسٹر بی جے پاورز کی ذاتی لفٹ کے سامنے کافی کا کپ لیے ان کے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ لفٹ کا دروازہ کھلتے پر جب اس کی نگاہ لفٹ میں موجود بی جے پاورز کی لاش پر پڑی تو بے ساختہ اس کی چیخ نکل گئی تھی اور اسے شاک پہنچا تھا۔

تو پھر مارگریٹ کے ہاتھ سے کافی کا کپ کیوں نہیں چھوٹا تھا یا کپ میں سے کافی کیوں نہیں چھلک کر فرش پر گری تھی؟

اس کا مطلب تھا کہ جب لفٹ کا دروازہ کھلا تو مارگریٹ نے بڑھ کر اپنے بازو بی جے پاورز کے گرد لپیٹ لیے تھے اور اس کی پشت میں چاقو گھونپ دیا تھا۔ اس نے کافی کا کپ پہلے ہی نیچے رکھ دیا تھا۔

بی جے پاورز کو چاقو گھونپنے کے بعد اس نے کافی کا کپ ہاتھ میں اٹھالیا تھا اور پھر چیخ ماری تھی! مارگریٹ ہی بی جے پاورز کی قاتل تھی!

☆ شادی شدہ خواتین حسب ذوق زیورات اور گہنے پہنتی ہیں تاکہ دیکھنے والوں کو پتا چل جائے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ مردوں کو ایسی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کے چہرے کی ہر دھجی لکیر سے عیاں ہوتا ہے کہ وہ شادی کر چکے ہیں۔

☆ مری کی برف باری اور خون جما دینے والی سردی میں پیار و محبت، چاند چہرہ، گھنیری زلفیں اور پیمان وفا بھی وہ لطف نہیں دیتا جو تازہ ابلا ہوا ایک انڈا!

☆ کزن سے شادی ہو جائے تو بلڈ کا رشتہ بلڈ پریش کے رشتے میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

☆ کالی پٹھان سے سردار جی نے بادام خوری کے ٹائمرے پوچھے۔ اس نے کہا۔ دماغ تیز ہوتا ہے پھر سردار سے پوچھا، پتاؤ تمہارے سر میں کتنے بال ہیں۔ سردار جی چکر اٹھے، کبھی گناہی نہیں تھا۔ کالی نے انہیں مفت میں تین بادام کھلائے پھر پوچھا ایک ورجن میں کتنے کیلے ہوتے ہیں۔ سردار نے بتایا، بارہ۔ کالی اچھل پڑا۔ دیکھا تمہارا دماغ تیز ہو گیا۔ سردار جی قائل ہو گئے۔ پانچ گلو بادام دس گنے دام پر خرید لیے۔

☆ بیگم گاڑی لے کر موٹر وے پر ٹکلی تھیں کہ ڈرا سی دیر میں شوہر کا فون آ گیا۔ انہوں نے کہا، ڈرا سنبھل کر گاڑی چلانا۔ ابھی ٹی وی پر موٹر وے پولیس نے اعلان کیا ہے کہ کوئی آتش اور اناڈری ڈرائیور موٹر وے کے اگلے راستے میں کس گیا ہے۔ بیگم نے جھٹ کہا، ایک کیا، یہاں تو سب آتش اور اناڈری ہیں۔ ساری گاڑیاں سامنے سے میری طرف چلی آرہی ہیں۔

☆ اسکرپٹ میں شعر لکھا ہوا تھا: گلہ کرتے ہیں نہ شکوہ کرتے ہیں تم سلامت رہو، ہم دعا کرتے ہیں بنگالی اداکار نے اس شعر کو یوں پڑھا: گیلا کورتا ہائے، نہ سوکھا کورتا ہائے۔ تم سلامت رہو، ہم دودا کورتا ہائے۔

☆ گرامی سے دانیال حارف کی کمال ریزی



اذیت

محمد فاروق انجم

زندگی میں اگر دائمی رشتہ جوڑنا ہو تو اس کی اساس محبت اور صرف محبت پر ہونی چاہیے... خصوصاً مہیاں اور بیوی کے درمیان محبت کے بندھن جتنے مضبوط ہوں گے... آنے والی نسل کی بنیاد اتنی ہی پائیدار اور مستحکم ہوتی ہے... جو لوگ محبت کے بغیر اس رشتے کو نبھاتے ہیں... ان کی زندگی ہمیشہ خوشیوں... چاہتوں سے دور رہتی ہے... ایک ایسے ہی بد فطرت... کیفہ پرور شخص کی حیات جو ہر لمحہ اپنے نفس کی تسکین چاہتا تھا... اس کا ہر عمل دوسروں کے لیے باعثِ اذیت تھا... مگر اس کے لیے دوسروں کی تکلیف... اور الدیتیں راحت کا سبب تھیں...

ایک ہی پلڑے میں سب کو تولنے والے شخص کی جفاؤں کا احوال

مہتاب احمد کی نگاہیں ٹی وی اسکرین پر مرکوز تھیں اور وہ اپنی ٹائی کی گرہ ایسے کھول رہا تھا جیسے اس کے لیے اسکرین پر اتھاک سے نگاہیں جمانا ضروری ہے۔ کچھلے سے وہ ٹائی کی گرہ پر انگلیوں کو محض ہلکے ہلکے حرکت دے رہا تھا۔ اسکرین پر معروف ٹی وی اداکارہ حریم کا اسٹریو آ رہا تھا۔ مہتاب احمد اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا۔

مہتاب احمد نے کمرے میں داخل ہوتے ہی اپنا

جاسوسی ڈائجسٹ 223 مئی 2016ء

Section

کوٹ اتار کر الماری میں لٹکایا اور پھر ریوٹ اٹھا کر ٹی وی کی اسکرین روشن کر دی۔ اس کے بعد وہ ٹاکی کی گرہ کھولنا بھول گیا۔ اس کی نگاہیں ٹی وی اسکرین پر جم کے رہ گئی تھیں۔

ادا کارہ حریم اس وقت ٹیلی وژن کی سب سے مقبول اور معروف ادا کارہ تھی۔ اس کی خوبصورتی ایسی تھی جیسے وہ کوئی جادو کی پری ہو جس پر کسی کی نظر پڑ جائے اور پھر وہ کچھ اور دیکھنا ہی بھول جائے۔ وہ انٹرویو دیتے ہوئے جب ہنستی تو ایسا لگتا جیسے وہ کسی کی جان لے کر ہی اپنی ہنسی روکے گی۔ اس کی آنکھیں اتنی خوبصورت تھیں کہ ان میں ڈوب جانے کو دل چاہتا تھا۔ وہ عجیب حسن کی مالک تھی کہ اپنا سحر بکھیر دیتی تھی۔ حریم کے انٹرویو کا وہ آخری حصہ چل رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اختتامی الفاظ ادا ہوئے اور پروگرام ختم ہو گیا۔

بلیس بیگم پچیس سال کی عورت تھی۔ اس کا رنگ سانولہ اور نین نقش بہت زیادہ خوبصورت نہیں تھے لیکن بلیس بیگم کو دیکھ کر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک عام شکل و صورت کی عورت ہے۔ اُس کا جسم فربہ مائل ہو گیا تھا۔ جبکہ اس کے مقابلے میں مہتاب احمد کی عمر تقریباً اُنھیاس سال تھی اور وہ خوش لباس، چرخش اور اپنی عمر سے پانچ سال کم دکھائی دیتا تھا۔

بلیس بیگم پچیس سال کی عورت تھی۔ اس کا رنگ سانولہ اور نین نقش بہت زیادہ خوبصورت نہیں تھے لیکن بلیس بیگم کو دیکھ کر یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک عام شکل و صورت کی عورت ہے۔ اُس کا جسم فربہ مائل ہو گیا تھا۔ جبکہ اس کے مقابلے میں مہتاب احمد کی عمر تقریباً اُنھیاس سال تھی اور وہ خوش لباس، چرخش اور اپنی عمر سے پانچ سال کم دکھائی دیتا تھا۔

مہتاب احمد اور بلقیس بیگم آپس میں کزن تھے۔ مہتاب احمد کے باپ نے تقریباً چھ سال بڑی بلقیس بیگم سے شادی مہتاب احمد کو مجبور کر کے کر دی تھی کہ بلقیس بیگم اپنے والدین کی اگلوٹی اولاد تھی اور ساری جائیداد کی واحد مالکین تھی۔ اس کی ماں بہت پہلے فوت ہو چکی تھی اور باپ بھی موذی مرض میں مبتلا تھا۔ مہتاب احمد اور بلقیس بیگم کی شادی کے تین ماہ کے بعد بلقیس بیگم کا باپ بھی دُنیا سے چلا گیا تھا۔ اس طرح ساری جائیداد مہتاب احمد کی جھولی میں تو گر گئی تھی لیکن مہتاب احمد اپنی اس شادی سے خوش نہیں تھا۔ وہ اس رشتے کو ٹھنسا رہا تھا۔

مہتاب احمد کے خواب کچھ اور تھے۔ وہ اپنے سے بھی زیادہ خوبصورت اور چرخ کش لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

باپ کے مجبور کرنے اور جانکاد کے لالچ میں اس نے شادی تو کر لی تھی لیکن اپنے دل میں اس خیال کو زندہ رکھا تھا کہ وہ دوسری شادی ضرور کرے گا۔

قدرت نے انہیں ایک بیٹی سے نوازا تھا جس کا نام مہتاب احمد نے ماہین رکھا تھا۔ کاروباری مصروفیت اتنی بڑھیں کہ مہتاب احمد کو احساس بھی نہیں ہوا کہ کب ماہین اس کے کندھوں کے برابر کھڑی ہو گئی ہے۔ مصروفیت اور دولت کمانے کی لگن نے شادی کرنے کا خیال و بادیا تھا لیکن ختم نہیں ہوا تھا۔ اب جبکہ کاروبار کی دیکھ بھال کے لیے اس کے پاس بہترین عملہ تھا اور اب اس کے لیے دوسری شادی کرنا کوئی مسئلہ بھی نہیں تھا اس لیے کئی دنوں سے اس کے دل میں دوسری شادی کی خواہش پھر سے پھلنے لگی تھی۔

بلیس بیگم نے بیس سالہ اردو حاجی زندگی میں ایک بات اچھی طرح سے سمجھ لی تھی کہ مہتاب احمد ایسا شخص ہے جو ظن کے حیر مار کر دوسروں کی پگڑی اُچھال کر اور بے عزتی کر کے شاید بہت لطف محسوس کرتا ہے۔ اُس کی اپنی زندگی کا کوئی دن ایسا نہیں گزرا تھا جب مہتاب احمد نے اسے بڑی عمر کا طعنہ اپنے ظن کے ان حیروں سے نہ مارا ہو جو ہر وقت زہر میں ڈوبے رہتے تھے۔ بلیس بیگم شروع میں کسی بات کا جواب دے دیتی تھی لیکن اُسے پھر ایسی بے عزتی کا سامنا کرنا پڑتا تھا کہ اس کا دل خون کے آنسو رو دیتا تھا۔ اب اس نے مہتاب احمد کی فشر نما باتوں کا جواب دینے کے بجائے انہیں مبر کے گھونٹ کے ساتھ پینا سیکھ لیا تھا لیکن اُس کے اندر ہی اندر لاوا اُبلتا رہتا تھا۔ کسی بھی وہ مہتاب احمد سے شدید نفرت کرنے لگتی تھی اور کچھ ایسا خطرناک سوچ لیتی تھی کہ بس اس پر عمل کرنا باقی رہ جاتا تھا۔

مہتاب احمد کے ترکش میں طنز کے تیرخص اس کی بیوی کے لیے ہی نہیں تھے بلکہ ہر اس شخص کے لیے تھے جو اس کے نشانے کی زد پر آجاتا تھا۔ وہ اپنی کہنی کے جی ایم کو بھی بعض اوقات ایسی بات کہہ دیتا تھا کہ وہ ہاتھ ملتا رہ جاتا۔ مہتاب احمد کے مزاج کا کبھی پتا نہیں چلتا تھا۔ وہ کسی بھی وقت اپنے عزیز دوست کو بھی کسی بات پر بے عزت کر کے رکھ دیتا تھا، اس کی اس عادت کی وجہ سے اس سے ملنے جلنے والے بہت ٹالاں رہتے تھے۔ لیکن مہتاب احمد کو کسی کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنی دولت کے زعم میں مخمور رہتا تھا۔

مہتاب احمد نے اپنی نگاہیں ٹی وی کی اسکرین سے ہٹا کر اپنی ٹانگی کی گرہ کھولی تو بلقیس بیگم نے پوچھا۔
 ”آپ کے لیے چائے کا کھوں؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ادیت

رہا ہے لیکن مہتاب احمد اُس طرف جانے کے بجائے بولا۔
 ”کاش تم خوبصورت، اسارٹ اور میری ہم عمر ہوتیں۔“
 بلقیس بیگم نے مہتاب احمد کی آنکھوں میں جھانکتے
 ہوئے کہا۔ ”شاید میں پھر بھی آپ کے دل کی غلاقت
 صاف نہ کر پاتی۔“

مہتاب احمد نے یہ بات سنی تو وہ سچ پا ہو گیا اور اس
 نے دانت پیس کر بلقیس بیگم کے بال پکڑ کر ایک جھٹکا دیا
 اور بولا۔ ”کیا کہا ہے تم نے۔۔۔۔۔ میرے دل میں
 غلاقت ہے؟“

”مجھے چھوڑ دیں۔“ بلقیس بیگم تکلیف دہ لہجے میں
 بولی۔

اچانک دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور تکلیف
 بھری آواز میں بلقیس بیگم نے جلدی سے کہا۔
 ”آ جاؤ۔۔۔۔۔“

اسی اثنا میں وردازہ نکلا اور ان کی بیٹی ماہین کا چہرہ
 نمودار ہوا اور۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ مہتاب احمد نے اس
 کی ماں کو بالٹوں سے پکڑ رکھا ہے اور اس کے چہرے پر قہر
 برس رہا ہے جبکہ اس کی ماں منکویت سے تکلیف میں مبتلا
 ہے۔ مہتاب احمد کو اس بات پر بھی غصہ آ گیا کہ دروازے پر
 دستک ہوتے ہی بلقیس بیگم نے اسے اندر آنے کی اجازت
 کیوں دی تھی۔

ماہین خوفزدہ اور حیرت سے دونوں کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔ اس کے لیے یہ بالکل نئی بات تھی۔ مہتاب احمد نے
 ایک جھٹکے سے بلقیس بیگم کو چھوڑتے ہوئے اسے ایک طرف
 دھکیل دیا۔

”کیا ہوا ماما۔۔۔۔۔؟“ ماہین نے معصومیت سے
 ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”اچھا ہوا کہ آج تم نے پہلی بار یہ بھی دیکھ لیا
 کہ۔۔۔ تمہارے پاپا مجھ سے کتنا پیار کرتے ہیں۔“ بلقیس
 بیگم کہہ کر کمرے سے چلی گئی۔ ماہین نے کبھی تصور بھی نہیں کیا
 تھا کہ اُس کی ماں کے ساتھ اس کا باپ ایسا رویہ رکھتا ہے۔
 اُس کے سامنے اس کے باپ کا ایک نیاروپ آ گیا تھا۔ اس
 کی دانست میں تو اس کے والدین خوش و خرم بہترین زندگی
 گزار رہے تھے۔ بلقیس بیگم نے کبھی کبھی ماہین کو یہ احساس
 نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کس اذیت سے گزر کر مہتاب احمد
 کے ساتھ زندگی کا سفر کاٹ رہی ہے۔ اب شاید اس نے
 مناسب سمجھا تھا کہ ماہین اس کے باپ کا وہ روپ بھی دیکھ
 لے جو اس سے مخفی تھا۔

”کس سے کہو گی؟“ مہتاب احمد نے حنانت سے
 اپنی بچی الماری میں ایک طرف لٹکاتے ہوئے پوچھا۔
 ”ملازم سے کہوں گی۔“ بلقیس بیگم نے جواب دیا۔
 مہتاب احمد نے بلقیس بیگم کی طرف دیکھ کر اپنے
 چہرے پر وہ زہرا آلود مسکراہٹ عیاں کی جو طنز کا تیر برسانے
 سے پہلے وہ ایسے سجاتا تھا جیسے کوئی نشانہ لیتا ہو۔ ”لیکن آج
 میرا دل چاہ رہا ہے کہ تم مجھے اپنے بوڑھے ہاتھوں سے
 چائے بنا کر پلاؤ۔“

”آپ چاہتے ہیں تو میں چائے بنا لاتی ہوں۔“
 بلقیس بیگم نے اس کی بات کا برا منانے کے بجائے نرمی سے
 کہا۔

”تم پوچھو گی نہیں کہ میں نے آج ایسا کیوں کہا کہ تم
 مجھے اپنے بوڑھے ہاتھوں سے چائے بنا کر دو۔“ مہتاب احمد
 کے چہرے پر ابھی تک وہ زہرا آلود مسکراہٹ تھی اور اس کی
 ٹانگیں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”مجھے پوچھ کر کیا لینا ہے۔ میں پچاس سال سے
 زیادہ عمر کی عورت ہوں۔ میری ایک جوان بیٹی ہے، اب
 میں جوان تو رہی نہیں ہوں۔ مجھے اپنی زندگی کی حقیقت
 معلوم ہے۔“ بلقیس بیگم کا لہجہ نرم تھا۔

”جوان تو خیر تم بھی بھی نہیں تھیں۔ پھر بھی میں بتا دیتا
 ہوں۔ ابھی ٹیلی وژن پر اداکارہ حریم کا انٹرویو آ رہا تھا۔
 اُس کے ہاتھ کتنے گورے اور سفید تھے۔ ایسا لگ رہا تھا
 جیسے وہ ہاتھ نہ ہوں بلکہ روکی کے گالے ہوں۔ نرم
 ملائم۔۔۔۔۔“

”چائے آپ یہاں نہیں کے یا لان میں؟“ بلقیس
 بیگم نے اس کی بات کا ٹ دی۔

مہتاب احمد نے اس کی طرف گھور کر دیکھا۔ ”ابھی
 میری بات مکمل نہیں ہوئی۔ جب تک میں اپنی بات مکمل نہ
 کر لوں تم یہاں سے نہیں جاؤ گی۔“

”مجھے آپ اس لیے روکنا چاہتے ہیں کہ میں آپ
 کے منہ سے غیر عورتوں کی تعریف سنوں؟“

”تم سنو گی تو تمہیں احساس ہوگا کہ تم اُن جیسی نہیں
 ہو۔“ مہتاب احمد جلدی سے تیز لہجے میں بولا۔

”مجھے اچھی طرح سے احساس ہے کہ میں اُن جیسی
 نہیں ہوں۔“ بلقیس بیگم نے کہہ کر اپنی انگلی کا اشارہ لیوی
 کی طرف کرتے ہوئے پھر جملہ دہرایا۔ ”اُن جیسی نہیں
 ہوں۔“

مہتاب احمد سمجھ گیا تھا کہ بلقیس بیگم کا اشارہ کیا کہہ

ماہین جانے لگی تو مہتاب احمد نے اسے روک لیا۔
”سنو۔“

ماہین اسی وقت رک گئی اور سوالیہ لگا ہوں سے مہتاب احمد کی طرف دیکھنے لگی۔ ”تمہاری ماں جیسے جیسے... بوڑھی ہوتی جا رہی ہے، اس کا دماغ کام کرنا چھوڑتا جا رہا ہے۔“ مہتاب احمد کہنے کے بعد اپنی شرٹ کے بٹن کھولنے لگا۔ ماہین کھڑی سوالیہ لگا ہوں سے دیکھتی رہی۔ وہ اندر سے ڈری ہوئی تھی۔ وہ اس انتظار میں تھی کہ شاید اس کا باپ اس سے کچھ کہے گا لیکن جب چند ثانیے خاموشی میں گزر گئے تو مہتاب احمد نے اچانک ماہین کی طرف دیکھا اور ماہین خوف سے چمک سی گئی۔ مہتاب احمد نے یکدم اپنے چہرے پر مسکراہٹ سجائی۔ اور پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ماہین میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں۔ تم میری بیٹی نہیں میرا دل ہو۔ میں تمہیں ہلکی سی تکلیف میں بھی نہیں دیکھ سکتا اس لیے میں بیس سالوں سے میں تمہاری ماں کی جاہلیت کو برداشت بھی کرتا رہا اور تم سے چھپ کر اس کی سرزنش بھی کی تاکہ تم پر کوئی خوف کا اثر نہ ہو لیکن آج تم نے دیکھ لیا کہ تمہاری اس جاہل ماں نے تمہیں فوراً کمرے میں آنے کی اجازت دے دی تاکہ تمہارے سامنے وہ مظلوم اور میں ظالم بن جاؤں۔“ مہتاب احمد اس کے پاس چلا آیا اور اپنا پیار بھرا ہاتھ اس کے سر پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم اپنی ماں کو سمجھاؤ کہ وہ عمر کے اس حصے میں سمجھ جائے۔“

مہتاب احمد نے یہ کہہ کر اسے جانے کی اجازت دے دی۔ ماہین جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنے باپ سے خوف محسوس ہوا تھا۔ اس کا باپ ایک عورت کو اذیت دے رہا تھا جو اس کی ماں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں زیادہ پڑھی لکھی نہیں ہے لیکن وہ سادہ مزاج اور ایک نکمے خاتون ہے۔ جس کی ممتا میں اس نے ہمیشہ پیار اور افس ہی دیکھا تھا۔ وہ اس کے ساتھ دوستوں کی طرح رہتی تھی۔ اس کے برعکس اس کا باپ ایک مصروف بزنس مین تھا جو وقت ملنے پر ہی ماہین کے ساتھ بیٹھ کر گپ شپ کرتا تھا۔

ماہین سیدھی کچن میں چلی گئی۔ گھر میں ملازم ہونے کے باوجود بلیکس بیگم چائے تیار کر رہی تھی۔ اس وقت کچن میں صرف بلیکس بیگم تھی۔ ماہین کچھ دیر دروازے میں کھڑی رہی اور پھر آگے بڑھ کر اس نے کہا۔

”مہتاب یہ معاملہ کب سے چل رہا ہے؟“

”کوئی معاملہ؟“ بلیکس بیگم نے کپ نکالتے ہوئے انجان پن کی کوشش کی۔

”یہ جو آپ کے ساتھ ہو رہا ہے۔ جو میں نے آج پہلی بار دیکھا ہے۔“ ماہین بولی۔

بلیکس بیگم نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم کالج میں پڑھتی ہو، اب بڑی ہو چکی ہو اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ تم جان لو کہ تمہارا باپ حقیقت میں کیا ہے۔ میری زندگی کا ایک حصہ بیت گیا ہے۔ میں نے ان کے طنز سنے ہیں اور... اپنے چہرے پر ٹھٹھکی کھائے ہیں۔“ بلیکس بیگم کہتی ہوئی رو دی۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا اور کپ میں جائے ڈالنے لگی۔

ماہین خاموش کھڑی رہی۔ اس کی ہمت نہیں ہوئی کہ وہ کچھ اور پوچھ سکے اور اپنی ماں کا چہرہ دیکھ سکے۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں کا چہرہ یقیناً آنسوؤں سے بھرا ہوگا۔ ماہین واپس چلی گئی اور اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

☆☆☆

ماہین کا چہرہ اداسی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ اُس کے سامنے بیٹھا جنید کھلی باندھے اسے دیکھ رہا تھا۔ صبح کے ساڑھے آٹھ بجے کا وقت تھا۔ ماہین کالج کے لیے جلدی نکل آئی تھی دراصل ہفتے میں دو، تین دن وہ کالج کے لیے جلدی ہی نکلتی تھی کیونکہ اسے نو بجے سے پہلے جنید کے ساتھ ملاقات کرنی ہوتی تھی۔

جنید اور ماہین کی دوستی اچانک پانچ، چھ ماہ قبل ان کے گھر میں منعقد ایک تقریب میں ہوئی تھی۔ جنید، مہتاب احمد کی کہنی میں شہباز کیفنگ میں اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ وہ مہتاب احمد کا ملازم تھا اور اس تقریب میں مہتاب احمد نے اپنی کہنی کے کچھ فرسبی ملازمین کو بھی مدعو کیا تھا۔

اس تقریب میں ہونے والی ملاقات دوستی میں اور پھر محبت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ابھی اس بات کی جھٹک مہتاب احمد کو نہیں پڑی تھی کہ اس کی بیٹی اس کے ملازم کے ساتھ پیار و عشق کی راہ پر دو حیرے دھیرے قدم بڑھا رہی ہے۔

ٹھیک نو بجے جنید کو آفس پہنچنا ہوتا تھا۔ اس سے قبل وہ دونوں کہنی کے عقب میں واقع ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر چائے، یا پھر جوس پینے کے ساتھ ساتھ بات چیت بھی کر لیتے تھے۔

غلاف معمول ماہین پریشان تھی۔ اس کا چہرہ اُترا ہوا

کھڑا خیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ جنید کو لگ رہا تھا جیسے وہ ردتی ہوئی جا رہی ہو۔ اس کا جوس کا گلاس بھی اسی طرح رہ گیا تھا۔ جنید کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ماہین اس کی اپنے باپ کے بارے میں حقیقت سن کر غصے سے چلی گئی ہے، یا پھر معاملہ کچھ اور ہے؟

جنید کا اس جگہ رکتا مشکل تھا کیونکہ آفس ٹائم ہو رہا تھا۔ اس ریسٹورنٹ سے آفس تک کی مسافت محض پانچ منٹ پیدل کی تھی۔ اس کے پاس بائیک تھی۔

اس نے بل ادا کیا اور دو منٹ میں اپنے آفس کی عمارت میں پہنچ گیا۔ آفس میں نو بجے تک ہر ملازم اپنی اپنی سیٹ پر موجود ہوتا تھا۔ جنید ابھی اپنی سیٹ پر بیٹھا ہی تھا کہ اپنے مخصوص دروازے سے مہتاب احمد داخل ہوا اور حکمت سے اپنی گردن اٹھائے آفس میں چلا گیا۔ وہ کسی کو سلام بھی نہیں کرتا تھا۔

جنید دوپہر تک کام میں مصروف رہا لیکن اس کا دھیان مسلسل ماہین کی طرف ہی رہا۔ اس کے اندر ایک عجیب سی بے چینی دوڑ رہی تھی۔ جنید اپنی انگلیوں میں پھنسل گھماتے ہوئے ماہین کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اچانک دروازہ کھلا اور مہتاب احمد کا ڈرائیور گھبرائے انداز میں تیزی سے داخل ہوا، اسی اثنا میں مہتاب احمد کے کمرے کا بھی دروازہ کھلا اور وہ بھی باہر نکل آیا۔ ڈرائیور کا رخ اسی کی طرف تھا۔ جنید نے اپنی انگلیوں میں گھومتی ہوئی پھنسل کو روک لیا اور ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے لگا کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔

ڈرائیور جس کا نام غار تھا، وہ مہتاب احمد کے پاس جاتے ہی محض آئینہ کچھ میں بولا۔ ”معافی چاہتا ہوں سر کہ مجھے آنے میں دیر ہو گئی۔“

”تم مجھ سے کتنے وقت کے لیے پھنسل لے کر گئے تھے؟“ مہتاب احمد نے اطمینان سے سوال کیا۔

”دو گھنٹے کے لیے۔“ غار گھبرایا ہوا تھا۔

”تم نے کہا تھا کہ اپنی بیوی کو اسپتال لے کر جانا ہے اور دو گھنٹے کے اندر واپس آ جانا ہے۔ دو گھنٹے دس منٹ گزرنے کے بعد میں نے تمہیں کال کی کہ تم فوراً آفس پہنچو مجھے کہیں جانا ہے اور تم میری کال کرنے کے بیٹیس منٹ کے بعد آ رہے ہو۔“ مہتاب احمد کا لہجہ تیز ہوتا جا رہا تھا۔

”سر کچھ تو اسپتال میں دیر ہو گئی اور پھر واپسی پر دیکھیں نے دیر کر دی۔“ غار کے لہجے میں ناچاری تھی۔

”رکشے میں آ جاتے۔“

تھا اور اس کے سامنے رکھا ہوا جوس اسی طرح پڑا تھا۔ جنید نے بات گھما پھرا کر اس خاموشی اور اداسی کی وجہ جانتی چاہی تھی لیکن ماہین بتانے کے موڈ میں نہیں تھی۔

جنید نے گھڑی پر وقت دیکھا تو بیچنے میں بیس منٹ رہتے تھے۔ جنید نے اپنے جوس کے گلاس کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اپنا جوس ختم کر لو، میرا آفس ٹائم ہو رہا ہے۔“

”جنید۔۔۔ میرے چپا کیسے باس ہیں؟“ اچانک ماہین نے سوال کیا۔

جنید نے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”جیسا ایک باس ہوتا ہے، وہ ایسے ہی باس ہیں۔“

”مجھے گول مول جواب نہیں چاہیے۔ مجھے صاف لفظوں میں بتاؤ کہ وہ کیسے باس ہیں۔ کیا بہت سخت ہیں یا نرم مزاج ہیں؟“ ماہین نے اپنا سوال کچھ وضاحت سے دہرایا۔

جنید نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”اس سے پہلے تم نے کبھی ایسا سوال نہیں کیا، آج یہ سوال پوچھنے کی کیوں ضرورت پیش آ گئی؟“

”اگر تم اسی طرح بات گھماتے رہے تو مجھے میرے سوال کا جواب نہیں ملے گا اور تمہارا آفس ٹائم ہو جائے گا۔“ جنید نے جلدی سے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”سچ بتاؤں کہ جھوٹ؟“

”میں سچ سننا چاہتی ہوں۔“

”اگر تم مجھے اجازت دو تو میں ان کے بارے میں وہ الفاظ کہنا چاہتا ہوں جو میرے دل میں ہیں۔“

”ہاں تم وہی الفاظ کہو۔ میں سننا اور جانتا چاہتی ہوں۔“

”وہ جلاؤ قسم کے باس ہیں۔ اپنے ملازموں کے لیے ان کے منہ میں زہر ہوتا ہے۔ وہ کسی کو بھی بے عزت کرتے ہوئے یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کسے کیا کہہ رہے ہیں اور کون کون سن رہا ہے۔ ان کی پٹاری ہر وقت طنز کے ایسے پتھروں سے بھری رہتی ہے جو کسی بھی وقت کسی پر بھی برسا کر اسے گھائل کر دیتے ہیں اور پھر خوش ہوتے ہیں۔“ جنید کی زبان کی نوک پر جانے کب سے یہ الفاظ نکلنے کے لیے پھل رہے تھے۔ آج موقع ملا تو اس نے وہ الفاظ کہہ دیے۔

ماہین نے اپنی گھڑی کی طرف دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تمہارے آفس کا ٹائم ہو گیا ہے۔“

ماہین کا چہرہ مزید اتر گیا تھا اور اس نے کہتے ہی اپنا رخ موڑا اور ایک طرف تیزی سے چلنے لگی۔ جنید وہاں

”سر سوری آئندہ دیر نہیں ہوگی۔۔۔“ ثار نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔
”کتنے بچے ہیں تمہارے؟“ مہتاب احمد نے سوال کیا۔

”جی۔۔۔ چار بچے ہیں۔“ ثار نے جواب دیا۔
”اور اب جو دنیا میں آنے والا ہے، وہ تمہارا پانچواں بچہ ہوگا۔ تم نوکری کیوں کر رہے ہو؟ چھوڑ دو یہ نوکری اور گھر بیٹھ کر اطمینان سے بچے پیدا کرو۔ ایک کے بعد ایک اور۔“
مہتاب احمد کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ عیاں ہو گئی تھی اور ثار چور لگا ہوں سے دائیں بائیں بھی دیکھ رہا تھا۔
مہتاب احمد پھر بولا۔ ”تم جیسوں کی جیب سے رکشے کا کر ایہ لکھتا نہیں ہے اور ہر سال اسپتال میں بیوی کو لے جانا اپنا فرض سمجھتے ہو۔ بہتر ہے کہ تم ابھی اپنا حساب لو اور میری جان چھوڑ دو۔“

”سر سوری آئندہ نہیں ہوگا۔“ ثار نے مظلومیت سے کہا۔

”کس چیز کا وعدہ کر رہے ہو مجھ سے کہ کیا آئندہ تمہارے ہاں بچہ پیدا نہیں ہوگا یا تم آنے میں دیر نہیں کرو گے؟“ مہتاب احمد کے چہرے پر وہی مخصوص تمسخرانہ مسکراہٹ لگی اور ثار چور نظروں سے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے ندامت محسوس کر رہا تھا وہاں پر موجود اسٹاف میں سے کوئی بھی ان کی باتوں پر خفیف مسکراہٹ بھی نہیں بکھیر رہا تھا سوائے ایک کے جس کا نام منظر تھا اور وہ بڑے واضح انداز میں بائیں کھول کر مسکرا رہا تھا۔ وہ مہتاب احمد کا چچہ تھا۔ ثار کو سب کے سامنے ایسی باتیں سننے ہوئے شرم سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس کا قد مہتاب احمد کے قد سے دو تین انچ اونچا ہی تھا۔ ایک زمانہ تھا جب وہ غلط لوگوں کے ساتھ اپنی زندگی برباد کرنے پر تل گیا تھا لیکن جلد ہی وہ اس دنیا سے واپس ہو گیا تھا اور اس نے ڈرائیور کی نوکری کر لی تھی۔ وہ جوش اب بھی اس کے اندر تھا جسے اس نے دفن کر دیا تھا لیکن ایک عرصے کے بعد وہ جوش پھر سے اس کے اندر تلاطم سا مچانے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ مہتاب احمد کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے پکڑ کر گھسیٹ کر باہر لے جائے اور ایسی درگت بنا دے کہ پھر کبھی وہ کسی کا تمسخر نہ اڑائے لیکن وہ ایسا نہیں کر سکا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا ہے؟“ وہ پھر بولا۔ اسی وقت مہتاب احمد نے اپنے اٹاؤٹ کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ وہ ثار کا حساب

کر دے۔

”سر مجھے نوکری سے نہ نکالیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ آفس ٹائم میں چھٹی لے کر نہیں جاؤں گا۔ مجھے سر پیسوں کی ضرورت ہے۔ میری بیوی کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ مجھے اس کے لیے خون کا انتظام کرنا ہے۔ مجھے نوکری سے نہ نکالیں سر بلکہ میری مدد کریں اور مجھے کچھ ایڈوانس پیسے دے دیں۔“ ثار جیسا جوان آدمی کسی بچے کی طرح تیش کرنے لگا۔

اس کی بات سن کر مہتاب احمد کے ماتھے پر ایک شکن بھی نہیں ابھری اور وہ بولا۔ ”بچے پیدا کرو تم اور خرچہ کروں میں؟ دفع ہو جاؤ اور خبردار جو تم نے اب کوئی منت کی۔ اپنے پیسے لو اور چلتے بنو۔“

”سر میری بیوی مر جائے گی۔“ ثار یکدم ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”مر جائے۔“ مہتاب احمد نے بے پروائی سے کہا۔
ثار چپ ہو گیا اور مہتاب احمد آگے بڑھ گیا۔ وہ چلتے ہوئے جنید کے پاس رکا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی کار کی چابی اس کے آگے پیش کر کے حکیمانہ انداز میں بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ اور آج میرا ڈرائیور بن کر میری کار چلاؤ۔“

مہتاب احمد کہہ کر تیزی سے چلا ہوا اس ہال سے باہر نکل گیا جبکہ جنید نے ایک نظر کار کی چابی کی طرف دیکھ کر سوالیہ نگاہوں سے سب کی طرف دیکھا جیسے وہ ان سے پوچھ رہا ہو کہ میں اس کپنی کا ٹیلر منبر ہوں یا ڈرائیور؟ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کسی نے کندھے اچکائے اور کسی نے آنکھیں گھمائیں۔

جنید اپنے پاس کی فطرت سے بخوبی واقف تھا۔ اس لیے اس نے چابی پکڑی اور باہر جانے کے لیے چل پڑا، پیچھے سے اس کی سماعت سے ثار کی آواز گرائی۔

”اس جیسے فرعوں کا علاج میرے پاس ہے۔ میں اس کی اکڑی ہوئی گردن کاٹ کے رکھ دوں گا۔“ ثار کا لہجہ خوفناک تھا کہ ایک لمحے کے لیے جنید کے قدم بھی رک سے گئے لیکن پھر وہ باہر نکل گیا۔

کار کے پاس مہتاب احمد کھڑا تھا۔ جنید کو دیکھتے ہی بولا۔ ”کہاں رک گئے تھے؟“

”کہیں بھی نہیں سر۔“ جنید نے کہتے ہوئے کار کا دروازہ کھولا اور اپنی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ مہتاب احمد کار کے پیچھے دروازے کے پاس کھڑا رہا۔ جنید نے دیکھا اور پھر باہر نکلا۔

”کیا میں دو منٹ کے لیے تمہارے برابر میں بیٹھ سکتا ہوں۔“

”تمہاری حیثیت تو نہیں ہے کہ تم میرے برابر میں بیٹھو لیکن بیٹھ جاؤ۔“ مہتاب احمد نے ناگوار انداز میں کہا۔ اشفاق نے کار کا دروازہ کھولا اور اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔ حید نے کار کو سڑک کے ایک جانب کھڑا کر دیا۔ اشفاق کی عمر مہتاب احمد کے لگ بھگ تھی۔ اس کا سر بالوں سے بہت حد تک جتنا تھا۔ اس کی ناک پر نظر کا چشمہ لگا ہوا تھا۔

”یہ کوئی طریقہ ہے مجھ سے بات کرنے کا؟“ مہتاب احمد نے کہا۔

”مجھے تمہاری گاڑی اچانک نظر آئی تو میں نے اپنے ڈرائیور سے کہا کہ سڑک پر زیادہ ٹریفک نہیں ہے لہذا تم اس گاڑی کو روکنے کے لیے کوئی طریقہ بھی اختیار کر سکتے ہو۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”اور تمہارے ڈرائیور نے یہ طریقہ اختیار کر لیا۔ سچ کہا ہے کسی نے جیسا وہ خود ہو گا ویسے ہی اس کے نوکر چاکر ہوں گے۔“

”تمہاری اس بے فحاشی سی بات کا میں کوئی جواب نہیں دوں گا۔“ اشفاق نے اطمینان سے کہا۔

”تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہو؟“ مہتاب احمد کو اس کی بات پر غصہ آ گیا اس نے فوراً مطلب کی بات کی۔

”بس اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ دو سال قبل ہم نے ایک مشترکہ کاروبار شروع کیا تھا۔ وہ کاروبار کامیابی کی طرف بڑھنے لگا تو تم نے اچانک مجھے اس کاروبار سے الگ کر دیا۔ مجھے کچھ رقم واپس کر دی اور ایک سال سے باقی سرمایہ واپس نہیں کیا۔“ وہ بولا۔

”جب ہوں گے واپس کر دوں گا۔“ مہتاب احمد بے پروائی سے بولا۔

”میں بھی ممبر سے بیمار ہا تھا لیکن اب ممبر ہو گا اور نہ انتظار ہو گا۔“ اشفاق کے لہجے میں یکدم تغیر آ گیا۔ مہتاب احمد نے اس کے بدلتے لہجے کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔

”کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”بس اتنا کہ مجھے میری رقم واپس کر دو۔“ اشفاق نے خشک لہجے میں کہا۔

”ابھی نہیں ہیں۔“ مہتاب احمد نے بھی ستانت سے انکار کر دیا۔

”تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ میں تمہیں ایک ہفتے

”آپ بیٹھ نہیں رہے سر؟“

”دروازہ تمہارا باپ کھولے گا۔“ مہتاب احمد نے

ورشت لہجے میں دانت پیس کر کہا۔

ایک لمحے کے لیے تو حید کا بھی دل چاہا کہ وہ اسی وقت کار کی چابی ایک طرف پیچک کر مہتاب احمد کو اپنے گھونٹوں سے اس بات کا جواب ضرور دے کہ اس نے اپنی زبان سے اس کے باپ کا لفظ کیوں نکالا۔ لیکن پھر اسے مایہ کا خیال آ گیا۔ وہ مایہ سے محبت کرتا تھا اور مایہ کو اپنانے کا مقصد ارادہ کیے ہوئے تھا۔

طوعاً و کرہا حید نے کار کا دروازہ کھولا اور مہتاب احمد کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ حید نے ایک بار پھر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ مہتاب احمد نے حید کو اس جگہ کا نام ایسے بتایا جیسے وہ اپنے ڈرائیور کو بتاتا ہے کہ اسے کہاں جانا ہے۔

حید نے کار آگے بڑھا دی۔ کچھ دیر کے بعد مہتاب احمد بولنے لگا۔ ”میرا جی ایم بھی میرے ہر حکم کا تابع ہے۔ اگر وہ بھی میری کار چلانے سے انکار کرے گا تو میں اسے

ایک منٹ میں نوکری سے فارغ کر دوں گا۔ تم سب میرے معمولی ملازم ہو۔ میرا کام کرتے ہو اور مجھ سے تنخواہیں لیتے ہو، اس لیے میں تم سب کو کوئی بھی کام کہہ سکتا ہوں۔ کیا کہتے ہو تم؟“

”مہتاب احمد نے یہ کہہ کر اس کی رائے لینا چاہی۔ حید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ وہ

کہہ دے جو اس کے دماغ میں اٹل رہا تھا یا پھر کوئی گول مول سا جواب دے کر اپنے اور مایہ تک جانے کا راستہ صاف رکھے۔

اس وقت وہ ایک ایسی سڑک سے گزر رہے تھے جہاں زیادہ رش نہیں تھا۔ اچانک ایک تیز رفتار کار نے ان کی کار کو عبور کیا اور آگے جا کر اس کار نے بریک لگانے اور ایسے ترچھی کھڑی ہو گئی کہ حید کو بھی فوری بریک لگانے پڑے۔ ایک جھٹکا لگا اور مہتاب احمد نے غصے سے کہا۔

”کون بدتمیز اور گدھا ہے۔“

اسی اثنا میں انکی کار سے ایک شخص باہر نکلا۔ اس کا نام اشفاق حبیب تھا۔ وہ مہتاب احمد کی کار کی طرف بڑھنے لگا تو اس کی کار سیدھی ہو کر سڑک کی ایک جانب کھڑی ہو گئی۔

”تو یہ گدھا ہے۔۔۔۔“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مہتاب احمد نے ناگوار سے انداز میں کہا۔

اشفاق چلتا ہوا اس کی کار کے پاس آیا۔ اس نے پہلے اپنی سیدھی انگلی کو نیڑی کر کے شیشہ بچایا۔ مہتاب احمد نے شیشہ نہ کھینچا تو اشفاق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہارا کچھ کھانے کا موڈ ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ جنید بولا۔

”تم چائے منگوا لو۔“ ماہین نے کہا اور جنید نے چائے کا آرڈر دے دیا۔ کچھ دیر وہ ماہین کا اداس اور سوچوں میں ڈوبا چہرہ دیکھتا رہا، پھر پوچھا۔

”کیا بات ہے تم بہت اداس ہو؟“
”ایک ایسی حقیقت نے مجھے اداس ہی نہیں، دھکی بھی کر دیا ہے۔“ ماہین بولی۔
”کیسی حقیقت؟“

”میرے سامنے کل ایک حقیقت کھلی اور آج میں نے اپنی ماما سے نفسیاتی بات کی تو۔۔۔ مجھے سب کچھ جان کر اپنے باپ سے نفرت سی ہونے لگی ہے۔“

”تم مجھے کھل کر بتانا چاہو گی۔“
”میں سمجھتی تھی کہ میرا باپ ایک اچھا انسان ہے جو میری ماں سے بہت پیار کرتا ہے۔۔۔۔۔ وہ میری ہر ضرورت کا خیال رکھتے ہیں لیکن۔۔۔۔۔ میری ماں کو بیس سال سے اذیت دے رہے ہیں۔ وہ میری ماں پر ہاتھ بھی اٹھاتے ہیں، ان کو بالوں سے پکڑ کر ٹھپتے بھی ہیں اور طنز کے ایسے تیر بھی برساتے ہیں کہ وہ زندگی بے جان جسم کے ساتھ جی رہی ہیں۔“ ماہین نے حد افسردہ لگی۔
”یہ حقیقت تم پر اب کھلی ہے ماہین؟“

”ہاں اسی لیے میں نے پوچھا تھا کہ میرے پاپا کیسے باس ہیں۔“ ماہین نے کہا۔

”میں تو سمجھتا تھا کہ وہ صرف ہم پر ہی رعب ڈالتے ہیں لیکن وہ تمہاری ماما کے ساتھ ہم سے بھی زیادہ برا سلوک کرتے ہیں۔ مجھے تو دکھ ہو رہا ہے۔“

آج جب میں اپنی ماما سے کرید کرید کر پوچھ رہی تھی تو انہوں نے بہت سی باتیں بتانے کے بعد ایک عجیب اور خطرناک بات کہہ دی۔۔۔۔۔ ”ماہین چپ ہو گئی۔ اسی اثنا میں ویٹر چائے لے کر آگیا تھا۔ چائے رکھنے کے بعد ویٹر چلا گیا اور جنید نے چائے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو ماہین نے روک دیا۔

”میرے لیے چائے مت نکالنا۔ بیٹھنے کے بہانے سے میں نے چائے منگوا لی تھی۔ تم بیٹا چاہو تو اپنی چائے نکال لو۔“

”تم اپنی بات جاری رکھو۔“
”میں کیا کہہ رہی تھی؟“
”تم کہہ رہی تھیں کہ تمہاری ماما نے کوئی عجیب اور

کا وقت دینا ہوں مجھے میری رقم واپس کر دو ورنہ۔۔۔۔۔“
اشفاق کے لہجے میں ورثگی تھی۔

”ورنہ۔۔۔۔۔؟“ مہتاب احمد نے اس کے چہرے پر آنکھیں جمادیں۔

”میں اپنی رقم بھول جاؤں گا لیکن تمہیں انجام تک پہنچا دوں گا۔“ اشفاق سفاک انداز میں بولا۔

مہتاب احمد کچھ دیر اسے گھورتا رہا اور پھر غصے سے بولا۔
”کیٹ آؤٹ۔۔۔ نکلو میری کار سے۔۔۔ فوراً نکلو۔“

”میں تمہیں دھکی نہیں دے رہا۔ ایک ہفتے کے بعد تم میرے الفاظ کی حقیقت جان جاؤ گے۔“ وہ اور بھی ورثت لہجے میں بولا۔

”میں تمہاری ایک پائی بھی واپس نہیں کروں گا۔ جو کر سکتے ہو کر لینا۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”یار! ہوں۔ جو وقت دیا ہے اور اس کے بعد تم رقم دو گے، دیا پھر اپنا انجام دیکھو گے۔“ اشفاق نے مضبوط انداز میں کہا اور کار سے باہر نکل کر اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔
مہتاب احمد کی آنکھوں میں غصہ اُترا ہوا تھا اور اس کی سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔

”چلو تم گاڑی چلاؤ۔“ مہتاب احمد نے غصے سے جنید کو حکم دیا اور جنید اپنا غصہ پیٹتے ہوئے کار چلانے لگا۔

☆☆☆

آفس ٹائم ختم ہوا اور جنید گھر جانے کے لیے اپنی بائیک کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ماہین کا فون آگیا۔
”کیا تم آفس سے نکل آئے ہو؟“ ماہین نے پوچھا۔
”ہاں نکل آیا ہوں۔“

”میں اسی ریستورنٹ میں بیٹھی ہوں۔“ ماہین نے کہہ کر فون بند کر دیا۔ جنید نے بائیک نکالی اور اسی ریستورنٹ میں پہنچ گیا جو قریب ہی تھا۔

ماہین ایک میز پر براجمان تھی۔ اس کا چہرہ اس وقت بھی اُدا سی میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔ جنید کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شوخ و چٹیل ماہین کو اچانک کیا ہو گیا کہ وہ چپ ہی ہو گئی ہے۔

جنید اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ماہین نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور مر جھائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آگئے تم۔۔۔۔۔“

”تم اب بھی بہت اداس ہو؟“
”تم کچھ کھانا چاہو گے؟“

ماہین نے اپنے اندر کے خوف کو دہاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں جیسی میں آئی تھی۔“

”میں گھر ہی جا رہا ہوں۔ میرے ساتھ چلنا چاہو تو میں گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ مہتاب احمد کا لہجہ بہت ہی نرم اور پیار بھرا تھا۔ اس نے ایک بار پھر ماہین کا ہاتھ چوما اور مسکرا کر خارجی دروازے کی طرف چلا گیا۔ مہتاب احمد نے جنید کو ایسے نظر انداز کیا تھا گویا وہ اس جگہ بیٹھا ہی نہیں ہے اور ماہین کے ساتھ ایسی شفقت سے پیش آیا تھا کہ اس جیسا شفیق باپ ہی نہیں ہے۔

ماہین خوف سے گھڑی ہو گئی۔ جنید بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے ماہین کو حوصلہ دیا۔

”فکر نہیں کرو۔ ایک دن یہ حقیقت کھلی ہی تھی۔“
”لیکن یہ حقیقت وقت سے پہلے کھل گئی ہے۔“ ماہین کہہ کر جانے لگی تو جنید پھر بولا۔

”یہ بات اپنے دل میں رکھنا کہ حالات کیسے بھی ہوں میں تمہارے ساتھ کھڑا ہوں۔“

”مجھے یقین ہے لیکن پچا کا انداز بتاتا ہے کہ وہ طوفان سے پہلے کی خاموشی بنے ہوئے ہیں۔“ ماہین کہہ کر تیزی سے خارجی دروازے کی طرف چلی گئی اور جنید وہاں کھڑا رہ گیا۔

☆☆☆

وسیع لاؤنج کے خوبصورت صوفوں پر مہتاب احمد، بلقیس بیگم اور ماہین پر اجماع تھے۔ ماہین نے سر جھکا یا ہوا تھا جبکہ بلقیس بیگم کے چہرے پر بھی پریشانی عیاں تھی۔ مہتاب احمد نے بڑے نرم لہجے میں جنید اور ماہین کی ملاقات کا تذکرہ دونوں کے سامنے کیا تھا اور اپنی بات ختم کرنے کے بعد اُس نے بڑے اطمینان سے دونوں کے چہروں کی طرف دیکھا۔ دونوں اپنی جگہ خاموش تھیں۔

”ماہین.... تم جنید کو کب سے جانتی ہو؟ میرا مطلب ہے کہ یہ ملاقاتوں کا سلسلہ کب سے جاری ہے؟“ مہتاب احمد نے خاموشی توڑی۔

ماہین نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا۔ ”اُس وقت سے جب ہمارے گھر میں آپ کی سالگرہ کی تقریب ہوئی تھی۔“

”اوہ.... اس کا مطلب ہے کہ کافی وقت ہو گیا ہے۔“ مہتاب احمد نے معنی خیز انداز میں اپنی گردن ہلائی۔ ”کیا تم جانتی ہو کہ وہ میری کمپنی کا ایک معمولی ملازم ہے؟“

”ہاں.... میرے چچا کے ظلم اور اذیت کو بیان کرتے ہوئے ممانے کہا کہ اگر مجھے ایک خون معاف ہو تو میں اس شخص کا خون کروں جس کے اندر انسانیت نام کی چیز نہیں ہے۔“

جنید نے سنا تو اس کو اپنے جسم میں سنسنی سی دوڑتی محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا، اس کا مطلب ہے کہ ماہین کی ممانے اپنے شوہر سے اس قدر بے زار ہے۔ ایسی بات کوئی تب ہی کہتا ہے جب ظلم اور اذیت برداشت سے باہر ہو جائے۔
ماہین بولی۔ ”میری ممانہ بہت صبر والی ہیں۔ مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ چچا نے ممانے کو جانے کیسی کیسی اذیت سے دوچار کیا ہے کہ ممانے ایسا کہنے پر مجبور ہو گئی ہیں۔ مجھے پریشانی اس بات کی ہو رہی ہے کہ ممانے کی برداشت سے سب کچھ باہر ہو گیا ہے اور وہ کوئی ایسا قدم نہیں اٹھائیں کہ....“ ماہین کہتے کہتے رک گئی۔

”تم فکر نہیں کرو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ جنید نے تسلی دی۔

”نہیں، مجھے سب کچھ بگڑتا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔“ ماہین نے کہا۔

”انسان کو زندگی کے کسی بھی موڑ پر مایوس ہو کر نہیں سوچنا چاہیے۔ تم بھی اچھا سوچو۔“ ایک بار پھر جنید نے اس کو تسلی دی۔

”بات یہ ہے کہ....“ ماہین کچھ نہیں کہہ سکی اور اس کی نظریں جنید کے کندھوں سے ہوتی ہوئیں اس کے عقب میں ٹھہر گئیں۔ اس کا چہرہ پریشان ہو گیا اور آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے۔ جنید اس کا جائزہ لینے لگا اور بولا۔

”کیا ہوا....؟“

ماہین کی نظروں کے سامنے مہتاب احمد کھڑا تھا۔ جو اچانک اس ریسٹورنٹ کی سیڑھیاں اتر کر خارجی دروازے کی طرف جانے لگا تھا کہ اس کی نگاہ ماہین پر پڑ گئی اور وہ اسی جگہ رک گیا۔

مہتاب احمد آہستہ آہستہ چلتا ہوا ماہین کے پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بھی جنید کی طرف نہیں دیکھا اور بڑے پیار سے اس نے ماہین کا ہاتھ پکڑا اسے چوما اور شفیق لہجے میں بولا۔

”میری پیاری بیٹی ماہین بھی یہاں ہے؟ میری تو اچانک نظر پڑ گئی ورنہ میں چلا جاتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اپنی

”معمولی تو نہیں ہے۔ وہ آپ کے سیز ڈی پارٹمنٹ میں کام کرتا ہے اور اس کی اچھی سگری ہے۔“ ماہین بولی۔
”میرے کسی بھی ملازم کی کتنی بھی اچھی سگری ہو، وہ ہے میرا ملازم ہی ہے۔ اچھی سگری میں دیتا ہوں اور وہ میرا حکم ماننے کے پابند ہیں۔“ مہتاب احمد کا لہجہ ابھی غصے کے زہر میں بجھا ہوا نہیں تھا۔

ماہین نے اپنے اندر ہمت جمع کی اور نتیجے کی پروا کیے بغیر کہا۔ ”ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“
اس کی بات سن کر بلقیس بیگم نے چونک کر ماہین کی طرف دیکھا جس نے ہمت ہی نہیں، جرأت کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس کے برعکس مہتاب احمد کے چہرے پر ماہین کی بات سن کر کوئی تاثر نہیں ابھرا اور وہ بڑے اطمینان سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ماہین کا خیال تھا کہ اس کی بات سن کر وہ طوفان جوڑکا ہوا ہے، یکدم برپا ہو جائے گا لیکن اسے حیرت ہوئی کہ مہتاب احمد نے اپنے اسی نرم اور شفیق لہجے میں کہا۔
”تم ابھی کم عمر ہو اور فیصلے کرنے کی صلاحیت سے عاری ہو۔ بالکل اسی طرح جس طرح تمہاری ماں سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ کوئی اچھا فیصلہ کرنے کی ہمت اور تحمل رکھتی ہے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ تم چند دن سوچنے میں لگا دو۔ خوب اچھی طرح سے سوچنے کے بعد پھر جب کسی نتیجے پر پہنچو تو مجھ سے بات کرنا۔“ مہتاب احمد اپنی جگہ سے اٹھا اور جانے لگا تو ماہین نے ایک بار پھر ہمت سے کام لیا۔

”پاپا۔۔۔۔۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“
مہتاب احمد رک گیا۔ اس نے ایک نظر ماہین کی طرف دیکھا اور پھر بلقیس بیگم سے مخاطب ہوا۔
”تم دیکھ رہی ہو کہ میں نے اپنا غصہ اپنے آپ پر غالب نہیں ہونے دیا۔ اس لیے ایک بار پھر نرمی سے کہتا ہوں کہ جدید کا خیال یہ اپنے دل اور دماغ سے نکال دے، میری آخری سانس تک ماہین کی یہ بے وقوفی پوری نہیں ہوگی۔“ مہتاب احمد ایک بار پھر جانے کے لیے مڑا لیکن اس بار بلقیس بیگم اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی۔

”ماہین اگر جدید کو پسند کرتی ہے تو ہمیں ماہین کی پسند کا خیال کرنا چاہیے۔“

”تمہیں اس کی وکالت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کم عقل عورت۔“ اس بار مہتاب احمد کا لہجہ بدل گیا اور وہ چیخا کہ گھر کے ملازموں کو بھی صاف ستائی دیا۔

”یہ وکالت نہیں ہے، ماہین کی زندگی کے فیصلے میں میری رضا مندی ہے۔“ بلقیس بیگم بولی۔

”تمہاری رضا مندی کیا حیثیت رکھتی ہے۔“ مہتاب احمد نے تسخرانہ مسکراہٹ سے کہا اور اچانک مہتاب احمد کا فون بجا۔ اس نے ایک نظروں کی اسکرین پر ڈال کر بلقیس بیگم اور ماہین کی طرف دیکھا اور پھر فون کان سے لگا لیا۔

”زہے نصیب۔۔۔۔۔! بڑے اچھے وقت پر فون کیا ہے۔۔۔۔۔“ مہتاب احمد کہتا ہوا لاڈلے سے باہر نکل گیا۔ فون کال سنتے ہوئے مہتاب احمد کا لہجہ پیار سے بھر گیا تھا۔

مہتاب احمد کے جاتے ہی ماہین بولی۔ ”مما، جدید بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”کیا آپ اس سے مل چکی ہیں۔“

”ابھی اس سے ملی تو نہیں ہوں۔“

”پھر آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”جیسے میری بیٹی پسند کرتی ہو، وہ اچھا کیوں نہیں ہوگا۔“ بلقیس بیگم نے پیار سے اس کے گال کو چھوا۔ ماہین

مسکرا دی۔
”لیکن پاپا کو کون منائے گا؟“

”میں تمہاری زندگی کا فیصلہ تمہارے پاپا کو نہیں کرنے دوں گی، چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔“ بلقیس بیگم نے کہتے ہوئے ماہین کو گٹے سے لگا لیا اور بلقیس بیگم کا معنی خیز چہرہ ماہین دیکھ ہی نہیں سکی۔

رات ہو چکی تھی اور ماہین اپنے کمرے میں سونے کے لیے چلی گئی تھی۔ مہتاب احمد وہ فون سننے کے بعد اکیلا ہی گاڑی لے کر چلا گیا تھا۔

بلقیس بیگم اپنے بستر پر لیٹ چکی تھی لیکن اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ اس نے وہ بین کروٹیں لیں اور پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے کمر روشن کیا اور دیوار پر لگی گھڑی پر وقت دیکھا رات کے ساڑھے گیارہ بج چکے تھے۔

بلقیس بیگم اٹھ کر کمرے سے باہر نکلی اور فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور تھوڑا سا پانی گلاس میں ڈال کر اسے گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔ صاف حیاں تھا کہ وہ کچھ سوچ رہی ہے، یا پھر وہ اپنے آپ سے لڑ رہی تھی۔

بلقیس بیگم نے پانی کا گلاس خالی کیا اور اسے ایک طرف رکھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے کچھ سوچ کر الماری کھولی اور اس کی اندرونی دراز کھولی تو اندر ایک ریوالتور رکھا ہوا تھا۔

بلقیس بیگم نے ریوالتور اٹھایا اور اسے غور سے دیکھنے لگی۔ وہ ریوالتور مہتاب احمد کا تھا۔ ریوالتور خالی تھا۔

بلقیس بیگم نے ریوالتور اٹھایا اور اسے غور سے دیکھنے لگی۔ وہ ریوالتور مہتاب احمد کا تھا۔ ریوالتور خالی تھا۔

بلقیس بیگم نے ریوالتور اٹھایا اور اسے غور سے دیکھنے لگی۔ وہ ریوالتور مہتاب احمد کا تھا۔ ریوالتور خالی تھا۔

اذیت

خوبصورت اور جوان لڑکی سے شادی کر رہا ہوں۔ ابھی اسی سے مل کر آ رہا ہوں۔“ مہتاب احمد نے ایسے کہا جیسے وہ اسے چڑا رہا ہو لیکن اس کی اس بات کا بھی بلیٹس بیگم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

”مجھے پروا نہیں ہے کہ آپ دوسری شادی کریں، یا تیسری... کیونکہ میری قسمت میں جو آپ کے ہاتھوں اذیت لکھی تھی، وہ مدت شاید میں پوری کر چکی ہوں۔“ بلیٹس بیگم کہہ کر کمرل اوڑھ کر لیٹ گئی۔ مہتاب احمد بیٹھا اس کے پراسرار سے لہجے کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس کے بولنے کا انداز اسے سمجھ نہیں آیا تھا۔ پھر اس نے سر کو جھٹکا اور کمرے سے باہر نکل کر اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔

☆☆☆

جنید کا خیال تھا کہ آج آفس میں اسے مہتاب احمد کی طرف سے سخت رویے کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن شام کو جب اس نے اپنا کام مکمل کیا اور آفس ٹائم ختم ہونے کے بعد اپنی بائیک کی طرف بڑھا تو اس کے لیے یہ بات بڑی حیران کن تھی کہ مہتاب احمد نے سارا دن اس کے ساتھ کسی طرح کا کوئی سخت رویہ بھی نہیں رکھا تھا بلکہ کام کے دوران دو ملاقاتوں میں بھی مہتاب احمد کا لہجہ اس کے ساتھ نرم رہا تھا۔

جینے کے لیے یہ بات بڑی حیران کن تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ مہتاب احمد نے ماہین کے ساتھ تعلق جانتے پر بھی کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔۔۔ کیوں؟

اس نے بائیک پر بیٹھ کر ماہین کو فون کیا۔ رابطہ ہوا تو اس نے پوچھا۔ ”تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے پیانے ہم دونوں کو دیکھ کر کیا رد عمل ظاہر کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں بس مجھے سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ میں تمہارا خیال اپنے ذہن سے نکال دوں۔“ ماہین نے تفصیل بتانے کے بجائے محض لب لباب بتایا۔

”میرے لیے یہ بات بڑی حیران کن ہے کہ انہوں نے سارا دن مجھے ایک لفظ بھی نہیں کہنا چھوڑا۔“

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“ یہ سن کر ماہین کو بھی حیرت ہوئی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں کہ انہوں نے مجھ سے کوئی ایسی بات نہیں کہی جس سے میری تذلیل ہوئی، جوان کی عادت ہے بلکہ ان کا رویہ میرے ساتھ بہت اچھا رہا۔“

”میں اپنے پیار کو سمجھنے سے بالکل قاصر ہوں۔“ ماہین کی حیرت اور بھی دو چاند ہو گئی۔

”بلکہ ان کے کچھ نہ کہنے پر میں پریشانی اور اذیت

بلیٹس بیگم نے دراز میں رکھی گولیاں اٹھائیں اور خالی جیب میں بھرنے لگی۔ گولیاں ڈالنے کے بعد اس نے ریوالور دروازے کی طرف تان لیا۔

بلیٹس بیگم کا انداز ایسا تھا جیسے اس کے لیے گولی چلانا کوئی مسئلہ نہ ہو۔ کچھ دیر دروازے کا نشانہ لینے کے بعد اس نے ایک بار پھر ریوالور خالی کیا اور اسی دراز میں رکھ کر الماری بند کر دی۔

بلیٹس بیگم نے کمرے کی لائٹ بند کی اور بستر پر لیٹ گئی۔ لینے لینے بلیٹس بیگم کو نیند آنے لگی اور وہ یکدم نیند کی داوی میں پھنسی گئی۔

ابھی بلیٹس بیگم کچی نیند میں ہی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور مہتاب احمد داخل ہوا۔ اس نے نقرت آمیز نظروں سے بلیٹس بیگم کی طرف دیکھا اور اپنا کوٹ اتار کر بلیٹس بیگم پر پینک دیا۔ یکدم بلیٹس بیگم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ اس کی چکی مینڈ لوٹ چکی تھی اور کچھ ہی دیر میں اس کی آنکھیں اپنے سامنے مہتاب احمد کو کھڑا دیکھ سکتی تھیں۔

مہتاب احمد کرسی پر بیٹھ گیا اور اس نے پوٹ اتار کر کمرے میں ایک طرف پینک دیا۔ پھر دوسرا پوٹ بھی اس نے اسی طرح پینکا اور بے پردائی سے اپنی جراثیں اتار کر بلیٹس بیگم کی طرف اچھا دیں۔

”جانتی ہو میں نے تجھے کیوں جگایا۔۔۔“

”جانتی ہوں۔“ بلیٹس بیگم نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا... جانتی ہو؟ بتا کیوں جگایا میں نے تجھے؟“ اس کا جواب سن کر مہتاب احمد کو حیرت ہوئی۔

”آپ اپنی عادت سے مجبور ہیں۔ ایسا آپ نے آج پہلی بار نہیں کیا۔“ بلیٹس بیگم نے کہا۔

مہتاب احمد ہنسا۔ ”لیکن آج میں نے کسی اور مقصد کے لیے جگایا ہے۔ تجھے کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“

”کیا بتانا چاہتے ہیں؟“

”میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔ بلکہ میں شادی کرنے والا ہوں۔ شاید اگلے ہفتے میں شادی کر لوں۔“

”اب میں سو سکتی ہوں؟“ بلیٹس بیگم نے اس کی بات سن کر اطمینان سے پوچھا۔

مہتاب احمد نے اسے گھور کر دیکھا جیسے اسے اس بات پر طعنے آ گیا ہو کہ اس کی بات سن کر اس کی بیوی کے اندر تڑپ پیدا کیوں نہیں ہوئی۔

”میں سنجیدہ ہوں۔ بالکل سنجیدہ.... ایک

میں آگیا ہوں۔ اب تو دل یہ چاہتا ہے کہ وہ کچھ کہہ ہی دیتے تو ٹھیک تھا۔“

”شاید انہوں نے اس لیے کچھ نہ کہا ہو کیونکہ کل میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ میں جنید کو پسند کرتی ہوں۔“ ماہین بولی۔

”ہو سکتا ہے۔“ جنید نے اثبات میں سر ہلایا اور کچھ باتوں کے بعد رابطہ منقطع کر دیا۔

دوسرے دن آفس میں عجیب بات ہو گئی۔

مہتاب احمد نے فون کر کے اپنے آفس کے چہرہ اسی کو ایک دن کی رخصت دے دی۔ اور جب مہتاب احمد آفس پہنچا تو چہرہ اسی کا خالی اسٹول دیکھ کر استقبالیہ پر موجود لڑکی سے پوچھا۔

”چہرہ اسی کہاں ہے؟“

”سر وہ آج آیا نہیں۔“ لڑکی نے بتایا۔

”اسے کیا ہو گیا ہے کہ وہ آیا نہیں ہے؟“

”میرا اس نے اپنے نہ آنے کی کوئی اطلاع نہیں دی۔“ لڑکی مودب بولی۔

”تو اب اس کے نہ آنے سے جس کا دل چاہے گا منہ اٹھا کر اندر آ جائے گا۔؟ یہاں کسی کو بٹھاؤ۔“ مہتاب احمد نے کہا۔

”سر۔۔۔۔۔“ لڑکی بھی سوالیہ انداز میں مہتاب احمد کا منہ دیکھنے لگی جیسے پوچھ رہی ہو کہ وہ اس جگہ کسے بٹھائے۔

مہتاب احمد آگے بڑھا اور پھر رک کر اس نے جنید کی طرف دیکھا اور چکی بجا کر اسے اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے بولا۔ ”تم ادھر آؤ۔۔۔۔۔“

جنید کو بلانے کا یہ انداز اچھا نہیں لگا۔ پھر بھی وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مہتاب احمد کے پاس چلا گیا۔ ”جی سر۔“

”آج چہرہ اسی نہیں آیا۔۔۔۔۔ تم اس کی جگہ بیٹھ جاؤ اور آنے جانے پر نظر رکھو۔“ مہتاب احمد حکمانہ انداز میں کہہ کر اپنے آفس کی طرف بڑھا تو جنید نے حیرت سے پوچھا۔

”میں بیٹھوں سر؟“

”ہاں میں نے تمہیں ہی کہا ہے۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“ جنید نے کچھ کہنا چاہا۔

مہتاب احمد نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”لیکن ویکن کچھ نہیں وہاں بیٹھ کر آج تم ڈیوٹی دو گے۔“

”میں اس آفس کا چہرہ اسی نہیں ہوں سر۔ سیلز آفیسر ہوں۔“ جنید نے کہا۔

مہتاب احمد اس کی طرف گھورتے ہوئے بولا۔ ”تم

میرے حکم کو ماننے سے انکار کر رہے ہو؟“

”اس جگہ بیٹھنا میرا کام نہیں سر۔“

”جانتے ہو اس حکم عدولی کی کیا سزا ہو سکتی ہے؟“

”شاید آپ مجھے نوکری سے نکال دیں۔“

”ہاں میرا حکم نہیں مانو گے تو۔۔۔۔۔ میں تم کو نوکری سے نکال دوں گا۔“ مہتاب احمد غصے سے بولا۔ ہال میں موجود اپنی اپنی کرسی پر بیٹھا کمپنی کا عملہ بظاہر اپنا اپنا کام کر رہا تھا لیکن وہ چور نظروں سے دیکھ بھی رہے تھے اور ان کی توجہ بھی ان کی جانب تھی۔

”آپ شاید مجھے انتقام کا نشانہ بنا رہے ہیں؟“ جنید سمجھ گیا تھا کہ کل تک کی خاموشی اسی مقصد کے لیے تھی۔

ماہین نے ٹھیک کہا تھا کہ ان کی خاموشی طوفان کے آنے سے پہلے کی ہے۔

”میں ایسا کیوں کروں گا۔ بہر حال تم آج اس جگہ بیٹھ کر ڈیوٹی دو گے۔“

”میں اس جگہ نہیں بیٹھوں گا، میں نوکری چھوڑ دوں گا۔“

”تم تو جب چھوڑو گے چھوڑ گے ہی۔۔۔۔۔ میں تمہیں ابھی اور اسی وقت نوکری سے نکالتا ہوں۔ اپنا حساب لو اور دفع ہو جاؤ۔“

”آپ میرا حساب کر دیں، میں چلا جاتا ہوں۔“

جنید بولا۔

”تمہیں اب اپنی کرسی پر یہاں کہیں اور بیٹھنے کی اجازت نہیں ہے۔ جب تک حساب نہیں ہوتا تم اس چہرہ اسی کے اسٹول پر بیٹھ کر انتظار کرو گے۔“ مہتاب احمد دل میں اس کی تذلیل کرتے ہوئے مسکرایا۔

”مجھے اس جگہ بیٹھ کر انتظار کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“ جنید نے اپنی میز سے اپنا بیگ اٹھالیا۔

مینے کی آخری تاریخیں تھیں۔ جنید کی تقریباً پورے مینے کی سیکری بنی تھی۔ اپنی سیکری چھوڑ کر وہ جا بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ سوچتے لگا کہ مہتاب احمد اسے ماہین کے ساتھ تعلق کی سزا اس تذلیل کے ساتھ نوکری سے نکال کر دے رہا تھا۔

”بولو جانا چاہتے ہو یا اس اسٹول پر بیٹھ کر انتظار کرنا چاہتے ہو کہ تمہارا حساب کتاب تیار ہو اور تمہیں میں چیک لکھ کر دوں۔“ مہتاب احمد مسکرایا۔ ”ویسے اس اسٹول پر بیٹھنا کوئی جبری بات نہیں ہے۔ کم از کم تمہیں اپنی اوقات یاد آ جائے گی کہ تم کس جگہ کی مٹی ہو اور کیوں سنگ مرمر کو چھونے کی کوشش کر رہے ہو۔“

ادیت

”ماہین کا باپ بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف اچانک مہتاب احمد کی آواز آئی۔ ”میں ماہین کا فون اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تم ضرور اسے فون کرو گے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ کرنا ورنہ زبان نکال کر پھینک دوں گا کہ تم بولنے کے قابل بھی نہیں رہو گے۔“

مہتاب احمد نے فون بند کر دیا اور جلدی جگہ کھڑا بیچ و تاب کھانے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اوپر جائے اور مہتاب احمد کے سینے میں گولیاں اتار دے۔

☆☆☆

اُسی رات تقریباً ڈیڑھ بجے جب ابھی تھوڑی دیر پہلے مہتاب احمد اپنی کار میں اپنے گھر آیا تھا، اچانک گیٹ پر دستک ہونے لگی۔ چوکیدار نے آواز سنی اور اپنی ہندوئی کو سنبھالتے ہوئے گیٹ میں لگی چوٹی سی کھڑکی کھولی۔ چوکیدار چونکا، باہر مہتاب احمد کا ڈرائیور غار کھڑا تھا۔

”خارج تم..... اس وقت؟“ چوکیدار نے اسے دیکھتے ہی پوچھا اور پھر مڑ کر عقب میں دیکھا کہ کہیں مہتاب احمد تو



میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ ”باتیں بہار و خزاں کی...“ پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

ماہنامہ پاکیزہ
اپنے ہا کر سے بک کر دالیں

جنید کی رگوں میں غصہ خون کے ساتھ دوڑنے لگا تھا۔ مہتاب احمد پھر بولا۔ ”گھر جاتے ہی اگر باپ پوچھتے کہ تم اتنی جلدی کیوں آگئے ہو تو صاف کہہ دینا کہ تمہیں نوکری سے نکال دیا ہے۔ وجہ پوچھیں تو کہہ دینا کہ تم معمولی باپ کی اولاد ہو کر کچھ اونچا سوچتے لگے تھے۔ تمہارا باپ تمہاری بات سن کر سمجھائے گا کہ تمہاری اوقات کیا ہے اور یقیناً وہ تمہیں نصیحت کرے گا کہ آئندہ جہاں نوکری کرنا پہلے باپ اور پھر اپنی اوقات کو ضرور یاد رکھنا۔“

”آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔“

”اگر میں حد سے بڑھتا تو تمہیں ایسی باتیں کہتا کہ تم زمین میں دھنس جانا پسند کرتے۔“

”میں اپنے پیسے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اپنے ان پیسوں کے عوض جس دن مجھے موقع ملا میں آپ کو چھوڑوں گا نہیں۔“ جنید نے غصے سے کہا۔

ان سارے واقعات میں جسے سب سے زیادہ خوش ہو رہی تھی، وہ مظہر تھا۔ مظہر کو جنید شروع سے ہی پسند نہیں تھا۔ وہ اس کا ماتحت تھا اور چاہتا تھا جنید کی جگہ وہ اس کی کرسی پر بیٹھے۔ اب جو یہ معاملہ چلا تو مظہر فوراً آگے بڑھا اور چاٹپوسی کے انداز میں بولا۔

”سر میں بھی آپ کا ملازم ہوں۔ آپ مجھے حکم کریں میں چہرہ اسی کی جگہ بیٹھ جاتا ہوں۔“

مہتاب احمد نے نیکدم گھوم کر اس کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ ”ہاں یہ ہوئی نا بات..... کیوں نہ میں تمہیں اس کی جگہ بٹھا دوں۔ جاؤ اور جنید کی کرسی پر بیٹھ جاؤ آج سے تم اس کرسی پر بیٹھ کر اس کی جگہ کام کرو گے۔“ مظہر خوشی سے جنید کی چھوڑی ہوئی کرسی کی طرف بڑھا اور سینہ پھلا کر بیٹھ گیا۔

جنید جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا تو مہتاب احمد کی عقب سے آواز آئی۔ ”اور جس دن تم مجھے دکھائی دیے اس دن تمہیں اپنا بیج بنا کر کسی چوراہے پر بٹھا دوں گا۔“

جنید رک کر پلٹا اور غصے سے بولا۔ ”شاید اس دن کے آنے سے پہلے میں آپ کو اس قابل ہی نہ چھوڑ دوں۔“

جنید جیزی سے باہر نکل گیا۔ وہ اس قدر غصے میں تھا کہ وہ لفٹ کے بجائے سیڑھیاں اترتا ہوا نیچے جا رہا تھا۔ اپنی بائیک کے پاس پہنچ کر اس نے لمبے لمبے سانس لیے اور پھر اپنا موبائل فون نکال کر ماہین کا نمبر ملایا۔ تھوڑی دیر کے بعد رابطہ ہوا تو جنید بولا۔

”ماہین...؟“

نثار اس سوال کا جواب جانتا چاہتا تھا۔
 ”تم اب جاؤ میں کسی دن تمہارے گھر آؤں گا۔“
 چوکیدار نے پھر ٹالا۔

”اگر تم میرا ساتھ دو اور مجھے اندر آنے دو تو میں تمہارے سیٹھ کا ابھی خون کر دوں۔ دیکھو میرے پاس پستول بھی ہے۔ مجھے اندر آنے دو۔ میں اسے مار دیتا چاہتا ہوں۔“ غار کے دھکی لہجے میں سفاکی نے سر اٹھایا۔

چوکیدار خوفزدہ ہو گیا۔ ”تم اس وقت بہت غمزہ ہو اس لیے بہتر ہے کہ تم گھر جاؤ۔ ہم پھر بات کریں گے۔“

”میں جانتا ہوں کہ تم میری بات نہیں مانو گے لیکن میں اسے جان سے مار کر ہی دم لوں گا۔ اس کی لاش کو باہر سڑک پر پھینک دوں گا۔“ ثناء نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ کوئی آ رہا ہے۔“ چوکیدار نے بہانہ کیا اور وہ چھوٹی سی گھنٹی کی بند کر دی۔ چوکیدار ایک بہادر آدمی تھا لیکن غار کی بات سن کر وہ خوفزدہ سا ہو گیا تھا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا اور اپنے کیمین میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ مسلسل دائیں بائیں دیکھتا رہا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں غار باز ڈھری والی پھلانگ نہ آ جائے۔ اس رات وہ سو یا بھی نہیں تھا۔

منج ناٹنے کی میز پر وہ تینوں ہی بیٹھے تھے۔ مہتاب احمد اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس نے اچانک اخبار ایک طرف رکھا اور پاس پڑا دوسرا اخبار دیکھا اور پھر اس نے مستلاشی نگاہیں دائیں بائیں کھینچ کر بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”آج پھر وہ دو اخبار روئے گیا ہے۔“ مہتاب احمد نے جس کا گلاس اٹھا کر ایک گھونٹ لیا اور بولا۔

”کل میرا چہرہ اسی نہیں آیا تھا۔ میں نے اس کی جگہ اپنے ملازم جنید کو بیٹھنے کے لیے کہا تو اس نے انکار کر دیا اور نوکری چھوڑ کر چلا گیا۔“ مہتاب احمد کہہ کر مابین کے چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ مابین یہ سن کر چوکی۔ کل سے اس کا جنید سے رابطہ نہیں ہوا تھا۔ مہتاب احمد نے گھر میں کوئی ایسی چیز نہیں رہنے دی تھی جس سے اس چار دیواری سے باہر رابطہ کیا جاسکے۔

”میں کمپنی کا مالک ہوں۔ وہاں کام کرنے والے سب میرے نوکر ہیں۔ میں کسی کو کوئی بھی کام کرنے کو کہہ سکتا ہوں۔“ جہتاب احمد کے لہجے میں غرور تھا۔

”ہاں میں نے ایسا ہی کیا تھا۔“ مہتاب احمد نے یہ

”نہیں“ مجھے بتاؤ کہ اے شخص کو جینے کا حق ہے؟“

”مجھے ایک خون کر دانا ہے۔ اس طرح کام ہو جائے کہ کوئی ثبوت نہ ملے۔“

فون سے دوسری طرف سے مردانہ اور پڑا سراری آواز آئی۔ ”ہم پیسے لے کر کوئی بھی کام کر سکتے ہیں۔ جیسا آپ چاہتی ہیں دیکھا ہی ہوگا۔“

اچانک بلیکس بیگم نے فی دی بند کر دیا اور سوچنے لگی اور پھر اس نے دراز سے ایک کاپی نکالی اور کوئی نمبر تلاش کرنے لگی۔ پھر اس نے ایک نمبر پر انگلی رکھی، کچھ سوچا اور کاپی پھر دراز میں رکھ دی۔

وہ بے چین ہو گئی تھی۔ کچھ دیر کمرے میں کھڑی سوچتی رہی اور پھر اس نے الماری کھولی اور دراز میں سے ریو اور نکال کر اس کو گولیوں سے بھرا اور الماری بند کرنے کے بعد کمرے میں متلاشی نکا ہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ بلیکس بیگم کچھ سوچنے کے بعد اپنے بیڈ کے ساتھ ٹیبل کی طرف بڑھی اور ریو اور اس کی دراز میں رکھ دیا۔ کچھ دیر وہ اسی جگہ براجمان رہی پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆

جنید نے نوکری چھوڑ دی تھی لیکن اس کا دل غصے سے بھرا ہوا تھا۔ اس کی ایک وجہ وہ تذلیل تھی جو مہتاب احمد نے اس کی تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ مہتاب احمد نے اس کی سٹری بھی نہیں دی تھی اور وہ سٹری لینے کے لیے آفس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ان دونوں چیزوں کا غم اس کے اندر آگ بھڑکار رہا تھا۔

جنید مضطرب تھا اور اس کی سوچ کا محور اس وقت مہتاب احمد تھا۔ اس نے مابین سے دو بارہ رابطہ کرنے کی بھی کوشش نہیں کی تھی کیونکہ مہتاب احمد اس کا موبائل فون اپنے پاس لیے پھر رہا تھا۔

اسی شش ذیحجہ میں جنید گھر سے باہر نکل کر چلتے چلتے گھر سے کچھ دور نکل آیا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ سامنے ایک گراؤنڈ ہے اور وہاں کرکٹ میچ ہو رہا ہے۔ جنید کچھ دیر خالی نظروں سے ان لڑکوں کو کھیلتا ہوا دیکھتا رہا۔ لیکن اس کے اندر کا اُبال کسی صورت بھی کم نہیں ہوا تھا بلکہ اس میں اضافہ ہو گیا تھا۔

پھر جانے کیا ہوا کہ جنید کا جسم جوش سے بھر گیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا کہ وہ مہتاب احمد سے بدلہ لے کر رہے گا۔ چاہے اسے اس کا خون کر کے جیل ہی کیوں نا جانا پڑے۔ یہ خیال طوفانی انداز میں اس کے اندر پیدا ہوا تھا اور اس خیال نے جنید کو یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کچھ

کہہ کر ایک بار پھر خوب صورت گلاس سے جوس کا ایک گھونٹ بھرا۔

”آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ بلیکس بیگم متانت سے بولی۔

”جہیں میرے معاملے میں دخل اندازی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم لیکن کام نہیں کر سکتیں میرے بزنس کے معاملے میں بولتے ہوئے مجھے کہہ رہی ہو کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ مہتاب احمد نے آنکھیں نکال کر اسے ڈانٹ دیا۔

”وہ ہماری بیٹی کی پسند ہے۔“ بلیکس بیگم بولی۔

”ماہین کسی بھی ایرے غیرے کو پسند کر لے گی تو کیا ہم اس کی پسند کے آگے سر جھکا دیں گے؟“ جنید میرا ملازم ہے۔ وہ میرا داماد نہیں بن سکتا۔ فی الحال یہ کالج نہیں جائے گی۔ اور جب تک یہ گھر سے باہر قدم نہیں رکھے گی جب تک میں نہیں چاہوں گا۔“ مہتاب احمد نے غصے میں اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”آجاری زندگی کی یہ اذیت کی رات جانے کب گزرے گی؟“ بلیکس بیگم نے دیرے لہجے میں کہا۔

”جب تم مر جاؤ گی۔“ مہتاب احمد اطمینان سے بولا۔ بلیکس بیگم محض اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئی۔ اس کے دل پر جانے کیا گزر رہی تھی لیکن اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔ جبکہ مابین حیرت کی تصویر بنی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

ناشتے کے بعد مہتاب احمد نے چوکیدار کو حکم دیا تھا کہ اس گھر سے کوئی باہر اور باہر سے کوئی اندر نہ آئے، غم بندوق کی صورت میں اسے اپنی نوکری سے ہاتھ دھوٹا پڑے گا۔

مہتاب احمد دفتر چلا گیا تھا اور دونوں نان بیٹی بڑے سے گھر میں اکیلی رہ گئی تھیں۔ مابین سوچ رہی تھی کہ جنید کو جس طرح سے تذلیل کر کے نوکری سے نکالا ہے، وہ ٹھیک نہیں ہوا ہے۔ اب تو وہ خود اس کے ساتھ بات اور سامنا کرنے سے ڈرنے لگی تھی۔ اُسے یہ سوچ سوچ کر ندامت ہو رہی تھی۔

بلیکس بیگم کے چہرے پر پوری زندگی ایسی سنجیدگی نہیں آئی تھی جیسی اس وقت اس کے چہرے پر طاری تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اندر ہی اندر کسی طوفان سے لڑ رہی ہو۔ وہ فیس پر ٹھہرتی رہی پھر نیچے آگئی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

بلیکس بیگم نے ٹیلی وژن آن کر دیا۔ کوئی فلم آرہی تھی اور ایک عورت کسی کو فون کر کے کہہ رہی تھی۔

بھی ہو وہ مہتاب احمد کو جان سے مار دے گا۔

گراؤنڈ کی اس طرف جدید کھڑا یہ سوچ رہا تھا تو دوسری طرف غم میں ڈوبا اور بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ ٹار کھڑا تھا جو اس اضطراب میں تھا کہ اسے کب مہتاب احمد ملتا ہے اور کب وہ اس کو موت کی نیند سلاتا ہے۔ ٹار کو اپنی بیوی کا غم بے چین کیے ہوئے تھا۔

☆☆☆

شام ہوتے ہی بادلوں نے آسمان کو گھیرنا شروع کر دیا تھا۔ ہوائیں چلنے لگی تھیں اور بارش کی آمد آتی تھی۔ رات نو بجے جب مہتاب احمد اپنے آفس سے باہر نکلا تو بارش کے چند قطرے زمین پر گرنا شروع ہو گئے۔ مہتاب احمد نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا تو اس کے موبائل فون پر پیغام آنے کی ٹون نے اسے چونکا دیا۔ اس نے اپنا قیمتی موبائل فون نکال کر پیغام پڑھا تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمایاں ہو گئی اور چہرے کی سرخی بڑھ گئی۔

اس نے ایک مختصر سا پیغام جواب میں بھیجا اور اپنی کار میں بیٹھ کر خود ہی کار ڈرائیو کرتا ہوا وہاں سے نکل گیا۔ مہتاب احمد ابھی راستے میں ہی تھا کہ موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ مہتاب احمد کا چہرہ خوشی سے کھلا ہوا تھا اور وہ مناسب رفتار سے کار چلا رہا تھا۔

اس کی کار اپنی سوسائٹی میں داخل ہوئی تو بارش بدستور موسلا دھار ہوتی تھی۔ مہتاب احمد کے گھر سے دو گز کے فاصلے پر اچانک اسے ایک شخص سڑک کنارے کھڑا دکھائی دیا۔ اس وقت اس سڑک پر۔۔۔ مہتاب احمد کی کار اور اس شخص کے سوا کوئی بھی نہیں تھا۔

سڑک کنارے کھڑا شخص واضح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے برساتی پہنی ہوئی تھی اور اس کے کار کھڑے تھے۔ مہتاب احمد اسے غور سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن تیز بارش اور اندھیرے میں اس کا چہرہ دیکھنا ممکن نہیں تھا۔ سڑک کنارے کھڑے شخص نے کار روکنے کا اشارہ کیا۔ مہتاب احمد کی کار کی رفتار پہلے ہی بہت آہستہ تھی اس لیے وہ کار اس شخص کے قریب لے گیا۔ اس شخص کا چہرہ واضح ہو گیا تھا۔ مہتاب احمد کو حیرت ہوئی کہ وہ اس وقت یہاں کیا کر رہا ہے۔ اس نے اس کے سامنے کار روکتے ہی اپنی طرف کا شیشہ نیچے کیا تو وہ شخص اس کی طرف جھکا۔

”تم۔۔۔“ مہتاب احمد کے منہ سے بس یہ ہی نکل سکا اور اس شخص نے یکدم اپنا ہاتھ نکالا جس میں ایک ریوالتور

فائر کر دیے۔ دونوں فائر مہتاب احمد کے سینے پر لگے۔ تیز بارش کی وجہ سے گولیوں کی آواز بہت حد تک دب گئی تھی۔ مہتاب احمد کا سینہ سرخ ہو گیا تھا اور وہ ایک طرف ڈھلک کر بے جان ہو گیا۔

اس شخص نے اس کی جیبوں کی تلاشی لی اور ایک جیب سے اس کا موبائل فون نکال کر تیزی سے ایک طرف چلنے لگا اور پھر دوڑتے ہوئے وہ گلی کے بائیں جانب مڑ گیا۔

جس جگہ مہتاب احمد کی کار کھڑی تھی وہاں سے کچھ فاصلے پر ایک کونٹھی تھی۔ اس کونٹھی کے اندر موجود چوکیدار نے اچانک اس وقت گیٹ کی چھوٹی سی کھڑکی سے جھانکا تھا جب وہ شخص مہتاب احمد کی جیب سے موبائل فون نکال کر ایک طرف چل پڑا تھا۔ اس وقت۔۔۔ چوکیدار کو اس شخص کے ہاتھ میں ریوالتور بھی دکھائی دیا تھا اور گولی کی جواہر اس کی سماعت تک پہنچی تھی، اس سے اسے لگا تھا کہ اس جگہ کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔

چوکیدار نے فوراً اپنے مالک کو اطلاع کر دی۔

☆☆☆

اس جگہ پولیس پہنچ گئی تھی۔ بارش بوند باندی کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ ارد گرد کے گھروں سے بھی لوگ باہر نکل کر آچکے تھے۔ اس جگہ رہنے والوں نے مہتاب احمد کو پہچان لیا تھا۔

پولیس اس دوران میں جائے وقوعہ کا اچھی طرح سے معائنہ کر چکی تھی۔ یعنی شاہد کوئی نہیں تھا البتہ اس چوکیدار نے جو کچھ دیکھا تھا، وہ اس نے بتا دیا تھا۔

”مہتاب احمد“ چوکیدار نے جب مہتاب احمد کی شکل دیکھ کر اس کا نام بتایا تو انسپکٹر جان باز خان نے وہ نام زیر لب دہرایا۔

انسپکٹر جان باز خان پینتیس سال کا دراز قد اور پرمکش شخصیت کا مالک تھا۔ وہ غیر شادی شدہ تھا اور بڑی ہی مشکل سے اس کی ترقی ہوئی تھی۔ دراصل اس نے اب تک جو بھی کیس حل کیے، اس کے بڑے افسروں نے وہ حل شدہ کیس اپنے نام کر کے اسے پس پشت ڈال دیا تھا۔ عجیب بات یہ ہوتی کہ ایک ایماندار آفسر آ گیا۔ ان ہی دنوں جان باز خان نے ایک کیس حل کیا اور ایک طرف ہو کے بیٹھ گیا کہ اس کیس کا بھی سہرا اس کا آفسر اپنے سر پر بجالے گا لیکن اس کی سوچ کے برعکس اس آفسر نے یہ بات گب وبل کہا کہ اس کی کامیابی کا سہرا جان باز خان کے سر جاتا ہے اور یوں جان باز خان انسپکٹر بن گیا۔

اذیت

طرف دیکھا اور سب کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کس نے کیا ہے یہ... کس نے مارا ہے مہتاب احمد کو...؟“

انسپکٹر جاباز نے پہلے تو بلیقیں بیگم کا جائزہ لیا اور پھر آگے بڑھ کر بولا۔ ”میرا نام انسپکٹر جاباز ہے...“

”یہ میرے شوہر تھے۔ کس نے کیا ہے یہ؟“ بلیقیں بیگم کی آواز میں کرب آگیا اور آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا۔

”ابھی تو یہ لاش پوسٹ مارٹم کے لیے جا رہی ہے۔ ان کا قتل کس نے کیا اور کیسے ہوا، اس کے لیے مجھے آپ لوگوں کے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“

بلیقیں بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ مہتاب احمد کی طرف دیکھنے لگی۔ جبکہ انسپکٹر جاباز مسلسل بلیقیں بیگم کا جائزہ لے رہا تھا۔

☆☆☆

گھر کے ہر فرد کا چہرہ افسردہ تھا یا پھر انہوں نے اپنے چہروں پر افسردگی طاری کر لی تھی۔ سمجھنا مشکل تھا۔ بلیقیں بیگم اور مامین نے جتنا رونا تھا وہ آنسو بہا سکتی تھیں اور اب ان کے چہروں پر متانت، افسردگی اور آذابی تھی۔

انسپکٹر جاباز خان کا فون مسلسل بج رہا تھا۔ وہ ایک کال سن کر فون بند کرتا تھا تو دوسری کال آ جاتی۔ یہ ساری کالز اس کے افسران اور شہر کے بڑے کاروباری لوگوں کی تھیں جو اس پر دباؤ ڈال رہے تھے کہ مہتاب احمد کے قاتل کو چوبیس گھنٹوں میں گرفتار کر کے پیش کرو۔

انسپکٹر جاباز فون سن سن کر اُکٹا گیا تھا۔ اس نے نصیر الدین سے کہا۔ ”ول چاہتا ہے کہ میں اپنا موبائل فون کہیں پیچیک دوں۔“

”سر آپ موبائل فون میری جیب میں پیچیک دیں۔“ نصیر الدین نے بھی سرگوشی کی۔

”میں نے کہا تھا کہ اسے گندے نالے میں پیچیک دوں۔ تمہاری جیب گندا نالا ہے۔“

”سر آپ نے گندے نالے کا نام بھی نہیں لیا تھا۔“

”میں کچھ باتیں اپنے دل میں کہتا ہوں۔“ انسپکٹر جاباز نے کہہ کر گھر کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”گھر بڑا بھی ہے اور خوبصورت بھی ہے۔“

”سر مرنے والا بڑا بڑا لٹل مین تھا؟“

جاباز خان کی طبیعت بڑی عجیب تھی۔ اس کا پتا ہی نہیں چلتا تھا کہ وہ سنجیدہ کب ہو جاتا ہے اور کب اس کی حس مزاح پھڑک اُٹھتی ہے۔ اور یہ بھی ایک معما ہی رہتا تھا کہ اس کی حس مزاح میں کتنی سنجیدگی پوشیدہ ہے۔ انتہائی نازک حالات میں بھی جاباز خان کے منہ سے کوئی ایسا جملہ نکل جاتا تھا کہ سننے والا مسکرا اُٹھتا تھا۔ سونے پہ سہاگا اس کا اسٹنٹ نصیر الدین بھی اس سے ملتی جلتی طبیعت کا مالک تھا۔ دراصل دونوں پرانے دوست ایک ہی کالج میں پڑھے تھے۔ ڈیوٹی کے دوران وہ انسپکٹر جاباز خان کو ”سر جی“ کہتا تھا اور ڈیوٹی کے بعد وہ بھول جاتا تھا کہ انسپکٹر جاباز خان کون ہے۔

انسپکٹر جاباز نے لاش کا اچھی طرح سے معائنہ کیا۔ اس کی تیز نظروں نے لاش کے آس پاس کا بھی جائزہ لے لیا تھا۔ ساتھ ہی اس کے گھر پر بھی اطلاع کر دی گئی تھی۔

ملازم نے بلیقیں بیگم کے کمرے کا دروازہ ہولے سے بچایا۔ کچھ دیر بعد بلیقیں بیگم کی آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔“ ملازم نے دروازہ کھولا تو سامنے بلیقیں بیگم آرام کرسی پر براجمان آہستہ آہستہ معمول رہی تھی۔

”بیگم صاحبہ... باہر پولیس والا آیا ہے۔“ ملازم گھبرایا ہوا تھا۔

”پولیس والا...؟“ بلیقیں بیگم نے چونک کر پوچھا اور اس کی جمولتی ہوئی کرسی رک گئی۔ ”کیوں آیا ہے؟“

”بیگم صاحبہ... گھر سے کچھ فاصلے پر صاحبہ لگی کو...“ ملازم کہتا کہتا رک گیا۔

”کیا ہوا صاحبہ جی کو؟“ بلیقیں بیگم کی نظر میں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”انہیں کسی نے گولی مار دی ہے۔“ ملازم نے بتایا۔ ایک لمحے کے لیے بلیقیں بیگم سکتے کے عالم میں آگئی۔ اس کے منہ سے کوئی لفظ بھی نہیں نکلا اور پھر یکدم وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ تیزی سے گھر سے باہر نکلی تو کچھ دور لوگ جمع تھے اور وہاں پولیس بھی دکھائی دے رہی تھی۔ بارش مکمل تھم گئی تھی اور سرور بڑھ گئی تھی۔

بلیقیں بیگم تیز تیز قدم اٹھاتی وہاں تک پہنچی اس نے بھیڑ میں سے راستہ بنا کر دیکھا تو مہتاب احمد کی لاش اسٹریچر پر رکھی گئی اور پوسٹ مارٹم کے لیے ایمبولینس لے جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔

مہتاب احمد کے جسم پر جو سفید چادر ڈالی تھی وہ بھی خون آلود ہو گئی تھی۔ بلیقیں بیگم نے ایک نظر مہتاب احمد کی

READING
Section

لین دین کے حوالے سے میں کچھ نہیں جانتی۔“ بلقیس بیگم نے جواب دیا۔

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ آپ اس وقت غم سے نڈھال ہیں اور بات کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ فی الحال میں اس کیس کی تفتیش اپنے انداز سے شروع کرتا ہوں۔ آپ سے میں بعد میں ملاقات کروں گا۔“ انسپٹر جانیاز نے جان پوچھ کر یہ بات کہی تھی تاکہ وہ یہ اندازہ کر سکے کہ بلقیس بیگم واقعی ذہنی طور پر اس کے سوالوں کے جواب دینے کے لیے تیار ہے کہ نہیں۔

بلقیس بیگم یولی۔ ”آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں پوچھیں۔۔۔ میں بات کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”آپ ایک مہارت خاتون ہیں۔ کیا یہ سچ ہے کہ مہتاب احمد ایک سخت مزاج انسان تھے؟“ انسپٹر جانیاز نے بات کا آغاز اس بات سے کیا جو ابھی اس کی آمد سے قبل ملازم نے بتائی تھی۔ جب انسپٹر جانیاز نے یہ سوال کیا تھا تو ملازم لچکپکا کر دو قدم اور پیچھے ہٹ گیا تھا شاید وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ اس نے خواہ مخواہ یہ بات کہہ دی۔

”جی ہاں۔“ بلقیس بیگم نے اشارت میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ان کی سخت مزاجی ملازموں تک ہی محدود تھی کہ آپ ہاں بیٹی بھی ان کی زد میں تھیں۔“

”میرے ساتھ ان کا رویہ وہی تھا جو ایک شوہر کا بیوی کے ساتھ ہو سکتا ہے جبکہ وہ اپنی بیٹی باہر سے بہت پیار کرتے تھے۔“

”کوئی ایسی بات بتانا چاہیں گی جو آپ نے غیر معمولی طور پر محسوس کی ہو۔ مثلاً ان کے رویے میں تبدیلی، چڑچڑاہٹ، کوئی ایسی پریشانی جس کی وجہ سے وہ غم غم رہنے لگے ہوں؟“ انسپٹر جانیاز خان کا سوال سچ میں ہی رہ گیا کیونکہ اس وقت ان کے کچھ عزیز رشتے دار آگئے اور انسپٹر جانیاز کو فی الحال اپنی تفتیش چھوڑ کر باہر آنا پڑا۔

”کیا بات ہے سر آپ باہر آگئے؟“ باہر آتے ہی نصیر الدین نے پوچھا۔

”تو کیا ان کے ساتھ اندر بیٹھا رہتا۔“

”ان ہی باتوں سے آپ مار کھاتے ہیں۔“

”کن باتوں سے؟“

”یہ جو آپ تفتیش کی رفتار بڑی بدھم رکھتے ہیں۔“

آپ ایک پولیس والے ہیں۔ آپ سارے رشتے داروں کو

ایک طرف بٹھا کر اپنے سوال جواب جاری رکھتے۔“

”تم نے یہ مجھے کوئی نئی بات نہیں بتائی۔“ انسپٹر جانیاز نے پھر سرگوشی کی۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے ملازم سے کہا تھا کہ وہ مہتاب احمد کی بیوی اور اس کی اولاد سے ملنا چاہتا ہے۔ ملازم نے بتایا تھا کہ ان کی ایک ہی بیٹی ہے۔ چنانچہ جانیاز خان نے کہا وہ ان دونوں سے ملنا چاہتا ہے۔ ملازم نے آکر بتایا۔ ”جی وہ کچھ دیر میں آتی ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ انسپٹر جانیاز نے کہا اور جیسے ہی ملازم جانے لگا تو انسپٹر جانیاز نے اسے روک لیا۔ ”تم کب سے یہاں ملازم ہو؟“

”جی مجھے دو سال ہو گئے ہیں۔“ ملازم نے جواب دیا۔

”اس گھر میں کیا کام کرتے ہو۔“ انسپٹر جانیاز نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے اگلا سوال کیا۔

”جی میں اور میری بیوی اس گھر کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔“ ملازم نے جواب دیا۔

”اچھا تمہاری بیوی بھی ہے۔“ انسپٹر جانیاز کے منہ سے برجستہ لگلا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”جی وہ بیگم صاحبہ کے پاس ہے۔“

”اچھا یہ بتاؤ کہ گھر کا ماحول کیسا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ سب ہی خوشی اور اتفاق سے رہتے تھے ناں۔“

”جی ہاں بس صاحب جی ذرا غصے کے حیز تھے۔۔۔“ ملازم شاید یہ کہنا نہیں چاہتا تھا لیکن اس کے منہ سے جملہ ادا ہو گیا اور پھر جیسے اسے احساس ہوا کہ وہ پولیس کے سامنے کھڑا ہے اس لیے اسے سوچ سمجھ کر بولنا چاہیے۔

اسی اثنا میں بلقیس بیگم، ماہین اور ملازمہ لادج میں آگئے۔ بلقیس بیگم صوفے پر بیٹھ گئی، اس کے ساتھ ہی ماہین بھی براجمان ہو گئی جبکہ ملازمہ ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

دونوں ماں بیٹی کے چہرے اترے ہوئے تھے۔

”مجھے بہت افسوس ہے کہ مہتاب احمد کو کسی نے قتل کر دیا اور آپ کو اس غم سے گزرنا پڑ رہا ہے لیکن آپ یقین کریں کہ میں قاتل کو جلد گرفتار کر لوں گا، بس مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ انسپٹر جانیاز بھی ان کے قریب بیٹھ گیا جبکہ نصیر الدین بیان لکھنے کے لیے بالکل تیار تھا۔

”ہم آپ کے ساتھ پورا تعاون کریں گے۔“ بلقیس بیگم نے غمزدہ لہجہ میں جواب دیا۔

”بہت شکریہ۔۔۔ کیا آپ مجھے یہ بتا سکتی ہیں کہ ان کی کوئی دشمنی تھی کسی سے؟“ انسپٹر جانیاز نے پوچھا۔

”جی کوئی دشمنی تھی کسی سے؟“ انسپٹر جانیاز نے پوچھا۔

خاندان میں تو ایسی کوئی بات نہیں تھی بزنس کے

چوکیدار نے ایک لمحے کے لیے دائیں جانب دیکھا اور پھر بولا۔ ”جی ان کا رویہ بیگم صاحبہ کے ساتھ کافی سخت تھا۔ آج صبح انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ بیگم صاحبہ اور چھوٹی بی بی کو گھر سے باہر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ اگر جنید گھر میں آنا چاہے تو اسے اندر جانے نہ دیا جائے اور فوراً انہیں اطلاع دی جائے۔“

”جنید کون ہے؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے پوچھا۔
”جی وہ ان کی کمپنی میں کام کرتے ہیں؟“ چوکیدار نے بتایا۔

”جنید کا گھر میں آنا جانا تھا؟“

”بس ایک بار وہ ایک تقریب میں آئے تھے۔“

”یہ کب کی بات ہے؟“

”کوئی چھ سات ماہ پہلے کی بات ہے۔“

”پھر اس کا گھر میں داخلہ کیوں بند ہوا۔۔۔؟“

انسپٹر جانباڑ خان ایک ذہین شخص تھا، وہ سمجھ تو گیا تھا کہ بی بی کو گھر سے باہر نہ جانے کی اور جنید کو گھر میں داخل نہ ہونے کی اجازت کے پیچھے محبت کا شعلہ لگا ہے، پھر بھی اس نے پوچھا۔

چوکیدار نے کچھ وقت کے بعد بتانا شروع کیا۔ ”اس گھر میں تین اخبار آتے ہیں۔ اخبار والا دو اخبار دے گیا تھا اور ایک اخبار کا کہہ رہا تھا کہ وہ لیٹ ہے۔ پھر کچھ دیر کے بعد وہ تیسرا اخبار بھی دے گیا۔ جو میں اندر دینے جا رہا تھا کہ ناشتے کے وقت میں نے سنا کہ مہتاب احمد غصے سے کہہ رہے تھے۔۔۔ چھوٹی بی بی اور جنید صاحب۔۔۔ بس مجھے سمجھ نہیں آئی اور میں صاحب جی کا غصہ دیکھ کر ہی واپس پلٹ آیا تھا۔“ چوکیدار کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔

انسپٹر جانباڑ خان کے لیے اتنا جانتا ہی کافی تھا۔ مزید کوئی سوال کرنے کے بجائے انسپٹر جانباڑ خان نے۔۔۔ فی الحال وہاں سے جانا ہی بہتر سمجھا کیونکہ اسے کیس کے تعاقب میں جانے کے لیے بہت کچھ مل گیا تھا۔

☆☆☆

انسپٹر جانباڑ خان نے سب سے پہلے چوکیدار کے بتائے ہوئے پتے پر دو سادہ لباس پولیس والے بھیجے۔ انہوں نے آکر بتایا کہ خمار کے گھر میں تالا لگا ہوا ہے۔ وہ گھر اس نے کرائے پر لیا تھا۔ دو دن قبل وہ گھر خالی کر کے کہیں چلا گیا ہے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کہاں گیا ہے۔

انسپٹر جانباڑ خان بڑبڑایا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ

نصیر الدین نے گویا ایسے بتایا جیسے وہ انسپٹر جانباڑ خان کی کلاس لے رہا ہوں۔

”جو موٹی موٹی باتیں مجھے پوچھتی تھیں وہ میں نے پوچھ لی ہیں، کچھ باتوں کا میں نے اندازہ لگا لیا ہے اور باقی باتیں میں اطمینان سے پوچھ لیتا ہوں۔“

”ویسے مجھے لگتا ہے کہ یہ کل کسی ڈاکو نے کیا ہے۔“

”نصیر الدین تم اپنی فحش سی عقل پر اتنا بوجھ نہ ڈالا کرو۔“ انسپٹر جانباڑ چلا ہوا چوکیدار کے پاس پہنچ گیا تھا۔ چوکیدار یکدم سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ جانباڑ خان نے اس کے پاس جاتے ہی کہا۔

”ہاں بھی کون تھا جو انہیں قتل کی دھمکیاں دے رہا تھا؟“

انسپٹر جانباڑ خان کا سوال سنتے ہی چوکیدار گڑبڑا کر کہنے لگا۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری اور سوچنے لگا کہ ان کو کیسے پتا چلا کہ مہتاب احمد کو مارنے کی بات خمار نے کی تھی۔

”تم مجھے بتائیں رہے؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے پھر پوچھا۔

”جی وہ خمار آیا تھا وہ کہہ رہا تھا۔۔۔“ چوکیدار نے یکدم انکشاف کر دیا۔ انسپٹر جانباڑ خان نے تو چلتے چلتے اندھیرے میں تیر چلا یا تھا جو اس کی عادت تھی۔ ایسے تیرنگی باز نشانے پر لگے تھے، اس بار بھی ایسا ہی ہو گیا تھا اور نصیر الدین بھی اس نشانے پر چونک گیا تھا۔

”خمار کون؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے فوراً اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خمار۔۔۔ صاحب جی کا ڈرائیور تھا۔“

”اب مجھے ساری بات تفصیل سے بتاؤ، یاد رکھنا اگر تم نے کچھ چھپایا اور وہ بات بعد میں سامنے آئی تو اچھا نہیں ہوگا۔“ انسپٹر جانباڑ نے کہا تو چوکیدار نے ساری تفصیل اس کے گوش گزار کر دی۔ انسپٹر جانباڑ خان اور نصیر الدین بڑے غور سے اس کی بات سن رہے تھے۔ نصیر الدین اس کا سارا بیان لکھ بھی رہا تھا۔ جب اس نے سب کچھ بتا دیا تو انسپٹر جانباڑ خان نے پوچھا۔

”اس کے گھر کا پتا بتاؤ۔“ اس کے جواب میں چوکیدار نے اس کا پتا بھی دیا۔ انسپٹر جانباڑ خان نے معنی خیر انداز میں سر ہلایا اور پھر بولا۔

”مہتاب احمد کا اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ کیسا رویہ تھا؟“

ایسے لوگ بھاگ کیوں جاتے ہیں جو ایسے کیس کے ساتھ جڑے ہوتے ہیں۔“

نصیر الدین پاس ہی بیٹھا تھا، وہ فوراً بولا۔ ”تو کیا سر جی وہ انتظار کیا کریں کہ پولیس والے آئیں اور ان سے سوال جواب کریں اگر وہ قصور وار ہیں تو آرام سے پکڑ کر لے جائیں؟“

”پھر بھی ان کو خیال کرنا چاہیے کہ ہم بھی بیوی بچوں والے ہیں ہمیں بھی کام ختم کر کے گھر جانا ہوتا ہے۔ انہیں ہمارے ساتھ تعاون کرنا چاہیے۔“

”سر جی آپ کی تو شادی ہی نہیں ہوئی۔“

”اگر میں کنوارا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سارے پولیس والے ہی کنوارے ہوتے ہیں۔ میں نے تم سب کی نمائندگی کی ہے۔“ انسپٹر جاناباز خان بولا۔

”سر جی میں بھی کنوارا ہی ہوں۔“ نصیر الدین کا منہ

لٹک گیا۔

”تمہاری تو مجھے سمجھ آتی ہے کہ تم کیوں کنوارے ہو، مجھے میری سمجھ نہیں آرہی ہے کہ میں کیوں کنوارا ہوں۔“

انسپٹر جاناباز خان سوچنے لگا۔

”سر جی میں کیوں کنوارا ہوں؟“ لگے ہاتھ نصیر الدین نے مناسب سمجھا کہ جو اسے سمجھ آ چکی ہے، اس کے بارے میں وہ پوچھ لے۔

”مجھے لگتا ہے کہ تم جلدی ہی شہید ہو جاؤ گے اس لیے تمہاری ہونے والی بیوی کو تم سے دور رکھ کر اسے محفوظ رکھا ہے۔“

نصیر الدین نے برا سا منہ بنا کر کہا۔ ”سر جی ایسی باتیں تو نہ کریں۔ پولیس مقابلہ تو آپ بھی کرتے ہو۔“

”لیکن پہلے کوئی چلانے کا حکم میں تجھے ہی دیتا ہوں۔ اچھا پہلے سے یاد آیا کہ غارتوا بھی ملا نہیں ہے۔ کیوں نہ جہیز سے پوچھ کچھ کر لی جائے۔ اس کے لیے ہمیں مہتاب احمد کے آفس جانا پڑے گا۔“

نصیر الدین نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور بولا۔

”رات کے ساڑھے تین بج چکے ہیں اس وقت ان کا آفس بند ہوگا۔“

”میں نے کل جانے کی بات کی ہے۔ مہتاب احمد کی کل تدفین ہے، وہاں اس سے ملاقات ہوگی۔ مجھے لگ رہا ہے کہ جہیز اور مایین ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے

اور مہتاب احمد اس میں رکاوٹ تھے۔ جبکہ دونوں ماں بیٹی ایک طرف تھیں۔ مہتاب احمد کا رویہ بھی سخت تھا۔ راستے کا

پتھر مٹانے کے لیے کوئی بھی سنگین فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔“

انسپٹر جاناباز خان نے تانا بانا ملایا۔

”بلیکس بیگم، مایین اور جہیز۔۔۔ سر جی یہ نگوں بن گئی ہے۔“ نصیر الدین بولا۔

”اس نگوں میں یہ مت بھولو کہ چوتھا کروڑ غار ڈرائیور کا بھی ہے جو اسے مارنے کے لیے ہا قاعدہ اس کے گھر آیا تھا اور چوکیدار سے کہہ رہا تھا کہ وہ ایک بار اسے اندر جانے کی اجازت دے دے۔ چوکیدار نے اسے اجازت نہیں دی اور رات کو راستے میں غار نے مہتاب احمد کو مار دیا ہو؟“

”ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن سر جی آپ نے چوکیدار سے یہ سوال نہیں پوچھا کہ جب غار مل کرنے کی نیت سے آیا تھا اور وہ گھر کے اندر جانا چاہتا تھا تو چوکیدار نے اس کا تذکرہ مہتاب احمد سے کیوں نہیں کیا؟“ نصیر الدین نے نکتہ اٹھایا۔

”میں نے اس کے علاوہ بھی چوکیدار سے کچھ ضروری سوال نہیں کیے۔ میں ابھی اسے مشکل سوالات میں الجھانا نہیں چاہتا کیونکہ وہ پرانا چوکیدار ہے اور گھر کا بھیدی ہے۔ آسان سوال پوچھوں گا تو وہ گھبرائے گا نہیں۔ آئندہ بھی کچھ بتانے کے لیے تیار ہو جائے گا اگر میں نے ایسے سوالات کرنا شروع کر دیے تو وہ الرٹ ہو جائے گا۔ اور سوچنے لگے گا کہ اے کس سوال کا جواب دینا ہے اور کس کا نہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”اب تم تیار رہنا۔ ہمیں کل بہت سے لوگوں سے ملنا ہے۔“ انسپٹر جاناباز خان کا لہجہ معنی خیز تھا۔

☆☆☆

مہتاب احمد کی تدفین کے موقع پر وہاں ایک بڑی تعداد موجود تھی۔ انسپٹر جاناباز خان اور نصیر الدین ایک طرف کھڑے تھے۔ لوگ باہر نکل رہے تھے اور انسپٹر جاناباز خان کی نظریں سب کے چہروں کا جائزہ لے رہی تھیں کہ اچانک مظہر اس کے پاس آ کر رک گیا۔

”مجھے مظہر عباس کہتے ہیں اور میں مہتاب احمد کی کمپنی میں مارکیٹنگ منیجر ہوں۔“

”آپ سے مل کر اچھا لگا۔“ انسپٹر جاناباز خان نے اس سے معافہ کیا۔

”اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہے تو میں کچھ باتیں آپ سے شیئر کرنا چاہتا ہوں۔“

ادبیت

اس دوران میں تین کپ چائے کے آگئے۔ ویٹر رکھ کر گیا تو انسپٹر جانباڑ خان نے پوچھا۔

”میرا نہیں خیال کہ اتنی سی بات پر جنید اچانک قتل کی دھمکی دے دے۔ کوئی تو ایسی بات ہوئی ہوگی کہ معاملہ بگڑا اور پھر جنید نے ایسی سنگین بات کی ہو؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے کہا۔

”جنید غصے کا تیز ہے اور بدتمیز بھی۔ پتا نہیں اُسے کس چیز کا گھمنڈ ہے۔“

”اور مہتاب احمد کا مزاج کیسا ہوتا تھا؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے چینی ڈالنے کے لیے چمچ اٹھالیا۔

”وہ تو بہت اچھے اور نرم مزاج شخصیت کے مالک تھے۔ ہم سب کا بہت خیال رکھنے والے تھے۔“ مظہر نے فوراً سارا بوجھ جنید پر ڈالنے کے لیے کہا تو انسپٹر جانباڑ خان نے ہاتھ میں پکڑا چمچ اس کی نظروں کے سامنے کر دیا اور پھر چمچ پیچھے رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”سراپ چائے نہیں پیئیں گے؟“ مظہر نے پوچھا۔

”میں جلدی ہے۔ آپ کا شکریہ کہ آپ نے ہماری مدد کی۔ برائے مہربانی مجھے جنید کا کوئی پتا دے دیں۔“ مظہر نے فوراً کاغذ نکال کر اس پر جنید کے گھر کا پتا لکھا اور وہ کاغذ انسپٹر جانباڑ خان کے حوالے کر دیا۔ انسپٹر جانباڑ خان اور نصیر الدین وہاں سے چل پڑے۔

”سرسری چائے تو پی لینے دیجئے۔“ نصیر الدین نے کہا۔

”تم نے اس کی باتیں سی ہیں؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے پوچھا۔

”اس کی باتیں ہی سن رہا تھا سر۔“

”کیا محسوس کیا؟“

”وہی جو آپ نے محسوس کیا؟“

”مثلاً۔۔۔؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے جانتا چاہا۔

”چمچ گیری۔۔۔ اس کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ مہتاب احمد کی زندگی میں بھی اس کا چمچ تھا اور موت کے بعد بھی اپنی چمچ گیری کا حق ادا کر رہا ہے۔“

”یہ بات اپنی جگہ لیکن ہم یہ بات نظر انداز نہیں کر سکتے کہ قتل کی اس واردات میں جنید کا بھی اہم ہاتھ ہو سکتا ہے۔“

”اور اُن کے ڈرائیور غار کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”اُسے تلاش کرنا بھی بہت ضروری ہے۔“ انسپٹر

”میرے پاس وقت ہی وقت ہے۔“ انسپٹر جانباڑ خان نے کہا اور وہ تینوں ایک طرف چل دیے۔

مظہر ان دونوں کو قریب ہی ایک چائے کے ہوٹل پر لے گیا۔ اس نے تین کپ چائے کا آرڈر دیا اور بولا۔ ”میں آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ دراصل میرے پاس کچھ ایسی باتیں ہیں جن کی مدد سے آپ شاید قاتل تک پہنچ جائیں۔“

”آپ مجھے وہ باتیں جلدی سے بتا دیں تاکہ میں کچھ اور لوگوں سے بھی مل سکوں۔“ انسپٹر جانباڑ خان نے کہا۔

مظہر نے دائیں بائیں نظر دوڑائی اور پھر کہا۔ ”مجھے مہتاب صاحب کے قتل کے چمچے جنید کا ہاتھ لگتا ہے۔“

”جنید کون ہے؟“ انسپٹر جانباڑ خان نے جان بوجھ کر ایسے سوال کیا جیسے اس نے اس سے پہلے جنید کا نام نہ سنا ہو۔

”جنید ہماری کمپنی میں ملازم تھا۔ چہرہ پہلے جنید اور مہتاب صاحب کے درمیان کھلائی ہوئی تھی۔ جنید نے مہتاب صاحب سے تنخواہ بڑھانے کا مطالبہ کر دیا تھا۔

مہتاب صاحب نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن جنید تو جیسے غصے کے گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ کام نہیں کرے گا۔ مہتاب صاحب نے کہا کہ ٹھیک ہے،

میں اکاؤنٹنٹ کو بلا کر تہاارا حساب کرویتا ہوں۔ جنید بعد ہو گیا کہ وہ ابھی اپنا حساب لے گا۔ مہتاب صاحب نے کہا کہ وہ ایک ڈیزل گھٹنا انتظار کر لے لیکن جنید کہاں مانتے والا تھا، وہ تلخ ہو گیا۔ غصے میں مہتاب صاحب نے کچھ سخت الفاظ کہہ دیے اور جنید نے مہتاب صاحب کو دھمکی دے دی۔“ مظہر نے اس دن ہونے والی بات کا حلیہ ہی بدل کر رکھ دیا۔

”کیا دھمکی دی؟“

”قتل کی دھمکی دے دی تھی۔“ مظہر نے رازدارانہ انداز میں کہا۔

”کیا کہا تھا؟“

”یہ کہ اب میں ایک پیسہ بھی نہیں لوں گا اور تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔ جان سے مار دوں گا۔“ مظہر نے الفاظ چباتے ہوئے بتایا۔

”جنید نے اس طرح واضح کہا تھا۔“ انسپٹر جانباڑ خان بولا۔

”ہا۔۔۔۔۔ شاید کچھ لفظ دائیں بائیں ہو گئے ہوں۔“ مظہر نے کہا۔

”پاک سوسائٹی ڈائجسٹ“

”پاک سوسائٹی ڈائجسٹ“

”پاک سوسائٹی ڈائجسٹ“

”پاک سوسائٹی ڈائجسٹ“

”پاک سوسائٹی ڈائجسٹ“

”پاک سوسائٹی ڈائجسٹ“

جانباز خان کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

☆☆☆

انسپکٹر جانباز خان سید صاحب احمد کے گھر چلا گیا۔ وہاں سے اس نے کچھ معلومات قمار کے بارے میں مزید لی اور اس کا حلیہ پوچھا۔ چونکہ اس کا حلیہ بتانے لگا اور اس کام میں ماہر شخص کی انگلیاں کاغذ پر چلنے لگیں۔ کچھ دیر کے بعد جب قمار کا خاکہ تیار ہو گیا تو انسپکٹر جانباز خان نے دیکھنے کے بعد وہ خاکہ، چونکہ اس کے سامنے کروا دیا۔ چونکہ اس نے مزید کچھ تبدیلی کرائی اور پھر وہ خاکہ بالکل قمار جیسا بن گیا۔

انسپکٹر جانباز خان نے اس تصویر کی خاکہ کو غور سے دیکھنے کے بعد وہاں موجود اہلکار کو کچھ ہدایت دی اور وہ تصویر کی خاکہ اس کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد وہ بلقیس بیگم کے پاس چلے گئے۔ بلقیس بیگم اپنے بیڈ روم میں بیٹھی تھی اور مایہن بھی ساتھ ہی افسردہ موجود تھی۔

”میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو ایک بار پھر تکلیف دی۔ مجھے اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داری نبھاتے ہوئے آپ سے ملاقات کرنی ضروری تھی۔“

”کوئی بات نہیں آپ تشریف رکھیں۔“ بلقیس بیگم نے کہا۔

”میں آپ سے کچھ سوال کرنا چاہتا ہوں۔“ انسپکٹر جانباز خان نے ایک کرسی سنبھال لی۔

”آپ جو پوچھنا چاہتے ہیں، پوچھ لیں۔“ بلقیس بیگم کے چہرے پر مسرت تھی۔

”مہتاب احمد کا اپنے آفس کے ملازمین کے ساتھ بھی رویہ بہت سخت تھا؟“

”میں اس بارے میں نہیں جانتی کیونکہ یہ اُن کا دفتری معاملہ ہوتا تھا۔“ بلقیس بیگم نے جواب دیا۔

”گھر میں ان دنوں کوئی کشیدگی چل رہی تھی؟“

انسپکٹر جانباز خان نے اگلا سوال کیا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ بلقیس بیگم نے صاف جھوٹ بول دیا۔

”کیا ایسا نہیں تھا کہ مہتاب احمد صاحب، اپنی بیٹی مایہن پر بہت ناراض تھے؟“ انسپکٹر جانباز خان کے سوال نے بلقیس بیگم کو کچھ لگا دیا۔

”کس بات پر ناراض تھے؟“ جواب دینے کے لیے بلقیس بیگم نے سوال کروا دیا۔

”یہ تو آپ ہی بہتر جانتی ہیں۔“

”اسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”جنید کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟“ جانباز خان نے یہ سوال کر کے ایک بار پھر بلقیس بیگم کے چہرے کے تاثرات میں تغیر پیدا کر دیا۔

”کیا جنید سے آپ کی ملاقات ہو چکی ہے؟“ بلقیس بیگم نے پوچھا۔

”اگر سوال کرنے کا حق صرف آپ مجھے دیں تو میرا خیال ہے کہ مجھے قاتل تک پہنچنے میں مدد مل سکتی ہے۔“

”میں بتاتی ہوں۔“ اچانک مایہن بولی اور بلقیس بیگم نے اس کی طرف عجیب سی نظروں کے ساتھ دیکھا۔

”جنید اور میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ یہ بات بچا کو پسند نہیں تھی اور وہ ناراض ہو گئے تھے۔“ مایہن نے جنید کے بارے میں انکشاف کیا۔

”اور کیا یہ اسی ناراضی کی وجہ تھی کہ انہوں نے جنید کو آفس سے نکال دیا؟“

”شاید۔۔۔۔۔“

”یا پھر جنید خود ہی چلا گیا؟“

”جنید کے ساتھ انہوں نے پورے آفس میں اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔“

”مثلاً اس کے ساتھ کیا بڑا سلوک ہوا تھا؟“

”ہم نہیں جانتے لیکن کچھ ایسا ہوا تھا کہ وہ آفس چھوڑ کر چلا گیا تھا۔“ بلقیس بیگم نے فوراً مداخلت کی۔

”اور اسی غصے میں جنید نے انہیں مارنے کی دھمکی دے دی تھی۔“ انسپکٹر جانباز خان نے کہا۔

”دھمکی۔۔۔؟ نہیں جنید نے ان کو کوئی ایسی دھمکی نہیں دی تھی۔“ مایہن فوراً بولی۔

”ایک دھمکی ان کو جنید نے دی تھی تو دوسرا آپ کا سابق ڈرائیور قمار ان کو مارنے کے لیے اس گھر کے گیٹ تک بھی آیا تھا۔“ انسپکٹر جانباز خان نے انکشاف کرنے کے بعد دونوں کے تاثرات لیے۔ مایہن تو حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جبکہ بلقیس بیگم کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔

”ہمارے علم میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بلقیس بیگم آخر بولی۔

”قمار کا کہنا ہے کہ اس کی بیوی کا انتقال مہتاب احمد کی وجہ سے ہوا تھا۔ اسے اس بات کا غصہ تھا۔“ انسپکٹر جانباز خان بولا۔

بیش بہا

کچھ رشتے نام ایڈ جیری کی طرح ہوتے ہیں وہ ایک دوسرے کو اذیت دیتے ہیں لڑتے جھگڑتے ہیں..... ایک دوسرے کو مارتے ہیں مگر ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس دنیا میں کروڑوں لوگ ہیں پھر آپ کے پیدا ہونے کی وجہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ”اللہ تعالیٰ“ آپ سے اس چیز کی توقع کر رہا ہے جو کروڑوں لوگوں سے ممکن نہیں۔

☆☆☆

ایک بہرے نے دوران سفر ترین میں دوسرے بہرے سے پوچھا۔ ”بھائی صاحب اب کون سا اسٹیشن آئے گا؟“ دوسرے بہرے نے فوراً جواب دیا۔ ”جی آج جمعات ہے؟“ پہلے بہرے نے کہا۔ ”جی آج میں بھی اسٹیشن آؤں گا۔“

مرحاضہ درازین کلاں سے

”نیرے اندھیرے میں چھوڑے ہوئے تیرے قدر نشانے پر لگ جاتے ہیں۔“ انسپکٹر جاباز خان نے اپنا منہ نصیر الدین کے کان کے پاس لے جا کر سرگوشی کی۔ ”آپ کی نگہ بازی بہت کامیاب ہے سر۔“ نصیر الدین نے بھی جلدی سے کہا۔ انسپکٹر جاباز خان نے پوچھا۔ ”کس سے دوسری شادی کرنا چاہتے تھے وہ؟“ ”نہ مجھے معلوم نہیں ہے۔“ ماہین نے کہا۔ ”بیگم صاحبہ آپ کو تو پتا ہوگا۔“ انسپکٹر جاباز خان نے اپنا رخ بلقیس بیگم کی طرف موڑ لیا۔ ”کوئی تھی۔“ بلقیس بیگم نے مختصر جواب دیا۔ ”اتنے بڑے شہر میں کوئی کو کیسے تلاش کروں؟“ ایک بار پھر انسپکٹر جاباز خان نے نصیر الدین کے پاس منہ لے کر سرگوشی کی۔ ”اگر آپ کے لیے کوئی کو تلاش کرنا آسان ہوتا تو آپ اب تک کنوارے ہوتے؟“ نصیر الدین بھی جملہ خالی نہیں جانے دیتا تھا۔ انسپکٹر جاباز خان سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔

”بیگم صاحبہ کیا آپ میری مدد کر سکیں گی کہ وہ کون تھی

”یہ آپ عجیب بات مجھے بتا رہے ہیں۔“ بلقیس بیگم بولی۔

”اور کوئی ایسی بات آپ مجھے بتا چاہیں کہ جس سے ہمیں یہ کیس حل کرنے میں مدد مل سکے؟“ انسپکٹر جاباز خان نے کہہ کر سوالیہ نگاہیں بلقیس بیگم کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔

”آپ جو پوچھتا چاہیں، پوچھ لیں۔“ بلقیس بیگم نے اپنی طرف سے کچھ بتانے کے بجائے کہا۔

”جنید ایک اچھا بڑا لکھا لڑکا ہے وہ بچا کونہ تو دمکی دے سکتا ہے اور نہ ایسا کچھ کر سکتا ہے۔“ ماہین نے ایک بار پھر جنید کی صفائی پیش کی۔

”پڑھے لکھے اور سلجھے ہوئے لوگ بھی اچانک قاتل بن جاتے ہیں۔“ انسپکٹر جاباز خان بولا۔

”آپ کا جنید پر شک فضول ہے۔“ ماہین کا رد عمل کچھ سخت تھا۔

”ابھی میں نے شک تو کیا ہی نہیں ہے۔ میں تو ابھی تفتیش کر رہا ہوں۔“ انسپکٹر جاباز خان نے کہا۔

”پانچ کے باہر جانے کیا معاملات تھے، ان کی کسی کے ساتھ دشمنی چل رہی تھی، یا کیا تھا ہمیں کچھ معلوم نہیں ہے۔“ ماہین کا لہجہ ایسا تھا کہ جیسے اب وہ چاہتی ہو کہ انسپکٹر جاباز خان یہاں سے چلا جائے۔

”بیگم صاحبہ ایک سوال پوچھنے کی اجازت ہے اگر آپ ناراض نہ ہوں تو؟“ ”جی پوچھیں۔“

”مہتاب احمد اور آپ کی عمر میں کتنا فرق ہے؟“ انسپکٹر جاباز خان نے اچانک سوال کیا۔

”میں اُن سے چھ سال بڑی ہوں شاید۔“

”بے تحاشا دولت کے بعد انسان کے اندر دوسری شادی کی بھی کبھی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔؟ اور پھر ایسے حالات میں جب انسان کو اپنی دولت کے بل بوتے پر یقین ہو کہ اسے خوبصورت اور کم عمر بیوی مل سکتی ہے۔“ انسپکٹر جاباز خان نے کہہ کر دونوں کی طرف ہاری باری دیکھا۔ بلقیس بیگم چپ رہی اور اس نے کوئی تاثر نہیں دیا البتہ ماہین بار بار اپنی ماں کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے اسے انتظار ہو کہ اس کی ماں اس حقیقت سے بھی پردہ اٹھا دے کہ وہ دوسری شادی کے خواہش مند تھے۔ جب بلقیس بیگم کچھ نہ بولی تو ماہین نے کہا۔

”پیدا دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ 245 مارچ 2016ء

READING
Section

جس سے وہ شادی کرنا چاہتے تھے؟“

”مجھے معلوم نہیں ہے لیکن وہ دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔“ بلقیس بیگم نے جواب دیا۔

انسپکٹر جاباز خان چپ ہو گیا اور کچھ سوچنے لگا اور پھر اس نے اجازت چاہی۔ ابھی وہ دروازے سے باہر نہیں نکلا تھا کہ وہ پلٹا اور بولا۔

”کیا میں ان کی ذاتی چیزوں کی تلاشی لے سکتا ہوں۔ دیے پورے گھر کی تلاشی کا وارنٹ میرے پاس ہے۔“

بلقیس بیگم نے ملازم کو آواز دی اور اسے کہا کہ وہ انسپکٹر جاباز خان کو صاحب کے کمرے میں لے جائے۔

انسپکٹر جاباز خان اور نصیر الدین اس کے ساتھ مہتاب احمد کے کمرے میں چلے گئے۔ انسپکٹر جاباز خان نے جہاں سے چاہا پھرے کی تلاشی لینی شروع کر دی اور پھر وہ الماری کی طرف بڑھا، کپڑوں کو دیکھنے کے بعد اس نے دروازہ کھولی اور وہاں پر موجود چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل گئے۔

انسپکٹر جاباز خان اور نصیر الدین ابھی گیٹ بھی عبور نہیں کر پائے تھے کہ ایک کار اندر داخل ہوئی۔ کار گیراج میں کھڑی ہوئی اور اندر سے جنید باہر نکلا۔ اسی اثنا میں ماہین بھی مین دروازے تک پہنچ گئی تھی۔ جنید اس کی طرف بڑھا اور ماہین اسے جلدی۔ اپنے ساتھ اندر لے گئی۔

انسپکٹر جاباز خان گیٹ کے پاس کھڑا اپنا موبائل فون ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی اہم نمبر تلاش کر رہا ہو۔ بظاہر وہ کوئی نمبر ہی تلاش کر رہا تھا لیکن اس کی چور نظریں ان دونوں پر ہی تھیں۔

انسپکٹر جاباز خان نے نصیر الدین سے کہا۔ ”چوکیدار سے مہتاب احمد کا موبائل نمبر لے لو۔“

چوکیدار کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے مہتاب احمد کا نمبر دینا چاہیے یا نہیں۔ اس تذبذب میں اس نے مہتاب احمد کا وہ موبائل فون نمبر دے ہی دیا جو اس کے زیر استعمال رہتا تھا۔

”تم بہت اچھے انسان ہو اور ایک وفادار آدمی بھی ہو۔“ انسپکٹر جاباز خان نے اس کی تعریف کی۔

”جی شکریہ صاحب جی۔“ چوکیدار خوش ہو گیا۔

”دیے یہ جو ابھی گاڑی اندر گئی تھی اور اندر سے جو نوجوان نکلا تھا، یہ کون ہے؟“

یہ جنید صاحب ہیں جی۔ صاحب نے مجھے سختی سے

منع کیا تھا کہ میں انہیں گھر میں داخل نہ ہوں۔ وہاں اور اسی دن ان کا قتل ہو گیا اور آج چھوٹی بی بی جی نے مجھے حکم دیا کہ جنید صاحب آرہے ہیں ان کو روکا نہ جائے۔ ہم تو کوکر ہیں جی۔۔۔ حکم کے بندے۔۔۔“ چوکیدار جواب میں ہی سب کچھ بتا گیا۔

انسپکٹر جاباز خان نے اس سے مزید کوئی سوال نہیں پوچھا اور مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔

☆☆☆

”سر جی آپ کا شک کس طرف جاتا ہے؟“

نصیر الدین نے پوچھا۔ اس وقت وہ پولیس اسٹیشن میں بیٹھے تھے۔ مہتاب احمد کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کا اچھی طرح سے جائزہ لینے کے بعد انسپکٹر جاباز خان نے فائل ابھی بند کی تھی۔

انسپکٹر جاباز خان سوچتے ہوئے بولا۔ ”خار کی جگہ جگہ تلاش جارہی ہے اور وہ کہیں مل نہیں رہا ہے۔ جنید کو ابھی میرے اہلکار پولیس اسٹیشن لے آئیں گے اور ایک شک مجھے یہ بھی ہے۔۔۔“

نصیر الدین سوالیہ نگاہوں سے انسپکٹر جاباز خان کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ مضطرب تھا کہ انسپکٹر جاباز خان جلدی سے بتا دے کہ اب انہیں تیسرا شک کس پر ہے۔

انسپکٹر جاباز خان جب کچھ نہ بولا تو نصیر الدین نے کہا۔ ”سر جی اگر بتانے میں کچھ دیر ہے تو میں روٹی پانی کھا آؤں؟“

”تم پانی کیسے کھاتے ہو؟“ انسپکٹر جاباز خان نے یکدم چونک کر اس سے پوچھا۔

”پانی تو پیتا ہوں۔“

”تم نے ابھی کہا کہ میں روٹی پانی کھا آؤں؟“

”وہ تو جذبات میں کہہ دیا تھا۔“ نصیر الدین مسکرایا۔

”جذبات میں انسان کچھ بھی کر سکتا ہے اور کہہ سکتا ہے؟“ انسپکٹر جاباز خان بولا۔

”ایسا اکثر ہو جاتا ہے۔“

”جیسے مہتاب احمد نے ماہین اور جنید پر پابندی عائد کر دی اور وہ خود دوسری شادی کرنے چل پڑے۔ اب یہاں جذبات کی روانی شروع ہوتی ہے۔ جنید اور ماہین کو اپنی جوان محبت کی فکر۔ اس فکر نے انہیں اکسایا ہو کہ جو ان کے ملنے میں دیوار ہے اس دیوار کو ہٹا دیا جائے اور بیوی اس لیے جذباتی کہ اس کا شوہر دوسری بیوی لارہا ہے۔ دوسری بیوی آئے گی تو جانے وہ اس کا کیا حال کرے گی۔ اتنی وسیع

اذیت
نصیر الدین نے مسکا لگایا۔ ”ویسے سر جو آپ نے چوکیدار
سے مہتاب احمد کا موبائل فون نمبر لیا ہے، آپ کو مہتاب احمد کو
کال کرنی ہے؟“
”مجھے اکثر تم سے ایسے سوالوں کی امید رہتی ہے۔“
”دشکر یہ سر۔“

”ایسے سوال جن کو بے وقوفی کا تذکرہ کا لگا ہوتا ہے۔“
جب انسپٹر جاجاز خان نے اگلا جملہ عمل کیا تو نصیر الدین
پچھے ہٹ گیا۔ اسی اثنا میں دو پولیس اہلکار جنید کو اندر لے
آئے۔ انسپٹر نے دونوں کو جانے کا اشارہ کر دیا اور جنید
سے مخاطب ہوا۔

”میں نے سادہ وردی میں آپ کی طرف بندے
بھیجے تھے تاکہ کسی کو شک نہ ہو کہ آپ کو کون اور کیوں لے
جارہا ہے۔“

”آپ نے مجھے پولیس اسٹیشن کیوں بلایا ہے؟“
جنید نے پوچھا۔

”کچھ باتیں کرنی ہیں آپ سے۔ آپ تعریف
رکھیں۔“ انسپٹر جاجاز خان نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

جنید چھٹانے کھڑا رہنے کے بعد سامنے والی کرسی پر
بیٹھ گیا۔ انسپٹر جاجاز خان نے پوچھا۔

”کیا لیں گے آپ۔۔۔ چائے یا پانی؟“
جنید مسخرے مسکرایا۔ ”کیا یہ پولیس اسٹیشن ہی ہے
جو میرے ساتھ اتنی عزت سے پیش آیا جارہا ہے؟“

”آپ اس بات کا یقین کر لیں کہ پولیس میں اب
بہت اچھے لوگ بھی آگئے ہیں۔“

”اور وہ بہت اچھے لوگ بمشکل ہی دکھائی دیتے
ہیں۔“ جنید بولا۔

”چلیں اس بات پر ہم پھر کسی دن طویل بحث کریں
تھے آج آپ کو میرے چند سوالوں کے جواب دینے ہیں۔“

انسپٹر جاجاز خان نے اس موضوع کو سمیٹا۔
”جی پوچھیں۔“ جنید نے کہا۔

”مہتاب احمد اور آپ کے درمیان جب تلخ کلاہی
ہوئی تھی تو آپ نے ان کو جان سے مار دینے کی دشمنی کی تھی
اور پھر انہیں گولی مار کر مار دیا گیا۔“ انسپٹر جاجاز خان کی
لگا ہیں جنید کے چہرے پر تھیں۔

”اس دن انہوں نے میری تہلیل کی تھی۔ میں نے
غصے میں اتنا کہا تھا کہ میں آپ کو نہیں چھوڑوں گا۔“

”اور آپ نے ان کو نہیں چھوڑا۔“

”وہ بات محض غصے میں کہی تھی۔ عملی طور پر میں نے

جائیداد کی وہ مالک بن جائے اور جس نے زندگی کے کئی سال
اپنے شوہر کو دیئے، عمر کے اس حصے میں اسے ایسے نکال دیا
جائے جیسے دودھ میں پڑی مکی ہو۔“ ایک بار پھر انسپٹر
جاجاز خان تانا بانا بننے لگا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ مہتاب احمد کا قتل ماہین اور
جنید بھی مل کر کر سکتے ہیں اور ان کی پہلی بیوی بھی یہ قدم اٹھا
سکتی ہے؟“

”یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تینوں ایک ہوں۔ تینوں نے مل
کر مہتاب احمد کو راستے سے ہٹا دیا ہو۔ کیونکہ تینوں ہی
مہتاب احمد کی وجہ سے اذیت میں مبتلا تھے۔“

”تو پھر اس میں شاری کی تو گنجائش نہیں نکلتی۔۔۔ لیکن
پھر وہ فرار کیوں ہے؟“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تینوں کا سرغنہ ہو؟“ انسپٹر
جاجاز خان نے خیال پیش کیا۔

”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ ان تینوں نے شاری سے
مہتاب احمد کا قتل کر لیا ہو؟“ نصیر الدین نے اپنی گردن
ہلائی۔

”ہاں میرا یہی مطلب ہے۔“ انسپٹر جاجاز خان نے
کہا۔

”آپ کی بات میں تو دم ہے۔ کیونکہ مہتاب احمد کے
مرنے ہی جنید کے لیے اس گھر کا بندر وادہ کھل گیا۔“

”اب سارا کاروبار جنید کے ہاتھ میں ہوگا۔ جنید کی
شادی ماہین سے ہوگی اور جنید، بیچیس بیگم کا داماد ہوگا۔
دولت باہر نہیں جائے گی۔ دوسری بات یہ کہ ہمیں جنید کے
بارے میں معلومات دینے والا مظہر ہماری مدد کیوں کر رہا
تھا؟“ انسپٹر جاجاز خان نے سوالیہ نگاہوں سے نصیر الدین
کی طرف دیکھا۔

”کیوں کر رہا تھا سر؟“ نصیر الدین نے بھولے پن
سے پوچھا۔

”وہ یہ بات جان گیا تھا کہ مہتاب احمد کے جانے
کے بعد اب جنید پھر اس آفس میں آئے گا۔۔۔ لیکن کسی
ملازم کی حیثیت سے نہیں بلکہ مالک بن کر۔ اس نے جو کہانی
سنائی تھی، وہ سچ پر مبنی نہیں تھی۔ اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ
ہمیں بتاتے ہوئے خود بھی گھبرایا ہوا ہے۔ اس کی خواہش تھی
کہ جنید کو ہم پکڑ کر سلاخوں کے پیچھے ڈال دیں۔ تین چار
سال تک کیس لگا رہے گا اور تب تک بہت کچھ بدل جائے
گا۔“ انسپٹر جاجاز خان نے بتایا۔

”سر آپ کتنے سمجھ دار اور باریک بین ہیں۔“

”وہ بات محض غصے میں کہی تھی۔ عملی طور پر میں نے

جائیداد کی وہ مالک بن جائے اور جس نے زندگی کے کئی سال
اپنے شوہر کو دیئے، عمر کے اس حصے میں اسے ایسے نکال دیا
جائے جیسے دودھ میں پڑی مکی ہو۔“ ایک بار پھر انسپٹر
جاجاز خان تانا بانا بننے لگا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ مہتاب احمد کا قتل ماہین اور
جنید بھی مل کر کر سکتے ہیں اور ان کی پہلی بیوی بھی یہ قدم اٹھا
سکتی ہے؟“

”یہ بھی ممکن ہے کہ وہ تینوں ایک ہوں۔ تینوں نے مل
کر مہتاب احمد کو راستے سے ہٹا دیا ہو۔ کیونکہ تینوں ہی
مہتاب احمد کی وجہ سے اذیت میں مبتلا تھے۔“

”تو پھر اس میں شاری کی تو گنجائش نہیں نکلتی۔۔۔ لیکن
پھر وہ فرار کیوں ہے؟“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تینوں کا سرغنہ ہو؟“ انسپٹر
جاجاز خان نے خیال پیش کیا۔

”یعنی آپ کا مطلب ہے کہ ان تینوں نے شاری سے
مہتاب احمد کا قتل کر لیا ہو؟“ نصیر الدین نے اپنی گردن
ہلائی۔

”ہاں میرا یہی مطلب ہے۔“ انسپٹر جاجاز خان نے
کہا۔

کچھ نہیں کیا۔“ جنید کچھ گھبرا سا گیا۔

”خیر ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ آپ کا اس کیس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہماری تفتیش جاری ہے اور میں جلد قاتل تک پہنچنا چاہتا ہوں۔“ انسپٹر جاباز خان نے منانت سے کہا اور چند سوالات مزید پوچھنے کے بعد انسپٹر جاباز خان نے اسے یہ تاکید کر کے جانے دیا کہ وہ اس کی اجازت کے بغیر شہر سے باہر نہیں جائے گا۔ اور ساتھ ہی انسپٹر جاباز خان نے جنید سے اشفاق کے آفس کا پتہ لے لیا۔

جنید چلا گیا اور جاباز سوچتے ہوئے بولا۔ ”ہم جس سے بھی تفتیش کے لیے سوال جواب کرتے ہیں وہ ہمیں اگلے بندے کا بتا کر خود کو بچانے کی کوشش کر لیتا ہے۔ نصیر الدین ذرا سوچ کر بتاؤ کہ جب ہم اشفاق صاحب کے پاس جائیں گے تو وہ ہمیں آگے کس کے پاس بھیجے گا؟“

”سر مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت چاہیے۔“ کوئی چار، پانچ سال کا وقت دے دوں سوچنے کے لیے؟“ انسپٹر جاباز نے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں سر جی۔“ نصیر الدین کھینائی بنی ہنس۔

”تم کہتے ہو تو مان لیتا ہوں کہ میں جہیں شرمندہ کر رہا ہوں حالانکہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“ انسپٹر جاباز نے کہا اور اسی اثنا میں ایک اہلکار اندر آیا اور ایک فائل اس کی طرف بڑھا دی۔ انسپٹر جاباز نے فائل کے اندر چند کاغذات کو غور سے دیکھا اور اہلکار کو جانے کا کہہ دیا۔ اس کے جاتے ہی نصیر الدین نے پوچھا۔

”سر جی یہ کس چیز کی فائل ہے؟“

”اس میں شادی نہ کرنے کے کچھ فوائد لکھے ہوئے ہیں اور اتفاق دیکھو کہ شادی نہ کر کے وہ فوائد مجھے آج تک نہیں مل سکے۔ بہر حال چلنے کی تیاری کرو جن میں ابھی اشفاق صاحب سے ان کے آفس میں ملاقات کرتی ہے۔“ انسپٹر جاباز نے فائل اپنی دراز میں رکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

انسپٹر جاباز خان اور نصیر الدین اسی وقت اشفاق کے آفس پہنچ گئے۔ ان کے باقی اہلکار باہر کھڑے تھے۔ اشفاق پولیس کو دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔ اس نے دونوں کو اپنے آفس میں بٹھایا اور رد مال سے اپنے ماتھے کا پسینا خشک کرتے ہوئے پوچھا۔ ”خیریت ہے آپ میرے آفس آئے ہیں۔“

انسپٹر جاباز بولا۔ ”آپ جانتے ہیں کہ مہتاب احمد کا قتل ہو گیا ہے؟“

”مہتاب احمد کی بیٹی ماہین اور آپ کے درمیان جو تعلق ہے اس کا علم جب مہتاب احمد کو ہوا تو انہوں نے آپ دونوں پر ایک دوسرے سے ملنے پر سختی سے پابندی عائد کر دی تھی نہ عاشق بڑے جذباتی ہوتے ہیں، اور جذبات میں وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی قتل کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔“ انسپٹر جاباز خان نے کہہ کر اس کے چہرے کے بدلنے ہوئے تاثرات دیکھے۔

”یہ ٹھیک ہے کہ ان کو ہمارا تعلق پسند نہیں تھا لیکن انہیں جان سے مار دینے کا خیال ہی مجھ جیسے شریف انسان کے لیے خوفناک ہے۔“

”یہ خوف اس وقت ختم ہو جاتا ہے جب انسان کو ہمارا بار اپنی بے عزتی یاد آتی ہے۔“

”آپ مجھ پر ہی ان کے قتل کا کیوں شک کر رہے ہیں، آپ اس بارے میں اشفاق صاحب سے کیوں پوچھ کر نہیں کرتے۔“ جنید نے تیز لہجے میں کہا تو انسپٹر جاباز خان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔

”یہ اشفاق صاحب کون ہیں؟“

”یہ ان کے ساتھ بزنس پارٹنر تھے۔ قتل سے چند دن پہلے میں اور مہتاب صاحب گاڑی میں کہیں جا رہے تھے کہ اچانک اشفاق صاحب کی گاڑی نے ہماری گاڑی کو روکا اور وہ ہماری کار میں آ گئے۔ جب سے ان کی پارٹنر شپ الگ ہوئی ہے تب سے مہتاب احمد نے ان کے چار کروڑ روپے دینے میں جو وہ نہیں دے رہے تھے۔ میرے سامنے اشفاق صاحب نے اپنی رقم کا مطالبہ کیا۔ دونوں میں کچھ تلخ کلامی بھی ہوئی اور پھر اشفاق صاحب نے ان کو ایک ہفتے کا وقت دیا اور دھمکی دی کہ اگر انہوں نے ان کے پیسے نہ لوٹائے تو وہ ان کا برا حال کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ ایک ہفتہ گزرنے کے بعد مہتاب احمد قتل ہوئے ہیں۔“ جنید نے انسپٹر جاباز خان کے سامنے ایک نئے کردار کا تذکرہ کر دیا تھا۔

جنید کی بات سن کر انسپٹر جاباز نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”ہم تو شک کا گھوڑا آپ تک دوڑا رہے تھے اور آپ نے ہمارے گھوڑے کا رخ ہی بدل دیا۔“

”جو واقعہ میرے سامنے آیا تھا، وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں اپنی صفائی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں ایسا کام کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

ادیت

آئی تھی۔ اس نے فوراً فون اٹھا کر کانپتے ہاتھوں سے ایک نمبر ملایا اور بے چینی سے دوسری طرف سے فون اٹھائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔

☆☆☆

”مہتاب احمد نے اپنے مخالفین اتنے پیدا کیے تھے کہ کسی ایک پر شک کرنا مشکل ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ قاتل کہیں باہر سے نہیں آیا تھا۔“ انسپکٹر جاباز نے کہا۔ اس وقت وہ نصیر الدین کے ساتھ اپنی کار سوک کنارے کھڑی کیے اس سے بات کر رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر جی۔“
”بلقیس بیگم، مہین اور جنید۔ دوسرا غار جو ابھی تک فرار ہے اور پولیس اس کی تلاش میں ہے۔ تیسرا یہ اشفاق اور چوہا۔۔۔“ انسپکٹر جاباز سوچتے ہوئے بول رہا تھا۔ اس کی نگاہیں سامنے مرکوز تھیں۔

”چوہا کون ہے سر جی؟“ نصیر الدین نے جلدی سے پوچھا۔

”نصیر الدین۔۔۔ وہ اداکارہ حریم ہی ہے ناں۔“ انسپکٹر جاباز نے سامنے اشارہ کیا۔

ان سے کچھ فاصلے پر اوپر ایک بہت بڑا بورڈ لگا تھا۔ اداکارہ حریم کی سکراتی ہوئی تصویر آویزاں تھی۔ وہ کسی کہنی کے اشتہار کا بورڈ تھا۔ حریم کا خوبصورت اور چمکتا ہوا چہرہ انسپکٹر جاباز خان کو متاثر کر رہا تھا۔
”جی سر جی وہ حریم ہی ہے۔“

”بڑی خوبصورت ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے ہوں۔ میرا کلاس فیلو افضل بھی تو ٹیلی ویژن ڈرامے ہی بناتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ اس کے کسی سیریل میں کام کر رہی ہے۔ اس سے رابطہ کرتے ہیں اگر شوٹنگ ہو رہی ہوگی تو اس کی شوٹنگ دیکھتے ہیں۔“ انسپکٹر جاباز یکدم تیار ہو گیا۔

”سر جی ہم ایک کیس حل کر رہے ہیں؟“ نصیر الدین نے یاد دلانے کی کوشش کی۔

”ہم بھی انسان ہیں۔ تفریح کرنا ہمارا بھی حق ہے۔“ انسپکٹر جاباز خان نے اپنا موبائل فون نکالا اور کال کرنے لگا۔

جیسے ہی رابطہ ہوا۔ پہلے تو وہ ایک دوسرے سے نہ ملنے کے شکوے کرتے رہے اور پھر جب انسپکٹر جاباز خان نے پوچھا۔ ”اس وقت کہاں ہو؟“

”سیٹ پر ہوں۔ بڑی مشکل سے حریم کی طبیعت آج

”جی میں جانتا ہوں۔ مجھے ولی افسوس ہوا ہے۔“ اشفاق کے چہرے پر گھبراہٹ عیاں تھی۔

”افسوس اس چیز کا ہوا ہے کہ اب آپ کی وہ رقم بالکل بھی نہیں ملے گا جو آپ نے مہتاب احمد سے لی تھی۔“

”مجھے اس بات کا افسوس نہیں ہے۔ کیونکہ میں ان کی پیگم صاحبہ کو اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ رقم مجھے دے دیں گی۔“ اشفاق نے بتایا۔

”اچھا تو اسی لیے آپ نے ان کو مارنے کی دھمکی دی تھی تاکہ وہ مرے اور آپ آسانی سے ان کی پیگم صاحبہ سے اپنی رقم وصول کر سکیں۔ آپ کی اس آسانی میں مہتاب احمد کی زندگی رکاوٹ تھی؟“ انسپکٹر جاباز خان نے فوراً کہا۔

”میں نے ان کو کبھی کوئی دھمکی نہیں دی۔“ اشفاق نے کہتے ہی دو گھونٹ پانی پینے کے بعد اپنا حلق تر کیا۔

”آپ بھول رہے ہیں جبکہ مجھے یاد ہے کہ آپ نے ان کو سنگین نتائج کی دھمکی ان کی کار کو روک کر ان کی کار میں بیٹھ کر دی تھی۔“ انسپکٹر جاباز خان نے اسے یاد دلایا۔

اشفاق نے ایک بار پھر اپنے ماتھے سے رومال کے ساتھ پسینا صاف کیا اور بولا۔ ”غصے میں بندہ ایسی بات کہہ ہی دیتا ہے لیکن سنگین الفاظ میں میں نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔“

”کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کو گرفتار کر کے یہاں سے لے جاؤں؟“

”دیکھیں سر میں ایک باعزت بزنس میں ہوں جس نے غصے میں ان کو ایسا کہا تھا لیکن یقین کریں میں نے تو کبھی کبھی بھی نہیں ماری۔“ اشفاق کی گھبراہٹ اور خوف دو چند ہو گیا۔

”یہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ بندہ زندگی میں دو چار کھیاں تو ماری دیتا ہے۔ بہر حال آپ شام کو پولیس اسٹیشن آئیں گے۔“ انسپکٹر جاباز کھڑا ہو گیا۔

”سر آپ میرا یقین کریں کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”آپ سے کبھی بات چیت ہوگی تو پھر میں کوئی فیصلہ کروں گا۔ یاد رکھنا اگر آپ شام چھ بجے پولیس اسٹیشن میں نہ ہوئے تو پھر میں آپ کو گرفتار کر کے عدالت کے سامنے پیش کروں گا۔“ انسپکٹر جاباز نے سخت لہجے میں کہا۔ اشفاق کی سانس رک گئی۔

انسپکٹر جاباز اور نصیر الدین وہاں سے چلے گئے۔ ان کے پیچھے اس منٹ بعد جیسے اشفاق کے جسم میں جان

ٹھیک ہوئی ہے۔ وہ دس منٹ میں سیٹ پر پہنچ رہی ہے۔ دعا کرو کہ وہ سیٹ پر آجائے۔“

”مجھے بھی شوٹنگ دیکھنی ہے۔ مجھے پتا بتاؤ۔“

افضال اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھا۔ انسپٹر جاباز اور نصیر الدین پندرہ منٹ میں اس کوٹھی میں پہنچ گئے جہاں شوٹنگ کے لیے سیٹ لگا ہوا تھا۔ ان کے آنے سے دس منٹ پہلے ہی حریم پہنچی تھی۔ انسپٹر جاباز خان تو اسی کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔

”بس کرو اسے دیکھ کر نظر لگاتی ہے۔“ افضال نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”میرے دیکھنے سے اس کی نظر اتر رہی ہے۔“

”پہلے ہی وہ بڑی مشکل سے تین دن کے بعد شوٹنگ پر آئی ہے۔ ان کے ٹخرے ہی نہیں سنبھالے جاتے۔“ افضال اکتانایا ہوا تھا۔

اچانک انسپٹر جاباز خان کی نظر ایک طرف کرسی پر پڑی۔ شخص پر چلی گئی۔ اس کا رنگ گندمی اور بال ہلکے تھے۔ وہ کرسی پر بڑے رعب سے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی حکمت تھی۔

”یہ اس ڈرامے کا ولن ہے؟“ انسپٹر جاباز نے پوچھا۔

”یہ اس ڈرامے کا ہی نہیں ہر ڈرامے کا ولن ہوتا ہے۔“ افضال نے برا سمانہ بتایا۔

”اچھا اتنا بڑا افکار ہے؟“ انسپٹر جاباز نے کہا۔

”ارے نہیں.... یہ حریم کا باپ ہے۔“ افضال کا لہجہ ایسا تھا جیسے وہ ابھی حریم کے باپ کو مار آئے گا۔

”شکل سے تو کمینہ لگ رہا ہے مجھے۔“ انسپٹر جاباز نے کہا۔

”یہ بات اس کے کان تک نہ چلی جائے ورنہ ہنگامہ کھڑا ہو جائے گا۔“ افضال نے کہا۔ افضال کے اسسٹنٹ نے بتایا کہ شارٹ تیار ہے۔ حریم کمرے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ افضال نے انسپٹر جاباز سے خاموش رہنے کا کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

اچانک ارد گرد کی روشنیاں بند ہو گئیں اور صرف اس جگہ کی روشنیاں جل رہی تھیں جہاں شارٹ لکھنا تھا۔

شوٹنگ شروع ہو گئی تھی۔ ری ایک ہونے لگے، سمجھایا جانے لگا اور آدھے گھنٹے کے بعد شارٹ اوکے ہوا۔ اتنا وقت حریم نے لیا تھا۔ وہ ٹھیک سے کام نہیں کر پار رہی تھی۔

اچانک ساری روشنیاں جل اٹھیں۔ انسپٹر جاباز نے افضال کے پاس جا کر اجازت لی اور سیٹ سے باہر جانے لگا تو حریم کی آواز آئی، وہ پوچھ رہی تھی۔

”پچائی کہاں ہیں؟“

”جی وہ اٹھ کر باہر گئے تھے۔“ کسی نے بتایا۔ وہاں اگلے شارٹ کی تیاری ہونے لگی تھی۔ اچانک انسپٹر جاباز کا موبائل فون بجا۔ اس نے موبائل فون کان سے لگایا تو ایک مردانہ آواز ابھری۔

”ہم نے شارٹ کو گرتا کر لیا ہے سر۔“

”بہت خوب۔۔۔“ انسپٹر جاباز نے چہرے پر مسکراہٹ لاکر موبائل فون بند کر دیا۔

☆☆☆

بلیقیں بیگم چاہتی تھی کہ ماہین اور جنید کی شادی سے شادی ہو جائے۔ کار وہار کی دیکھ بھال کے لیے جنید کا دیاں موجود ہونا بہت ضروری تھا۔ بلیقیں بیگم کی یہ بھی خواہش تھی کہ اب جب جنید اس آفس میں قدم رکھے تو وہ مہتاب احمد مرحوم کے داماد کی حیثیت سے داخل ہو۔

اسی لیے بلیقیں بیگم نے جنید کو گھر بلایا تھا۔ وہ تینوں بیٹے بھی ادھر ادھر کی باتیں ہی کر رہے تھے کہ ملازم نے اطلاع دی کہ انسپٹر جاباز خان آیا ہے۔ اس کا نام سن کر تینوں کے چہروں پر ہی ناگوار سا اثر ابھرا۔ باولی ناخواستہ بلیقیں بیگم نے انسپٹر جاباز خان کو آنے کی اجازت دے دی۔

تھوڑی دیر کے بعد انسپٹر جاباز خان اور نصیر الدین داخل ہوئے۔ نصیر الدین کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔

”آپ کی محفل میں قتل ہونے کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، وہ آپ لوگوں کے لیے ہی ہے۔“ انسپٹر جاباز نے کہا۔

”جی ہم جانتے ہیں کہ ہمارے لیے ہی آپ بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔“ بلیقیں بیگم نے ایک چمکی سی مسکراہٹ عیاں کی۔

”میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں نے مہتاب احمد کا قاتل گرفتار کر لیا ہے۔“ انسپٹر جاباز نے انکشاف کیا۔

انسپٹر جاباز کی بات پر وہ تینوں ہی چوٹے۔ تینوں اس کی طرف ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اندر سے اس لیے بے چین ہوں کہ انسپٹر جاباز اب ان کو جلدی سے قاتل کا نام بتا دے۔

”کون ہے وہ؟“ بلیقیں بیگم نے پوچھا۔

کے بارے میں آپ نے تو مجھے نہیں بتایا لیکن میں نے اسے ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ جانتی ہیں وہ کون تھی؟" انسپٹر جانباڑ نے کہا۔

"مجھے معلوم نہیں۔" بلقیس بیگم نے پرجست نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"وہ حریم تھی۔ اداکارہ حریم۔۔۔" انسپٹر جانباڑ کے اس انکشاف نے تینوں کے ساتھ ساتھ نصیر الدین کو بھی چونکا دیا۔ "اُس دن مہتاب احمد کے کمرے کی حلاشی کے دوران مجھے دہشت کے دوکٹ ملے تھے۔ ایک مہتاب احمد کے نام کا تھا اور دوسرا حریم کے نام پر تھا۔ شاید وہ ہنی مون کے لیے دہشت جانا چاہتے تھے۔" انسپٹر جانباڑ نے رک کر اُن تینوں کی طرف دیکھا۔ بلقیس بیگم سے زیادہ حیرت میں ماہین تھی۔

کچھ توقف کے بعد انسپٹر جانباڑ نے کہا۔ "اس شادی کا سب سے بڑا مخالف حریم کا باپ تھا۔ وہ سونے کی چڑیا کو ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے مہتاب احمد کو سمجھایا کہ وہ اس سے شادی نہ کرے۔ حریم بھی اس نے سختی کی لیکن دونوں بغض تھے۔ اس قصے کو ختم کرنے کے لیے پارٹس والی رات حریم کے باپ نے مہتاب احمد کو گولیاں مار دیں۔ اس دن کی مہتاب احمد کے فون کی لسٹ میں وہ نمبر حریم کے باپ کا تھا۔ جسے میں نے اپنے آدمیوں کے ذریعے سے شوٹنگ کے دوران اٹھوایا اور اقرارِ جرم بھی کروا لیا۔"

انسپٹر جانباڑ نے سب کی طرف مسکرا کر دیکھا اور تینوں بھی اس کی طرف تعریفی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ بلقیس بیگم نے انسپٹر جانباڑ کا شکریہ ادا کیا۔ کچھ دیر کے بعد انسپٹر جانباڑ اور نصیر الدین وہاں سے باہر آ گئے۔ نصیر الدین کا چہرہ لٹکا ہوا تھا۔

"تمہارا چہرہ کیوں لٹکا ہوا ہے؟"

"سرجی سارا دن میں آپ کے ساتھ رہتا ہوں۔ آپ کیا کرنے والے ہوتے ہیں، مجھے بھی نہیں پتا چلنے دیتے۔ حریم کے ابا کو آپ نے کب اور کیسے وہاں سے اٹھوایا۔ مجھے تو پتا بھی نہیں چلا۔ کم از کم مجھے تو بتادیا کریں۔"

"اچھا آئندہ بتا دیا کروں گا۔۔۔ لیکن کیس حل کرنے کے بعد۔" انسپٹر جانباڑ خان نے کہا اور ہنستا ہوا اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔

"پہلے تو وہ مان نہیں رہا تھا اور اپنے جرم سے انکاری تھی لیکن پھر اسے اقرارِ جرم کرنا ہی پڑا۔" انسپٹر جانباڑ نے بلقیس بیگم کے سوال کا جواب دینے کے بجائے مزید بتایا۔

"وہ ہے کون؟" اس بار جنید نے سوال کیا۔

"میں نے پوری کوشش کی کہ گفتیش کے دوران کوئی بے گناہ نہ پکڑا جائے۔ اس لیے میں ہر چیز کا باریک بینی سے جائزہ لیتا رہا۔ میں نے اس گھر کے چوکیدار سے جو ملاقاتیں آپ کے سامنے کیں، وہ کب ہی تھیں، میں دوبار اس سے خفیہ طور پر بھی ملا تھا۔"

"سرجی آپ نے یہ بات مجھے بتائی ہی نہیں۔" نصیر الدین نے دے گفتوں میں شکوہ کر دیا۔

"بیگم صاحبہ بھی اپنے شوہر سے بہت نالاں تھیں۔ آپ کی بیٹی کو بھی اس چیز کا علم تھا کہ اس کا باپ اسے جنید سے ملنے کیوں نہیں دیتا اور جنید کو اس بات کا خفیہ تھا انہوں نے ان کی تبدیلی کی تھی۔ اور پھر ان کا سابق پارٹنر اشفاق وہ بھی کسی سے پیچھے نہیں تھا۔ آپ کا ڈرائیور ثار تو بہت ہی دہشت تھا۔ سب سے زیادہ وہ دکھ میں تھا کہ اس کی بیوی، مہتاب احمد کی وجہ سے مری گئی۔"

"میں مانتی ہوں کہ مہتاب احمد کا رویہ ہم سب کے ساتھ بہت سخت تھا۔" بلقیس بیگم نے کہا۔

"آپ پانچویں ہی میری نظر میں قاتل تھے۔ لیکن قاتل ایک نے کیا تھا۔" انسپٹر جانباڑ نے کہا تو تینوں نے ہی اپنی اپنی نظریں چرائیں۔

انسپٹر جانباڑ دو قدم آگے بڑھ کر بلقیس بیگم کے پاس گیا اور بولا۔ "میں نے مہتاب احمد کے فون کی مکمل تفصیل نکالی۔ قاتل والے دن ایک نمبر سے سب سے زیادہ فون آئے اور اسی نمبر پر سب سے زیادہ فون کیے گئے تھے۔"

"کس کا نمبر تھا وہ؟" بلقیس بیگم نے پوچھا۔

"لیکن ایک ایسا نمبر بھی تھا جس پر سے صرف ایک کال آئی تھی۔ اور وہ نمبر مجھے قاتل تک لے گیا۔" انسپٹر جانباڑ بولا۔

تینوں چپ تھے۔ بلقیس بیگم کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ ساکت ایک طرف خالی خالی نظروں سے دیکھے جارہی تھی۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ اچانک جانباڑ بولا۔

مہتاب احمد دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ اس

Downloaded From Paksociety.com

زہر آلود سناٹا

سلیم فاروقی

ہماری ہلچل زدہ زندگی میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جن کے ظاہر و باطن میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے... بظاہر پمدرد... غمگسار اور دوست نظر آنے والے موقع پاتے ہی جان لینے سے دریغ نہیں کرتے... جرم کی منصوبہ بندی کرنے والے ایک ایسے ہی گروہ کی حیلہ سازیاں... پر محاذ پران کی بد فطرتی اور عیاری عروج پر پہنچی ہوئی تھی...

جرم و سزا کے مراحل سے گزرتی ایک عبرت اثر تحریر سرورق کے ایک زہریلی کہانی...

”کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔“ شہزاد نے گرج دار آواز میں کہا۔ ”سب لوگ اوندھے منہ زمین پر لیٹ جائیں۔“ بینک میں اچانک بھگدڑ مچ گئی۔ کچھ خواتین کی دبی دبی چیخیں نکل گئیں لیکن وہ سب پھرتی سے اوندھے منہ لیٹ گئے۔

شہزاد پھرتی سے کیشیر کے سر پر پہنچ گیا۔ اس کے دوسرے ساتھی اگل نے بینک شجر اور دیگر اسٹاف کو ہاتھ دروم کی طرف ہانک کر دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ اس سے پہلے وہ ان سب سے میل ٹون لیتا نہیں بھولا تھا۔

شہزاد نے بڑا سا کیٹوس کا ایک بیگ کیشیر کی طرف بڑھایا اور کیشیر کے پاس موجود تمام نوٹ اس تھیلے میں بھر لیے۔ اس دوران میں اگل نے وہاں موجود افراد کے پرس اور موبائل چھین کر ایک تھیلے میں بھر لیے پھر شہزاد نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے گرج کر کہا۔ ”پانچ منٹ تک سب اسی طرح پڑے رہیں۔ کسی نے اٹھنے کی کوشش کی تو اس کی کھوپڑی اڑا دوں گا۔“

دوپہر کا وقت تھا، اس کے باوجود اس کا روہا ہی طلاقے میں خاصی رونق تھی۔ بینک میں صارفین کی تعداد بھی خاصی تھی اس کے باوجود روہا کی دہشت

شہزاد نے بیگ کارپیٹ پر الٹ دیا۔ کمرے میں ہزار ہزار اور پانچ ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں بکھر گئیں۔ ان میں بہت سے سواور پچاس روپے کے نوٹ بھی تھے۔ اس بیگ میں لوگوں سے چھینے ہوئے پرس اور موبائل فون بھی موجود تھے۔

اچانک اس میں سے دو تین موبائل فون بجتے لگے۔ ”یہ موبائل فون کا بنگا تم لوگوں نے کیوں لیا؟“ میرے ساتھ کام کر رہے ہو لیکن ابھی تک اُچکا پن نہیں کیا۔ ہمیشہ بڑا ہاتھ مارو بڑا۔ ان سب فونز کو آف کرو اور ایک طرف پھینک دو۔“

اکمل اور شہزاد نے باری باری تمام سب فونز آف کیے اور ایک طرف رکھ دیے۔ رشید اس دوران میں رقم گنتے میں مصروف تھا۔ وہ سر اٹھا کر بولا۔ ”یہ تقریباً بیس لاکھ روپے ہیں۔ تقریباً اس لیے کہ ان میں بارہ تیرہ ہزار روپے اور سو سو روپے کے کئی نوٹ الگ سے بھی موجود ہیں۔ اب اس رقم کا حصہ کر لو۔ میں پندرہ لاکھ روپے لوں گا۔ باقی دس دس لاکھ

ایسی ہوتی ہے کہ کسی نے ذرا چون و چرا نہیں کی۔

بینک سے باہر ان کا تیسرا ساٹھی رشید سفید رنگ کی ایک آٹو میں موجود تھا۔ اس نے یہ آٹو کچھ دیر پہلے ایک شاپنگ پلازا کے باہر سے چراکی تھی اور اس کی نمبر پلیٹس تبدیل کر دی تھیں۔

شہزاد اور اکمل کے بیٹھے ہی اس نے گاڑی برق رفتاری سے نکالی اور اسے گولی کی سی رفتار سے دوڑانے لگا۔ ”سب سے پہلے تو ہمیں اس گاڑی سے چھٹکارا حاصل کرنا ہوگا۔“ رشید نے کہا۔ وہ اپنے دونوں ساتھیوں کے مقاصد میں زیادہ تیز طرار اور ذہین تھا۔

”یار اداہ گاڑ پتا نہیں مر گیا یا زعدہ ہے؟“ شہزاد نے کہا۔ ”میرا ہاتھ کچھ زیادہ ہی زور سے اس کے سر پر پڑا تھا۔“ ”مر گیا تو مر گیا۔“ رشید نے کہا۔ ”اس وقت تمہاری شکل تو کسی نے نہیں دیکھی تا؟“

اس نے ایک شاپنگ پلازا کے سامنے گاڑی روکی۔ وہ تینوں گاڑی سے اترے اور رقم کا بیگ لے کر غلطی کے انداز میں ایک طرف چل دیے۔

کچھ فاصلے پر ایک ٹیکسی کھڑی تھی۔ رشید نے ٹیکسی ڈرائیور سے فیڈرل بی ایریا چلنے کو کہا اور وہ تینوں اس میں سوار ہو گئے۔ پھر وہاں سے وہ مختلف رکشا اور ٹیکسیاں بدلتے ہوئے گلستان جوہر کے ایک فلیٹ پر پہنچے۔

وہاں پہنچ کر رشید نے دروازہ اندر سے بولٹ کیا۔ پکھا چلایا اور تکیے کے سہارے کارپیٹ پر نیم دراز ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک لیٹا چھت کو گھورتا رہا۔ وہ فلیٹ رشید کے کسی دوست کا تھا جو ان دنوں لاہور گیا ہوا تھا۔ فلیٹ میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔

رشید نے اکمل سے کہا۔ ”فریج سے کولڈ ڈرنکس کی بوتلیں نکال لاؤ۔ پھر رقم گنتے ہیں۔“

کولڈ ڈرنکس پینے کے بعد رشید نے ایک مرتبہ پھر باہر کا جائزہ لیا۔ کوریڈور بالکل سنسان تھا۔ اس نے دوبارہ دروازہ بولٹ کیا اور شہزاد سے بولا۔ ”رقم کا بیگ کارپیٹ پر الٹ دو۔“



READING
Section

روپے تم لوگوں کے۔ اس کے علاوہ جو قاضی رقم ہے وہ بھی تم لوگ لے لیتا۔“

”حصہ تو برابر ہونا چاہیے رشید بھائی۔“ شہزاد نے کہا۔ وہ اکمل کے مقابلے میں کچھ زیادہ تند مزاج تھا۔

رشید نے گھور کے اسے دیکھا اور بولا۔ ”یہ پلان کس کا تھا؟ ایک ہفتے تک بینک کے معمولات پر نظر کس نے رکھی۔ تمہیں وہاں سے نکال کر کون لایا؟ میں نے ہی سب کچھ کیا ہے نا؟ میرا اتنا حق تو بنتا ہے۔“

”رشید بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ اکمل نے کہا۔ ”پلان تو انہی کا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ شہزاد نے دانت بھیج کر کہا۔

رشید نے اپنے حصے کے پیسے الگ کیے، انہیں بڑے سے ایک بریف کیس میں رکھا اور بولا۔ ”تم لوگ اپنے حصے کے پیسے گن لو۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”ہاں، تم دونوں کو کچھ روز بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ فوراً ہی پیسے خرچ مت کرنا ورنہ فضول میں دوسروں کو شک ہوگا۔ میں آج شام کی فلائٹ سے واپس جا رہا ہوں لیکن اس قلیٹ سے ہم ابھی ٹکٹیں گے۔ تم لوگوں کے پاس کوئی محفوظ ٹھکانا ہے؟“

”ہاں کلشن اقبال میں میری ایک بیوہ خالہ رہتی ہیں۔ وہ اکثر مجھے اپنے گھر بلاتی بھی رہتی ہیں۔ میں کچھ دن تک ان ہی کے ساتھ رہوں گا۔“

”اور تم؟“ رشید نے اکمل سے پوچھا۔

”اکمل بھی میرے ساتھ ہی رہے گا۔ میں خالہ سے کہوں گا کہ اکمل میرا دوست ہے اور لاہور سے کاروبار کے سلسلے میں کراچی آیا ہے۔“

رشید نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”تمہارے خیال میں اگر وہ محفوظ ٹھکانا ہے تو ٹھیک ہے، چلو اب نکلنے کی تیاری کرو۔“

وہ لوگ تارہ دم ہو کر ایک مرتبہ پھر اس قلیٹ سے نکلے۔ رشید نے قلیٹ کی چابی قلیٹ کے باہر رکھے ہوئے بڑے سے گمبلے کے نیچے چھپائی اور وہ تینوں بڑے سکون سے باہر نکل آئے۔

رشید نے ان دونوں سے جھوٹ بولا تھا۔ وہ وہی نہیں بلکہ سنگاپور جا رہا تھا۔ پانچ بجے اس کی فلائٹ تھی۔ اسے وہاں سے سیدھا انٹرپورٹ پہنچنا تھا۔

میں روڈ پر آ کر رشید نے ایک مرتبہ پھر ان دونوں سے محتاط رہنے کو کہا اور ان سے الوداعی ملاقات کر کے ایک طرف روانہ ہو گیا۔

شہزاد اور اکمل کے پاس وہی بیگ تھا جس میں وہ بینک سے لوٹی ہوئی رقم لائے تھے۔ شہزاد نے ایک رکشا رد کیا اور اس سے کلشن اقبال چلے کو کہا۔

شہزاد کی خالہ اسے دیکھ کر نہال ہو گئیں اور بولیں۔ ”چل تجھے اپنی بیوہ خالہ کی یاد تو آئی۔“

”یہ بات نہیں خالہ۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میں تو بہت کوشش کرتا ہوں لیکن اتنا وقت ہی نہیں ملتا۔ اب لاہور سے میرا ایک دوست آیا ہے تو میں نے آفس سے چند دنوں کی چھٹی لے لی۔ اب وہی عادت تو آپ جانتی ہیں پھر ہمارے گھر میں اتنی گنجائش کہاں ہے کہ کسی مہمان کو بھی ٹھہرایا جائے۔“

”ارے تو یہ گھر بھی تو تیرا ہے۔ کہاں ہے تیرا دوست؟“

”وہ باہر کھڑا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”باہر کھڑا ہے؟“ خالہ نے گھورا۔ ”تو اتنا بد اخلاق

کب سے ہو گیا۔ تیرا دوست بھی کیا سوچتا ہوگا کہ شہزاد کی خالہ کس قسم کی عورت ہے؟ ارے اسے اندر ڈرائنگ روم میں بٹھا۔ میں تم لوگوں کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

خالہ کا ڈرائنگ روم صاف ستھرا اور خالص آراستہ تھا۔ ”شہزاد اتم نے تو کہا تھا کہ تمہاری یہ خالہ بیوہ ہیں پھر یہ تمام اخراجات۔۔۔“

”خالہ کی اچھی خاصی جائیداد ہے۔ گلستان جوہر میں دو قلیٹ ہیں، کلشن اقبال میں چار کونٹے ہیں اور اس کمپلیکس میں بھی ان کا ایک قلیٹ ہے۔ ان سب کا کرایہ آتا ہے اور خالہ پیش کرتی ہیں۔“

”خالہ کی کوئی بیٹی یا بیٹا نہیں ہے؟“ اکمل نے پوچھا۔

”خالہ کی ایک ہی بیٹی ہے شمس۔ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے دس سال پہلے کیوں پیدا ہو گئی؟ جب تک میں نے ہوش سنبھالا، اس کی شادی ہو چکی تھی ورنہ۔۔۔“ شہزاد اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا اور دونوں ہنسنے لگے۔

تھوڑی دیر بعد خالہ نے ان کے لیے ایک کمر بھی تیار کر دیا۔ کمرے سے ملحق ایک باتھ روم بھی تھا اور وہاں اسپلٹ بھی تھا۔

وہ دونوں نہادھو کر بیڈ روم میں اسپلٹ کی خشکی میں بیٹھے مستقبل کے منصوبے بنا رہے تھے۔ شہزاد نے کہا۔

”اب ہم کوئی بڑا ہاتھ ماریں گے تو کسی تیسرے کو شامل نہیں کریں گے۔ ساری محنت ہم نے کی، اپنی جان داؤ پر ہم نے لگائی اور لوٹی ہوئی رقم کا بڑا حصہ وہ رشید لے گیا۔ اگر ہم

جاسوسی ڈائجسٹ 254 مارچ 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 254 مارچ 2016ء

جاسوسی ڈائجسٹ 254 مارچ 2016ء

وہاں پھنس جاتے تو رشید تو وہاں سے رنو چکر ہو جاتا اور بعد میں ہمیں پہچاننے سے بھی انکار کر دیتا۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم۔“ اکمل نے کہا پھر چونک کر بولا۔

”یار! سب سے پہلے تو ہمیں اس بیگ، موبائل فونز اور لوگوں کے پرس ٹھکانے لگانے چاہئیں۔ رشید نے کہا تھا کہ ہمیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

”پرس تو ہم خالی کر کے کسی گندے ٹالے یا کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیں گے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”لیکن ان موبائل فونز کا کیا کریں؟ ان میں سے کئی تو بہت قیمتی ہیں۔ پھر وہ بیس ہزار کے تو ہوں گے۔“

”تو زیادہ لالچ مت کرو شہزاد!“ اکمل نے کہا۔ ”اس وقت تو میں نے جوش میں آ کر ان لوگوں کے پرس اور موبائل فون چھین لیے تھے لیکن اب میں سوچ رہا ہوں کہ ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”ایسا کرتے ہیں آج رات ہی یہ بیگ اور دوسری تمام چیزیں ٹھکانے لگا دیتے ہیں۔ واپسی پر ایک خیا بریف کیس اور بیگ خرید لیں گے۔“

شام کو شہزاد نے بیگ کی تمام رقم نکال کر ایک نیچے کے غلاف میں بھری اور اسے کپڑوں کی الماری میں چھپانے کے بعد اس میں تالا بھی لگا دیا۔

شام کو پھر تکلیف جائے پینے کے بعد شہزاد نے لوٹی ہوئی رقم کا بیگ اور دیگر چیزیں ایک شا پر میں بھریں اور خالہ سے بولا۔ ”خالہ! میں ذرا اپنے دوست کو کراچی کی سیر کرادوں۔ واپسی میں دیر ہو جائے گی۔“

”بیٹا! میں کھانا تیار رکھوں گی۔ تو جب بھی آئے گا میں نہ بھوکا نہ دوسے دوں گی۔“

”خالہ! کھانا تو ہم باہر ہی کھائیں گے۔ اکمل کو کراچی، برنس روڈ کے کھانوں کا بہت شوق ہے۔“

”چلو آج سکی۔“ خالہ نے کہا۔ ”لیکن روز ایسا نہیں ہوگا۔“

”خالہ! میں تو آپ کے ہاتھ کے کھانے بہت شوق سے کھاتا ہوں۔ مگر روز ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

پھر وہ دونوں قلیٹ سے باہر آ گئے۔ پہلے انہوں نے تمام چیزوں کو گندے ٹالوں اور کھلے مین ہولز میں ٹھکانے لگایا اور وہاں سے صدر کارخ کیا۔ وہاں سے دو دو جوڑی کپڑے، چلیں، نو تھ برش، بریف کیس اور بیگ خریدا اور برنس روڈ کا رخ کیا۔

زہو الود سناٹا

وہاں انہوں نے خوب پیٹ بھر کے کھانا کھایا، کھانا بھی اعلیٰ قسم کا۔ پھر کھیر کے دو دو پیالے کھانے کے بعد انہوں نے ہانصے کے طور پر سیون آپ کی ایک ایک بوتل پی اور ایک ایک سیٹ اپورٹڈ اور ہنگی ترین سگریٹ کا پکیٹ خریدا۔ ”یار! اکمل!“ شہزاد نے سگریٹ کا گھبراہٹ لگانے کے بعد کہا۔ ”رشید نے کہا تھا کہ ہم کچھ دن تک بالکل باہر نہ نکلیں اور ہم ابھی سے عیاشی کرتے پھر رہے ہیں؟“

”یار! یہ تو ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”چلو اب واپس چلیں۔ میں خالہ سے بہانہ بنا دوں گا کہ اکمل کی طبیعت خراب ہو گئی ہے اس لیے یہ بچا رہ تو اب کہیں گھومنے پھرنے کے قابل ہی نہیں رہا ہے۔“

وہ دونوں غلاف معمول جلدی گھر پہنچے تو خالہ نے حیرت سے کہا۔ ”شہزاد! تم نے مجھے بھی کھانا بنانے سے روک دیا اور...“

”آپ پریشان نہ ہوں خالہ۔“ شہزاد نے کہا۔ ”کھانا تو ہم نے کھالیا ہے۔ اکمل کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اس لیے ہمیں جلدی واپس آنا پڑا۔ میں نے ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے ہمیں ایک دوسرے ڈاکٹر کے پاس بھیج دیا۔ اس نے کہا کہ اکمل کو انجائنا کا معمولی سا انفیک ہوا ہے لیکن گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس نے دوا بھی دے دی ہیں اور اکمل کو ایک ہفتے تک مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے۔ اس حالت میں بے چارہ گھر بھی نہیں جاسکتا۔“

”تو اسے گھر جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یہ بھی تو گھر ہی ہے۔ یہاں آرام کرے۔ اپنے گھروالوں کو اطلاع دے دے کہ میں ابھی کچھ دن کراچی میں رہوں گا۔ انہیں بیماری کے بارے میں مت بتانا ورنہ فضول میں وہ لوگ پریشان ہو جائیں گے۔“ خالہ نے کہا۔ ”اب تم آرام کرو۔ میں تم لوگوں کے لیے دودھ لے کر آتی ہوں۔“

”نہیں خالہ! بالکل محتاج نہیں ہے۔ اصل میں ہم لوگوں نے وہاں کچھ زیادہ ہی کھالیا ہے۔ اب ہم آرام کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے شہزاد نے اکمل کو آنکھ ماری۔

خالہ کے جانے کے بعد شہزاد نے الماری میں رکھی ہوئی رقم نکالی اور اسے بیگ میں منتقل کر رہا تھا کہ اکمل نے نئی دوی... آن کر دیا۔

کسی چیمبل سے ٹاک شو آرہا تھا اور اینکر پرسن اختتامیہ کلمات ادا کر رہا تھا۔

”یار! اسے تو بند کر۔“ شہزاد نے کہا۔ ”وہی باتیں، وہیں بک بک، اب تو یہ لوگ باقاعدہ لڑاکا عورتوں کی طرح

”شہزاد! مجھے کچھ گڑ بڑ لگ رہی ہے۔ وہ الو کا پتھر شید جاتے ہوئے ہم سے ہماری پستولیں بھی لے گیا۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ شہزاد نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے بلند آواز میں پوچھا۔ ”کون؟“

جواب میں باہر سے کوئی کرخت آواز میں بولا۔

”پولیس! دروازہ کھولو۔“

اس کے پیچھے پیچھے اکمل بھی دروازے تک آ گیا تھا۔ ان دونوں کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”دروازہ کھولتے ہو یا میں دروازہ توڑ دوں؟“ باہر سے پھر وہی گرج دار آواز سنائی دی۔

اب کچھ بھی سوچتے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ فلیٹ سے نکاسی کا وہی واحد راستہ تھا۔ شہزاد نے کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی پولیس کا ایک انسپکٹر اور دو سپاہی وغنائتے ہوئے اندر آ گئے۔ پولیس انسپکٹر کے ہاتھ میں ریپولر دیکھ کر ان دونوں کے رہے سبے اوسان بھی خطا ہو گئے۔

”تم لوگوں نے اپنی جگہ سے حرکت کی تو کوئی مار دوں گا۔“ پھر وہ سپاہیوں سے مخاطب ہوا۔ ”مگر قاتر کروا نہیں۔“

سپاہی پھٹکیاں لے کر ان کی طرف بڑھے تو شہزاد نے تموک نکل کر ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھیے آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم شریف لوگ ہیں اور...“

”بینک ڈکیتیاں کرتے ہیں۔“ انسپکٹر نے اس کا جملہ پورا کر دیا۔

”بب... بینک ڈکیتی؟“ شہزاد نے کہا۔ ”کیسی...“

باتیں کر رہے ہیں آفیسر... ہم اور...“

”ہاں تم لوگوں نے کل بینک ڈکیتی کی ایک راتوں میں چھپا لیس لاکھ سے زیادہ رقم لوٹی ہے۔“

”انسپکٹر صاحب! یہ میری خالہ کا گھر ہے۔ وہ بیوہ خاتون ہیں اور دل کی سرلیش بھی ہیں۔ آپ نے ان کے سامنے ہم پر بینک ڈکیتی کا الزم لگایا تو انہیں دل کا دورہ بھی پڑ سکتا ہے، حرکت تو قلب بند بھی ہو سکتی ہے۔“

”یہ سب کچھ تو تم لوگوں کو ڈکیتی سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔“ پھر انسپکٹر نے کہا۔ ”تم جانتے ہو کہ وہ سیکورٹی گارڈ اسپتال میں آج دم توڑ گیا جسے تم نے زخمی کیا تھا۔“

”سس... سیکو... ر... ٹی... گارڈ۔“ شہزاد نے انک انک کر کہا۔ ”لیکن ہم... کسی سیکورٹی گارڈ کو نہیں جانتے۔“

”ابھی جان جاؤ گے۔“ انسپکٹر نے ورشت لہجے میں

لڑنے بھی لگے ہیں۔“

”خبروں کا بیٹن شروع ہونے والا ہے۔“ اکمل نے کہا۔ ”میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ بینک کا گارڈ مر گیا یا تمہاری ضرب سے صرف بے ہوش ہوا تھا۔“

نیوز بیٹن شروع ہو گیا۔ دو تین منٹوں اور بین الاقوامی خبروں کے بعد نیوز کاسٹر نے کہا۔ ”آج کراچی کے جس کاروباری علاقے میں ڈکیتی کی سنگین واردات ہوئی تھی، اس واردات میں ڈاکوؤں کے ہاتھوں زخمی ہونے والے گارڈ کی حالت تشویش ناک ہے اور اسے انتہائی نگہداشت (ICU) کے شعبے میں رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹرز کا خیال ہے کہ گارڈ کے سر پر کسی وزنی چیز سے وار کیا گیا ہے۔ آئندہ بارہ گھنٹے میں اگر اسے ہوش نہ آیا تو اس کی جان بھی جاسکتی ہے۔ واضح رہے کہ ڈاکو بینک سے چھپا لیس لاکھ کی رقم لوٹ کر فرار ہو گئے۔ اس کے علاوہ تقریباً ستر ہزار روپے ان افراد کے بھی ہیں جو بینک سے کیش لے کر جانے والے تھے۔ سی سی ٹی وی کیمرے میں ڈاکوؤں کی فوج تو ہیں لیکن ان کے چہروں پر نقاب تھے۔ پولیس کا کہنا ہے کہ ڈاکو جینز اور ٹی شर्टس میں بیلبوس تھے اور اپنے لباس اور چال و حال سے پڑھے لکھے لگ رہے تھے۔“

”یار! یہ رشید تو ہمیں بھی چونا لگا گیا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اس کہنے نے ہمیں ویس ویس لاکھ دے کر خریدا دیا اور خود تقریباً ساٹھ لاکھ روپے کی رقم لے اڑا۔“

”الو کا پتھا!“ اکمل نے کہا۔ ”کہیں میرے ہاتھ لگ گیا تو میں اسے چھوڑ دوں گا نہیں۔“

شہزاد اس کی بات سن کر ہنسنے لگا اور بولا۔ ”بس اب سو جاؤ۔“ اس نے لائٹ آف کی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔

صبح پُر تکلف ناشتا کرنے کے بعد وہ دونوں پھرتی وی کے سامنے بیٹھ گئے۔ خالہ خاصی سوشل تھیں۔ وہ کہیں پڑوس میں گئی ہوئی تھیں۔

اچانک کال بیل کی آواز گونجی تو شہزاد چونک اٹھا اور تشویش سے بولا۔ ”یہ کون آ گیا؟“

”یار! اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ اکمل نے کہا۔ ”تمہاری خالہ ہی ہوں گی۔“

”خالہ کے پاس ان کی اپنی چابی ہے۔ وہ کبھی اطلاعی گھنٹی بجا کر اندر نہیں آتیں۔“ شہزاد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دوسری مرتبہ نہ صرف اطلاعی گھنٹی بجی بلکہ کسی نے انتہائی غیر مہذب انداز میں دروازے پر دستک بھی دی۔

اکمل بھی تشویش میں مبتلا ہو گیا اور بولا۔

کہا۔ ”پہلے تو میں یہاں کی تلاشی لوں گا۔“

”لیکن... تلاشی... کے لیے تو... سرج وارنٹ... کی... ضرورت ہوتی ہے۔“

جواب میں انسپکٹر کا بھرپور تھپڑ اس کے گال پر پڑا۔
”ہمیں قانون سکھاتا ہے، لوکا پٹھا! مسروقہ رقم تو خود دے گا تو فائدے میں رہے گا۔ ہمارا وقت ضائع ہونے سے بچ جائے گا ورنہ رقم تو میں برآمد کر ہی لوں گا۔“

”اچھا ایک درخواست ہے۔“ شہزاد نے گویا ہتھیار ڈال دیے۔ ”میں مسروقہ رقم بھی دے دوں گا لیکن آپ لوگ مجھے یہاں سے ہتھکڑی لگا کر نہ لے جائیں ورنہ خالہ کا۔۔۔“

”ہارٹ فیل ہو جائے گا۔“ انسپکٹر نے جملہ پورا کر دیا۔ ”چل تو بھی کیا یاد کرے گا۔“ اس نے کہا۔ ”ابراہیم!“ اس نے ایک سہائی کو مخاطب کیا۔ ”ان کی ہتھکڑیاں کھول دو اور اگر یہ فرار کی کوشش کریں تو انہیں بلا جھجک گولی مار دیتا۔ پھر میں نہیں بلکہ کھوپڑی میں۔“

ابراہیم نے ان دونوں کی ہتھکڑیاں کھول دیں۔
شہزاد انہیں اوپر کے کمرے میں لے گیا اور رقم سے بھرا ہوا بریف کیس اس کے حوالے کر دیا۔ بریف کیس لاک نہیں تھا۔ انسپکٹر نے اسے کھول کر اس کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”رقم تو میں پولیس اسٹیشن میں جا کر گن لوں گا اور پائی پائی ان کے حلق سے نکال لوں گا۔“

اسی وقت خالہ کی آواز آئی۔ ”شہزاد بیٹا! اوپر کچھ مہمان آئے ہیں کیا؟“
”جی خالہ! میرے دوست ہیں۔ یہ لوگ بہت جلدی میں ہیں۔ ہمیں ابھی ان کے ساتھ ایک ضروری کام سے جانا ہے۔“

وہ لوگ نیچے آئے تو خالہ انسپکٹر کو دیکھ کر چونک اٹھیں لیکن انسپکٹر کے چہرے پر اس وقت مسکراہٹ تھی۔ خالہ نے بہت چاہا کہ وہ لوگ کم سے کم چائے ہی پی کر جائیں لیکن انسپکٹر راضی نہ ہوا اور بولا۔ ”مجھے ابھی ایک ضروری جگہ جانا ہے، یہ دونوں بھی میرے ساتھ جارہے ہیں۔“

وہ خالہ کو ہٹا بٹا چھوڑ کر گھر سے باہر نکل گئے۔ بلڈنگ کے مین گیٹ کے پاس جدید ماڈل کی ایک ڈبل کیبن پک اپ کھڑی تھی۔ پولیس کے دو آدمی اس میں بھی موجود تھے لیکن وہ وردی کے بجائے سادہ لباس میں تھے۔ غالباً وہ سی آئی ڈی کے آدمی تھے۔ ان میں سے ایک ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا اور دوسرا اس کے برابر میں بیٹھا تھا۔

انسپکٹر نے شہزاد اور اکمل کو گاڑی کے عقبی حصے میں بٹھایا اور خود بھی ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔

چند کلو میٹر چلنے کے بعد انسپکٹر نے اچانک شہزاد کی آنکھوں پر بلا سنڈ فولڈر باندھا تو اس نے ہلکا سا احتجاج کیا لیکن ریوالور کی نال اپنی کمر پر محسوس کر کے وہ خاموش ہو گیا۔ اکمل نے پہلے ہی ریوالور کی جھلک دیکھ لی تھی اس لیے وہ بھی خاموش رہا۔

”انسپکٹر صاحب!“ شہزاد نے کچھ دیر بعد زبان کھولی۔
”آپ ہمیں کس پولیس اسٹیشن میں لے جا رہے ہیں؟“
جواب میں اس کے منہ پر انسپکٹر کا بھرپور تھپڑ پڑا اور بولا۔ ”خاموشی سے بیٹھا رہ۔“

پھر شہزاد یا اکمل میں سے کسی نے کوئی سوال نہیں کیا۔
گاڑی تقریباً ایک گھنٹے تک چلتی رہی۔ اب گاڑی پختہ اور ہموار سڑک کے بجائے کچے راستے پر چل رہی تھی۔ دس منٹ بعد گاڑی ایک جگہ رک گئی اور ڈرائیور نے مخصوص انداز میں ہارن بجایا۔ شہزاد کے کانوں میں کسی آہنی گیٹ کے کھلنے کی آواز آئی اور ان کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ شہزاد نے گیٹ بند ہونے کی آواز سنی۔

پھر گاڑی ایک جگہ رک گئی اور شہزاد اور اکمل کو گھسیٹ کر باہر نکال لیا گیا۔ پھر کسی نے شہزاد کا ہاتھ پکڑا اور اسے اندھوں کی طرح ایک طرف لے چلا۔

ایک جگہ پہنچ کر انسپکٹر نے ان کی آنکھوں کی پٹیاں کھول دیں۔ کمرے میں محبوب لاش کی تیز روشنی تھی اس لیے ان دونوں کی آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ چند سیکنڈ بعد جب وہ آنکھیں کھولنے کے قابل ہوئے تو انہیں وہی انسپکٹر نظر آیا۔

”یہ پولیس کا لاک آپ تو نہیں ہے۔“ شہزاد نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ اسے خدشہ تھا کہ اس کے کسی بھی سوال کا جواب تھپڑ کی صورت میں موصول ہوگا لیکن ایسا ہوا نہیں۔ انسپکٹر مسکرا کر بولا۔

”یہ واقعی لاک آپ نہیں ہے لیکن تم اسے لاک آپ ہی سمجھو۔“

ابھی اس کا جملہ پورا ہوا ہی تھا کہ کمرے میں ایک خوب رو جوان داخل ہوا۔ اس کا جسم کسرتی اور قد دراز تھا۔ اس نے ٹی شرٹ اور جینز پہن رکھی تھی۔ ٹی شرٹ کے نیچے سے شہزاد کو اس کی پینٹ کی بیلٹ میں اڑسی ہوئی گن نظر آرہی تھی۔

نوجوان کے پیچھے پیچھے کمرے میں ادھیڑ عمر کا ایک

ہے کہ ان کا ایک تیسرا ساتھی بھی تھا۔
 ”اس کا ایڈریس یا کسی ٹھکانے کا پتا ہے؟“ لڑکی نے پہلی دفعہ اپنی زبان کھولی۔ اس کی آواز بھی اس کے پُرکشش چہرے اور جسم کی طرح بہت خوب صورت تھی۔
 ”اس نے ہم سے کہا تھا کہ میں شام کی فلائٹ سے یعنی جا رہا ہوں۔ اب تک تو وہ دعویٰ میں کہیں کم ہو چکا ہوگا۔“
 ”اس کا نام کیا ہے؟“ لڑکی نے پوچھا۔
 ”اس کا نام رشید ہے۔“

”شاملہ؟“ زمان نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، ان کی یہ کہانی سچی ہے؟“

”بظاہر تو سچی ہی لگ رہی ہے۔“ شاملہ نے کہا۔
 ”یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ رشید تم دونوں کو چھوڑ کر کہاں گیا۔“ طاہر نے کہا۔ ”بینک کے باہر ہمارے جو آدمی تھے انہوں نے رشید کو پہچان لیا تھا۔ وہ گاڑی بھی چوری کی تھی جس میں تم لوگوں نے واردات کی ہے۔“

”ہاں، وہ بھی رشید ہی کہیں سے اٹھا کر لایا تھا۔“
 ”دیکھو شہزاد! زمان نے رسالہ سے کہا۔“ ہماری تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہے۔ پراہم یہ ہے کہ وہ بینک ہمارا ٹارگٹ تھا۔ اسے لوٹنے کے سارے انتظامات مکمل تھے کہ بیچ میں تم لوگ کود پڑے۔“

”تو کیا آپ کا تعلق پولیس سے نہیں ہے؟“ شہزاد نے جان بوجھ کر خود کو انجان اور احمق ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

اس کی بات پر شاملہ نے ایک مترنم قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”رشید اگر تم لوگوں کو ڈبل کراس کر گیا ہے تو اس میں اس کا قصور نہیں بلکہ تمہارا ہے۔ سارا رسک تم نے اٹھایا اور حلوہ وہ کھا گیا۔“ شاملہ کے لہجے میں تعجب تھی۔ ”تم اب تک ہمیں پولیس والا ہی سمجھ رہے ہو۔“ انہیں تو اسی وقت اندازہ ہو جانا چاہیے تھا جب تم، اسے میں تھے۔“

”ارے، تم لوگ ابھی تک کھڑے کیل ہو، بیٹھے جاؤ۔ ہم تمہارے دوست ہیں، دشمن نہیں ہیں۔“ طاہر نے کہا۔
 ”دوست، پولیس کے بھیس میں دوستوں کو گرفتار کر کے نہیں لاتے۔“ شہزاد کا لہجہ سخت تھا۔

”اسے ہماری مجبوری سمجھ کر معاف کر دو۔“ طاہر نے کہا۔ ”شریفانہ طریقے سے تو تم لوگ آتے بھی نہیں۔“
 ”مجھے ایک بات بتائیں۔“ شہزاد نے سرد لہجے میں پوچھا۔ اس کا اعتماد اب پوری طرح بحال ہو چکا تھا۔ ”ہم پر آخر اتنی مہربانی کیوں؟“

”اصل میں ہم خود بھی ایک بہت بڑا ہاتھ مارنے کا

مخض داخل ہوا۔ اس کا جسم بھاری بھر کم تھا لیکن بے ڈول نہیں تھا پھر کمرے میں ایک لڑکی داخل ہوئی۔ شہزاد کو ایسا لگا جیسے کمرے میں چاند نکل آیا ہو۔ وہ لڑکی انتہائی خوب صورت تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی اور بال براؤن اور جلد کی رنگت میدے کی طرح سفید تھی۔ اس کے بال زیادہ لمبے نہیں تھے لیکن اس کے باوجود ان میں ایک خوب صورتی تھی۔ انہیں اتنی خوب صورتی سے تراشا گیا تھا کہ لڑکی کے حسن کو چار چاند لگ گئے تھے۔ لڑکی نے ڈھیلی ڈھالی فی شرٹ پر چست جینز پہن رکھی اور اس کے پیروں میں لائٹ شوہ تھے۔

”باس! میں نے آخر کار ان لوگوں کو تلاش کر ہی لیا۔“ انسپٹر نے کہا۔

”سرو قد تم کہاں ہے؟“ باس نے پوچھا۔
 انسپٹر نے وہ بریف کیس آگے کر دیا جس میں رقم بھری ہوئی تھی۔

”رقم دیکھو طاہر!“ ادنیٰ عمر شخص نے کہا۔ ”پوری ہے یا اس کا کچھ حصہ ان لوگوں نے نہیں چھپا دیا ہے؟“
 خوب روٹو جوان کا نام طاہر تھا۔ وہ رقم کتنے میں معروف ہو گیا۔ وہ رقم گن کر بولا۔ ”زمان صاحب! اس میں تقریباً چھپیس لاکھ کم ہیں۔“

پھر وہ انسپٹر سے مخاطب ہوا۔ ”نادر خان! تم نے ان کے گھر کی اچھی طرح تلاشی تو لی تھی نا؟“

نادر گڑبڑا گیا پھر سنبھل کر بولا۔ ”پیس باس! میں نے ان کے گھر کی بہت اچھی طرح تلاشی لی تھی۔“ یہ کہہ کر نادر کمرے سے نکل گیا۔

”شموڈرائنگ!“ طاہر نے کہا۔ ”اب تم ہی ان لوگوں سے پوچھو کہ بقیہ رقم ان لوگوں نے کہاں چھپائی ہے؟“

”ہم نے وہ رقم کہیں نہیں چھپائی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ وہ مردانہ وجاہت کے لحاظ سے کسی بھی طور طاہر سے کم نہیں تھا۔ ”اگر آپ ہمارے بارے میں جانتے ہیں تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ ہمارا ایک ساتھی اور بھی تھا۔ واردات کے بعد رقم بھی اسی نے گنی تھی اور ہمیں بتایا تھا کہ یہ تقریباً پینتیس لاکھ روپے ہیں۔ وہ اس منصوبے کا ماسٹر مائنڈ تھا اس لیے اس نے کہا کہ پندرہ لاکھ روپے میں لوں گا اور دس دس لاکھ تم دونوں کو دوں گا۔ ہم نے اس کی بات پر یقین کر لیا اور اس نے دس دس لاکھ روپے ہمیں دے کر بقیہ رقم خود رکھ کر یہاں سے روفو چکر ہو گیا۔“

طاہر نے کہا۔ ”ہاں، اس حد تک تو یہ درست کہہ رہا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہاں آگیا۔ اس وقت اس کے جسم پر شلو اور سوٹ تھا لیکن چہرے پر وہی مکروہ مسکراہٹ تھی جو شہزاد کو دردی میں نظر آئی تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے شامکدہ بھی اٹھاتی ہوئی آگئی۔ اس کے پیروں میں اب بھی لائٹ شوڑے تھے۔ جینز کی جگہ البتہ اس نے اسکرٹ اور بلاؤز پہن لیا تھا۔

”چائے لیں، پلیز۔“ طاہر نے کہا۔

شہزاد نے چائے کی پیالی اٹھالی۔ زمان ان لوگوں کی طرف سے بے نیاز اپنی ہی سوچوں میں گم تھا۔ شہزاد کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زمان کے کردار کو کہاں فٹ کرے۔

”اب تم سوچ رہے ہو گے کہ تمہیں آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“ طاہر نے کہا۔

شہزاد نے بے نیازی سے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہیں آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں اس لیے لایا گیا ہے کہ اگر تم ہمارے ساتھ کام کرنے سے انکار کرو تو ہمارا یہ ٹھکانا تمہارے علم میں نہ آئے۔“ طاہر نے کہا۔

”تم نے بتایا ہے کہ جس وقت ہم یہ واردات کر رہے تھے تمہارے آدمی ہماری نگرانی کر رہے تھے؟“ شہزاد نے الجھ کر پوچھا۔

”ہاں، ہمارے آدمی وہاں موجود تھے۔“ طاہر نے کہا۔

”تو پھر ان لوگوں نے اس وقت ہمیں کیوں نہیں روکا، پولیس کو اطلاع کیوں نہیں دی؟“

”ہم اپنے ہم پیشہ لوگوں سے خود منٹے ہیں، پولیس کے کندھے پر بندوق رکھ کر نہیں چلائے۔ یہ ہمارا اصول ہے۔“

”اچھا فرض کرو، ہم راضی ہو جائیں۔“ اکیل نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اس میں تمہیں کروڑوں کا فائدہ ہو گا اور تمہاری رقم تو تمہیں واپس مل ہی جائے گی۔“

”کروڑوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اس آپریشن کے بعد تمہیں اور تمہارے ساتھی کو دو دو کروڑ ملیں گے۔“

”دو دو کروڑ؟“ شہزاد کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔

”اتنی بڑی رقم صرف اسٹیٹ بینک میں ہی ہوتی ہے۔“

”ہاں، لیکن ہمارا بینک لوٹنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ طاہر نے کہا۔

”تو پھر تمہارا کیا پلان ہے؟ کیا اغوا برائے تاوان؟“

پلان بتا رہے ہیں۔“ زمان نے کہا۔ ”انتابڑا پلان کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے ہمیں تم ہی جیسے جی دار اور نڈر لوگوں کی ضرورت ہے۔“

”تمہارے پاس ایسے لوگوں کی کمی ہے کیا؟“ شہزاد آپ سے تم پر آگیا۔

”حقیقت یہی ہے کہ ایسے لوگوں کی کمی ہے۔“ زمان نے گویا اعتراف کیا۔

”اور اگر ہم کام کرنے سے انکار کریں تو؟“ شہزاد نے کہا۔

”تو کچھ نہیں۔“ طاہر نے کہا۔ ”پھر تمہیں بینک ڈکیتی کے ساتھ ساتھ گاڑی کے قتل کا کیس بھی بھگتنا ہو گا۔“

شہزاد کے مقابلے میں اکمل خاصا ٹھنڈے دماغ کا آدمی تھا۔ وہ بزدل نہیں تھا لیکن موقع دیکھ کر کاری دار کرنے کا عادی تھا۔ اس کے برعکس شہزاد بہت جلد پیش میں آ جانے والا ٹھنڈا خون جو ان تھا۔ اکمل اب تک خاموش تھا۔ وہ بہت غور سے ان لوگوں کی باتیں سن رہا تھا اور ساتھ ساتھ ان لوگوں کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔

”شہزاد ارنگ۔“ طاہر نے ہنس کر کہا۔ ”تم اتنی بد اخلاق کب سے ہو گئیں؟ یہ ہمارے مہمان ہیں۔ کچھ چائے وغیرہ کا بندوبست کرو۔“

اس کے جانے کے بعد شہزاد نے کہا۔ ”مسٹر طاہر ایہ مس شامکدہ کیا ہمیشہ یونہی سبز لال بنی رہتی ہیں؟“

”شامکدہ ابھی ایک ضروری کام سے جاری تھی لیکن تم لوگوں کی وجہ سے رک گئی۔“ پھر وہ مسکرا کر بولا۔ ”لوگ اسے نرم و نازک سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں اور نقصان اٹھاتے ہیں۔ شامکدہ مارشل آرٹ میں ماہر ہے۔“

”اونہہ۔“ شہزاد نے کہا۔ ”آج کل تو بچہ بچہ منہ سے ”اد، آ“ کی آوازیں نکال کر خود کو مارشل آرٹ کا ماہر سمجھتا ہے۔“

”لگتا ہے تم خود بھی مارشل آرٹ کے ماہر ہو؟“ طاہر ہنس کر بولا۔

”میں ماہر تو نہیں کہوں گا لیکن حلق سے بے معنی آوازیں نکالنے اور بندر جیسے پوز بنانے والوں سے بہر حال بہت زیادہ جانتا ہوں۔“

”اور تم؟“ اس نے اکمل سے پوچھا۔

”میں بھی مارشل آرٹ اتنا ہی جانتا ہوں جتنا شہزاد جانتا ہے۔“ اکمل نے کہا۔

اس وقت ایک پولیس والا چائے کی ٹرائی دھکیلتا ہوا

”اگر تم ہمارا ساتھ دینے کا وعدہ کرو تو تمہیں تفصیلات بھی بتا دی جائیں گی۔ دوسری صورت میں تمہاری رقم دے کر تمہیں یہاں سے رخصت کر دیا جائے گا پھر تم جالو اور پولیس جلنے۔ تم بار بار بھول جاتے ہو کہ اب اس ڈھکیچ کی واردات میں ایک نفل کا اضافہ بھی ہو گیا ہے۔“

اکمل نے غیر محسوس طریقے پر شہزاد کو آنکھ ماری کہ ان کی پیشکش قبول کرلو۔

”ہمیں کچھ سوچنے کی مہلت تو دو۔“ شہزاد نے کہا۔

”ہاں ہاں، اچھی طرح سوچ لو۔ میں اور شائلہ یہاں سے چلے جاتے ہیں۔ زمان صاحب کو بھی لے جائیں گے۔ تم اکیلے میں اچھی طرح مشورہ کر دو، سوچو، پھر اپنے فیصلے سے آگاہ کر دو۔“

دو لوگ ایک ایک کر کے کمرے سے نکل گئے۔ اب کمرے میں شہزاد اور اکمل تھے۔

”کنا خیال ہے اکمل؟“ شہزاد نے کہا۔ ”ہم تو خود ہی کوئی لمبا ہاتھ مارنے کے چکر میں ہیں۔ اب ان لوگوں کا ساتھ دینے میں ہمیں اگر ایک معقول رقم مل رہی ہے تو ہم۔۔۔“

”لیکن کام کی نوعیت اہم ہے۔“ اکمل نے کہا۔

”ممکن ہے وہ لوگ کوئی اغوا برائے نادان کا منصوبہ بنا رہے ہوں، ممکن ہے وہ اسلحہ کی اسمگلنگ کا کوئی کام کرنا چاہ رہے ہوں؟“ اکمل نے کچھ توقف کیا پھر بولا۔ ”تم یہ سارے کام کرنے کو تیار ہو؟“

”دیکھو اکمل بینک ڈھکیچ بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس میں بھی ہر لمحہ موت کا خطرہ رہتا ہے۔ خطرے میں گھرا ہوا انسان یا تو مار دیتا ہے یا خود مارا جاتا ہے، پھر یہ کون سا نیک اور جائز کام ہے؟“

”اگر تم راضی ہو تو ٹھیک ہے، میں بھی یہ خطرہ مول لوں گا۔“

تقریباً آدھے گھنٹے بعد شائلہ کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔ ”تم لوگوں نے یقیناً اب تک کوئی فیصلہ کر لیا ہو گا؟“

”ہاں، لیکن وہ ظاہر صاحب اور زمان صاحب کہاں ہیں؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”وہ بھی آرہے ہیں۔“ شائلہ نے جواب دیا۔

اسی وقت ظاہر اور زمان کمرے میں داخل ہوئے۔

ظاہر، شہزاد اور اکمل کو دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ نے کوئی بہتر فیصلہ کیا ہے۔“

زہو الود سناٹا

”لیکن ہمیں کام کی نوعیت کا علم تو ہونا چاہیے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اور ہمیں کس کی ہدایات پر عمل کرنا پڑے گا۔ اس ٹیم کا ہیڈ کون ہے؟“

”دیکھو، ہماری ٹیم میں کل پانچ آدمی ہیں۔ تم دونوں بھی اگر اس میں شامل ہو جاؤ گے تو ہم سات ہو جائیں گے۔ زمان صاحب بہت تجربہ کار سیر سٹر ہیں۔ یہ اب ریٹائرڈ ہو چکے ہیں لیکن ان کا دماغ آج بھی اسی طرح کام کرتا ہے۔ سارا منصوبہ انہی کا ہے۔ رہی بات ٹیم لیڈر کی تو میں اس ٹیم کا لیڈر ہوں۔ ہماری ٹیم میں شائلہ، مادر اور غفور شامل ہیں۔“

”تم نے یہ تو بتا دیا کہ زمان صاحب دکیل ہیں لیکن بقیہ لوگوں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟“ شہزاد نے کہا۔

”بقیہ لوگ وہی کام کرتے ہیں جو تم لوگ کرتے ہو۔“ ظاہر مسکرا کر بولا۔ ”تم لوگ پہلے اپنے بارے میں بتاؤ؟“

”ہم لوگ کیا بتائیں؟“ اکمل نے کہا۔ ”تم تو پہلے ہی سب کچھ جانتے ہو۔“

”ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ تم لوگوں نے بینک ڈھکیچ کی ہے اور بس۔۔۔“

”ہم لوگ کوئی باقاعدہ جرائم پیشہ نہیں ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”مجبوری میں دو چار وارداتیں کی ہیں۔ میں یونیورسٹی کا کریمینال ہوں۔ اکمل بھی میرے ساتھ ہی پڑھتا تھا۔ گزشتہ تین سال سے ہم ملازمت کے لیے دھکے کھا رہے تھے۔ پھر جب نوبت قانون تک آگئی تو تنگ آمد بہ جنگ آمد کے مصداق میں ایسا کرنا پڑا۔“

”لیکن پڑھے لکھے شریف لڑکے ایسے نہیں ہوتے۔“ زمان صاحب نے کھلی دفعہ زبان کھولی۔

”اب ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ اکمل نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”ہم دوسروں سے ذرا مختلف اس لیے ہیں کہ کالج اور یونیورسٹی کے زمانے میں مارشل آرٹ کی تھوڑی سادھ بدھ حاصل کر لی تھی۔ وہ بھی محض شوقیہ۔ یونیورسٹی کے ہوشل میں آزاد قبائل کا ایک لڑکا بھی رہتا تھا۔ اس سے دوستی ہوئی تو کچھ ہتھیار وغیرہ چلانا سیکھ لیے۔“

”تم لوگوں کا نشانہ کیسا ہے؟“ زمان نے پوچھا۔

”بس دا جی سا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”اب تم کچھ اپنے بارے میں بھی تو بتاؤ؟“ اکمل نے ظاہر سے کہا۔

”میری کہانی بھی تم لوگوں سے مختلف نہیں ہے۔ بس فرق یہ ہے کہ میں نے غربت اور مفلسی نہیں دیکھی بلکہ میرے گرد ڈھکیچ باب نے مجھے دھکے مار کے اپنے گھر سے

نکال دیا۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے باپ کو کچھ بن کر دکھاؤں گا۔ پھر میری ملاقات وکیل صاحب سے ہو گئی۔ شامکد اور غفور ان کے ساتھ پہلے سے کام کرتے تھے۔ نادری میرے بعد آیا ہے۔ شامکد ہے تو نرم و نازک سی لڑکی لیکن وہ مارشل آرٹ کے ساتھ ساتھ نشتانے بازی اور ڈرائیونگ میں بھی ماہر ہے۔ انگلش سمیت کئی مقامی زبانیں وہ فرائٹ سے بولتی ہے۔ غفور اور نادری خان کارریکار ڈ بھی ایسا ہی ہے۔

”یعنی وہ بھی شامکد کی طرح...“ شہزاد نے کہا۔
 ”نہیں، میرا مطلب ہے کہ انہیں زمان صاحب نے مختلف مقامات میں جیل سے بچایا ہے۔“
 ”اچھا، یہ تو تعارف ہو گیا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اب ذرا کام کی بات بھی ہو جائے۔“
 ”کام کی بات زمان صاحب سمجھائیں گے۔“ طاہر نے کہا۔

زمان صاحب، ان لوگوں سے کچھ فاصلے پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا: ”تم لوگ میرے نزدیک آ جاؤ۔“
 جب شہزاد اور اکل زمان اس کے نزدیک جا کر بیٹھے تو اس نے سگار سلکایا اور گہرا کھنکھن لے کر بولا۔ ”دیکھو، کام کچھ ایسا مشکل بھی نہیں ہے لیکن آسان بھی نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ تم لوگ نڈر اور بے باک لوگ ہو اس لیے گھبراؤ گے نہیں۔“

”زمان صاحب! شہزاد نے کہا۔ ”تمہید باندھنے کے بجائے اصل بات پر آئیں۔ ہر غیر قانونی کام میں خطرات تو ہوتے ہیں۔“
 زمان نے سگار کا ایک گہرا کھنکھن لیا اور اس کا خوشبودار دھواں فضا میں کھیرتے ہوئے بولا۔ ”تم نے ماریہ کا نام سنا ہے... ماریہ موتی والا؟“

”ماریہ موتی والا؟“ شہزاد نے کہا۔ ”ہاں، میں نے صرف نام ہی سنا ہے۔ آج تک کبھی دیکھا نہیں ہے لیکن اس کا یہاں کیا تذکرہ؟“

”وہ ملک کے ایک ارب ہتی بزنس مین کی بیٹی ہے۔“ زمان نے کہا۔ ”اس کا باپ نہ صرف ملک میں کئی ملز کا مالک ہے بلکہ اس کی خاصی بڑی شپنگ کمپنی بھی ہے۔ تم نے سیٹھ نظام دین موتی والا کا نام تو سنا ہوگا؟“

”اس کی تصویریں بھی اخبارات میں دیکھی ہیں اور وہ اکثر ٹی وی کے ٹاک شو میں بھی دکھائی دیتا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”ماریہ سیٹھ موتی والا کی اکلوتی بیٹی ہے۔“ زمان نے پھر سگار کا ایک کش لینے کے بعد کہا۔
 ”یار! صاف صاف بات کرو۔“ شہزاد نے جھنجھلا کر کہا۔ ”مجھے ماریہ یا سیٹھ موتی والا کا شجرہ کیوں بتا رہے ہو؟“
 اس لیے کہ ہم اسی ماریہ کو نادان کے لیے اغوا کرنے والے ہیں۔“ زمان نے اطمینان سے کہا۔
 شہزاد نے بے اختیار کہا۔ ”کیا... کیا تم لوگ ماریہ کو اغوا کرنے والے ہو؟“ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زمان نے اس کے سر پر لٹھ مار دی ہو۔

”تمہارا چہرہ زرد کیوں پڑ گیا؟“ زمان ہنس کر بولا۔
 ”میں خوف زدہ نہیں ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ڈینک ڈسکتی سے زیادہ پولیس اور ایٹلی جنس ایجنسیز کی توجہ اغوا برائے نادان پر ہوتی ہے۔ اس لیے کہ بڑے اور صاحب اقتدار لوگ ہی اس کا شکار ہوتے ہیں۔“

”اسی میں تو مزہ ہے۔“ زمان نے کہا۔ ”بینک لونا یا کسی بینک میں ڈسکتی کرنا کوئی کمال نہیں ہے۔“
 شہزاد نے سوچا۔ ”تم تو یہاں بیٹھے بیٹھے محض سگار پھونکتے رہو گے۔ مشکل حالات سے تو ہم گزر رہے گے۔“
 ”کیا سوچتے گے؟“ زمان نے کہا۔ ”کیا تمہیں اس پلان پر کوئی اعتراض ہے یا...“

”میں ایک دفعہ زبان دے دوں تو پھر اس سے پھرنا نہیں ہوں۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“ زمان نے اکل سے پوچھا۔
 ”مجھے ہے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اکل نے کہا۔ ”جب شہزاد نے ہائی بھری تو سمجھو کہ میں کبھی راضی ہوں۔“

”گویا یہ بات سٹے ہو گئی کہ تم ہمارے ساتھ شریک ہو؟“ زمان بولا۔

”اب یہ تو بتا دو کہ ہم لوگ اس وقت شہر کے کس حصے میں ہیں؟“ اکل نے پوچھا۔

”یہ بھی بتا دیں گے۔“ زمان نے سگار کا دھواں حلق سے خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم لوگوں کو ہماری ایک بات ماننا ہوگی۔“

”یار! اب تک تمہاری باتیں ہی تو مان رہے ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ابھی مزید کوئی بات ہے؟“

”ہاں۔“ طاہر نے کہا۔ ”جب تک یہ آپریشن مکمل نہیں ہو جاتا تم لوگ یہاں سے باہر نہیں جاؤ گے۔“
 ”وہاٹ؟“ شہزاد نے پھر کر کہا۔ ”ہم پر اتنی ہی

ہو۔ ہماری طرف سے کوئی ردِ کار نہیں ہے۔“
 ”اگر یہ تمہاری کوئی چال ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”تو یاد رکھنا، میں مرنے سے نہیں ڈرتا لیکن اپنے ساتھ کم سے کم تین آدمیوں کو تو لے مروں گا۔“
 ”اور تمہارا سارا منصوبہ کھٹائی میں پڑ جائے گا۔“ اکمل نے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے دوستو۔“ زمان نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ ”اگر ہمارے دل میں ذرا بھی کھوٹ ہوتا یا بدعتی ہوتی تو ہم کبھی تمہیں اپنے منصوبے سے آگاہ نہ کرتے۔ جو سامی کسی منصوبے میں شریک ہوں، انہیں بھلا قید رکھا جاسکتا ہے؟“

شہزاد نے پٹل والا ہاتھ جھکا لیا۔ اکمل نے بھی طاہر کو آزاد کر دیا۔

شمالیہ ابھی تک فرش پر پڑی تھی۔ شہزاد نے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھایا تو وہ برا سا منہ بنا کر اٹھ گئی۔ اس کے خوب صورت ہونٹ پھٹ گئے تھے اور منہ سے خون بہہ کر دائیں جانب گردن کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ وہاں رکی نہیں بلکہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

”تم لوگوں نے ثابت کر دیا کہ ہم نے غلط لوگوں کا انتخاب نہیں کیا ہے۔“

”اب ذرا اس آپریشن پر بھی بات ہو جائے جو ہم کرنے جا رہے ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ طاہر نے کہا۔ ”ہمارے چھ ساتھی بھی آجائیں تو۔۔۔“

”لیکن مجھے جلدی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میری خالہ میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔ وہ تو ذرا سی دیر میں ایک ہنگامہ کھڑا کر دیں گی۔“

”تو پھر ایسا کر دو کہ تم اپنی خالہ سے مل آؤ۔ ان سے کہنا کہ تم ایک، دو ہفتے کے لیے شہر سے باہر جا رہے ہو۔“ زمان نے کہا۔ ”آنے جانے میں تمہیں مشکل سے ایک گھنٹا لگے گا۔“

”ایک گھنٹا؟“ شہزاد چونک کر بولا۔

”ہاں، ہم اس وقت نارتھ ناظم آباد کے بلاک اے میں ہیں۔ تمہیں یہاں لاتے وقت ہم نے جان بوجھ کر گاڑی کو اتنے چکر دیے اور اتنی دیر تک چلایا کہ تم دھوکا کھا گئے۔“

شہزاد اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تو پھر میں ابھی خالہ سے مل کر آتا ہوں۔“ وہ اکمل سے مخاطب ہوا۔ ”چلو اکمل۔“

”غور تمہیں گاڑی سے لے جائے گا۔“ زمان نے

بداعتمادی ہے تو یہ گاڑی کیسے چلے گی؟“
 ”جذبانی مت بنو شہزاد۔“ طاہر نے کہا۔ ”بات بداعتمادی کی نہیں بلکہ یہ احتیاط ہے۔“

”یہ احتیاط تم بھی تو کرو۔“ اکمل نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”تمہیں اس وقت تک باہر جانے کی اجازت نہیں ہو گی جب تک ہمارا آپریشن مکمل۔۔۔“ طاہر کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ اکمل نے بالکل اچانک اس پر چھلانگ لگائی تھی اور اس کی بیلٹ میں اڑسا ہوا پٹل نکال کر اس کی کپٹی پر رکھ دیا تھا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے؟“ وہ پھر کر بولا۔ ”ہمیں یہاں قید کر لے گا؟“

اسی وقت شہزاد نے کافی کا کپ اٹھا کر شمالیہ کی کلائی پر مار دیا۔ اس نے بہت پھرتی سے پٹل نکالا تھا اور اکمل پر فائر کرنا چاہتی تھی۔ اس کے منہ سے سریلی سی ایک چیخ نما آواز نکلی اور پٹل ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ شہزاد نے جھپٹ کر وہ پٹل اٹھا لیا۔

”ہمیں اتنا ہلکا مت لو طاہر صاحب۔“ اکمل نے طنز لہجے میں کہا۔ ”ہمیں اگر رشید نے بے وقوف بنا دیا تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم موم کے بے ہوئے ہیں۔“

”تم ہمیں یہاں قیدی بنا کر رکھو گے؟“ شہزاد نے زمان سے پوچھا۔ ”اس سے پہلے ہی ہم تم سب کو زندگی کی قید سے آزاد کر دیں گے۔“ شہزاد نے شمالیہ کے منہ پر لائے ہاتھ کا زور وار تھپڑ رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”تھپڑ اتنا شدید تھا کہ وہ چکر کر فرش پر گر پڑی۔“

”تم لوگوں کو شاید اپنی جان پیاری نہیں ہے۔“ زمان نے سگار ایش ٹری سے مین رکھتے ہوئے کہا لیکن اس کا لہجہ کھوکھلا تھا۔

”مجھے اپنی جان پیاری ہے یا نہیں لیکن اپنے ہاتھوں کو حرکت دینے کے بجائے انہیں سر پر رکھ لو ورنہ مجھے تمہاری جان ہرگز پیاری نہیں ہے۔“

سگار ہاتھ سے رکھنے کے بعد زمان بہت آہستگی سے اپنا ہاتھ جیب کی طرف بڑھا رہا تھا۔ شہزاد کی دھمکی سن کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھ لیے۔

”تم لوگوں کو سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے۔“ طاہر نے کہا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ تم لوگ یہاں قیدی ہو۔ میں تو صرف احتیاطاً ایسا کہہ رہا تھا۔“

”ہمارا مقصد صرف یہ تھا کہ“ آپریشن“ کی تکمیل تک تم لوگ کم سے کم لوگوں کی نظروں میں آؤ۔“ زمان نے کہا۔ ”تم لوگوں کی بھی ضروری کام کے لیے جانا چاہو تو جاسکتے

کہا۔ وہ کمرے سے باہر نکلنے ہی والے تھے کہ شائلہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے اس وقت بھی جینز اور شرٹ پہن رکھی تھی، پیروں میں جو گز تھے۔ اس کے ہونٹ سو جے ہوئے سے لگ رہے تھے۔

اس نے گھور کے شہزاد کو دیکھا پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا، شائلہ نے اچھل کر ایک فلائنگ کک اس کے سینے پر مارنے کی کوشش کی جو شہزاد کے غیر شعوری طور پر بچنے کی وجہ سے اس کے شانے پر پڑی۔ وہ لات اتنی زوردار تھی کہ شہزاد الٹ کر پیچھے کی طرف گر گیا۔

اکمل اور طاہر نے درمیان میں آنے کی کوشش کی لیکن شائلہ نے چٹخ کر کہا۔ ”کوئی جج میں نہیں آئے گا۔ اس کی اتنی جرأت کہ مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔ اسے ابھی اندازہ نہیں ہے کہ شائلہ کس بلا کا نام ہے۔ تم لوگ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“

شہزاد اس وقت تک کھڑا ہو چکا تھا لیکن دائیں بازو میں اسے شدید تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اس دھماکا پان سی لڑائی کی لات بہت زوردار تھی۔

شائلہ نے دوبارہ اچھل کر شہزاد کو لات مارنے کی کوشش کی لیکن اب وہ ذہنی طور پر تیار تھا اس لیے اس نے جھکا کر دے کر خود کو نہ صرف بچا یا بلکہ اس کا پیر بھی پکڑ لیا۔

شائلہ نے حیرت انگیز پھرتی سے اپنے دوسرے ہاتھ سے کام لیا اور شہزاد کو ایک مرتبہ پھر زمین پر چاٹا پڑی۔ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا کہ شائلہ واقعی مارشل آرٹ کی ماہر ہے۔

پھر شہزاد کے اٹھنے سے پہلے ہی شائلہ نے اچھل کر اس کے سینے پر پوری قوت سے لات مارنے کی کوشش کی لیکن شہزاد بھی پھرتی سے ٹکا بازی کھا گیا اور اس نے لینے ہی لینے شائلہ کی دونوں پنڈلیوں کو نشانہ بنایا۔ وہ سر کے بل فرش پر گری تو شہزاد نے جھپٹ کر اس کی گردن دیوچ لی اور اپنی گھنٹی سے اس کے سینے پر زوردار ضرب لگائی۔

شائلہ کے حلق سے ایک مرتبہ پھر سریلی سی ایک جھجج برآمد ہوئی۔ پھر شہزاد نے اس کے خوب صورت چہرے پر زوردار گھونسا مارنا چاہا لیکن پھر کچھ سوچ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور اسے چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم نے ہم سے جھوٹ کیوں بولا؟“ زمان نے کہا۔

”کہ تم مارشل آرٹ میں مدد بدھ رکھتے ہو؟“

”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میں

اب بھی یہی کہوں گا کہ مجھے مارشل آرٹ میں مہارت حاصل نہیں ہے۔ ہاں، شائلہ واقعی اس آرٹ میں ماہر ہے پر اس اتفاق ہے کہ یہ مجھے بالکل اناڑی سمجھ کر مار کھا مٹی ورنہ اس وقت اس کی جگہ میں فرش پر پڑا ہوتا۔“ شہزاد نے ایک مرتبہ پھر جھوٹ کا سہارا لیا۔

چلتے وقت شہزاد نے کہا۔ ”کیا غفور کا ہمارے ساتھ جانا ضروری ہے؟“

”ایسا ضروری بھی نہیں ہے۔“ طاہر کے بجائے زمان نے جواب دیا تھا۔

ان دونوں کے جانے کے بعد زمان نے طاہر سے کہا۔ ”غفور سے کہو کہ ان دونوں کی نگرانی کرے لیکن انہیں شبہ تک نہ ہو۔“

طاہر اسی وقت باہر نکل گیا۔ وہ غفور کو ہدایات دے کر واپس آیا تو زمان اپنا سگارسٹار ہاتھ میں لے کر اس سے کہا۔ ”میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ آخر ان دونوں لڑکوں کو ٹیم میں شامل کرنے کی ضرورت کیا تھی؟ میں مانتا ہوں کہ دونوں بہت جی دار ہیں، ذہین بھی ہیں لیکن ان سے ہمیں فائدہ کیا پہنچے گا؟“

”تم ابھی میری چالوں کو سمجھ نہیں سکتے۔“ زمان نے سگارسٹار کا ایک کش لے کر دھواں خارج کرتے ہوئے کہا۔

”ہمیں اتنے بڑے منصوبے کے لیے مزید لوگوں کی ضرورت تو پڑے گی نا، یہ دونوں قابل اعتماد بھی ہیں اور خطرات میں بے دھڑک کود جانے والے بھی۔ کیا تمہیں کرائے پر ایسے لوگ مل سکتے ہیں؟“

اس کی بات پر طاہر خاموش ہو گیا۔

شہزاد سے مار کھانے کے بعد شائلہ وہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ واپس آئی تو اس کی حالت ابتر تھی۔ وہ چہرے سے ہمارے نظر آ رہی تھی۔ اس نے میک اپ کے ذریعے اپنی حالت کسی قدر چھپانے کی کوشش کی تھی لیکن اس کے باوجود اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔

”طاہر!“ اس نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”اگر شہزاد ہمارے ساتھ کام کرے گا تو میں تم لوگوں کے ساتھ کام نہیں کروں گی۔“

”اوکے، کم آن بے بی۔“ زمان نے کہا۔ ”یہ تو چلتا ہی رہتا ہے۔ بات موقع کی ہے۔ اگر تمہیں موقع ملتا تو کیا تم اسے چھوڑتیں؟“

”پھر پہل بھی تو تم ہی نے کی تھی۔“ طاہر نے کہا۔ ”تم اتنی سی بات کے لیے اپنا کرڈوں کا نقصان کر لو گی؟“ پھر وہ

محمد بن موسیٰ الخوارزمی جو حساب اور الجبرا کے بانی تھے۔ انہوں نے انسان کے ہارے میں انوکھا حساب کیا، وہ کہتے ہیں کہ انسان کے پاس اخلاق ہے تو 1 نمبر دو۔ اگر خوب صورتی بھی ہو تو اس کے ساتھ صفر لگا دو، یہ ہو گئے 10۔ اگر دولت بھی ہو تو ایک اور صفر لگا دو یہ بن گئے 100۔ اگر حسب و نسب ہو تو ایک اور صفر لگا دو اور یہ ہو گئے 1000۔ اگر اس میں سے اخلاق کا ایک (1) ہٹا دو تو وہ بندہ "000" رہ جائے گا۔

شہزاد نے کہا۔

"یہ سب کچھ میں تمہیں اس لیے بتا رہا ہوں کہ تمہیں اس کی دولت کا اندازہ ہو جائے۔ وہ ڈالرز میں ارب پتی ہے اور ماریہ اس کی اکلوتی بیٹی ہے۔" زمان چند لمحے توقف کے بعد یولا۔ "لیکن سیٹھ سوئی والا نے اپنے ساتھ ساتھ ماریہ کی سیکورٹی کا فول پروف بندوبست کر رکھا ہے۔" اس ملک میں کچھ بھی فول پروف نہیں ہوتا ہے۔ زمان صاحب۔ "شہزاد نے طنزیہ لہجے میں کہا۔" اب بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا ہے؟" میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں سوچا۔" زمان نے سگار کا شیش لے کر کہا۔ "صرف ماریہ کے معمولات پر نظر رکھنی ہے۔ وہ کس وقت یونیورسٹی جاتی ہے۔ واپسی کب ہوتی ہے۔ شام کو وہ نہیں کھیتی ہے۔ اس کے لیے اسے کہیں باہر نہیں جانا پڑتا بلکہ اس کے وسیع دھڑ بنگلے ہی میں ایک شان دار ٹینس کورٹ ہے۔" زمان نے کہا۔ "وہ کبھی شاپنگ یا کسی دوسرے کام کے لیے تو باہر نکلتی ہوگی؟"

"ہاں، وہ ہر ہفتے کو شاپنگ کے لیے جاتی ہے لیکن اس وقت اس کے ارد گرد اور آگے پیچھے سیکورٹی گارڈز ہوتے ہیں۔ وہ کوئی عام گارڈز نہیں ہیں بلکہ آری کے سابق کمانڈرز ہیں۔ ان میں سے کچھ تو ایسے بھی ہیں جو عام آدمی کی طرح اس سے کچھ فاصلے پر رہ کر اس کی نگرانی کرتے ہیں۔ ہاں، ماریہ بہترین تیراکہ ہے۔ اس کے بنگلے میں ایک بہت بڑا اور جہازی سونٹنگ پول بھی ہے۔ وہ اکثر اپنے بنگلے میں سونٹنگ کے مقابلے بھی کرتی ہے اور ٹینس کے میچ بھی کھیتی ہے۔"

"یہ سب تفصیل فضول ہے۔" شہزاد نے کہا۔ "اسے صرف اسی وقت افوا کیا جاسکتا ہے جب وہ یونیورسٹی جا رہی

مسکرا کر یولا۔ "پیسے کی بات بھی چھوڑو، کیا تم مجھے چھوڑو گی؟"

"اس نے تمہارے ہی سامنے تو میری یہ درگت بتا لی ہے۔ تم نے اس کا کیا بگاڑ لیا؟"

"ٹیک اسٹ ایزی بے بی۔" طاہر نے کہا۔ "میں شہزاد کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ بس اس وقت ہمیں مصلحت سے کام لینا ہے۔ ایک دفعہ ہمارا کام ہو جائے پھر تم دیکھنا میں اس "چیمنپئن" کا کیا حشر کرتا ہوں۔"

"تم ایسا کرو۔" زمان نے کہا۔ "نادر سے کہو کہ ہمیں ذرا اچھی سی کافی پلا دے اور تم بھی کوئی پیٹن کھڑے کر لو۔"

نادر بہترین کلک بھی تھا۔ وہ جتنی مہارت سے ہتھیار چلاتا تھا، اتنی ہی مہارت سے کھانا بھی پکاتا تھا۔

وہ لوگ ابھی کافی پی رہے تھے کہ شہزاد اور اکل لوٹ آئے۔ شہزاد مسکرا کر یولا۔ "ادھر، ہم بہت اچھے وقت پر آ گئے۔ اس وقت واقعی کافی پینے کا موڈ ہو رہا تھا۔" پھر وہ ٹائل سے مخاطب ہوا۔ "میں ٹائل! کیا ہمیں بھی کافی مل سکتی ہے؟" "ہاں ہاں، کیوں نہیں۔" ٹائل سے پہلے طاہر نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

تھوڑی دیر بعد نادر گرما گرم کافی کے دو کپ اور کچھ بسکٹ اور سیٹھ وچ وغیرہ لے کر آیا۔

کافی پیتے ہوئے شہزاد نے طنزیہ لہجے میں طاہر سے کہا۔ "یار! اگر ہماری نگرانی ہی کرنا تھی تو کسی ڈھنگ کے آدمی کو بھیجے، غور کو تو اس کام کا سرے سے سلیقہ ہی نہیں ہے۔" "تم ضرورت سے کچھ زیادہ ہی ذہین ہو۔" زمان نے شہزاد سے کہا۔ "اور نہ غور ایسا کیا کام نہیں کرتا۔"

"خام خیالی ہے آپ کی۔" شہزاد نے منہ بنا کر کہا۔ "اب اسے کوئی اہم ذمے داری مت دیجیے گا۔" پھر وہ کافی کا آخری گھونٹ حلق سے اتار کر یولا۔ "ہاں، اب ذرا آپ کے اس پلان کی بات ہو جائے۔"

"سیٹھ موسیٰ والا کا نام تو تم نے سن رکھا ہے؟"

"میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا تھا کہ میں نے اخبارات میں اس کی تصویریں بھی دیکھی ہیں اور ٹی وی کے کئی پروگراموں میں اسے دیکھا بھی ہے۔ ہاں، اس کی بیٹی نازیہ کا صرف نام سنا ہے، ابھی تک دیکھا نہیں ہے۔"

"سیٹھ موسیٰ والا ملک کے چھامیر ترین لوگوں میں سے ایک ہے۔ اس کے بے شمار بزنس ہیں۔ جیولرز تو وہ خاندانی ہیں۔ اس لیے اس کے نام کے ساتھ موسیٰ والا لگا ہوا ہے۔"

"مجھے یہ سب تفصیل بتانے کی کیا ضرورت ہے؟"

ہو یا وہاں سے واپس آرہی ہو یا پھر وہ شاپنگ کے لیے باہر نکلی ہو۔“

”تم شاید بھول گئے کہ جب وہ باہر جاتی ہے تو اس کے ساتھ گارڈز کی ایک فوج ہوتی ہے۔“

”مجھے یاد ہے۔“ شہزاد نے بے نیازی سے کہا۔
”اس کے گارڈز سابق آری کمانڈوز ہیں اور وہ ہر لمحہ چوکس رہتے ہیں۔“

”اس کے باوجود تم یہ کہہ رہے ہو کہ۔۔۔“
”ہاں۔“ شہزاد نے زمان کی بات کاٹ دی۔ ”اس کے گارڈز کوئی آسمانی مخلوق یا آہنی انسان نہیں ہیں۔ وہ بھی ہماری طرح گوشت پوست کے انسان ہیں، ریوالور یا رافل کی گولی ان کی کھوپڑیاں بھی توڑ سکتی ہے۔ بس ذرا سی ہمت اور حوصلے کی ضرورت ہے۔“

”ذرا سی ہمت اور حوصلہ؟“ زمان نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”مار یہ کی گاڑی کے پیچھے گارڈز کی ڈبل کیبن پک اپ ہوتی ہے۔ ذرا نیورسمیت ان کی تعداد بارہ اور بعض اوقات اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔“
”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس آپریشن پر عمل کرنے کا اس سے بہتر کوئی منصوبہ تمہارے ذہن میں ہے تو بتاؤ۔“

”تم نے میرا منصوبہ ابھی سنا ہی کہاں ہے۔“ زمان نے ترش لہجے میں کہا۔ ”تم تو اس اغوا کو بچوں کا کھیل سمجھ رہے ہو۔“
”تو تم بڑوں کا کھیل بتا دو۔“ شہزاد نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

زمان نے بُرا مانے بغیر کہا۔ ”شاملہ نینس کی بہترین کھلاڑی اور بہت ماہر سوئمر ہے۔“
”تو پھر؟“ شہزاد نے پوچھا۔ اس کا لہجہ استہزائیہ تھا۔

”شاملہ اسی بہانے سے مار یہ سے ملے گی، اس سے تعلقات بڑھائے گی اور اسے اعتماد میں لینے کی کوشش کرے گی۔ شاملہ میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ یہ کر سکتی ہے۔“
”چلو، یہ سب بھی ہو گیا پھر۔۔۔“

”تم بات پوری سننے سے پہلے ہی بیچ میں بول اٹھتے ہو۔“ زمان نے کہا۔ ”موتی والا کے بیچلے میں عقی طرف جو پارک ہے، وہاں ایک خفیہ دروازہ ہے۔ اس دروازے کا علم کسی کو بھی نہیں ہے۔“ زمان نے کہا۔ ”وہ عام دروازہ نہیں ہے بلکہ ایک خاص قسم کے میکانزم سے دیوار کا ایک حصہ

سلائڈنگ ڈور کی طرح ایک طرف کھسک جاتا ہے۔ شاملہ، مار یہ کو بے ہوش کرنے کے بعد اسی دروازے سے باہر لے آئے گی۔ مجھے بھی بس اتفاق سے اس دروازے کا علم ہو گیا۔“

اس کی بات سن کر شہزاد بہت طنزیہ انداز میں مسکرایا۔
”بیرسٹر صاحب! آپ ان کمانڈوز کو کیوں بھول رہے ہیں جو مار یہ کی حفاظت پر مامور ہیں۔ وہ مار یہ پر ہر لمحہ نظر رکھتے ہوں گے۔ میں نے موتی والا کا بیگلا دیکھا تو نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان لوگوں نے پورے بیچلے کی نگرانی کے لیے کسی اونچی جگہ چوکیاں بنائی ہوں گی۔ ممکن ہے وہ سی سی ٹی وی کیمروں کی مدد سے مار یہ کی نقل و حرکت مانیٹر بھی کرتے ہوں۔ خاص طور پر اس صورت میں جب وہ بیچلے کے کسی ایسے گوشے میں ہو۔“

شہزاد کی بات سن کر زمان کا جوش و خروش مائل پڑ گیا۔
”ہاں، گارڈز نے بیچلے کی مخالف سمت میں دیوار پر خاصی اونچی پوٹیں بنارکھی ہیں۔ وہ وہاں سے ہر لمحہ پورے بیچلے کی نگرانی کرتے ہیں۔ سی سی ٹی وی کیمروں کا ہونا بھی ناممکن نہیں ہے۔“ اس نے بیچلے لہجے میں کہا۔ پھر وہ بولا۔
”تمہارا کیا پلان ہے؟“

”پہلے تم یہ بتاؤ کہ اس ڈیل میں ہمیں کیا ملے گا؟ اور یہ کہ تم موتی والا سے کتنی رقم کا مطالبہ کرو گے؟“
”تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔“ زمان نے خشک لہجے میں کہا۔ ”تم دونوں کو میں ایک ایک کروڑ دوں گا۔“
”تو پھر پلاننگ بھی خود ہی کرو۔“ شہزاد نے سرو لہجے میں کہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ زمان نے پوچھا۔
”ففتی ففتی۔“ شہزاد نے اطمینان سے جواب دیا۔
”اب چاہے تم موتی والا سے بیس کروڑ وصول کرو یا پچیس کروڑ۔“

”تم ہوش میں تو ہو؟“ طاہر نے ورثت لہجے میں کہا۔
”تم جیسے اچکے اب ہم سے ففتی ففتی کا مطالبہ کریں گے؟“
اس کے لہجے میں گہرا طنز تھا۔ ”تم نے ایک بینک لوٹا اور لوٹ کا مال بھی چھپیں نہیں ملا۔ وہ تمہارا سانسھی لے کر فرار ہو گیا۔“

”اس کی تم فکر مت کرو۔ میں جانتا ہوں کہ رشید کہاں ملے گا، میں اس سے دگنی رقم وصول کر لوں گا۔ میں بھی اتنی ہنسی گولیاں نہیں کھایا ہوں کہ رشید جیسا جاہل آدمی ہمیں ڈانچ دے جائے۔ تم اپنی بات کرو۔“

گا۔ بقول تمہارے شانہ کا نشانہ بہترین ہے۔ اس کے اترتے ہی وہ نہ صرف گاڑ کو نشانہ بنائے گی بلکہ ڈرائیور کو بھی ختم کر دے گی۔ اس وقت اکمل اسموک بم بھاڑے گا۔ دھوئیں کی آڑ میں ہم ماریہ کو گاڑی سے کھینچ کر باہر نکالیں گے اور اسے بے ہوش کر دیں گے۔ پھر اسے وہاں سے لے کر فرار ہونا کیا مشکل ہے؟“

زمانی کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی اور شہزاد کے لیے توصیف تھی۔ اس نے کہا۔ ”تم وہ نہیں ہو، جو نظر آتے ہو۔“

”یہ بتاؤ، ماریہ کو اغوا کرنے کے بعد کہاں لے کر جانا ہوگا؟“ شہزاد نے کہا۔

”میں نے اس کا بھی بندوبست کر لیا ہے۔“ زمان نے کہا۔ ”کل تم غفور کے ساتھ جا کر وہ جگہ دیکھ لیتا۔ پھر میں مبین کوٹھ کے نزدیک بہت سے فارم ہاؤس ہیں۔ ان میں سے ایک فارم ہاؤس میں ماریہ کو رکھنا ہوگا۔“

”لیکن معاملہ جلد از جلد طے کرنے کی کوشش کرنا۔ ملک بھر کی مختلف ایجنسیاں اور پولیس ماریہ کی تلاش میں ہوں گی۔ کسی خفیہ ایجنسی یا پولیس کا کوئی ذہین افسر ماریہ تک پہنچ سکتا ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”موتی والا تو چوبیس گھنٹے کے اندر اندر ٹوٹ جائے گا۔“ زمان نے پریقین لہجے میں کہا۔ ”اسے اپنی بیٹی سے اتنی شدید محبت ہے۔“

”ہم لوگ کچھ شاپنگ کر لیں؟“ شہزاد نے کہا۔ ”لیکن اس مرتبہ غفور یا نادر کو ہمارے پیچھے پیچھے کی حماقت مت کرنا ورنہ میں اس کے ساتھ وہی سلوک کروں گا جو تعاقب کرنے والے دشمن کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

”تم مجھے دھمکی دے رہے ہو؟“ زمان درشت لہجے میں بولا۔

”میں تمہیں پہلے سے خبردار کر رہا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ہاں، شاپنگ کے لیے ہمیں کچھ رقم اور گاڑی کی ضرورت پڑے گی۔“

ظاہر نے بریف کیس کھول کر اس میں سے ہزار ہزار نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر شہزاد کے حوالے کر دی، پھر فرس کر بولا۔ ”تمہارا دوست کیا گولنگا ہے؟ یہ تو کسی بات میں دلچسپی ہی نہیں لیتا۔“

”میں باتوں سے زیادہ عملی آدمی ہوں۔“ اکمل نے کہا۔ ”وقت آنے پر یہ ثابت بھی کر دوں گا۔“

شہزاد نے رقم اور گاڑی کی چابی لی اور اکمل کے ساتھ

”پھر رقم بھی موتی والا سے تم لوگ ہی وصول کرو گے؟“

”چلو، مجھے یہ بھی منظور ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”لیکن مجھے معلوم تو ہو کہ اس سے کتنی رقم کا مطالبہ کرو گے؟“

”پچاس کروڑ۔“ زمان نے یوں کہا جیسے پچاس ہزار کی بات کی ہو۔

”ہمیں کم سے کم ایک ارب کا مطالبہ کرنا ہوگا، تب کہیں جا کر موتی والا پچاس کروڑ پر آئے گا۔“ شہزاد نے بے نیازی سے کہا۔ ”تم نے تو بتایا ہے کہ موتی والا ڈالرز میں کروڑ بیتی ہے اور اسے خود اپنی دولت کا اندازہ نہیں ہے۔ اپنی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی کے لیے ممکن ہے وہ سو دے بازی بھی نہ کرے۔“

”چلو فنی فنی ہی سہی۔“ زمان نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔ ”اب میں بھی تو سنتوں کہ تمہارے پاس کیا پلان ہے؟“

”پلان کوئی پیچیدہ نہیں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اس کے لیے ہمیں ایک قابل اعتماد اور ماہر ٹرک ڈرائیور کی ضرورت پڑے گی۔“

”ٹرک ڈرائیور؟“ زمان نے کہا۔

”اب تم مجھے ٹوک رہے ہو۔“ شہزاد نے کہا۔ ”پہلے خاموشی سے میری بات سن لو۔“

”ماہر ٹرک ڈرائیور تو بہت مل جائیں گے لیکن ان کا قابل اعتماد ہونا بھی ضروری ہے۔ میں مزید لوگوں کو اس پلان میں شامل نہیں کرنا چاہتا۔ یہ کام ہم غفور سے بھی لے سکتے ہیں۔ وہ بہت ماہر ڈرائیور ہے۔ ٹرک بھی مل جائے گا۔“

”گڈ؟“ شہزاد نے کہا۔ ”یونیورسٹی سے ماریہ کی واپسی پر وہ ٹرک کسی مناسب مقام پر گاڑ ڈک کی پک اپ کو پوری قوت سے ہٹ کرے گا، ممکن ہے اس چکر میں کچھ دوسری گاڑیاں بھی ٹرک کی زد میں آجائیں لیکن مجبوری ہے۔“ شہزاد نے کچھ توقف کے بعد بولنا شروع کیا۔ ”جب دھماکا ہوگا تو ماریہ کا ڈرائیور صورت حال جاننے کے لیے گاڑی ضرور روکے گا۔ اس نے گاڑی نہ روکی تو ہم اسے رکنے پر مجبور کر دیں گے۔ بے آواز ریوالور سے فائر کر کے اس کا ایک ٹائر فلیٹ کر دیں گے۔“

”تم شاید بھول رہے ہو کہ ماریہ کے ڈرائیور کے ساتھ بھی ایک گاڑ پینٹر سیٹ پر بیٹھا ہے۔“

”گاڑی رکنے کے بعد وہ بیٹھا نہیں رہے گا بلکہ صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے گاڑی سے نیچے اترے

باہر نکل گیا۔

”میں اس مرتبہ شام کو ان کے پیچھے بھیجتا ہوں۔“

”اب ذرا کام کی بات ہو جائے؟“ زمان نے کہا۔
”کام کب کرنا ہے؟“ اکمل نے پوچھا۔ شہزاد اس دوران میں بے نیازی سے شام کو گھور رہا تھا۔ وہ بھی جوابی طور پر اسے گھور رہی تھی۔

”کل یونیورسٹی کی چھٹی ہے۔ ہم پرسوں اپنا کام کریں گے۔“ طاہر نے کہا۔

”تم ابھی یا کل کسی وقت ہمیں وہ فارم ہاؤس تو دکھا دو جہاں ماریہ کو رکھا جائے گا۔“ شہزاد نے کہا۔

”کل صبح تم غفور کے ساتھ جا کر وہ فارم ہاؤس دیکھ لیتا۔“

”سب کچھ تیار اور غفور ہی کرتے ہیں۔ یہ طاہر کس مرض کی دوا ہے؟“ اکمل نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”میں اس ٹیم کا لیڈر ہوں۔“ طاہر نے کہا۔ ”تمام کاموں کا بندوبست میری ذمہ داری ہے۔ اس فارم ہاؤس کا بندوبست بھی میں نے کیا ہے اور موتی والا سے بعد میں ڈیلنگ بھی میں ہی کروں گا۔“

”او۔کے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ماریہ کو اس فارم ہاؤس تک پہنچانے کے بعد ہماری ذمہ داری ختم ہو جائے گی؟“

”بس ماریہ کی نگرانی تم لوگوں کے ذمہ ہوگی۔ موتی والا سے رقم کی وصولی طاہر اور تیار کر دیں گے۔“

”اور ہمیں ہمارا حصہ کب ملے گا؟“ اکمل نے پوچھا۔

”طاہر ہے، موتی والا سے رقم کی وصولی کے بعد ہی ملے گا۔“

”ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ تم نے موتی والا سے کتنی رقم وصول کی؟“ شہزاد نے کہا۔

”اس سے ڈیلنگ تمہارے سامنے ہی ہوگی۔“ زمان نے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر کل فارم ہاؤس دیکھنے کے بعد ہم اس آپریشن کو فائل کر دیں گے۔“ یہ کہہ کر شہزاد اٹھ کر اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جو اسے دیا گیا تھا۔ اکمل بھی اس کے ساتھ تھا۔

☆☆☆

قوی شاہراہ سے تقریباً بیس کلومیٹر اندر جا کر مین کوٹھ کے علاقے میں وہ فارم ہاؤس تھا جہاں ماریہ کو لے جانا تھا۔ وہاں بہت سے دوسرے فارم ہاؤس بھی تھے لیکن ان کے درمیان خاصا قاصد تھا۔ اس فارم ہاؤس کے پوسیدہ سے گیٹ سے ایک تختی لگی ہوئی تھی جس پر ”جبران فارم

”حفاظت کی باتیں مت کرو۔ ہمیں ابھی شام کو ضرورت بھی ہے اور ان دونوں لڑکوں کی بھی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ دونوں شاپنگ کر کے لوٹ آئیں گے۔ تم جا کر کسی ٹرک کا بندوبست کرو۔“ زمان نے کہا۔

”ضروری تو نہیں ہے کہ ہم ٹرک ہی استعمال کریں۔“

طاہر نے کہا۔ ”کسی طاقتور انجن والی کو سٹریا ہائی ایس سے بھی کام چل سکتا ہے۔“

”جیس۔“ زمان نے کہا۔ ”میں ماریہ کے کمانڈر کو بچ نکلنے کا ایک فیصلہ چانس بھی نہیں دے سکتا، اگر ان میں سے ایک بھی بچ گیا تو ہمارا منصوبہ ناکامی کا شکار ہو سکتا ہے۔“

ٹرک ان کی مضبوط پاؤں اور طاقتور انجن والی ڈبل کمین ایک آپ کو پوری قوت سے نکل مارے گا۔ ابھی ہمارا کام بن سکتا ہے۔“

”نو براہم۔“ طاہر نے کہا۔ ”میں ابھی غفور سے کہہ دیتا ہوں کہ وہ کسی ٹرک کا بندوبست کر لے۔“

☆☆☆

شہزاد اور اکمل نے اپنے لیے کچھ کپڑوں کی شاپنگ کی۔ ان میں جینز اور جیکٹ بھی شامل تھی۔ پھر کچھ مخصوص اختیار خریدے۔

تمام ضروری سامان خریدنے کے بعد وہ بوٹ بیسن کی طرف نکل گئے اور دیر تک سمندر کا نظارہ کرتے رہے۔

پھر ان لوگوں نے وہیں ایک معروف ریسٹورنٹ میں ڈنر کیا اور کئی گھنٹے کی آوارہ گردی کے بعد وہ دونوں واپس زمان کے منگے کی طرف روانہ ہو گئے۔

رات خاصی بیت چکی تھی لیکن ان دونوں کے انتظار میں بھی جاگ رہے تھے۔ غفور گیٹ پر چوکیداری کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ ان کی گاڑی دیکھتے ہی اس نے گیٹ کھول دیا۔ شہزاد گاڑی کو سیدھا پورچ میں لے گیا۔

زمان برآمدے میں موجود تھا اور سگار کے گہرے گہرے کش لے رہا تھا۔

”بہت دیر لگا دی تم نے؟“ وہ شہزاد سے بولا۔

”میں نے واپسی کا کوئی وقت نہیں دیا تھا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال تھا کہ ہم یہاں سے فرار ہو گئے؟“

وہ باتیں کرتے ہوئے اندر آئے۔ شہزاد اور اکمل صوفیوں پر ڈھیر ہو گئے۔

عظیم لوگ عظیم باتیں

☆..... بے وقوف اور سروے اپنی رائے تبدیل نہیں کرتے۔ دور نہ زندوں کی دنیا تو تعمیر و تبدل سے بھرپور ہوتی ہے۔ جیمز رسل۔

☆..... مزائے موت سنانے کے بعد سقراط کو جب زہر کا بحالہ پینے کے لیے دیا گیا تو اس کے شاگرد زار و قطار رونے لگے۔ سقراط نے ان سے پوچھا۔ ”کیوں رو رہے ہو؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”اب بے گناہ مارے جا رہے ہیں۔“ سقراط بولا۔ ”تو کیا تم چاہتے ہو کہ میں گناہ کرتا ہوں مارا جاؤں؟“

☆..... میں پُر امن قلائی کے بجائے خطروں سے گھری ہوئی آزادی کو ترجیح دیتا ہوں۔ روسو

☆..... آپ اپنی منزل پر نہیں جاسکتے۔ اگر آپ راستے میں بھوکنے والے ہر کتے کو پتھر ماریں گے۔ ڈسٹن چرچل۔

☆..... انقلاب کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ملل کلاس طبقہ بنا ہے۔ ان کی نظریں آسمان پر اور جیب کچھڑ میں ہوتی ہیں۔ کارل مارکس

☆..... لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں۔ بحث کو نہیں چھوڑتے۔ دامن علی دامن

سُرگودھا سے اسد عباس کا انتخاب

عالم طاری تھا۔ دن میں بھی یہاں اتنا سکوت تھا کہ عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا۔

ان لوگوں نے اندر سے مکان کا جائزہ لیا۔ اندر جا کر کمرے تھے۔ دودھ کمرے آسنے سامنے تھے۔ آگے جا کر وہ راہداری دائیں طرف گھوم جاتی تھی۔ وہاں ایک کچن بھی تھا۔ کمروں کے ساتھ ملحقہ باغچہ رومز تھے اور ہر کمرے میں ایک کھڑکی بھی تھی جس پر باہر کی جانب سے مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔

”آئیڈیل جگہ ہے۔“ طاہر نے کہا۔ ”ان لوگوں کو تین دن تو کیا تین مہینے میں بھی اس جگہ کا سراغ نہ مل سکے گا۔“

طاہر جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ کسی گاڑی کے انجن کی آواز سن کر چونک اٹھا۔

وہ پرانی سی ایک جیپ تھی۔ اس میں سے دو آدمی اترے۔ دونوں نے صاف ستمرے کپڑے پہن رکھے تھے۔ ان میں سے ایک کے چہرے پر اتنی بڑی بڑی

ہاؤس ”سندھی میں لکھا ہوا تھا لیکن اس کے حروف بھی جگہ جگہ بے اڑ گئے تھے۔ بہت غور سے دیکھنے کے بعد ہی کوئی وہ نام پڑھ سکتا تھا۔

وہاں تجویز الحواس سا ایک چوکیدار بھی موجود تھا۔ اس نے پہلے تو گیٹ کھولنے سے انکار کیا اور سندھی میں نہ جانے کیا کچھ کہتا رہا۔

”میری بات سنو۔“ طاہر نے کہا۔ ”ہم وڈیرے رحیم بخش کے مہمان ہیں اور کچھ دن یہاں گزارنا چاہتے ہیں۔“

وڈیرے رحیم بخش کا نام سن کر چوکیدار کے لب و لہجے میں نمایاں تبدیلی نظر آئی۔ اس نے اپنی بوسیدہ سی قمیص کی جیب سے پرانا سا ایک سیل فون نکالا۔ سیٹ کا پچھلا کور موجود نہیں تھا۔ سیل فون کی بیٹری کو روکنے کے لیے ربر بینڈ استعمال کیا گیا تھا۔

اس نے موبائل پر کوئی نمبر ملایا اور سندھی میں کچھ بولنے لگا۔ شہزاد کی سمجھ میں صرف ”جی سائیں“ اور حاضر سائیں“ کے الفاظ آئے۔

پھر اس نے سیل فون طاہر کی طرف بڑھا دیا۔ طاہر نے سیل فون لے کر کہا۔ ”ہیلو... ہاں سائیں، ہم پہنچ گئے ہیں... بس ایک ہی پریشانی ہے... تمہارا چوکیدار سندھی کے ہوا کوئی زبان نہیں جانتا... اچھا ٹھیک ہے... نہیں، ابھی تو ہم صرف لوکیشن دیکھنے آئے ہیں، ڈرامے کی شوٹنگ تو بعد میں کریں گے... ضرور سائیں... آپ کو شوٹنگ کے وقت ضرور بلائیں گے...“ وہ تھوڑی دیر وڈیرے سے بات کرتا رہا.... اس نے سلسلہ منقطع کر کے سیل فون چوکیدار کو واپس کر دیا، پھر طاہر نے کچھ سوچ کر جب میں ہاتھ ڈالا اور اپنا پرس نکال کر سوسو کے کئی نوٹ چوکیدار کے حوالے کر دیے۔

اس نے حیرت سے نوٹوں کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی، پھر اس نے جھپکتے ہوئے نوٹ طاہر سے لے لیے۔

وہ فارم ہاؤس کیا، خود رو جھاڑیوں سے آٹا ہوا ایک جنگل تھا۔ اسی خود رو گھاس اور جھاڑیوں کے درمیان ایک پگھڑی سی اندر کی طرف چلی گئی تھی۔ اس راستے سے ایک وقت میں صرف ایک گاڑی گزر سکتی تھی۔ عمارت مین گیٹ سے خاصے قاصدے پر تھی۔ عمارت کیا تھی، سال خوروہ سے دو تین کمرے تھے، ایک برآمدہ تھا اور وہاں سے کچھ قاصدے پر چوکیدار کے لیے ایک کوشنری سی بنی ہوئی تھی۔ ہر طرف ہوکا

موتھیں تھیں کہ اس کا پورا دہانہ چھپ گیا تھا۔ اس کا قد درمیانہ اور جسم گٹھا ہوا تھا۔ دوسرا شخص دراز قد تھا۔ اس کی رنگت گندی اور ہاتھ پیر خاصے مضبوط تھے۔ اس کے چہرے پر موتھوں کے ساتھ ساتھ داڑھی بھی تھی۔ پیشانی کشادہ تھی اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔

داڑھی والا نزدیک پہنچ کر اردو میں بولا۔ ”طاہر صاحب آپ ہیں؟“ اس کا رخ شہزاد کی طرف تھا۔ اس کا لب و لہجہ سندھی تھا۔

”جی میں ہوں طاہر۔“ طاہر نے کہا۔

”طاہر صاحب! میں مراد خان ہوں، سائیں رحیم بخش کا کم دار۔“

”کم دار؟“ طاہر نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”آپ انگریزی میں اسے فہم نہ ہو۔ سائیں کی تمام زمینوں اور باغوں کا حساب کتاب میری ذمہ داری ہے۔“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی مراد صاحب۔“ طاہر نے کہا۔ ”یہ میرا ساتھی ہے شہزاد۔“ اس نے شہزاد کی طرف اشارہ کیا۔ ”اکمل ہے۔“ اس نے اکمل کا تعارف کرایا۔

”یہ بھی ہماری ٹیم میں شامل ہیں۔“

”طاہر صاحب! اس ڈرامے کے پروڈیوسر آپ ہیں؟“ مراد نے پوچھا۔ اپنی گفتگو سے وہ پڑھا لکھا بھی لگ رہا تھا۔

”میں پروڈیوسر نہیں بلکہ ڈائریکٹر ہوں۔“ طاہر نے کہا۔

”شہزاد صاحب اس ڈرامے کے رائٹر ہیں۔“

”سائیں! جب بھی ڈرامے کی شوٹنگ شروع ہو، مجھے ضرور بلانا۔ مجھے شوٹنگ دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”طاہر صاحب! آپ کی شوٹنگ کب تک چلے گی؟“

”ایک مہینہ بھی لگ سکتا ہے اور دو مہینے بھی۔“ طاہر نے جواب دیا۔ ”یہ بڑے آرٹسٹ ڈٹیں بہت مشکل سے دیتے ہیں۔“

”اگر آپ کو کھانے پینے کی چیزیں یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتادیں۔ دیے آپ چاہیں تو ہمارا یہ آدی آپ کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ آنے والے آدی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں مراد صاحب! بہت شکریہ۔ ہمیں یہاں رہنا تو ہے نہیں۔ ہم شوٹنگ کے وقت آئیں گے تو ہمارے ساتھ پوری ٹیم ہوگی اور ضرورت کی ہر چیز موجود ہوگی۔“

”اگر آپ کو کھانے پینے کی چیزیں یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتادیں۔ دیے آپ چاہیں تو ہمارا یہ آدی آپ کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ آنے والے آدی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں مراد صاحب! بہت شکریہ۔ ہمیں یہاں رہنا تو ہے نہیں۔ ہم شوٹنگ کے وقت آئیں گے تو ہمارے ساتھ پوری ٹیم ہوگی اور ضرورت کی ہر چیز موجود ہوگی۔“

”اگر آپ کو کھانے پینے کی چیزیں یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتادیں۔ دیے آپ چاہیں تو ہمارا یہ آدی آپ کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ آنے والے آدی کی طرف اشارہ کیا۔

”اگر آپ کو کھانے پینے کی چیزیں یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتادیں۔ دیے آپ چاہیں تو ہمارا یہ آدی آپ کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ آنے والے آدی کی طرف اشارہ کیا۔

”اگر آپ کو کھانے پینے کی چیزیں یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتادیں۔ دیے آپ چاہیں تو ہمارا یہ آدی آپ کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ آنے والے آدی کی طرف اشارہ کیا۔

”اگر آپ کو کھانے پینے کی چیزیں یا کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتادیں۔ دیے آپ چاہیں تو ہمارا یہ آدی آپ کے ساتھ بھی رہ سکتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ آنے والے آدی کی طرف اشارہ کیا۔

کہا۔ ”میرا سیل نمبر لے لیں۔ اگر کبھی ضرورت پڑے تو آپ مجھ سے اس پر رابطہ کر سکتے ہیں۔“

طاہر نے وہ نمبر اپنے سیل فون میں محفوظ کیا تو شہزاد نے بھی اسے ذہن نشین کر لیا۔

”اچھا سائیں پھر اجازت۔“ مراد خان نے کہا۔

”مجھے سائیں کے ایک ضروری کام سے ابھی یہاں ایک دو لوگوں سے ملنا ہے۔ شوٹنگ کے موقع پر ملاقات ہوگی۔“

شہزاد نے بھی اپنا سیل فون نکالا اور مراد خان کا نمبر محفوظ کر لیا۔

”اب کل اصل مرحلہ شروع ہو گا۔“ طاہر نے کہا۔

”تم نے اس کے لیے تیاری کر لی ہے؟“

”تیاری تو تمہیں کرنی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ٹرک کا انتظام تمہیں کرنا ہے اور اس گاڑی کا بندوبست بھی جس میں انخوا کے بعد ماریہ کو لے جایا جائے گا۔ اس کے علاوہ ایک اور گاڑی ہوگی جس میں نادر اور شائلہ سوار ہوں گے۔“

”وہ سب انتظام میں نے کر لیا ہے۔ ٹرک کا بندوبست بھی ہو چکا ہے۔ ماریہ کو ڈبل کینیں ایک آپ میں فارم ہاؤس تک پہنچایا جائے گا۔ اس گاڑی نااہن اور باڈی دونوں بہت مضبوط ہیں۔“

☆☆☆

شہزاد سفاری پارک کے پاس گھبرات لگائے بیٹھا تھا۔ ڈبل کینیں ایک آپ میں اس کے ساتھ اکمل اور شائلہ تھیں۔ عین موقع پر شائلہ نے شہزاد کے ساتھ رہنے پر اصرار کیا تھا۔

ان سے کچھ فاصلے پر ایک گاڑی میں نادر موجود تھا۔ اس کا کام ماریہ کی گاڑی پر اسٹوک جم بھینکنا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایک کے بجائے تین جم رکھے تھے تاکہ اگر ایک جم کا اثر ختم ہو تو دوسرا جم استعمال کیا جائے۔

اچانک دور سے انہیں ماریہ کی بلیٹ پر دھمکی گڑی دکھائی دی۔ اس سے کچھ فاصلے پر گارڈز کی ایک آپ تھی۔

دو پہر کا وقت تھا اس لیے سڑک پر ٹریفک اتنا نہیں تھا جتنا صبح یا شام کے اوقات میں ہوتا ہے۔

شہزاد نے وہ ٹرک بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر غفور موجود تھا۔ غفور کے ساتھ پنجر سیٹ پر کوئی اور شخص بیٹھا تھا۔ شہزاد اسے دیکھ کر چونک گیا۔ وہ شخص شہزاد کے لیے اجنبی تھا اور منصوبے میں شامل بھی نہیں تھا۔ کسی نئے فرد کی شمولیت کی وجہ سے پورا پلان ناکام بھی ہو سکتا تھا۔

شہزاد کے اعصاب تن گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر شائلہ تھی۔ طاہر اور زمان کا دعویٰ تھا کہ شائلہ بہت ماہر

شہزاد نے وہ ٹرک بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر غفور موجود تھا۔ غفور کے ساتھ پنجر سیٹ پر کوئی اور شخص بیٹھا تھا۔ شہزاد اسے دیکھ کر چونک گیا۔ وہ شخص شہزاد کے لیے اجنبی تھا اور منصوبے میں شامل بھی نہیں تھا۔ کسی نئے فرد کی شمولیت کی وجہ سے پورا پلان ناکام بھی ہو سکتا تھا۔

شہزاد کے اعصاب تن گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر شائلہ تھی۔ طاہر اور زمان کا دعویٰ تھا کہ شائلہ بہت ماہر

شہزاد نے وہ ٹرک بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر غفور موجود تھا۔ غفور کے ساتھ پنجر سیٹ پر کوئی اور شخص بیٹھا تھا۔ شہزاد اسے دیکھ کر چونک گیا۔ وہ شخص شہزاد کے لیے اجنبی تھا اور منصوبے میں شامل بھی نہیں تھا۔ کسی نئے فرد کی شمولیت کی وجہ سے پورا پلان ناکام بھی ہو سکتا تھا۔

شہزاد کے اعصاب تن گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر شائلہ تھی۔ طاہر اور زمان کا دعویٰ تھا کہ شائلہ بہت ماہر

شہزاد نے وہ ٹرک بھی دیکھ لیا تھا۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر غفور موجود تھا۔ غفور کے ساتھ پنجر سیٹ پر کوئی اور شخص بیٹھا تھا۔ شہزاد اسے دیکھ کر چونک گیا۔ وہ شخص شہزاد کے لیے اجنبی تھا اور منصوبے میں شامل بھی نہیں تھا۔ کسی نئے فرد کی شمولیت کی وجہ سے پورا پلان ناکام بھی ہو سکتا تھا۔

شہزاد کے اعصاب تن گئے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر شائلہ تھی۔ طاہر اور زمان کا دعویٰ تھا کہ شائلہ بہت ماہر

شاید نادور نے دوسرا سموک ہم بھی پیٹک دیا تھا۔
شہزاد نے ماریہ کو اپنی ڈٹل کیمین تک اپ کی طرف
کھینٹا اور اس کے منہ پر ایک زوردار تھپڑ بھی رسید کر دیا۔
اس تھپڑ سے اس کا چیخنا بند ہو گیا۔ اس نے بھیج کے اسے عقبی
سیٹ پر بٹھایا اور وہ بھی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دوسری طرف
اکمل پہلے سے موجود تھا۔ ان کے بیٹھتے ہی شاملہ نے گاڑی
آگے بڑھا دی۔

شاملہ نے بہت مہارت سے اپنی گاڑی وہاں سے
ٹکالی اور اطمینان سے نیپا تک پہنچ گئی۔ وہاں سے بائیں
جانب مڑ گئی اور راشد منہاس روڈ پر آتے ہی اس نے گاڑی
کو برق رفتاری سے ووڑانا شروع کر دیا۔

شاہراہ فیصل پر پہنچنے کے بعد شہزاد نے شاملہ سے کہا۔
”اب تم گاڑی روک کر پیچھے آ جاؤ۔ ہم خطرے کی حدود
سے نکل چکے ہیں۔ تم تو واقعی بہت ماہر ڈرائیور ہو۔“
”کیوں، ایسا کیا ہو گیا؟“ شاملہ نے پوچھا۔

”بس اب اتنی تیز رفتاری کی ضرورت نہیں ہے۔“
شہزاد نے کہا۔ ”پھر تمہیں اس فارم ہاؤس کا علم بھی نہیں
ہے۔ وہاں کا راستہ صرف مجھے معلوم ہے۔“

ماریہ نے دانت بھیج کر گاڑی روک دی۔ شہزاد پھرتی
سے اتر کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور شاملہ کے بیٹھنے ہی
گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس نے گھوم کر پیچھے دیکھا، ماریہ
ابھی تک بے ہوش تھی۔

شہزاد نے اکمل سے کہا۔ ”اگر ہوش میں آنے لگے
تو اسے تھوڑی دیر کے لیے پھر بے ہوش کر دینا۔“
”میرے پاس کلورو فارم ہے۔“ شاملہ نے کہا۔
”میں دبی اسے سٹھا دیتی ہوں۔ پھر یہ دو گھنٹے سے پہلے
ہوش میں نہیں آئے گی۔“

اس نے اپنی جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر کلورو فارم
کی چھوٹی شیشی نکالی اور رد مال نکال کر اس پر چھڑکنے لگی۔
شہزاد گاڑی زیادہ تیز رفتاری سے نہیں چلا رہا تھا کہ
مہادا تیز رفتاری کے باعث کوئی ٹریفک سارجنٹ اسے
روک لے۔

کچھ دیر بعد وہ پلیر کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ پھر
آدھے گھنٹے سے بھی کم وقت میں وہ میمن گوٹھ کے علاقے
میں داخل ہو گئے۔

اسی وقت اس کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے
سیل فون جیسب سے نکالا۔ اسکرین پر زمان کا نام تھا۔
”ہیلو!“ اس نے کہا۔

ڈرائیور ہے۔ پسنجر سیٹ پر اکمل تھا اور گاڑی کی عقبی نشست
پر شہزاد تھا۔ شہزاد کی ہدایت کے مطابق شاملہ نے گاڑی کا
انجن اسٹارٹ رکھا تھا۔

اب محض چند منٹ کی بات تھی۔ غفور کا ٹرک اس
زاویے سے کھڑا تھا کہ اسے پونیورسٹی کی طرف سے آنے
والا ٹریفک واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ بس ایک،
ڈیڑھ منٹ کی بات تھی۔

پھر جونہی ماریہ کی گاڑی غفور کے ٹرک سے آگے نکلی،
اس نے ایک دم ٹرک آگے بڑھا دیا۔ فوراً ہی ایک زوردار
دھماکا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی انسانی چیخوں کی آوازیں سنائی
دیں اور ہر طرف ایک ہڑبونگ مچ گئی۔

اب ماریہ کی گاڑی شہزاد کی گاڑی کے نزدیک پہنچ
چکی تھی۔ اس کی توقع کے عین مطابق دھماکے کی آواز سن کر
ماریہ کی گاڑی رک گئی۔ فوراً ہی پسنجر سیٹ کا شیشہ نیچے اتر
اور ماریہ کے گارڈ نے محتاط انداز میں سر باہر نکال کر صورت
حال کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔

شاملہ نے اپنی گود میں رکھی ہوئی گن اٹھائی اور گارڈ
کے سر کا نشانہ لے کر فوراً ہی فائر کر دیا۔ گارڈ اچھل کر پیچھے
گرا۔ اس وقت تک اکمل نے بھی گاڑی کے ایک ٹائر کو نشانہ
بنایا تھا۔ اچانک فضا دھواں دھواں ہو گئی۔ کیونکہ نادور سموک
ہم پیٹک چکا تھا۔ ٹریفک رگ چکا تھا کیونکہ کئی گاڑی والوں
نے غلٹ میں وہاں سے نکلنا چاہا تھا۔ اسی وجہ سے ٹریفک
جام ہو گیا تھا۔

فضا میں دھواں پھلتے ہی شہزاد بہت تیزی سے آگے
بڑھا اور اندازے سے ہلک جھپکتے میں ماریہ کی گاڑی کے
نزدیک پہنچ گیا۔ اس نے نکلی ہوئی کھڑکی سے ہاتھ اندر ڈال
کر دروازے کا لاک کھولا۔ مرنے والا گارڈ الٹ کے
ڈرائیور پر گرا تھا۔ اس کے باوجود ڈرائیور نے اسے دیکھتے
ہی فائر کرنے کی کوشش کی لیکن اس سے پہلے ہی شہزاد نے
اس کی کلائی پر ریو لوور کا دستہ مار کے اس کی گن گرا دی۔ پھر
اس نے ڈرائیور کی کینٹی پر دار کیا۔ وہ اسٹیرنگ پر اندھا ہو
گیا۔

ماریہ بڑی طرح چیخ رہی تھی، سموک ہم کے دھوئیں
کی وجہ سے شہزاد کو ماریہ کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس
نے عقبی دروازے کا لاک کھولا اور ماریہ کو کھینچ کر باہر نکال
لیا۔ وہ ہسٹریائی انداز میں چیخ رہی تھی اور بڑی طرح کانپ
رہی تھی۔

اس وقت فضا ایک مرتبہ پھر دھواں دھواں ہو گئی۔

”تم اس وقت کہاں ہو؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”مجھے اس وقت کہاں ہونا چاہیے؟“ شہزاد نے بھی اسی لہجے میں جواب دیا۔ ”ظاہر ہے، میں فارم ہاؤس کی طرف جا رہا ہوں۔ دس منٹ بعد وہاں پہنچ جاؤں گا۔“

”ماریہ کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ظاہر ہے، وہ میرے ساتھ ہے۔“ پھر سخت لہجے میں بولا۔ ”میں اس وقت ڈرائیونگ کر رہا ہوں، میں دس منٹ بعد ہات کر دوں گا۔“ اس نے زمان کا جواب سے بغیر سلسلہ منقطع کر دیا۔

دس، بارہ منٹ بعد وہ مطلوبہ فارم ہاؤس کے گیٹ پر پہنچے تو اس محبوظ الحواس چوکیدار کے بجائے گیٹ کھولنے والا کوئی اجنبی تھا۔ اس نے شلوار قمیض پہن رکھی تھی۔ سر پر سرحدی علاقوں میں پہنی جانے والی ٹوپی تھی۔ اس کا قد وریمانہ لیکن جسم گٹھا ہوا تھا۔ اس کے شانے پر ایک کلاشکوف بھی جھول رہی تھی۔

”ادھر کیوں ٹیڑ گیا صاحب، اندر جاؤ۔“ اس نے منہ جتا کر کہا۔

”تم کون ہو؟“ شہزاد نے ایک مرتبہ پھر سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیا۔

”ام کوادر ظاہر صاب لایا ہے۔“

”اب آگے بھی بڑھو گے یا نہیں کھڑے ہو کر اس کا انٹرویو لیتے رہو گے؟“ شامک نے تلخ لہجے میں کہا۔

”زمان تو ہمارے علاوہ کسی بھی آٹھویں آدمی کو اس پلان میں شامل کرنے کا سختی سے مخالف تھا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”پھر یہ کہاں سے پیدا ہو گیا؟“

”اس کا جواب بھی زمان صاحب ہی دے سکیں گے۔“ شامک نے کہا۔

شہزاد نے جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ دوسرا دھچکا اسے اس وقت لگا جب اسے برآمدے کے سامنے دو گاڑیاں دکھائی دیں اور برآمدے میں دو اجنبی افراد بھی تھے جو اپنے حلیوں اور حرکات و سکنات سے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔

”یہ کون لوگ ہیں؟“ اکمل نے پرتشویش لہجے میں شامک سے پوچھا۔

”آئی ڈوٹ نو۔“ شامک کے لہجے میں بھی حیرت تھی۔

شہزاد نے ان گاڑیوں سے کچھ فاصلے پر اپنی گاڑی روک دی۔ برآمدے میں کھڑے ہوئے دو آدمیوں میں

سے ایک آگے بڑھا اور ڈبل کین پک آپ کے عقبی حصے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن دروازہ اکمل نے اندر سے لاک کر رکھا تھا۔

اس نے شہزاد سے کہا۔ ”اپنے ساتھی سے کہو کہ دروازہ کھول دے۔“

”تم لوگ ہو کون اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ شہزاد نے درشت لہجے میں کہا۔ ”میں جب تک ظاہر یا زمان سے بات نہیں کر لوں گا، دروازہ نہیں کھلے گا۔“

”اچھا۔“ اس نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میرا نام آفتاب ہے اور بڑے بڑے سورما میرے نام سے کانپتے ہیں۔“

”کانپتے ہوں گے۔“ شہزاد نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم شرافت کی زبان نہیں سمجھتے ہو؟ تمہارا کام لڑکی کو یہاں تک پہنچانا تھا۔ تم نے وہ کام کر دیا۔ اب تمہارا کام ختم اور ہمارا شروع ہو گا۔“ یہ کہتے ہی اس نے اچانک اپنی جیب سے پھل نکال لیا۔ ”چلو نیچے آؤ۔“

”شامک! آج مجھے لگتا ہے کہ یہ بھی دوسرے گینگ کے آدمی ہیں اور ہماری محنت کا پھل خود کھانا چاہتے ہیں۔“ شہزاد نے آہستگی سے کہا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔

”اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھو اور گاڑی سے دور ہٹ جاؤ۔“

شہزاد نے پھل دبھیں پیسک دیا اور گاڑی سے چند قدم دور ہٹ گیا۔

شہزاد نے برقی سرعت سے شامک کو گاڑی سے اترتے دیکھا۔ وہ ان لوگوں کی مخالف سمت میں تھی اس لیے فوری طور پر وہ لوگ اسے نہ دیکھ سکے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ شہزاد کو مزید کوئی حکم دیتے، دو بے آواز قاتر ہوئے اور وہ دونوں کرب ناک انداز میں چیختے ہوئے زمین پر گر پڑے۔ پھل ان کے ہاتھوں سے چھوٹ گئے اور وہ جُری طرح تڑپنے لگے۔

ان میں سے ایک شخص کی گردن سے گولی آ رہی ہو گئی تھی اور دوسرا آدمی جو خود کو آفتاب کہہ رہا تھا، اس کے سینے سے خون بری طرح بہہ رہا تھا۔

کچھ دیر تڑپنے کے بعد وہ دونوں ساکت ہو گئے۔

”یہ تم نے کیا کر دیا؟“ شہزاد نے درشت لہجے میں کہا۔

”میں اپنی محنت کا پھل اتنی آسانی سے کسی کی جھولی

”لیکن تمہارے پاس تو سرے سے کوئی منصوبہ ہی نہیں تھا۔ یہ منصوبہ تو میرا تھا۔“ شہزاد نے سر دلچے میں کہا۔ ”بہر حال لیڈر کوئی بھی تھا، ہم لوگوں کو یہ تو بتانا چاہیے تھا کہ ہم سات افراد کے علاوہ بھی اس ٹیم میں مزید افراد شامل ہیں۔ اگر ہمیں معلوم ہوتا تو یہ لوگ اپنی جان سے کیوں جاتے؟ ان لوگوں نے مجھ سے گن پوائنٹ پر گاڑی کا دروازہ کھلوا دیا تھا اور انہیں میں نے نہیں، بلکہ ان کے بارے میں اسے بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ ہمارے ساتھی ہیں۔“

”اب اس لڑکی کو اٹھا کر اندر لے چلو۔“ زمان نے کہا۔ ”اسے ہوش آ رہا ہے۔ میں اس کے سامنے نہیں جاؤں گا کیونکہ یہ مجھے اچھی طرح پہچانتی ہے۔“ اگلے آگے بڑھ کر لڑکی کو گاڑی سے نکال کر اپنے کندھے پر اٹھالیا۔ شہزاد نے جبکہ کر اپنا پٹل اٹھایا اور اسے جیب میں رکھ لیا۔ پھر وہ زمان سے مخاطب ہوا۔ ”تم ان لاشوں کا کیا کرو گے؟“

”ابھی تاؤ اور غور سے میری بات ہوئی ہے۔ وہ بھی یہاں پہنچنے والے ہیں۔ تم فکر مت کرو، وہ ان لاشوں کو ٹھکانے لگا دیں گے۔“ شہزاد نے اندر کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ اس کے ساتھ ساتھ شامکہ بھی تھی۔

”اور تم؟“ زمان نے شامکہ سے تھندے لہجے میں کہا۔ ”اپنے دونوں پٹل میرے حوالے کر دو۔“ شامکہ چلتے چلتے رک گئی اور سچ پاؤں کے پوئی۔ ”کیوں؟“

”اس لیے کہ تم کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہو۔“ زمان نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میرا ذہنی توازن ابھی برقرار ہے۔“ شامکہ نے کہا۔

”ہاں، ایک بات اور بتا دو۔“ شہزاد نے کہا۔ ”کیا اب بھی ہمارے علاوہ مزید کچھ لوگ اس پلان میں شامل ہیں؟“

”نہیں، بس اب کوئی اور شامل نہیں ہے۔ صرف خان اور صابر خان شامل ہیں۔“ زمان نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے وہ آدمی جو گیٹ پر کھڑا ہے اور دلا در خان وہ شخص ہے جسے تم نے ٹرک میں غور کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”ان دونوں کو تو میں اچھی طرح پہچان گیا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ان کے علاوہ کوئی شخص بھی میرے راستے

میں نہیں ڈالتی، جان جو کموں میں ڈال کر مار دیا کو خواہم نے کیا اور یہ لوگ آگئے دعوے دار بن کر۔ ادھیہ۔“

”ممکن ہے اندر بھی ان کا کوئی ساتھی موجود ہو۔ تم لوگ یہاں ٹھہرو، میں اندر کا جائزہ لے کر آتا ہوں۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ اگلے نے کہا۔

”اگر اندر کوئی خطرہ۔۔۔“

اس کا جملہ ادھورا رہ گیا کیونکہ اندر سے زمان اور طاہر برآمد ہوئے تھے۔

انہیں دیکھ کر شہزاد بھی جڑی طرح چونک اٹھا۔ زمان نے ایک نظر شہزاد اور شامکہ کو دیکھا، پھر اچانک اس کی نظر زمین پر پڑی ہوئی لاشوں پر گئی۔ وہ وحشت زدہ ہو کر بولا۔

”انہیں کس نے مارا؟“

انہیں ہم نے نہیں بلکہ شامکہ نے مارا ہے۔“

”شامکہ نے؟“ زمان حیران ہو کر بولا۔ ”شامکہ ایسا کیوں کرنے لگی؟“

جواب میں شامکہ ہی نے اسے سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔

”تم انتہائی احمق لڑکی ہو۔“ زمان غصے سے بولا۔

”بے وقوف، یہ ہمارے ساتھی تھے۔ انہیں میں نے ہی بلایا تھا۔“

”لیکن ہمارے پلان میں یہ لوگ شامل تھے نہ گیٹ پر کھڑا ہوا وہ سب گارڈ۔“ شہزاد نے کہا۔

”پلان میں کون شامل تھا اور کون نہیں، اس کا فیصلہ تم کیسے کر سکتے ہو؟“ زمان سخت لہجے میں بولا۔

”اس کا فیصلہ میں ایسے کر سکتا ہوں کہ یہ پورا منصوبہ ہی میرا بنایا ہوا تھا۔“ شہزاد بھی درشت لہجے میں بولا۔

”آخر تم نے ہم سے یہ بات کیوں چھپائی کہ ہمارے ساتھ مزید چار افراد شامل ہوں گے۔“

”چار افراد؟“ زمان نے تشویش سے پوچھا۔ ”دو تو یہ تھے، تیسرا گیٹ پر کھڑا ہے۔ چوتھا کون ہے؟“

”چوتھے شخص کو میں نے ٹرک میں غور کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ بھی میرے لیے اجنبی تھا۔“ شہزاد نے کہا۔

”اس ٹیم کا لیڈر میں ہوں۔“ زمان نے کہا۔ ”میں کسی کو بھی شامل کر سکتا ہوں۔“

”اس ٹیم کے لیڈر تم ہو؟“ شہزاد نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ ”اب تک تو میں طاہر کو ٹیم کا لیڈر سمجھ رہا تھا۔“

”میں اس پورے منصوبے کا ماسٹر مائنڈ ہوں۔“

میں آئے گا، میں بھی بلا جھجک اسے گولی مار دوں گا۔“
وہ اس کمرے تک پہنچ گئے تھے جس میں ماریہ کو رکھا گیا تھا۔ کمرے سے اکل باہر نکلا اور اس نے بتایا کہ ماریہ ابھی تک بے ہوش ہے۔

اسی وقت غفور اور نادر بھی آگئے۔ ان کے ساتھ وہ شخص بھی تھا جس کا تعارف زمان نے دلاور خان کے نام سے کرایا تھا۔

”ہمارا ساتھی دلاور خان۔“ زمان نے شہزاد اور اکل سے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”یہ آفتاب اور مظفر کو کیا ہوا ہے؟“ غفور نے پوچھا۔
”انہیں کس نے ہلاک کر دیا؟“

”تم لوگ پہلے ان کی لاشیں ٹھکانے لگا دو لیکن وہاں رکھنا، کسی کی نظر ان پر نہ پڑے۔“

نادر اور غفور کے ساتھ دلاور خان بھی چلا گیا۔

غفور کی بات پر شہزاد چونکا تھا۔ گویا وہ جانتا تھا کہ دلوں مرنے والے بھی ہمارے ساتھی تھے۔

”لوگوں کے ہاتھ پیر باندھ دو اور کمرے کا دروازہ باہر سے لاک کر دو۔“ اس نے اکل سے کہا۔

”میں نے یہ کام پہلے ہی کر دیا ہے۔“ اکل نے کہا اور دروازہ لاک کر دیا۔

اس کمرے کے ساتھ دوسرا کمرہ تھا۔ اسے بھی جلالت میں استعمال کے قابل بنالیا گیا تھا۔ کمرے میں ایک بیڈ اور کئی کرسیاں پڑی تھیں۔ زمان اسی کمرے میں بیڈ پر جا بیٹھا اور جیب سے سگار نکال کر سگنانے لگا۔

شہزاد اور اکل بھی اس کے ساتھ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ شہزاد نے کہا: ”حیرت کی بات یہ ہے کہ اس تمام کارروائی کے باوجود ٹیم کا لیڈر غائب ہے۔“

”ظاہر حالات کا جائزہ لینے گیا ہے۔“ زمان نے کہا۔ ”وہ بس آنے ہی والا ہوگا۔“ پھر زمان نے اپنی جیب سے سیل فون میں استعمال ہونے والی کئی سمیں نکالیں اور بولا۔

”ہم ان سمر کے ذریعے موتی والا سے بات کریں گے۔ یہ سمیں کسی کے نام سے رجسٹرڈ نہیں ہیں۔“

”اب کرنا کیا ہے؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”میں موتی والا سے بھی بات نہیں کروں گا۔ وہ میری آواز پہچانتا ہے۔ ظاہر نے بھی کئی سال اس کے دفتر میں ملازمت کی ہے۔ وہ چہرے اور آواز سے ظاہر کو بھی جانتا ہے۔“

”میں موتی والا سے بھی بات نہیں کروں گا۔ وہ میری آواز پہچانتا ہے۔ ظاہر نے بھی کئی سال اس کے دفتر میں ملازمت کی ہے۔ وہ چہرے اور آواز سے ظاہر کو بھی جانتا ہے۔“

”میں موتی والا سے بھی بات نہیں کروں گا۔ وہ میری آواز پہچانتا ہے۔ ظاہر نے بھی کئی سال اس کے دفتر میں ملازمت کی ہے۔ وہ چہرے اور آواز سے ظاہر کو بھی جانتا ہے۔“

”میں موتی والا سے بھی بات نہیں کروں گا۔ وہ میری آواز پہچانتا ہے۔ ظاہر نے بھی کئی سال اس کے دفتر میں ملازمت کی ہے۔ وہ چہرے اور آواز سے ظاہر کو بھی جانتا ہے۔“

”میں موتی والا سے بھی بات نہیں کروں گا۔ وہ میری آواز پہچانتا ہے۔ ظاہر نے بھی کئی سال اس کے دفتر میں ملازمت کی ہے۔ وہ چہرے اور آواز سے ظاہر کو بھی جانتا ہے۔“

شہزاد نے کہا۔ ”کیا وہ ظاہر کی یا تمہاری آواز پہچان لے گا؟“

”ہاں۔“ زمان نے جواب دیا۔ ”کاروبار میں کامیابی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ اس کا حافظہ بہت زبردست ہے۔ وہ ایک مرحہ کسی گاڑی کا نمبر دیکھ لے، کسی کا ٹیلی فون نمبر دیکھ لے یا کسی شخص سے ایک دفعہ بھی ملاقات کر لے، وہ اس کے ذہن کے کمپیوٹر میں محفوظ ہو جاتا ہے۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔

”اس سے تمام ذیل تم لوگ کرو گے۔ خود کو کسی بین الاقوامی گینگ کا ممبر ظاہر کر دو گے۔“

”یہ انتہائی خطرناک کام ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اکل نے کہا۔ ”ہم موتی والا سے بات کر لیں گے لیکن رقم کی وصولی کون کرے گا؟“

”یہ تو بعد کا مسئلہ ہے۔“ زمان نے کہا۔

”لیکن یہ اسی وقت طے ہو جائے تو اچھا ہے۔“

شہزاد نے کہا۔ ”تا کہ بعد میں کسی بھی قسم کی غلطی باقی نہ رہے۔“

”یہ کام بھی تم لوگوں کو کرنا پڑے گا۔“ زمان نے کہا۔ ”میرے آدمی تم لوگوں کی حفاظت کے لیے موجود ہوں گے۔“

”اوکے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”پھر بات سسکی اور فورٹی پر ہوگی۔ تاوان کی رقم میں سے ساٹھ فیصد ہمارا، چالیس فیصد تمہارا ہوگا۔“

”وہاٹ؟“ زمان پھر کر بولا۔ ”میں نے اتنی محنت کیا صرف اس لیے کی ہے کہ مجھے صرف چالیس فیصد ملے؟“

”تو پھر ہمارے درمیان جو معاملات پہلے طے ہوئے تھے، وہی چلتے دو۔“

کمرے میں شامکے بھی موجود تھی لیکن وہ بالکل خاموشی سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ اچانک بولی۔ ”زمان صاحب! اگر دیکھا جائے تو سارے خطرات ان لوگوں نے مول لیے ہیں۔ انصاف کی بات تو یہی ہے کہ...“

”تم خاموش ہی رہو تو بہتر ہے۔“ زمان پھر کر بولا۔

باہر کوئی گاڑی رکنے کی آواز آئی تو زمان خاموش ہو گیا۔ چند منٹ بعد ظاہر کمرے میں داخل ہوا۔ وہ چہرے سے بہت تھکا تھکا لگ رہا تھا۔ اس کا چہرہ بھی سپتے میں تر تھا حالانکہ موسم تو خاصا خشک تھا۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔

”موتی والا سے بات ہوئی؟“ ظاہر نے پوچھا۔

”شہر میں تو ایک کھرام بچا ہوا ہے۔ پاکستان کا ہر فی دی چھیل

”موتی والا سے بات ہوئی؟“ ظاہر نے پوچھا۔

”شہر میں تو ایک کھرام بچا ہوا ہے۔ پاکستان کا ہر فی دی چھیل

”موتی والا سے بات ہوئی؟“ ظاہر نے پوچھا۔

”تم لوگ چاہتے کیا ہو؟“ ماریہ جبری طرح رونے لگی۔ وہ اس قسم کے لہجے کی کب عادی تھی۔ وہ تو اب تک صرف حکم چلاتی آئی تھی۔

”تمہارے باپ نے میرے کچھ پیسے ہضم کر لیے ہیں اور مجھے اپنی رقم چاہیے۔“

”ادھو، اب سمجھی۔“ ماریہ نے اپنے آنسو ہتھیلی کی پشت سے پونچھتے ہوئے کہا۔ ”بتاؤ، کتنی رقم چاہیے؟“

”جتنی تمہارے باپ نے ہڑپ کی ہے۔“ شہزاد نے کہا۔

”اتنی رقم تو میرے اکاؤنٹ میں بھی ہوگی۔ میرے بینڈ بیگ میں چیک بک بھی ہے، میں تمہیں چیک دے دیتی ہوں۔“ ماریہ نے پُرسکون لہجے میں کہا۔ ”پھر تو تم مجھے جانے دو گے؟“

”تمہارا بینڈ بیگ تو تمہاری گاڑی ہی میں رہ گیا؟“ شہزاد نے کہا۔ ”اور تمہارے اکاؤنٹ میں اتنی رقم ہوگی بھی نہیں۔“

”تم مجھے کمال سمجھتے ہو؟“ ماریہ نے تحقیر آمیز انداز میں کہا۔ ”میں سیدہ موتی والا کی بیٹی ہوں، کسی کمپنی کے جنرل منیجر یا فلک رک کی بیٹی نہیں ہوں۔ بتاؤ تمہیں کتنی رقم چاہیے۔“

”پانچ لاکھ، دس لاکھ یا ایک کروڑ؟“

”میں بیس لاکھ چاہئیں۔“ شہزاد نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارے اکاؤنٹ میں؟“

”بس، بیس لاکھ؟“ ماریہ نے یوں کہا جیسے بیس روپے کا تذکرہ کر رہی ہو۔

”ہاں، بیس لاکھ ڈالر۔“ شہزاد نے سرد لہجے میں کہا۔

”میں... لاکھ ڈالر؟“ ماریہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں، بیس لاکھ ڈالر۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اب تم آرام سے بیٹھو اور کافی پیو۔ شائستہ بہت اچھی کافی بناتی ہے۔ ممکن ہے وہ کافی تمہارے شیف کی کافی سے اچھی نہ ہو لیکن تمہیں اس وقت کافی کی ضرورت ہے۔“ وہ شائلہ کی طرف مڑ کر بولا۔ ”شائستہ! ذرا گرم کافی بنا لاؤ۔ مجھے بھی کافی کی طلب ہو رہی ہے۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ ماریہ نے چیخ کر کہا۔ ”بس، مجھے یہاں سے جانے دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تم جتنی بھی رقم کہو گے میں ڈیڈ سے لے کر تمہیں دے دوں گی۔ ڈیڈ“

”اس وقت تک جب تک تم ہمارے پاس ہو۔ اس کے بعد تو ان کی جیب سے بیس روپے بھی نہیں نکلیں گے۔“

شائلہ چارمگ کافی کے لے آئی۔ پھر اس نے ٹرے میں سے ایک ایک مگ اکمل اور شہزاد کو دیا اور تیسرا مگ اپنے لیے چھوڑ کر چوتھا ماریہ کی طرف بڑھایا۔ وہ کافی کے ساتھ کچھ سینڈویچز اور بسکٹ بھی لائی تھی۔

اس نے ٹرے ماریہ کی طرف بڑھائی۔ ماریہ نے پھر کرا سے دیکھا اور بولی۔ ”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ پھر اس نے اچانک ٹرے پر لات مار دی۔ گرم گرم کافی چھلک کر کچھ شائلہ کے جسم پر پڑی اور مگ اس کے جسم سے ٹکرا کر فرش پر گر کے ٹوٹ گیا۔ ٹرے میں بسکٹ اور سینڈویچز بھی بکھر گئے۔

شائلہ نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ، ماریہ کے منہ پر زوردار تھپڑ رسید کر دیا۔ ماریہ ہٹا بکا رہ گئی۔ شائلہ نے غصے میں آ کر دوسرا تھپڑ رسید کیا تو ماریہ الٹ کر پیٹ پر گر گئی۔ ”تمہی عزت اس نہیں آئی یونج۔“ پھر وہ اکمل سے بولی۔ ”اس کتیا کے ہاتھ پیر دوبارہ باندھ دو۔ یہ ہماری خزی سے فائدہ اٹھا رہی ہے۔“ شائلہ نے آگے بڑھ کر ماریہ کے بال پکڑ کر کھینچے اور اس کے منہ پر ایک اور تھپڑ رسید کر دیا۔

”شائستہ! شہزاد چیخ کر بولا۔ ”بس کرو۔ اسے بھوکا مرنے دو۔“ وہ اکمل سے مخاطب ہوا۔ ”اس کے ہاتھ پیر دوبارہ باندھ دو۔“

ماریہ سہم کر رہ گئی۔ وہ پہلے تو خوف زدہ انداز میں شہزاد کو دیکھتی رہی، پھر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگی۔

”اب تم نے آواز نکالی تو میں تمہارا چہرہ بگاڑ دوں گی۔“ شائلہ نے اپنی جیب سے چمک دار پھل کا ایک چاقو نکال کر اسے کھولتے ہوئے کہا۔

ماریہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ اکمل نے دوبارہ اس کے ہاتھ پیر باندھ دیے۔ ماریہ ہندی، خود سر اور مغرور لڑکی تھی اور ان لوگوں کو بھی اپنا گھریلو ملازم سمجھ رہی تھی جو گالیاں کھا کے بھی خاموش رہتے ہوں گے۔

”شائستہ! تم یہیں ٹھہرو۔ ہم باس سے بات کر کے آتے ہیں۔“

شہزاد اور اکمل کمرے سے نکل گئے۔ ان کا رخ زمان کے کمرے کی طرف تھا۔

وہ کمرے میں داخل ہوئے تو زمان نے چونک کر انہیں دیکھا۔ طاہر بھی وہیں موجود تھا۔ وہ شہزاد اور اکمل کو دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”کیا حال ہے ماریہ کا؟“ زمان نے پوچھا۔

”وہ بہت زیادہ ڈری اور کبھی ہوئی ہے۔ اسے شائلہ نے بہت مشکل سے قابو میں کیا ہے۔“ پھر وہ سرد لہجے میں بولا۔ ”اب اس معاملے کو زیادہ طول مت دو ورنہ ہمارے لیے بہت مشکل ہو جائے گی۔“

زمان نے جیب سے ایک چھٹی سی ڈیبا نکالی۔ اس میں سیل فون کی مختلف سبز موجود تھیں۔ اس نے جیب سے سستا سا ایک سیل فون نکالا اور اس میں سم لگا کر شہزاد کے حوالے کر دیا۔ ”لو، اب تم موتی والا سے بات کرو۔“

”اس سے کتنی رقم کی ڈیمانڈ کرنا ہے؟“ طاہر نے شہزاد سے پوچھا۔ ”یاد ہے نا؟“

”ہاں، مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”لیکن اب ہم رقم پاکستانی کرنسی میں نہیں بلکہ ڈالر میں وصول کریں گے۔“

”وہاٹ؟“ زمان چونک کر بولا۔ ”پاکستانی کرنسی میں کیوں نہیں؟“

”اس کے دو فائدے ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ایک تو ہمیں رقم کے سوٹ کس ڈھونڈنے میں آسانی ہوگی۔ دوسرا یہ کہ آج کل ڈالر کی قیمت بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اس سے بھی فائدہ ہوگا۔“

”تمہارا تعلق کس گینگ سے ہے؟“ زمان نے اسے مشکوک نظروں سے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے شاید پہلے ہی کئی مرتبہ وضاحت کی ہے کہ میرا تعلق کسی گینگ سے نہیں ہے۔ میں تو چھوٹی موتی وارواتیں کرتا تھا۔ پہلی دفعہ بینک ڈکیتی کی تو تم لوگوں کے ہتھے چڑھ گیا۔“

”لیکن اپنی باتوں سے تو تم منجھے ہوئے جرائم پیشہ لگتے ہو۔ تم نے ماریہ کو اغوا کرنے کا جو پلان بنایا تھا وہ بھی تمہاری بہارت کا ثبوت ہے۔“

”اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”میں نے اصل میں انگلش کے تھریل، ایکشن اور جاسوسی ناول بہت پڑھے ہیں۔“ پھر وہ موضوع بدل کر بولا۔ ”میں موتی والا سے پانچ لاکھ ڈالر کی ڈیمانڈ کروں گا۔“

”تم بات کرو۔“ زمان نے کہا۔ ”موتی والا کے نمبرز کاغذ پر لکھے ہیں۔“ اس نے کاپی کا ایک صفحہ شہزاد کو دے

☆..... بعض تنگ نظر اعتراض کرتے ہیں کہ مسلمان کتوں سے بلا وجہ چڑھتے ہیں حالانکہ اس کی ایک نہایت معقول اور منطقی وجہ موجود ہے۔ مسلمان ہمیشہ سے ایک عملی قوم رہے ہیں اور وہ کسی ایسے جانور کو محبت سے نہیں پالتے جسے ذبح کر کے کھانہ سکیں۔ مشتاق احمد یوسفی

دیا۔

اس صفحے پر موتی والا کے کئی نمبرز لکھے ہوئے تھے۔ کچھ نمبروں سے پہلے تک مارک لگے ہوئے تھے۔ گویا وہ نمبر زیادہ اہم تھے۔

شہزاد نے پہلا نمبر دیکھا اور زمان کے دیے ہوئے سیل فون پر ڈائل کر دیا۔

دوسری طرف ٹھنڈی بجتی رہی، تیسری گھنٹی پر دوسری طرف سے ایک بھاری آواز سنائی دی۔ ”ہیلو!“

”سیٹھ موتی والا صاحب؟“ شہزاد نے پوچھا۔ ”بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”کون بول رہا ہے؟“ آواز میں پریشانی اور افسردگی تھی۔

”میرے نام کو چھوڑو سیٹھ، میری بات غور سے سنو! تمہاری بیٹی ماریہ ہمارے قبضے میں ہے۔“

”کٹ... کون بول رہے ہو تم... ماریہ کہاں ہے... وہ... ٹھیک تو ہے؟“

”ابھی تک تو وہ بالکل ٹھیک ہے لیکن اگر...“ شہزاد نے ڈرامائی انداز میں کہا۔ اس کا لہجہ بھی حیرت انگیز طور پر درست اور بدلا ہوا تھا۔ ”اگر تم نے ہماری بات نہ مانی تو...“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”بتاؤ... مجھے کیا کرنا ہے؟“ موتی والا نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ بس اس معاملے میں پولیس کو ملوث مت کرنا۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ نہ صرف سلسلہ منقطع کیا بلکہ سیل فون بھی آف کر دیا۔

”دیری گڈا“ زمان نے توصیفی لہجے میں کہا۔ ”تمہارے انداز سے تو نہیں لگتا کہ تم نے اغوا برائے تاوان کے لیے یہ پہلی واردات کی ہے۔“

”تم ان باتوں کو چھوڑو۔“ شہزاد نے سرد لہجے میں کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ یہ ہم کس کے نام پر رجسٹرڈ ہے، مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے ہماری بات چیت ریکارڈ ہو رہی ہو۔“

شہزاد نے اکمل سے کہا۔ ”ماریہ کو پانی پلاؤ اور اسے کچھ کھانے کو بھی دو۔ یہ صبح سے بھوکی ہوگی۔“ پھر وہ شاملہ سے مخاطب ہوا۔ ”شائستہ! تم میرے ساتھ آؤ۔“

شاملہ نے حیرت سے اسے دیکھا پھر خاموشی سے اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے کمرے سے نکل گئی۔

شہزاد، شاملہ کو دوسرے کمرے میں لے گیا پھر بولا۔ ”شاملہ! وہ لڑکی ہمارے لیے کروڑوں کا چیک ہے۔ تم اس کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”اس کی زبان فتنی کی طرح چلتی ہے۔“ شاملہ نے کہا۔ ”وہ ہمارے قبضے میں ہے۔ اس کے باوجود ہمیں اپنا گھریلو ملازم سمجھ رہی ہے۔“

”تم نے میری خاطر دو آدمیوں کو ہلاک کر دیا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اس وقت سے میرے دل میں تمہاری قدر بہت بڑھ گئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ زمان یا اس کا کوئی آدمی تمہیں نقصان پہنچائے۔“

شاملہ نے ایسی نظروں سے شہزاد کو دیکھا کہ وہ گھبرا گیا۔ وہ لڑکیوں کی ایسی نظروں کو خوب پہچانتا تھا۔ شاملہ آہستہ سے بولی۔ ”ظاہر ہے اچھے تو تم ہو۔ اس نے تو بھی میری حمایت نہیں کی۔“

”تم ان لوگوں کے ساتھ کب سے ہو؟“ شہزاد نے سرسری انداز میں پوچھا۔

”دو سال سے زیادہ ہو گئے۔ میری کہانی بہت طویل ہے، کبھی فرصت سے تمہیں سنائوں گی، پہلے میں ایک لڑکے کے ساتھ مل کر چھوٹی موٹی وارداتیں کرتی تھی پھر وہ لڑکا ایک پولیس مقابلے میں مارا گیا اور مجھے ظاہر مل گیا۔ یہ مجھے اپنے ساتھ یہاں لے آیا۔ میں نے یہاں بھی ظاہر کے ساتھ مل کر کئی وارداتیں کیں پھر ظاہر نے کہا کہ وہ ایک بڑا ہاتھ مارنے کے بعد اس راستے کو چھوڑ دے گا اور مجھ سے شادی کر کے امریکا یا کینیڈا منتقل ہو جائے گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، وہ تم سے شادی کرے گا؟“ شہزاد نے پوچھا۔

”اب میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔“ شاملہ نے کہا۔ ”وہ کبھی میرے ساتھ قتلص تھا ہی نہیں۔ اس کیس میں بھی ان لوگوں نے مجھے اس لیے شامل کیا تھا کہ میں بہت اچھی سوئمر ہوں۔ ان کا پلان تو بہت لمبا چوڑا تھا۔ وہ تو تم نے ان کا کام آسان کر دیا۔ اب میں اپنا حصہ لے کر خاموشی سے الگ ہو جاؤں گی۔“

”لیکن اب ماریہ پر ہاتھ مت اٹھانا۔“ شہزاد نے

”تم اس کی فکر مت کرو۔ انہیں قیامت تک اس سم کا ریکارڈ نہیں ملے گا۔“ زمان نے کہا پھر کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”دوسری کال دوسری سم سے ایک گھنٹے بعد کرنا۔“

شہزاد جواب میں کوئی رنج جملہ بولنے والا تھا لیکن وہ زمان کو صرف گھور کر رہ گیا۔

اچانک کمرے سے ماریہ کی چیخوں کی آواز سنائی دی۔ زمان بوکھلا کر بولا۔ ”اب یہ کیوں چیخ رہی ہے؟“

اس کا جملہ پورا ہونے سے قبل ہی شہزاد وہاں پہنچ گیا۔

ماریہ کے ہونٹوں سے خون بہہ رہا تھا اور اکمل، شاملہ کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا جو ماریہ کی طرف جھپٹ رہی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ شہزاد نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”یہ پاگل ہو گئی ہے۔“ اکمل نے کہا۔

”میں پاگل ہو گئی ہوں؟“ شاملہ پھر کر بولی۔ ”اس نواب زادی کی زبان کیسے چل رہی ہے... یہ مجھے گالیاں دے رہی ہے... اور...“

شہزاد نے کہا۔ ”شائستہ کو چھوڑ دو۔“

اکمل نے شاملہ کو چھوڑ دیا، اس مرتبہ شاملہ نے ماریہ پر جھپٹنے کی کوشش نہیں کی لیکن پھر کر بولی۔ ”میں اس کمینے کے منہ میں نیچے کا پورا غلاف ٹھونس دوں گی۔ پھر دیکھوں گی کیسے اس کی آواز نکلتی ہے اور اس کے خوب صورت بالوں پر ابھی استرا پھیر دوں گی۔ اسے اپنے خوب صورت بالوں پر بہت ناز ہے نا؟“

”تم ایسا کچھ نہیں کر دو گی۔“ شہزاد نے کہا۔ ”جو کچھ کرنا ہو گا میں خود کروں گا۔ میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اس کے سر پر استرا پھیر دوں۔“

”نہیں۔“ ماریہ نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔

”تو پھر اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔“ شہزاد نے درشت لہجے میں کہا۔ ”شائستہ دیکھنے میں جتنی خوب صورت ہے، اندر سے اتنی ہی سفاک ہے۔ اگر اسے موقع ملا تو یہ تمہارے حلق سے چھری بھی پھیر سکتی ہے۔“ شہزاد نے جان بوجھ کر یہ سب کچھ کہا۔ اس سے ماریہ بھی دہشت زدہ ہو گئی اور شاملہ کے چہرے کا تناؤ بھی دور ہو گیا۔

”مجھے... پانی... پلا دو پلیز۔“ ماریہ نے کہا۔

”اب آئی عقل ٹھکانے پر۔“ شاملہ نے طنزیہ لہجے

کہا۔ ”وہ ہمارے لیے کردڑوں روپے کا بھر چیک ہے۔“

☆☆☆

سیٹھ موتی والا کو اس وقت اس کے دوستوں نے گھیر رکھا تھا۔ وہ سب اس کی دل جوئی کر رہے تھے۔ کچھ دیر پہلے اسے شہزاد کی کال موصول ہوئی تھی تو اسے کچھ اطمینان ہوا تھا کہ ماریہ کی زندگی محفوظ ہے۔ اسے اغوا کرنے والے تادان کا مطالبہ کریں گے۔ وہ ماریہ کے لیے بڑی بے بڑی رقم دے سکتا تھا۔ بس اسے ایک بات کا خطرہ تھا کہ اس معاملے میں پولیس بھی ملوث ہو چکی تھی بلکہ اس نے خود سیکرٹری داخلہ کو ٹیلی فون کر کے ماریہ کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تھا۔ اب نہ صرف اس کے بچنے کے چاروں طرف پولیس کے سادہ لباس اہلکار موجود تھے بلکہ بچنے کے ایک کمرے میں پولیس نے اپنا مانیٹرنگ سل بھی بنا رکھا تھا۔ کرائم برانچ کا ایس پی علی اس کیس پر کام کر رہا تھا۔ وہ پولیس کے ان افسروں میں سے تھا جو اپنی ڈیوٹی کو فرض سمجھ کر انجام دیتے ہیں۔ وہ انتہائی ذہین افسر تھا اور اب تک بے شمار مجیدہ کیس حل کر چکا تھا اور مجرموں کو سلاخوں کے پیچھے بیچ چکا تھا۔

شہزاد کی کال آئی تو وہ پہلے سے ہیڈ فون کالوں پر چڑھائے بیٹھا تھا۔ موتی والا کے تمام ٹیلی فون نمبرز آئزرویشن پر تھے اور ان پر آنے والی ہر کال ریکارڈ ہو رہی تھی۔

شہزاد کی کال موصول ہونے ہی ایس پی علی متحرک ہو گیا۔ اس نے پندرہ منٹ کے اندر اندر معلوم کر لیا کہ جس نمبر سے کال موصول ہوئی ہے وہ کسی فرضی نام پر رجسٹرڈ ہے۔

وہ اپنے عارضی مانیٹرنگ روم سے سیٹھ موتی والا کے پاس آ گیا اور اس سے پوچھا۔ ”جس شخص نے ابھی کال کی تھی اس کی آواز آپ کے لیے اجنبی تھی یا کچھ جانی پہچانی لگ رہی تھی؟“

”وہ آواز میرے لیے اجنبی تھی۔“ موتی والا نے جواب دیا۔

”لیکن وہ جو کوئی بھی تھا، بہت ہوشیار تھا۔ اس نے زیادہ طویل بات ہی نہیں کی ورنہ اغوا کرنے والے عموماً لو اتھین کو خوف ناک دھمکیاں دیتے ہیں۔ انہیں پولیس کے پاس جانے سے روکتے ہیں لیکن اس نے تو ایسی کوئی دھمکی نہیں دی۔ اس نے سل فون بھی آف کر دیا ہے۔ اس لیے

کال کرنے والے کے ٹھکانے کی بھی بالکل نشاندہی نہیں ہو رہی ہے۔“ ایس پی علی نے پرتشویش لہجے میں کہا۔ ”اب اس کی کال آئے تو اسے باتوں میں الجھا کر رکھیں تاکہ ہم اس کے موجودہ ٹھکانے کا سراغ لگا سکیں۔“

”اب وہ کال کرنے کے لیے کوئی دوسری سم استعمال کرے تو؟“

”سم بے بھی فرق پڑتا ہے لیکن ہم اس سل فون کے ذریعے اس کے ٹھکانے کا سراغ لگانے کی کوشش کریں گے۔“

”کچھ کریں، ایس پی صاحب۔“ موتی والا نے کہا۔

”ہر قیمت پر مجھے اپنی بیٹی چاہیے، سچ سلامت۔“

”آپ پریشان نہ ہوں سرا“ ایس پی علی نے کہا۔

”میں آئندہ بارہ گھنٹے کے اندر اندر مجرموں تک پہنچ جاؤں گا۔“ پھر وہ جاتے جاتے بولا۔ ”پلیز! پریس کو کیس کے بارے میں کچھ بھی مت بتائیے گا۔“

☆☆☆

شہزاد کے سمجھانے سمجھانے پر اب ماریہ کی حالت کچھ بہتر تھی لیکن وہ مسلسل روئے جارہی تھی۔ شہزاد نے اسے ڈرا دھمکا کر کھانے پینے پر بھی راضی کر لیا تھا۔ اس نے کچھ سیٹھ وچڑکانی کے ساتھ کھالے تھے لیکن ایک ہی دن میں وہ گویا مر جھا کر رہ گئی تھی۔ اس کا کمر اب اس سے لاک کر کے وہ اکمل کے ساتھ ٹھہرتا ہوا اس گوشے میں چلا گیا جہاں وہ کچھ دیر پہلے ٹائل کے ساتھ آیا تھا۔

”یار اکمل!“ اس نے شیخ پر ہنستے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ اس نیم کالڈر میں ہوں۔ زمان نے سب کچھ میرے ہاتھوں میں دے دیا ہے ماریہ کا اغوا، موتی والا سے تادان کی سودے بازی اور رقم کی وصولی۔ تمہیں یہ سب کچھ عجیب نہیں لگ رہا ہے۔“

”میں تو اسی دن سے کھٹک گیا تھا جب اس نے ہمارے پلان پر عمل کرنے کی ہائی بھری تھی۔“ اکمل نے کہا۔

”اب ذرا سوچو رقم کی وصولی کے بعد ہم لوگ وہ رقم لے کر رنو چکر ہو جائیں تو زمان یا اس کے آدی ہمارا کیا بگاڑ لیں گے۔“ شہزاد نے کہا۔

”یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے یار!“ اکمل نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے، تادان کی رقم کے لیے کیا وہ ہم پر اعتبار کر لے گا؟ اس کے کچھ آدی ہمازی نگرانی کر رہے ہوں گے۔ وہ آدی جو ہمارے لیے اجنبی ہوں گے۔ اب

”بول رہا ہوں۔“ موتی والا جلدی سے بولا۔ ”بتاؤ تمہیں کتنی رقم چاہیے۔ میری بیٹی تو ٹھیک ہے؟“
”وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ شہزاد نے کہا۔
”اس سے میری بات کرادو پلیز۔“

”ابھی کراتا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”لیکن مجھے معلوم ہے کہ تم نے پولیس سے بھی رابطہ کر لیا ہے لیکن اگر پولیس ہمارے درمیان آئی تو تمہاری بیٹی تمہیں زندہ نہیں ملے گی۔“

”پولیس تو صرف رسی کارروائی کے لیے آئی تھی۔ میں اب پولیس سے بالکل رابطے میں نہیں ہوں، پلیز ماریہ سے میری بات کرادو۔“ موتی والا نے خوشامد بھرے لہجے میں کہا۔

”ذرا صبر کرو۔“ شہزاد نے یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس نے زمان سے ایک اور سم فی اور سیل فون لے کر اس کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں ان لوگوں نے ماریہ کو رکھا تھا۔

ماریہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس نے شہزاد کو دیکھتے ہی کہا۔ ”پلیز، مجھے جانے دو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ... تم جتنی بھی رقم چاہتے ہو... میں تمہیں دوں گی۔“

”تم پہلے اپنے ڈیڑے سے بات کرلو۔“ شہزاد نے کہا۔
”تاکہ انہیں یقین آجائے کہ تم ابھی تک زندہ ہو لیکن انہیں بتا دینا کہ اگر انہوں نے ہماری بات نہ مانی تو ہم تمہیں ذبح کر دیں گے۔“ شہزاد نے سفاک لہجے میں کہا اور موتی والا کاغیر ملایا۔

دوسری طرف سے پہلی ہی گھنٹی پر موتی والا نے کال ریسیو کر لی۔ ”ہیلو!“

”لو اپنی بیٹی سے بات کر۔“ شہزاد نے سیل فون ماریہ کے کان سے لگا دیا۔

”ہیلو ڈیڈ!“ ماریہ بری طرح سسکنے لگی۔ ”پلیز اب مجھے ان لوگوں سے چمڑوائیں ورنہ یہ لوگ مجھے مار دیں گے... ہاں ڈیڈ! یہ لوگ بہت ظالم ہیں... مجھے ذبح کرنے کی دھمکی دے رہے ہیں... پلیز... ڈیڈ... میں...“ ماریہ نے یہ تمام باتیں انگلیں کی گھنٹی سے کہیں۔

شہزاد نے اچانک سیل فون اس کے کان سے ہٹا دیا۔ موتی والا کہہ رہا تھا۔ ”جی اتم فکر مت کرو... میں... ان لوگوں کے پٹھوں کو چھوڑوں گا نہیں۔“

”الو کے پٹھے تو تم ہو سیتے!“ شہزاد نے کہا۔ ”تمہاری

فرض کرو۔ ہم لوگ جو نئی تادان کی رقم وصول کریں، زمان کے کچھ لٹانے باز ہمیں گولی مار دیں تو؟“

شہزاد مسکرایا۔ ”اگر وہ ایسا سوچ رہا ہے تو اس سے بڑا احق کوئی نہیں ہے۔ رقم کی وصولی کی جگہ ہم ملے کریں گے۔“ شہزاد نے کہا۔ ”اور میں ایسی جگہ کا انتخاب کروں گا کہ انہوں نے تصور بھی نہ کیا ہو گا۔“ پھر وہ ٹھہر کر بولا۔

”ہاں اب موتی والا سے بات کرنے کے لیے ہمیں اپنی سمولانا پڑیں گی اور سستے سے دو چار سیل فون بھی۔ یہ دونوں چیزیں ہمیں ملیر ہی کے کسی بازار سے مل جائیں گی۔ ملیر کا آباد علاقہ یہاں سے دو تین کلومیٹرز سے زیادہ نہیں ہے بلکہ

میں تو ایک دفعہ موتی والا سے بات کرنے کے بعد اسے کال بھی یہاں کے بجائے مختلف جگہوں سے کروں گا۔ پولیس لاکھ ٹریک کرے، وہ قیامت تک ہمارا سراغ نہیں لگا سکے گی۔ یوں بھی چائنا کے سستے موبائل بی ٹی اے کے پاس رجسٹرڈ نہیں ہوتے۔“ شہزاد نے ہنس کر کہا۔ ”چلو، اب ذرا ہم نزدیکی مارکیٹ کا ایک چکر لگالیں۔“

وہ دونوں ٹھیلے ہوئے واپس آئے تو زمان بڑا مدبے میں ٹھہر رہا تھا۔ شہزاد اور اکل کو دیکھتے ہی اس نے کہا۔ ”تم لوگ کہاں غائب ہو؟ موتی والا کو کال کیے ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ گزر چکا ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ شہزاد نے جواب دیا۔ ”اس مرتبہ بات کرنے کے لیے مجھے دوسرا سیل فون میٹ اور دوسری سم دو ورنہ پولیس ٹریک کے ذریعے ہمارا سراغ لگا لے گی۔“

لہجے بھر کو زمان کے چہرے کا رنگ اڑا پھر وہ سنبھل کر بولا۔ ”میں اتنا احق نہیں ہوں کہ ایک ہی سم اور ایک ہی سیٹ استعمال کروں گا۔“

وہ زمان کے کمرے کی طرف بڑھے تو ایک کمرے سے انہیں تادور اور غفور کے ہاتھیں کرنے کی آواز آئی۔ وہ لوگ لاشیں ٹھکانے لگانے کے بعد واپس آگئے تھے۔ شہزاد اور اکل، زمان کے کمرے میں پہنچے۔

اس نے جیب سے چھٹی سی وہی ڈیبا نکالی اور اس مرتبہ ایک دوسری سم نکال کر ایک اور سیٹ میں لگا لی اور بولا۔ ”اس مرتبہ اس سے رقم کی ڈیمانڈ کرنا۔“

شہزاد نے موتی والا کا نمبر ڈائل کیا تو فوراً ہی اس نے کال ریسیو کر لی۔

”سینٹھ موتی والا۔“ شہزاد نے آواز اور لہجہ بدل کر کہا۔

اس گالی پر میں نے تاوان کی رقم میں اضافہ کر دیا ہے۔
 ”وہ... دراصل... میں...“
 ”بکومت۔“ شہزاد وہاڑا۔ ”اب میں تم سے دس لاکھ لوں گا۔“

”میں دینے کو تیار ہوں، بتاؤ رقم کہاں پہنچاؤں؟“
 ”تم پہلے رقم کا بندوبست تو کر لو۔“ شہزاد نے کہا۔
 ”دس لاکھ میرے لیے بڑی رقم نہیں ہے۔“
 ”تو پھر کل صبح تک دس لاکھ ڈالر کا بندوبست کر لو۔
 وقت اور جگہ میں تمہیں کل صبح بتاؤں گا۔“

”دس لاکھ ڈالر؟“ موتی والا کی آواز میں حیرت کے ساتھ ساتھ گھبراہٹ بھی تھی۔ ”اتنی رقم...“
 شہزاد کے اشارے پر اس نے اچانک چاقو نکال لیا اور ماریہ کی طرف یوں جھپٹا جیسے اسے ذبح کرنے والا ہو۔
 ماریہ کے حلق سے خوف میں ڈوبی ہوئی فلک شکاف چیخ برآمد ہوئی اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔

”یہ... یہ... ماریہ کیوں اتنی بڑی طرح چیخ رہی ہے؟“ موتی والا یوں کھلا کر بولا۔

”میرے ساتھی نے اس کے بازو پر ہلکی سی لکیر کھینچ دی ہے۔“ شہزاد نے درشت لہجے میں کہا۔
 ”مجھے بچالیں ڈیڈ... یہ لوگ... مجھے مار دیں گے۔“ ماریہ ہسٹریائی انداز میں چیخ کر بولی۔
 شہزاد نے سیل فون اس کے چہرے کے نزدیک کر دیا تھا۔

”میری بیٹی کو تکلیف مت پہنچاؤ۔ میں کل دوپہر تک رقم کا بندوبست کر لوں گا۔“ موتی والا نے کہا۔
 ”پھر تم سے کل ہی بات ہوگی۔“ یہ کہہ کر شہزاد نے سلسلہ منقطع کر دیا اور فوراً ہی سیل فون آف کر دیا۔

☆☆☆

”شٹ! ایس پی علی نے کہا۔“ اس مرتبہ بھی ہم ان کے ٹھکانے کا سراغ نہیں لگا سکے۔“
 ”تو پھر تم یہاں کیا کر رہے ہو آفسیر؟“ موتی والا غصے سے بولا۔ ”اپنا سامان اٹھاؤ اور یہاں سے چلے جاؤ۔“

علی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا، پھر وہ ضبط کر کے بولا۔ ”سرا ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہیں۔ ہم نے کئی لوگوں سے پوچھ پچھ کی ہے لیکن ابھی میں اس سلسلے میں آپ کو کچھ بھی نہیں بتا سکتا۔ مجھے اتنا معلوم ہو گیا ہے کہ ماریہ کراچی کے حنا فات میں مشرق کی طرف کہیں ہے۔ انہو

کرنے والے جس کمپنی کی سم سے کال کر رہے ہیں۔ اس کی رینج زیادہ نہیں ہے۔ وہ علاقہ طبرہ لائنڈمی یا کورنگی کا ہو سکتا ہے۔“

”یہ کوئی چھوٹے علاقے نہیں ہیں۔ کیا تم ان علاقوں میں گھر گھر تلاشی لو گے؟“ موتی والا پھر کر بولا۔
 ”پلیز، مجھے اپنا کام کرنے دیں۔“ علی نے کہا۔
 ”مجھے پولیس کی مدد نہیں چاہیے۔“ موتی والا نے کہا۔ ”میں رقم کا بندوبست کر کے اپنی بیٹی کو لے آؤں گا۔ ان لوگوں نے نہ جانے اسے کس حال میں رکھا ہوگا۔ اسے تو اسے ہی کے بغیر نیند بھی نہیں آتی۔“

”آپ ہمارے ساتھ اتنا تعاون تو کر سکتے ہیں کہ جب آپ تاوان کی رقم ادا کرنے جائیں تو ہمیں اطلاع دے دیں۔“

”آپ لوگ جائیں پلیز۔“ موتی والا نے کہا۔ ”میں ابھی ہوم سیکریٹری سے بات کرتا ہوں۔“
 ”اوکے۔“ علی نے خود پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں یہاں سے چلا جاتا ہوں لیکن میرے آدمیوں کو مجرموں کی کالز تو ریکارڈ کرنے دیں۔“
 ”نہیں۔“ موتی والا نے کہا۔ ”میں اب کسی بھی پولیس والے کو یہاں نہیں دیکھنا چاہتا۔“

”اوکے۔“ علی نے کہا اور اپنے ایک ماتحت کو بلا کر کہا۔ ”اپنا تمام سامان اٹھا کر گاڑی میں رکھو، ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔“

”اوکے سرا“ اس کے ماتحت نے کہا۔

☆☆☆

ایس پی علی وہاں سے باہر نکلا تو شدید غصے میں تھا۔ اس وقت رات کے نو بج رہے تھے۔ اس نے پہلے ڈی آئی جی کراچی کو اس صورت حال کی اطلاع دی پھر آئی جی صاحب سے بات کرنے لگا۔

”سینئر صاحب اگر تعاون نہیں کریں گے تو کیا تم پیچھے ہٹ جاؤ گے؟“

”نوسرا!“ علی نے کہا۔ ”میں اپنی کوشش کرتا رہوں گا۔“

”اوکے دوش یو بیسٹ آف لک۔“
 علی، آئی جی سے بات کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ اس کا ایک ماتحت انسپکٹر جمیل اس کے پاس آیا۔ اس کے چہرے پر دبا دبا جوش تھا۔ ”سرا موتی والا کے گاڑی کو جس ٹرک نے ہٹ کیا تھا، اس ٹرک کا سراغ مل گیا ہے۔“

”اس ہوٹل کا نام بتاؤ؟“

”وہ کوئی بڑا ہوٹل نہیں ہے سراسر“ امیر علی نے کہا۔

”چائے کا چھوٹا سا ہوٹل ہے۔ اس کا نام بھی اس وقت

میرے ذہن میں نہیں آ رہا۔ میں اس کا پتا بتا سکتا ہوں۔“

اس قسم کے ہوٹل پورے شہر میں موجود ہیں۔ ان کے

نام بھی الگ الگ قسم کے ہوتے ہیں۔ علی نے جیب سے

نوٹ ہک نکالی اور امیر علی اسے پتا سمجھانے لگا۔

”امیر علی! تمہارا مشاہدہ تو غضب کا ہے۔“ علی نے

توصیفی انداز میں کہا۔

”فوجی ملازمت کے دوران میں ہمیں ”میپ

ریڈنگ“ بھی سکھائی جاتی ہے۔ اس کا باقاعدہ ٹیسٹ ہوتا

ہے۔ اس میں صرف نکتوں اور لکیروں کی مدد سے یہ بتایا جاتا

ہے کہ ریلوے لائن کہاں ہے، نہریا دریا کتنے فاصلے پر

ہے۔ مسجد کس طرف ہے اور کنواں کہاں ہے؟ بس اسی کو

آپ میرا مشاہدہ کہہ لیں۔“

”شکریہ امیر علی۔“ ایس بی نے اٹھتے ہوئے

کہا۔ ”اب یہ بات کسی کو بتانا نہیں کہ تم نے غصہ کو پہچان لیا

ہے اور وہ تمہارے گاؤں کا رہنے والا ہے۔“

ایس بی وہاں سے باہر نکلا تو اس نے اپنے ماتحت

انسپکٹر سے کہا۔ ”شیریں جناح کالونی چلو۔“

☆☆☆

اکمل اور شہزاد ایک مرتبہ پھر زمان کے کمرے میں

بیٹھے تھے۔ زمان نے درشت لہجے میں کہا۔ ”تم نے موتی

والا کوچ تک مہلت کیوں دی؟“

”فوری طور پر کوئی بھی بزنس مین اتنی رقم کا

بندوبست نہیں کر سکتا۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ان کا سارا سرمایہ

تو بینکوں میں ہوتا ہے اور کوئی بینک ذات کے وقت نہیں

کھلتا۔ اس کے پاس کچھ بینکوں کے اے ٹی ایم کارڈز بھی

ہوتے تو وہ زیادہ سے زیادہ ایک وقت میں بہت زیادہ رقم

نہیں نکلا سکتے۔“

”پہلے ہمیں یہ بھی تو طے کرنا پڑے گا کہ اس سے رقم

کہاں اور کیسے وصول کرنا ہے؟“ اکمل نے کہا۔ ”اس کے

لیے آپ کے ذہن میں کوئی منصوبہ تو ہوگا؟“

”ہاں۔“ زمان نے کہا۔ ”اس سے کہنا کہ رقم کا

سوٹ کیس لے کر قوی شاہراہ کی طرف روانہ ہو جائے۔ ہم

سیل فون پر اس سے رابطے میں رہیں گے۔ اسے بالکل تنہا

آنا ہوگا۔ گاڑی بھی وہ خود ہی ڈرائیو کرے گا۔“

”اس کے آگے پیچھے پولیس بھی تو ہو سکتی ہے؟“

”کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ٹرک کے ذریعے کچھ بھی

معلوم نہیں ہو سکے گا۔“ علی نے کہا۔

”سراسیمہ صاحب کے ایک گارڈ نے ٹرک ڈرائیور کو

بھی پہچان لیا ہے۔“

”ٹرک ڈرائیور کو پہچان لیا ہے؟“ علی نے پرجوش

لہجے میں پوچھا۔

”جی سراسر“ جو شخص ٹرک چلا رہا تھا وہ اس گارڈ کے

گاؤں کا تھا۔“

”ویری گڈ۔“ علی نے کہا۔ ”چلو اس گارڈ سے میں

خود پوچھ کچھ کرتا ہوں۔“

”سراسر اس گارڈ نے بتایا ہے کہ ٹرک ڈرائیور اسی کے

گاؤں کا رہنے والا ہے اور اس کا نام غفور ہے۔“

”ویری گڈ!“ علی نے پرجوش لہجے میں کہا۔

☆☆☆

موتی والا کے گارڈ کو خاصی چوٹیں آئی تھیں لیکن اس

کی حالت خطرے سے باہر تھی۔ ایس بی علی اسپتال پہنچا تو

ڈاکٹر نے اسے گارڈ سے ملنے کی اجازت دے دی۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ علی نے پوچھا۔

”اب تو بہت بہتر ہے سراسر“ گارڈ نے اٹھنے کی کوشش

کی۔

”لیٹے رہو۔“ علی نے نرم لہجے میں کہا۔ ”نام کیا ہے

تمہارا؟“

”امیر علی سراسر! ان کے جواب دیا۔

”امیر علی! غصہ تمہارے گاؤں کا رہنے والا ہے تو وہ

تم سے اکثر ملتا بھی ہوگا؟“

”نہیں سراسر“ گارڈ نے جواب دیا۔ ”آری سے

رہناڑ ہونے کے بعد جب میں ملازمت کی تلاش میں کراچی

آیا تھا تو اس سے ملاقات ہوئی تھی لیکن اس نے مجھ سے

سیدھے منہ بات نہیں کی۔“

”کیوں بھی؟“ علی نے پوچھا۔

”سراسر! وہ کافی عرصے سے کراچی میں ہے۔ خوب پیسا

کما لیا ہے۔ وہ یہی سمجھا ہوگا کہ میں اس پر بوجھ بن جاؤں

گا۔“

”وہ کیا کام کرتا ہے؟“ علی نے پوچھا۔

”وہ کوئی بزنس کرتا ہے لیکن اس نے مجھے یہ نہیں بتایا

کہ کیا بزنس کرتا ہے۔ ہاں وہ اکثر شیریں جناح کالونی کے

ایک ہوٹل میں آتا ہے۔ ہوٹل والا بھی ہمارے گاؤں کا

ہے۔“

گئے۔

وہ درخت سے اترتا تو اکمل نے کہا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ یہاں سے اس طرح نکلنے کی نوبت آئے لیکن ایک فیصد امکان کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔“

ان کے جسموں پر جینز اور جیکٹ تھی اس لیے وہ خاردار جھاڑیوں سے محفوظ رہے تھے صرف ان کے ہاتھوں پر کچھ خراشیں آئی تھیں۔

”چلو، میں زمان سے ایک مرتبہ پھر بات کر لوں۔“ شہزاد نے کہا۔

وہ دونوں اس مرتبہ دوسری جانب سے عمارت کی طرف پہنچے تھے۔ اسی طرف زمان کا کمرہ تھا۔ اور راستہ آگے سے گھوم کر برآمدے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور فرش سے خاصی اونچی تھی۔ وہ دونوں کھڑکی کے پاس پہنچے تو شہزاد اپنا نام سن کر ٹھٹھک گیا۔ زمان کہہ رہا تھا۔ ”شہزاد کو تو شاید ہی ٹھکانے لگا دے گی۔“

”نہیں زمان صاحب!“ طاہر نے کہا۔ ”شاید ان کے ساتھ مت بھیجیں۔ شہزاد اتنی آسانی سے مرنے والا نہیں۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”رقم لینے کے بعد دلاور پہلے موتی والا کو ٹھکانے لگائے گا۔ پھر شہزاد اور اکمل کو کوئی ماروے گا اور رقم لے کر چپ چاپ واپس آجائے گا۔ ماریہ کو میں کہیں دور لے جا کر خود کوئی ماروں گا۔“

”لیکن وہ آپ کو پہچانتی ہے۔“ طاہر نے کہا۔ ”وہ۔۔۔“

”اسے میں زندہ ہی کب چھوڑوں گا کہ وہ کسی کو پرے بارے میں کچھ بتائے۔“ زمان کے لہجے میں سفاکی تھی۔

”ویسے ان دو احمقوں کی وجہ سے ہمارا کام بہت آسان ہو گیا۔“ طاہر نے کہا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ اکمل اور شہزاد اتنے کام کے آدمی ثابت ہوں گے۔“

”اسی لیے تو ان کام کے آدمیوں کا صفایا بھی ضروری ہے۔“ زمان نے ”کام“ پر زور دے کر کہا۔

شہزاد کے دماغ میں آمدہاں سی چلنے لگیں۔ اکمل کا چہرہ بھی خضے سے مسخ ہو گیا۔ اس نے سوچا، گویا ان الو کے پنوں نے ہمیں استعمال کیا ہے۔ ان کا مقصد پیسے کا حصول نہیں کچھ اور ہے۔ ورنہ موتی والا اور ماریہ کو ہلاک کرنے کی کیا ضرورت ہے؟

اکمل نے شہزاد کا ہاتھ پکڑا اور دبے پاؤں وہاں سے

شہزاد نے کہا۔

”اسی لیے تو اسے قوی شاہراہ پر بلا رہا ہوں تاکہ سڑک پر کوئی دوسری گاڑی ہو تو نظروں میں آجائے۔ کسی مناسب جگہ پر ہم اس سے رقم لے لیں گے اور اسے بے ہوش کر کے چھوڑ دیں گے۔“

”میں ذرا اس پلان پر غور کر لوں، پھر بات کرتے ہیں۔“ شہزاد نے کہا۔ ”یہ پلان آسان تو ہے لیکن اس میں رسک بھی بہت زیادہ ہے۔“

”جتنا بڑا فائدہ، اتنا ہی بڑا خطرہ۔“ زمان نے مکاری سے ہنس کر جواب دیا۔

شہزاد اور اکمل وہاں سے باہر نکل آئے۔ ماریہ کی دیکھ بھال شاید کر رہی تھی۔ اب ماریہ نے بھی گویا حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا۔ شہزاد ٹھٹھکتا ہوا عمارت کی پشت پر کافی دور تک چلا گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اکمل نے پوچھا۔

”میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس فارم ہاؤس کی باؤنڈری وال کہاں ہے اور اس کی پشت پر کیا ہے؟“ شہزاد نے کہا۔ ”اگر ہمیں اچانک باہر نکلنا پڑے تو فرار کے لیے کوئی راستہ بھی ہے یا نہیں؟“

”یہ بات تو میرے ذہن میں بھی تھی۔“ اکمل نے کہا۔ ”اگر ہم ان کی مرضی کے بغیر یہاں سے نکلنا چاہیں تو کہاں سے نکل سکتے ہیں؟“

فارم ہاؤس ایکڑوں میں پھیلا ہوا تھا۔ وہاں خوردو گھاس اور کانٹے دار جھاڑیوں کا ایک جنگل سا آگ آتا تھا۔ بعض جگہ تو وہ خوردو گھاس شہزاد کی کمرے سے بھی اونچی تھی۔ ان جھاڑیوں میں سانپ بھی رہ سکتے تھے۔

وہ دونوں جھاڑیوں سے بچتے بچاتے آخر فارم ہاؤس کی عقی و پوار تک پہنچے ہی گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے نیم کے درخت لگے ہوئے تھے۔ شہزاد ان میں سے ایک درخت پر چڑھا اور وہاں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ چودہ پندرہ فٹ کی باؤنڈری وال کے دوسری طرف بھی اسی طرح کی خوردو جھاڑیاں تھیں۔ ان جھاڑیوں سے خاصے فاصلے پر ایک دوسرا فارم ہاؤس تھا جو قدرے بہتر حالت میں تھا۔

شہزاد درخت کی مضبوط شاخ کے ذریعے دیوار تک پہنچا اور ارد گرد کا جائزہ لے کر بولا۔ ”باہر کی طرف کسی رسی یا نیزگی کے بغیر اترنا مشکل ہے کیونکہ دوسری طرف کی زمین بہت نیچی ہے۔ چلو، اس کا بھی کوئی نہ کوئی بندوبست کر لیں۔“

وہں گی، جلدی کرو۔“

شائلہ کے لہجے میں ایسی بات تھی کہ مراد خان کا چہرہ بھی دھواں دھواں ہو گیا۔ اس نے کندھے پر لگی ہوئی راکفل وہیں پر پھینک دی۔

فائر ہوتے ہی جوانی فائرنگ سے بچنے کے لیے زمان اور طاہر زمین پر لیٹ گئے تھے۔ تاہم غفور اور دلاور شاید وہاں موجود نہیں تھے۔

”اپنے آدمیوں سے کہو کہ وہ بھی ہتھیار پھینک دیں، اور زمین پر اوندھے منہ لیٹ جائیں۔“ شائلہ نے کرحمت لہجے میں کہا۔ ”تم بھی زمین پر لیٹ جاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے شائلہ نے ایک اور بے آواز فائر کیا جو اس کے ایک اور ساتھی کی گردن کے آریار ہو گیا۔

اپنے ساتھی کو گرتا دیکھ کر ان سب نے اپنی راکفل پھینک دیں اور اوندھے منہ زمین پر لیٹ گئے۔ ان میں مراد خان بھی شامل تھا۔

اسی وقت شہزاد اور اکمل برق رفتاری سے ماریے کے کمرے تک پہنچے۔

دروازے کے عقب میں شائلہ کھڑی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پٹیل تھے اور ان کی ٹال پر سائیکلسر لگے ہوئے تھے۔

”تم ان لوگوں کا راستہ روکو شائلہ۔“ شہزاد نے کہا۔ ”ہم ماریے کو یہاں سے لے کر نکلتے ہیں۔ یہاں اس کی زندگی کو خطرہ ہے۔ اگر یہ ان لوگوں سے بچ گئی تو اسے زمان اور طاہر مار دیں گے۔“

ماریے پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ خوف کے باعث اس کا چہرہ لمحے کی طرح سفید پڑ گیا تھا۔

”چلو ماریے۔“ شہزاد نے کہا۔

وہ یوں ہی سکتے کے عالم میں شہزاد کو لگتی رہی۔

شہزاد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تو وہ گویا ہوش میں آگئی۔ وہ جلدی سے اٹھی اور باہر نکلتا چلا۔

”ٹھہرو ماریے۔“ شائلہ نے کہا۔ ”تم میرے جوتے پہن لو۔ باہر کانٹے دار جھاڑیاں ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہیں پھنسی طرف سے گزرتا پڑے۔“

ماریے نے پھرتی سے شائلہ کے جوتے پہن لیے اور چلنے کو تیار ہو گئی۔

شائلہ کی پوری توجہ مراد خان اور اس کے ساتھیوں کی طرف تھی۔ ان لوگوں کو بھی شاید احساس ہو گیا تھا کہ یہ جنونی لڑکی کسی کو بھی بلا جھجک مار دے گی۔

واپس ہو گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ غصے کی شدت سے شہزاد کا جسم کانپ رہا ہے۔

وہاں سے کچھ فاصلے پر جا کر شہزاد نے کہا۔ ”میں ان ذلیلوں کو پھوڑوں گا نہیں۔ ان لوگوں نے نہ صرف ہمارے کندھے پر رکھ کر بندوٹ چلائی ہے بلکہ اسی بندوٹ سے ہمیں بھی مارنا چاہتے ہیں۔“

وہ گھوم کر دوبارہ برآمدے کی طرف جا ہی رہے تھے کہ انہیں ایک سے زیادہ گاڑیوں کے انجنوں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر ایک گاڑی میں سے وڈیرے کا کم دار مراد خان اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ اتر آ۔ اس کے پیچھے بھی ایک گاڑی تھی۔ اس میں بھی پانچ چھ مسلح آدمی تھے۔ شہزاد اور اکمل وہیں ڈپک گئے۔

گاڑیوں کی آوازیں کر زمان اور طاہر بھی کمرے سے باہر آ گئے تھے۔

”کیا بات ہے مراد خان؟“ زمان نے پوچھا۔

”سائیں نے کہا ہے کہ اس لڑکی کو گوتھ پہنچاؤ جسے تم لوگوں نے اٹھایا ہے۔“

”کون سی لڑکی؟“ زمان نے درشت لہجے میں کہا۔

”میں نے تمہارے سائیں کو اس قارم ہاؤس کا کرایہ دیا ہے اور ضرورت سے کچھ زیادہ ہی دیا ہے۔“

”بابا، اتنے بے خبر تو ہم بھی نہیں ہیں۔“ مراد خان مکاری سے مسکرایا۔ ”ہمیں معلوم ہے کہ وہ سیٹھ موٹی والا کی بیٹی ہے۔ تم سیٹھ سے کروڑوں روپے وصول کرو گے اور ہمیں صرف پچاس ہزار؟“ مراد خان نے کہا۔ ”سائیں نے کہا ہے کہ اس لڑکی کو لے کر فوراً گوتھ پہنچاؤ۔“

”دیکھو مراد! تم سے صرف اس قارم ہاؤس کی بات ہوئی تھی۔ اس کا کرایہ ہم دے چکے ہیں۔ لڑکی کو تم نہیں لے جا سکتے۔“

”بابا، ہمیں کون روکے گا؟“ مراد خان نے متبنا کر کہا۔ ”تم یا تمہارے وہ بھاڑے کے کتے؟“ وہ اپنے ایک آدمی کی طرف گھوما۔ ”ولی محمد! چھو کری کو لے کر آ۔“ اس نے سندھی میں کہا۔

اچانک انہیں سے ایک بے آواز فائر ہوا اور گولی اس شخص کے سینے میں بیہوش ہو گئی جسے مراد خان نے ولی محمد کے نام سے پکارا تھا۔ اس کے منہ سے ایک کرب ناک چیخ نکلی اور وہ زمین پر گر کر رہنے لگا۔

”اپنے ہتھیار پھینک دو مراد خان۔“ شائلہ کی چیختی ہوئی آواز آئی۔ ”ورنہ اس مرتبہ میں تمہاری کھوپڑی اڑا

شہزاد، ماریہ کو لے کر باہر نکلا تو زمان اور طاہر زمین سے اٹھ رہے تھے۔

”تم دونوں بھی اوندھے منہ لیٹ جاؤ۔“ شاملہ نے چیخ کر کہا۔ ”ورنہ تمہاری کھوپڑیاں بھی اڑا دوں گی۔“ پھر وہ سرگوشی میں شہزاد سے بولی۔ ”تم لوگ ماریہ کو لے کر مین گیٹ کی طرف چلو، میں کوئی گاڑی لے کر گیٹ کی طرف آتی ہوں۔“

شہزاد نے ماریہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر اس عمارت کی عقبی سمت کی طرف بڑھا۔ پھر وہ جھاڑیوں میں جھکے جھکے اس عمارت کا چکر کاٹ کر مین گیٹ کی طرف بڑھنے لگے۔

بھاگتے ہوئے ماریہ بے حال ہو گئی۔ جوتے پہننے سے اس کے پیر محفوظ ہو گئے تھے لیکن کانٹے دار جھاڑیوں میں الجھ کر اس کے کپڑے پھٹ گئے تھے اور اس کی کلاہیوں، گردن اور جسم کے دوسرے حصوں پر خراشیں پڑ گئی تھیں اور ان سے خون رس رہا تھا۔

تقریباً اوس منٹ تک بھاگنے کے بعد ماریہ نڈھال ہو کر گر گئی اور بولی۔ ”اب... مجھ سے... نہیں بھاگا...“ جاتا ہے اس کا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔

”انھو ہمت کر دو ورنہ بے موت ماری جاؤ گی۔“ اسی وقت انہیں کچھ کر بناک چٹیں سنائی دیں، پھر یکے بعد دیگرے کئی قاتر ہوئے۔

شہزاد نے زمین پر پڑی ہوئی ماریہ کو کندھے پر اٹھایا اور مین گیٹ کی طرف دوڑنے لگا۔ اسی وقت اسے پشت سے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ وہ ماریہ کو لے کر تیزی سے زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنا ہاسٹل پہلے ہی نکال رکھا تھا۔

وہ گاڑی لینڈ کروزر تھی۔ اس گاڑی میں مراد خان وہاں آیا تھا۔ جسے اب شاملہ ڈرائیو کر رہی تھی۔ اسے خوش گوار حیرت ہوئی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا تا کہ شاملہ اسے دیکھ لے، شاملہ نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے گاڑی روک دی اور خود اسٹیرنگ پر سرنگا دیا۔

شہزاد نے ماریہ کو گاڑی میں بٹھایا۔ اکمل بھی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ شہزاد پینجر سیٹ کی طرف بڑھا تو شاملہ نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”شہزاد اڈرائیونگ... تم کرو... میں... زخمی ہو گئی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بمشکل تمام پینجر سیٹ پر کھسک گئی۔

ڈرائیونگ سیٹ کی پشت پر خون پھیلا ہوا تھا۔ سیٹ

پر بھی کچھ خون تھا۔ خون کی پروا کیے بغیر شہزاد ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس نے اکمل سے کہا۔ ”اگر گیٹ پر کھڑا ہوا گاڑی مزاحمت کی کوشش کرے تو اسے اڑ دینا۔“

ان کی گاڑی گیٹ کے نزدیک پہنچی تو مزاحمت کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی۔ مراد خان اور اس کے آدمیوں نے گاڑی کو پہلے ہی ٹھکانے لگا دیا تھا اور دروازہ چوہٹ کھلا ہوا تھا۔ شہزاد نے برق رفتاری سے گاڑی وہاں سے نکالی اور سڑک پر آ کر رفتار مزید بڑھا دی۔ اسے شاملہ کی طرف سے بھی تشویش تھی۔

☆☆☆

ایس پی علی کافی دیر سے اس ہوٹل پر بیٹھا ہوا تھا جس کے بارے میں موتی والا کے گاڑی نے اطلاع دی تھی۔ اسے غفور کا انتظار تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر اس کے دوست محمد ماتحت بھی بیٹھے تھے۔ وہ لوگ سادہ لباس میں تھے بلکہ علی نے تو منگیا سا ایک شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ ہوٹل کے مالک کو ان لوگوں نے پہلے ہی ڈرا دھکا کر اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ پولیس سے تعاون کرے۔ دوسری صورت میں اسے بھی اغوا کرنے والوں کا ساتھی سمجھا جائے گا اور پولیس اس کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرے گی۔

اچانک ہوٹل میں دو آدمی داخل ہوئے اور سیدھے کاؤنٹر کی طرف بڑھے۔ کاؤنٹر کیا وہ سینٹ کا اونچا سا چوڑا تھا جس پر گیس کے چوہے لگے ہوئے تھے۔ ہوٹل والے نے غیر محسوس انداز میں اشارہ کیا۔ گویا ان دونوں میں سے کوئی غفور تھا۔ ہوٹل والے سے بات چیت کرنے کے بعد وہ دونوں قریب ہی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

علی نے اپنے ماتحتوں کو اشارہ کیا اور خود ان دونوں کے سر پر جا پہنچا۔

وہ دونوں اسے دیکھ کر چوہے۔ ان میں سے ایک شخص نے جیب میں ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی لیکن علی نے تھکسانہ انداز میں کہا۔ ”تم دونوں اپنے ہاتھ میز پر رکھو اور بالکل حرکت مت کرنا ورنہ...“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ کر انہیں اپنے ریوالور کی جھلک دکھائی۔ ”تم میں سے غفور کون ہے؟“ علی نے سختی سے پوچھا۔

”م... میں... ہوں غفور۔“ ان میں سے ایک گھبرا کر بولا۔ ”لیکن... تم... تم کون ہو؟“

”تم ہمیں موت کا فرشتہ سمجھو۔“ ایس پی علی نے دبے لہجے میں کہا۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

کھربھے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگرمی

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شہول رجسٹرڈ ایک خرچ)

ایک رسالے کے لیے 800 روپے

امریکا کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ ایک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے ہمیں بھیج سکتے ہیں
بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

0301-2454188 (فون سر)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11 بجسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 021-35895313 ٹیکس: 021-35802551

اس کے ماتحتوں نے بہت مہارت سے ان دونوں کی
ملاشی لی اور ان کے پھلو اپنے قبضے میں لے لیے۔
”پولیس موبائل کو بلاؤ۔“ علی نے اپنے ایک ماتحت
سے کہا۔

”پولیس دین باہر موجود ہے سر۔“ اس کے ماتحت نے
جواب دیا۔ ”میں نے پولیس موبائل کو پہلے ہی بلا لیا تھا۔“
آدھے گھنٹے کے اندر اندر علی نے غفور اور اس کے
ساتھی نادہ سے سب کچھ اگلا لیا۔ اس نے فوری طور پر پولیس
کے کمانڈوز پر مشتمل ایک ٹیم تشکیل دی اور آنا فانا اس فارم
ہاؤس کی طرف روانہ ہو گیا جہاں ماریہ کو رکھا گیا تھا۔

☆☆☆

شہزاد بہت تیز رفتاری سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔
اسے شامکے کی ٹکر مچی۔ اسی تیز رفتاری کی وجہ سے وہ کئی مرتبہ
خوف ناک حادثوں سے دوچار ہوتے ہوئے بچا۔

وہ جلد از جلد قومی شاہراہ تک پہنچنا چاہتا تھا۔ اچانک
اس کی نظر پولیس کی تین گاڑیوں پر پڑی جو بہت تیز رفتاری
سے اسی طرف جارہی تھیں جہاں سے شہزاد آیا تھا۔ ایک
گاڑی میں اسے ایس۔ پی۔ علی کی جھک بھی دکھائی دی۔ وہ
زیر لب بڑبڑایا۔ ”یہ علی بھی بلا کا ذمہ ہے۔ اس نے یقیناً
اس فارم ہاؤس کا سراغ لگایا ہے۔“

اس نے قومی شاہراہ پر واقع دو تین اسپتالوں کو
دیکھا۔ پہلے اس کا ارادہ تھا کہ شامکے کو انہی میں سے کہیں لے
جائے لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور
شاہراہ فیصل پر پہنچ کر اس نے گاڑی کا رخ آغا خان اسپتال
کی طرف موڑ دیا۔

قومی شاہراہ پر پہنچنے کے بعد مشکل سے پندرہ منٹ
میں شہزاد آغا خان اسپتال پہنچ گیا۔

”یار ایہاں کیوں آئے ہو؟“ اکمل نے کہا۔ ”یہاں
تو ہم فوری پکڑے جائیں گے۔“

”تم اس کی فکر مت کرو۔ میں شامکے کو اسپتال کی
ایمرجنسی میں لے جاؤں گا۔ تم یہ گاڑی یہیں پارکنگ میں
چھوڑ دینا اور ماریہ کو لے کر میرے ڈیفنس والے فلیٹ پر
چلے جانا اور میری واپسی تک وہیں رہنا۔“ پھر وہ ماریہ سے
مخاطب ہوا۔ ”تم بھی بھاگنے دوڑنے کی کوشش مت کرنا
ورنہ فضول میں جان سے جاؤ گی۔“

وہ گاڑی سے اترا اور دوسری طرف سے شامکے کو
اتارنے کی کوشش کی جو بے ہوش ہو چکی تھی۔

اسے دیکھ کر اسپتال کا عملہ ان کی طرف دوڑ پڑا۔ ان

READING
Section

لوگوں نے فوراً ہی شاملہ کو اسٹریچر پر لٹایا اور ایمر جنسی کی طرف بھاگنے لگے۔

ڈیوٹی ڈاکٹر نے شاملہ کا معائنہ کیا اور بولا۔ ”اٹھیں تو کوئی لگی ہے۔ یہ تو پولیس کیس ہے سر!“

”ہاں تو؟“ شہزاد نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

”آپ پہلے... پولیس کو... انفارم کریں...“

شہزاد مسکرا کر بولا۔ ”پولیس کو انفارم! میں خود پولیس ہوں اور یہ میری ساتھی ہے۔ ایک پولیس مقابلے میں زخمی ہو گئی۔ اب زیادہ سوال جواب مت کریں۔“

فوراً ہی وہاں کئی ڈاکٹر آ گئے۔ ان میں سرجن فرخ بھی تھا۔ اس نے شاملہ کو فوری طور پر آپریشن تھیٹر لے جانے کو کہا۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر فرخ باہر نکلا اور شہزاد کو بتایا کہ شاملہ کی پشت میں دائیں جانب گولی لگی ہے لیکن اس سے شاملہ کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ گولی اس کی پسلیوں میں اٹک گئی ہے۔ بس اس کا خون بہت زیادہ ضائع ہو گیا ہے اور آپریشن کے دوران میں اسے مزید خون کی ضرورت پڑے گی۔

”میں بلڈ کا بندوبست کرتا ہوں۔“ شہزاد نے کہا۔

”اس کا بلڈ گروپ کیا ہے؟“

”اے بی پازیو۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”لیکن آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ سارا بندوبست تو ہم کر لیں گے۔ آپ صرف پیسوں کا بندوبست کریں۔“

”اوہ ڈاکٹر!“ شہزاد نے کہا۔ ”میں ایک گھنٹے کے اندر اندر پیسے لے کر آتا ہوں۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

ایس پی علی نے اس فارم ہاؤس پر چھاپا مارا تو زمان، طاہرہ مراد خان اور اس کے دو ساتھی اس کے ہاتھ لگے۔ وہاں تین افراد کی لاشیں بھی تھیں اور ایک آدمی جبری طرح زخمی تھا۔ پھر علی نے اس فارم ہاؤس کی اچھی طرح تلاشی لی لیکن اسے ماریہ وہاں نہیں ملی۔ اس نے تمام گرفتار زمان کو جھکڑیاں لگائیں اور اپنے چار آدمی وہاں نگرانی کے لیے چھوڑ کر واپس روانہ ہو گیا۔

☆☆☆

تقریباً دو گھنٹے بعد شہزاد اپنے ڈنٹس والے فلیٹ میں داخل ہوا۔ ڈرائنگ روم میں اکمل اور ماریہ موجود تھے۔

”ماریہ! اب تم کون سی چیز سکون دے گی اور وہ دونوں کافی پی رہے

تھے۔ شہزاد ایک صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”اب کیسی ہے شاملہ؟“ اکمل نے پوچھا۔

”اس کی حالت... بہتر ہے سے باہر ہے۔“ شہزاد نے طویل سانس لے کر کہا۔ پھر چونک کر بولا۔ ”پارادروائی وی تو کھولو۔ ممکن ہے اس کیس کے بارے میں کوئی خبر ہو۔ میں نے ایس پی علی کو پولیس پارٹی کے ساتھ اس فارم ہاؤس کی طرف جاتے دیکھا تھا۔“

”نی وی آن نہیں ہو رہا ہے۔“ اکمل نے جواب دیا۔

”اس میں کوئی خرابی ہو گئی ہے۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”شاملہ کو کوئی لگی ہے۔ ڈاکٹروں نے اس سلسلے میں تو پوچھ گچھ کی ہوگی؟“

”میں نے فوری طور پر انہیں مطمئن کرنے کو کہہ دیا کہ میرا تعلق پولیس سے ہے اور شاملہ بھی میری ساتھی ہے۔ وہ ایک پولیس مقابلے میں زخمی ہوئی ہے۔“

”اور ڈاکٹروں نے تمہاری بات مان لی؟“

”کوئی بھی بات پُر اعتماد طریقے سے کی جائے تو فوری طور پر سب مان لیتے ہیں۔ فوری طور پر شاملہ کو طبی امداد کی ضرورت تھی۔ وہ اسے مل چکی ہے۔“ پھر وہ اٹھ کر نی وی تک گیا اور اسے آن کرنے کی کوشش کی۔ اچانک وہ جھنک کر

بولا۔ ”اس کا تو سونچ ہی آف ہے، ورنٹ کیا خاک آئے گا۔“

اس نے نی وی کا سونچ آن کیا اور ریویوٹ لے کر بیٹھ گیا۔

وہ نیویز پلیٹن کا وقت نہیں تھا لیکن اس وقت بریکنگ نیوز چل رہی تھی۔ معروف صنعت کار اور مختلف گروپ آف کمپنیز کے مالک سیّد موتی والا کی بیٹی ماریہ کے اغوا کنندگان گرفتار۔ پولیس نے سین گوتھ کے ایک فارم ہاؤس پر چھاپا مار کے پانچ زمان کو حراست میں لے لیا۔ پولیس ابھی تک مغویہ کو بازیاب نہیں کر سکی ہے۔ یہ کارروائی ایس پی علی کی سرکردگی میں ہوئی۔ پولیس نے ابھی زمان کے نام بتانے سے گریز کیا ہے۔ ماریہ کے بارے میں زمان نے بتایا کہ اسے ان کے دو ساتھی اپنے ساتھ لے کر فرار ہو گئے۔ ان دونوں کی گرفتاری کے لیے پولیس نے کئی جگہ چھاپے مارے ہیں۔“

”ماریہ!“ شہزاد نے کہا۔ ”چلو میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دوں۔“

”آ... آپ... مجھے... گھر چھوڑیں گے؟“ ماریہ کے لہجے میں غیر یقینی تھی۔

”تم پہلے نہا کر کپڑے بدل لو۔ ان کپڑوں پر شاملہ کا خون لگا ہوا ہے جواب تک جم چکا ہے۔“ اکمل نے کہا۔

زہود الود سناٹا

دی۔ پورچ میں اس سے پہلے بھی کئی گاڑیاں اور پولیس کی ایک ہارڈ ٹاپ ٹویٹا جیپ موجود تھی۔ برآمدے میں پولیس کے دو کانسٹیبل اور موتی والا کے کئی گن مین موجود تھے۔

شہزاد، ماریہ کو لے کر گاڑی سے اتر اور برآمدے کی طرف بڑھا تو سیٹھ موتی والا کا ایک گارڈ چیخ کر بولا۔
”ہالٹ!“

شہزاد نے اس کی پروا کیے بغیر قدم آگے بڑھائے تو گارڈ نے اپنی رائفل کا رخ شہزاد کی طرف کر دیا۔ دوسرے ہی لمحے فائر کا دھماکا ہوا اور گولی شہزاد کے سینے میں بیوست ہو گئی۔

شہزاد الٹ کر گرا۔ گارڈ اس پر دوسرا فائر کرنا چاہتا تھا کہ ماریہ چیخ کر بولی۔ ”نو، فائر مت کرنا۔“
”گولی کی آواز سن کر اندر سے سیٹھ موتی والا اس کے کئی دوست اور ایس پی علی باہر نکل آیا۔

ماریہ دوڑ کر سیٹھ موتی والا سے لپٹ گئی اور بلک بلک کر رونے لگی۔ ایس پی علی شہزاد کی طرف بڑھ گیا جو اس وقت تک بے ہوش ہو چکا تھا۔

اسے گرتا دیکھ کر اکمل بھی دوڑ کر وہاں پہنچ گیا اور چیخ کر بولا۔ ”تم نے اپنی اس تنگی کی بہت بھاری قیمت چکا دی۔“

شہزاد کو زمین پر گرا دیکھ کر ماریہ بھی اس طرف آگئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”ان کا کیا قصور تھا ڈیڈ؟ یہ تو اپنی جان داؤ پر لگا کر مجھے یہاں چھوڑنے آئے تھے۔“

اسی وقت وہاں ایمبولینس کا سائرن گونجا۔ شاید علی نے ایمبولینس کے لیے کال کی تھی۔ شہزاد بہت آہستہ آہستہ سانس لے رہا تھا۔ اسے فوراً ایمبولینس وہاں سے اسپتال لے گئی۔ اکمل بھی اس کے ساتھ ایمبولینس میں بیٹھ گیا تھا۔

”سیٹھ صاحب!“ علی نے سرو لہجے میں کہا۔ ”آپ کو بیٹی مہارک ہو۔ اب میں بتا دیتا ہوں کہ اسے کن لوگوں نے اغوا کیا تھا۔ میں تمام معلوم کر چکا ہوں۔ اس اغوا کا ماسٹر مائنڈ آپ کا اپنا سگا بھائی عدنان موتی والا اور اس کا بیٹا اشرف ہے۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو آفیسر؟“ موتی والا نے بے یقینی سے کہا۔

”ان دونوں کو میں نے اسی فارم ہاؤس سے گرفتار کیا ہے۔“ علی نے کہا۔ ”ان کا پلان تھا کہ وہ رقم لینے کے بعد آپ کو بھی ہلاک کر دیں گے اور ماریہ کو بھی۔ یوں آپ کا اربابوں روپے کا بزنس ان کا ہو جائے گا۔ اغوا برائے نام وہ تو محض ایک ڈراما تھا۔ اس سے ذہیہ فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔“

تم ٹھیک کہہ رہے ہو، شہزاد نے جواب دیا اور بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔

”کیا آپ لوگ واقعی... مجھے... ڈیڈ... کے پاس پہنچاویں گے؟“ ماریہ نے گویا پھر تصدیق چاہی۔
”ہاں۔“ اکمل نے کہا۔ ”تمہیں یقین کیوں نہیں آ رہا ہے؟“

ماریہ خاموش ہو گئی لیکن اس کے انداز میں اضطراب تھا۔

چند منٹ بعد شہزاد بیڈ روم سے نکلا تو خاصا کھرا کھرا لگ رہا تھا۔ اس کے جسم پر دہی جینز اور جیکٹ ہی تھی۔
”ماریہ کو یقین ہی نہیں آ رہا ہے کہ ہم اسے گھر پہنچائیں گے۔“ اکمل نے ہنس کر کہا۔

”اور... وہ رقم... جس کی تم ڈیمانڈ... کر رہے تھے؟“ ماریہ نے کہا۔

”اب اس رقم کو بھول جاؤ۔ چلو میرے ساتھ۔“
پھر وہ کچھ سوچ کر بولا۔ ”لیکن چلنے سے پہلے تم اپنا طریقہ درست کر لو۔“ پھر وہ اکمل سے بولا۔ ”تم کوئی گاڑی لے آؤ۔“

اکمل فوراً فلیٹ سے باہر نکل گیا۔

ماریہ ٹی وی لائونج میں آئی تو وہ بھی خاصی کھری کھری لگ رہی تھی۔ اس نے منہ دھو کر بال سنوار لیے تھے۔ گھر جانے کے نام سے اس کے چہرے کی رونق لوٹ آئی تھی۔

اکمل گاڑی بہت شاندار لایا تھا۔ وہ جدید ماڈل کی لینڈ کروزر تھی۔

”یہ گاڑی کہاں سے...؟“

”میں نے ریٹ اے کار سے لی ہے۔“ اکمل نے جواب دیا۔

گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر اکمل بیٹھا۔ عقبی نشست پر ماریہ کے ساتھ شہزاد بیٹھ گیا۔ وہ اب بھی کوئی حماقت کر سکتی تھی۔

”اگر آپ واقعی مجھے گھر لے جا رہے ہیں تو آپ کو ڈیڈ سے رقم میں دلواؤں گی۔“

”اس رقم کو بھول جاؤ بے بی۔“ شہزاد نے کہا۔

”میں نے بی نہیں ہوں۔“ ماریہ نے ہنس کر کہا۔

”اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔“

☆☆☆

ماریہ کو دیکھ کر مسلح گارڈ نے دروازہ کھول دیا۔ وہ کوئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ اکمل نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کہ آپ اور آپ کی بیٹی کا قتل ان لوگوں کے کھاتے میں لکھوایا جائے جو اس موقع پر گرفتار ہوتے۔ پھر عدنان اور اشرف اسکرین سے غائب ہو جاتے۔ گرفتار ہونے والے چیختے رہتے کہ انہوں نے یہ سب کچھ زمان اور طاہر کے کہنے پر کیا ہے لیکن ان کی بات کا کوئی یقین نہ کرتا کہ پھر ان کا کوئی وجود ہی نہ ہوتا۔ عدنان نے خود کو بیرسٹر زمان کے روپے میں پیش کیا تھا اور اشرف، طاہر تھا۔“ ایس جی نے چند لمحے توقف کیا پھر بولا۔“ لیکن شہزاد اور اکل نے ان کی امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔“

☆☆☆

“شہزاد اور علی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ نوجوان ہیں۔ محض شوق میں انہوں نے رائل شوٹنگ کلب میں ایڈمیشن لیا۔ جہاں نہ صرف نشانے بازی سیکھی بلکہ کئی انعامات بھی حاصل کئے۔ پھر یونیورسٹی کے دور میں ان دونوں نے شوقیہ طور پر مارشل آرٹ کی تربیت حاصل کی۔ یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد یہ لوگ ملازمت کے چکر میں پڑ گئے۔ ان کی ساتھی شائلہ بھی پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ وہ بھی نشانے بازی اور مارشل آرٹ کی ماہر ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بہترین تیراک ہے۔ وہ اس معاملے میں بہت جتنی بھی اور سوئمنگ کی اولمپک چیمپئن بننا چاہتی تھی۔ اس صلاحیت کی وجہ سے یہ عدنان اور اشرف کی نظروں میں آئی۔

میرے پاس ان سب کے ماضی کا بس اتنا ہی ریکارڈ ہے۔ ان لوگوں نے چھوٹی موٹی وارداتیں بھی کی ہوں گی جن کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔

شائلہ اس وقت شدید زخمی حالت میں اسپتال میں ہے۔ شہزاد بھی شدید زخمی ہے۔ اب اگر شائلہ وعدہ معاف گواہ بن جائے تو اس کی جان بچ سکتی ہے۔ ماریہ کے کیس میں شہزاد اور اکل نے تو آپ کی بیٹی کی جان بھی بچائی ہے۔“

“اس کی آپ فکر مت کریں۔ میرے وکیل اور میں سب کچھ سنبھال لیں گے، ابھی تو آپ شہزاد کی فکر کریں۔“ وہ اس اسپتال پہنچ گئے۔ ڈاکٹر نے انہیں بتایا کہ گولی شہزاد کے سینے میں لگ کر اس کی پسلیوں میں پھنس گئی تھی۔ اسے کچھ زیادہ نقصان نہیں پہنچا ہے۔ البتہ خون بہت زیادہ بہہ گیا ہے۔ ویسے اب شہزاد کی حالت خطرے سے باہر ہے۔

☆☆☆

پڑھنے کے بعد شہزاد اور شائلہ صحت یاب ہو کر اسپتال جاسوسی ڈائجسٹ

Section

جاسوسی ڈائجسٹ 290 مارچ 2016

سے آگئے۔ پولیس نے ان کا کیس عدالت میں پیش کر دیا تھا۔ ان کے لیے موتی والا نے شہر کے بہترین وکیلوں کی ایک فوج کھڑی کر دی تھی۔ انہوں نے شائلہ کو سلطانی گواہ بنایا اور اسے صاف بچا لیا۔ وکیلوں کے دادا بیچ نے شہزاد اور اکل کو بھی بری کر لیا۔ وہ لوگ سیٹھ موتی والا کا شکریہ ادا کرنے اس کے بچکلے پر پہنچے تو سیٹھ صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ ماریہ نے والہانہ انداز میں ان کا استقبال کیا۔ اس وقت سیٹھ صاحب بھی آگئے۔ وہ بھی انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

انہوں نے چیک بک نکالی اور ایک کروڑ روپے کا چیک لکھ کر شہزاد کو دیا اور بولے یہ تو تمہارا انعام ہے۔ میں شائلہ اور اکل کے لیے بھی اتنی ہی رقم کا چیک لکھ رہا ہوں۔“

“سوری سیٹھ صاحب! ہم نے یہ کام کسی انعام کے لیے نہیں کیا۔“

“تو پھر میری ایک آفر ہے۔“ موتی والا نے کہا۔“ میرے دفتر میں دو آسامیاں خالی ہیں۔ ڈیڑھ لاکھ روپے تنخواہ، گاڑی اور دیگر آلات فراہم۔“

“ہمیں آپ کی یہ آفر قبول ہے۔“ شہزاد نے ہنس کر کہا۔“ اب میں اور شائلہ جیکون سے شادی کر سکیں گے۔“

“ختم... تم شائلہ... سے شادی کرو گے؟“ ماریہ نے پوچھا۔

“ہاں۔“ شہزاد مسکرایا۔“ سیٹھ صاحب میری شادی میں شرکت کا وعدہ کریں تو میں اگلے ہفتے ہی شادی کرنے کو تیار ہوں۔“

“میں تمہاری شادی میں شرکت بھی کروں گا اور اس پر جتنے اخراجات آئیں گے وہ بھی دوں گا۔“ سیٹھ صاحب ہنس کر بولے۔

ان کے جانے کے بعد ماریہ بلک بلک کر رونے لگی۔ وہ سیٹھ صاحب کے سینے سے لگی کہہ رہی تھی۔“ ڈیڈی! آخر شائلہ میں کیا خوبی ہے جو شہزاد اس سے شادی کر رہا ہے؟ میں نے زندگی میں پہلی دفعہ کسی لڑکے کو چاہا تو وہ بھی کسی دوسرے کا ہو گیا۔ ڈیڈی... آپ کچھ کریں پلیز۔“

“بیٹا! شہزاد کو کوئی چیز نہیں ہے کہ میں اسے بازار سے تیرے لیے منہ مانگے دام دے کر خرید لوں۔“ ماریہ سسکتی رہی۔ پھر اس کی سسکیاں بھی ختم گئیں۔ سیٹھ صاحب کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے اور کمرے میں صرف سناٹا تھا۔ ایسا سناٹا جس میں دم کھٹنے لگتا ہے۔